

Жанры древнерусской литературы

жития	жизнеописание людей, причисленных к лику святых	цель создания – канонизация святого; религиозная тема; прославление святого; сообщение о его чудесной силе» похвала идеальному герою; житие создавалось всегда после смерти человека и выполняло воспитательную функцию; идея бессмертия человеческой души	«Житие Сергия Радонежского»
хождение	произведения, в которых описывались путешествия и паломничества в страны Востока	монологическая речь (от 1-го лица); наличие традиционного зачина с уверением в достоверности изображаемого (свидетельство «самовидца»); иногда определяется сословная принадлежность автора; иногда указываются причины, побудившие автора взяться за перо; основная часть – объективное описание предметов и лиц.	«Хождение за три моря» Афанасия Никитина
слово	Жанр торжественного (в отличие от учительного) красноречия, в котором поднимались широкие общественные, философские, богословские проблемы	цель создания - вопросы войны и мира, обороны страны, богословские вопросы; достаточно большой объём, есть риторические украшения; сочетание поэты с рифмованными строками; соединения «славы» и «плача»	«Слово о полку Игореве» , «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона,
поучение	жанр учительного красноречия	небольшие по объёму, нет риторических украшений, общедоступный язык, имеет практическую цель – донести информацию до слушателей - советы о том, как следует организовывать свою жизнь	«Поучение Владимира Мономаха»
повесть	текст эпического характера, повествующий о князьях, о воинских подвигах, о княжеских преступлениях.	рассказ об исторических событиях, прославление героев и родной земли	«Повесть о разорении Рязани ханом Батыем»

Летописи, а также **хронограф** – это тексты, содержащие описание времени 15-16 веков.

Четьи-минеи (буквально «чтение по месяцам») – собрание произведений о святых людях.

Патерик – описание жизни святых отцов.

Отдельно следует сказать о жанре апокрифа. **Апокриф** – буквально переводится с древнегреческого языка как «сокровенный, тайный». Это произведения религиозно-легендарного характера. Апокрифы получили особое распространение в 13-14 веках, но церковь не признавала этот жанр и не признает до настоящего времени.