A lit candle in a holder and a quill pen on a scroll. The candle is lit, and the quill pen is resting on the scroll. The background is a dark, textured surface.

Художественное описание
картины В.М. Васнецова
«Баян»

Урок русского языка в 9 классе

**Жизнь - без начала и конца.
Нас всех подстерегает случай.
Над нами - сумрак неминуемый,
Иль ясность божьего лица.
Но ты, художник, твердо веруй
В начала и концы. Ты знай,
Где стерегут нас ад и рай.
Тебе дано бесстрастной мерой
Измерить все, что видишь ты.
Твой взгляд - да будет тверд и ясен,
Сотри случайные черты –
И ты увидишь: мир прекрасен.**

Александр Блок

Лексическая работа

***Братина* - жен. (-ист.) Род ковша, употреблявшегося в допетровское время на пирах для вина.**





Автопортрет

Васнецов

Виктор Михайлович

(1848 – 1926)

Живописец, график,
монументалист,
автор картин на
исторические и
жанровые темы,
церковных росписей,
иллюстратор,
художник театра.

Творчество Виктора Михайловича Васнецова занимает особое место в русской живописи XIX века. Вдохновение для написания картин он черпал в народной поэзии, русских сказках и былинах, в повседневной жизни простого народа. Благодаря этому все его картины очень поэтичны и близки по духу русским людям.

В. М. Васнецов родился в 1848 году в вятском селе Лопьял в семье священника. Очень рано в нем пробудился интерес к народной культуре и, одновременно с этим, к живописи. По семейной традиции мальчик должен был стать священником, но любовь к искусству заставила В. М. Васнецова сделать другой выбор.

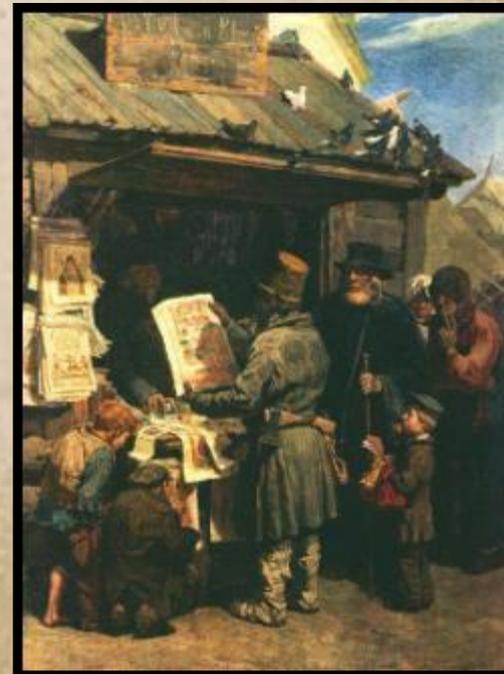
С 1858 до середины 1867 Васнецов В.М.учился в Духовном училище, потом в семинарии в Вятке, в последних классах которой определилось его художественное дарование и созрело решение поступить в петербургскую Академию художеств. В 1867–1868 учился в Рисовальной школе Общества поощрения художников у И.Н.Крамского, в 1868–1874 (с перерывами) в Императорской Академии художеств у П.П.Чистякова, П.В. Басина, В.П. Верещагина. По завершении образования В.М.Васнецов много работал как иллюстратор, а также создавал картины бытового жанра.

«С квартиры на квартиру»



«Жница»

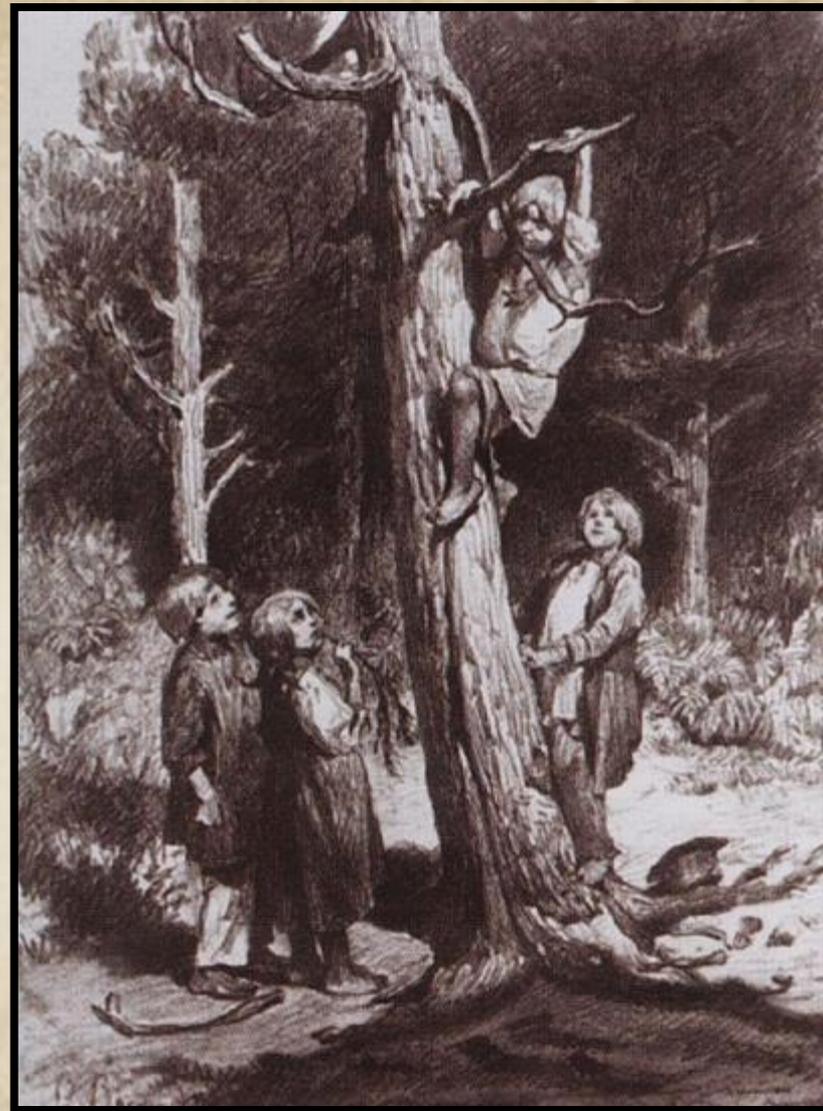
«Книжная лавочка»



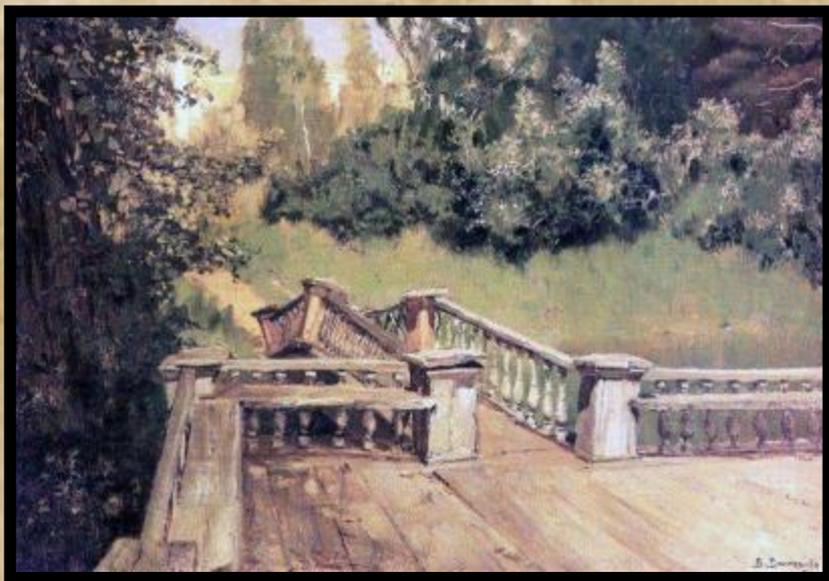
«Чаепитие в таверне»



«Нищие певцы»



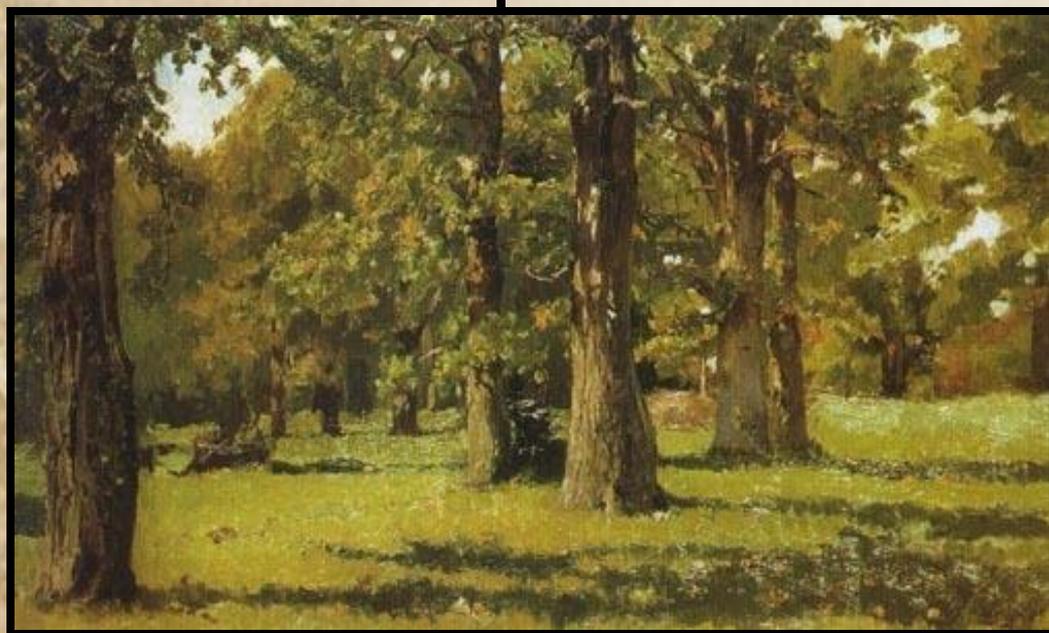
«Дети разоряют гнёзда»



«Ахтырка»



«Пруд в Абрамцеве»



«Дубовая роща в Абрамцеве»



«Букет. Абрамцево»

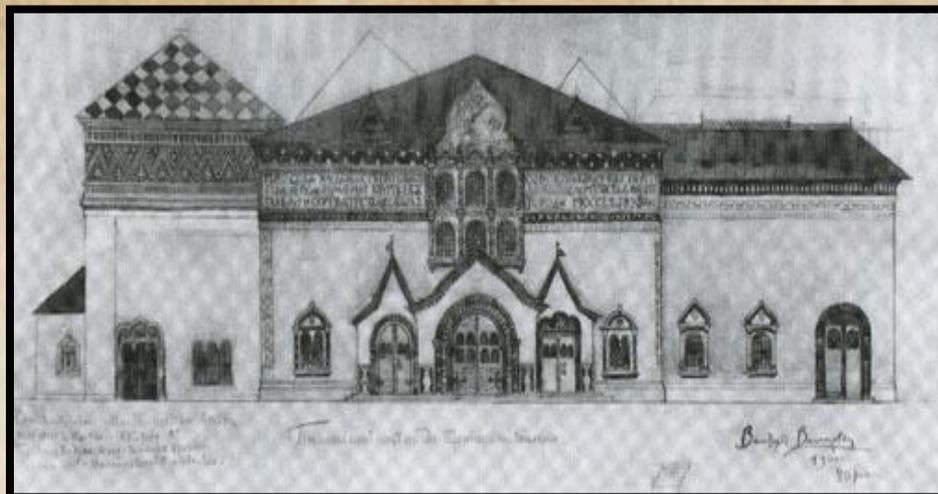
«Снегурочка»

Декорация к сказке «Снегурочка»

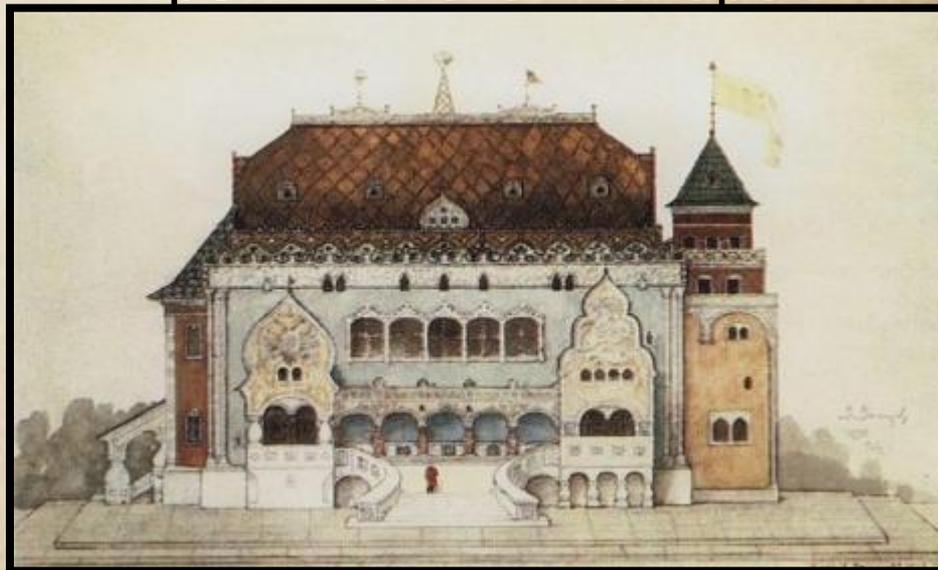




**Церковь Спаса
Нерукотворного**



**Фасад московской
Третьяковской галереи**



**Проект русского павильона
на парижской выставке**

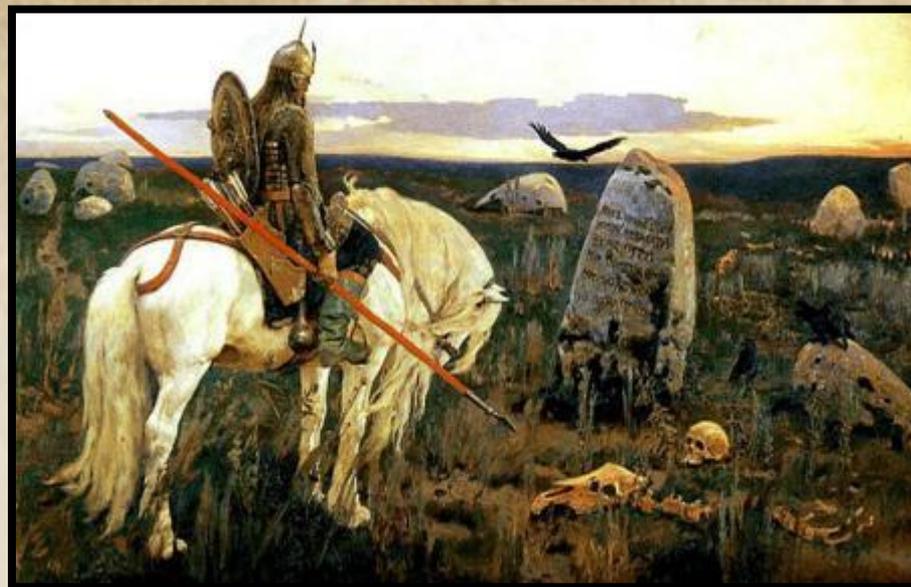


«Иван Царевич на сером волке»

«Алёнушка»



«Царь Иван Грозный»



«Витязь на распутье»



«Богатыри»

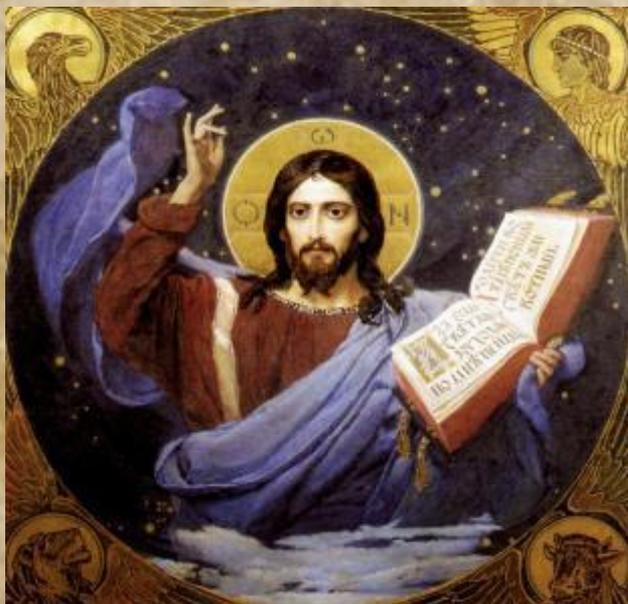


**Дети: дочь Татьяна,
сыновья Борис и
Владимир**



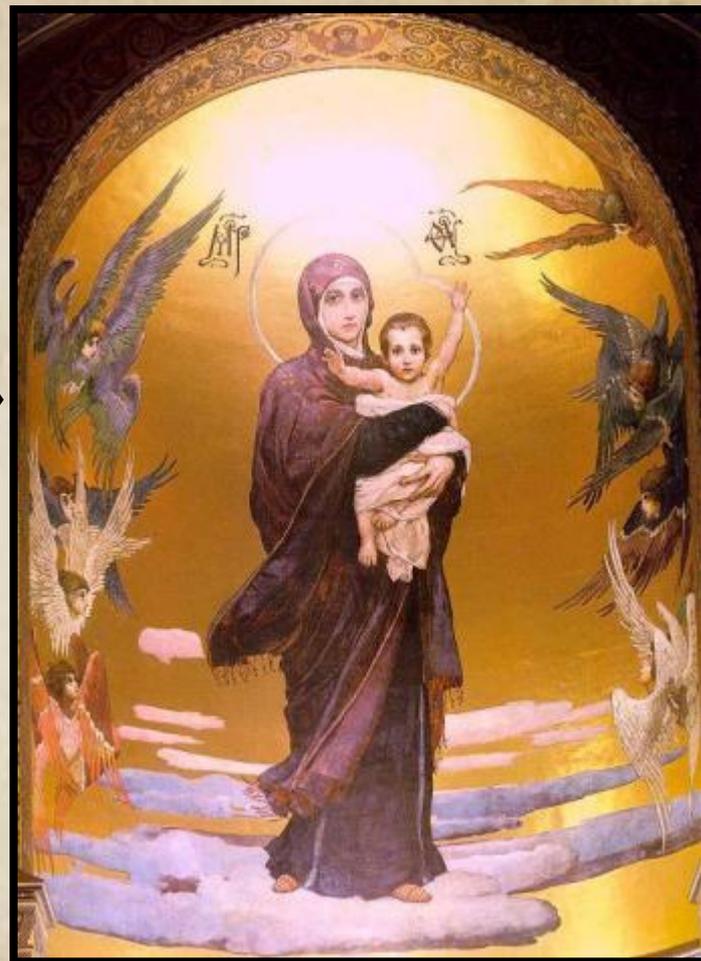
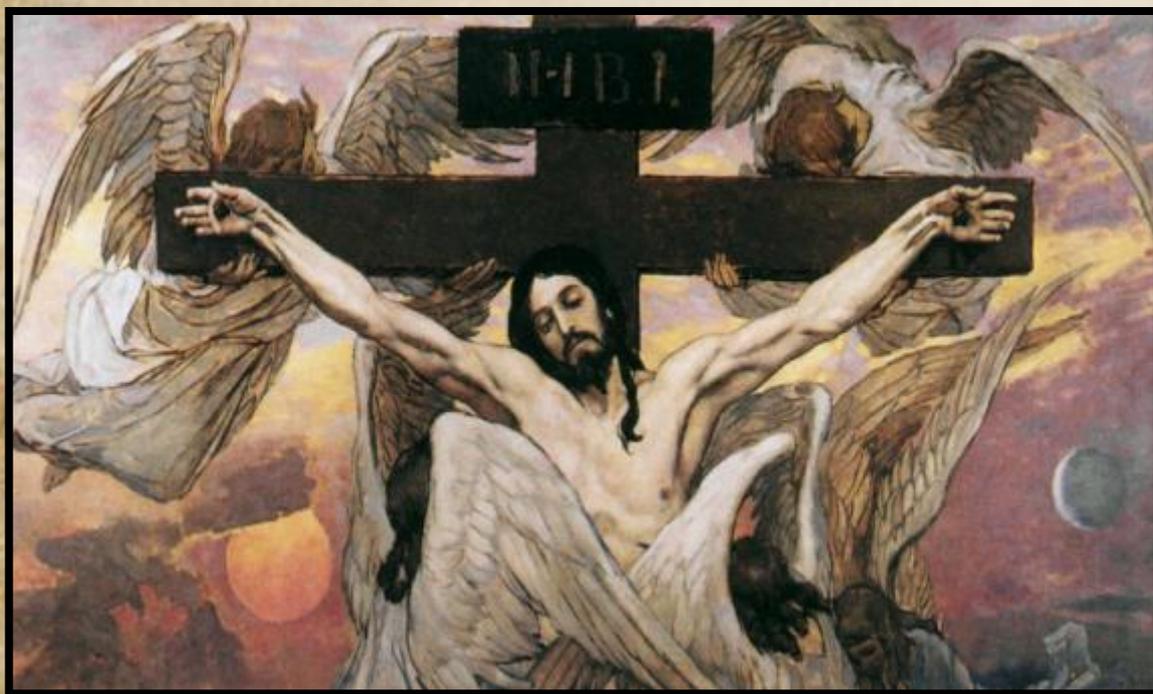
**Портрет
А.В.Васнецовой,
жены художника**





**«Христос
Вседержитель»**

**«Распятый
Иисус Христос»**



**«Богоматерь
с младенцем»**



**« Вид на алтарь".
Интерьер
Владимирского
собора в Киеве.
Автор: Васнецов
Виктор Михайлович**



«Спящая»



«Царевна Несмеяна»

«Царевна – лягушка»



ДОКО

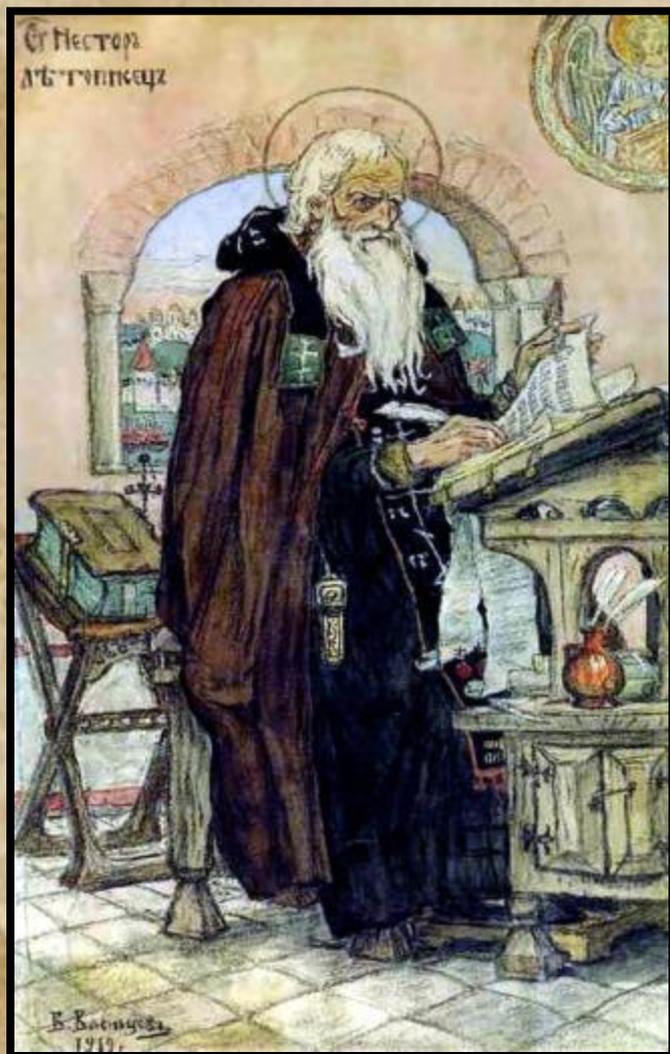
О ПЛЪКУ ИГОРЕВЪ,

ИГОРА СЫНА СКАТЪСЛАВЛА,

ВНУКА ОЛДРОКА.



«Летописец Нестор»

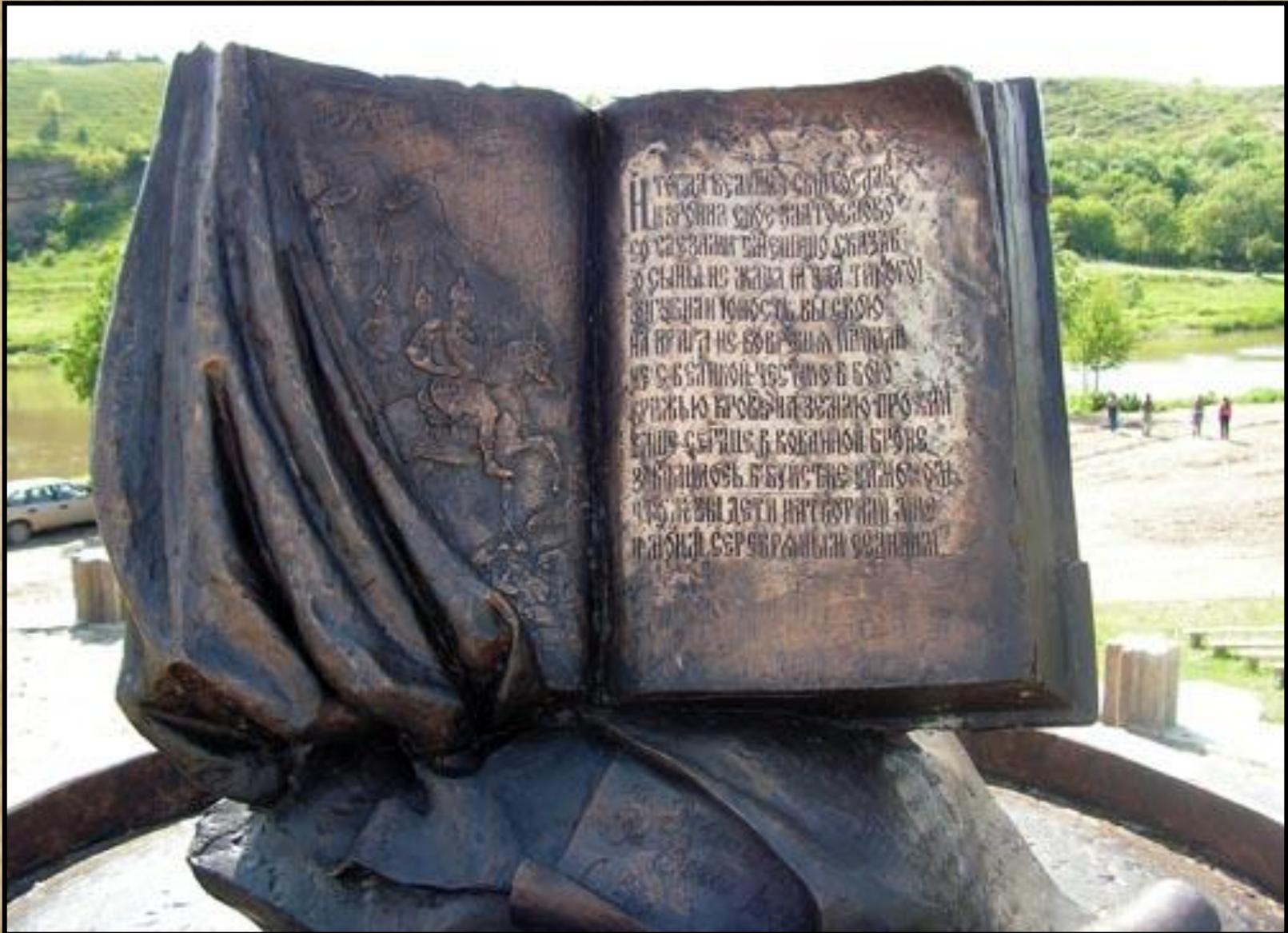


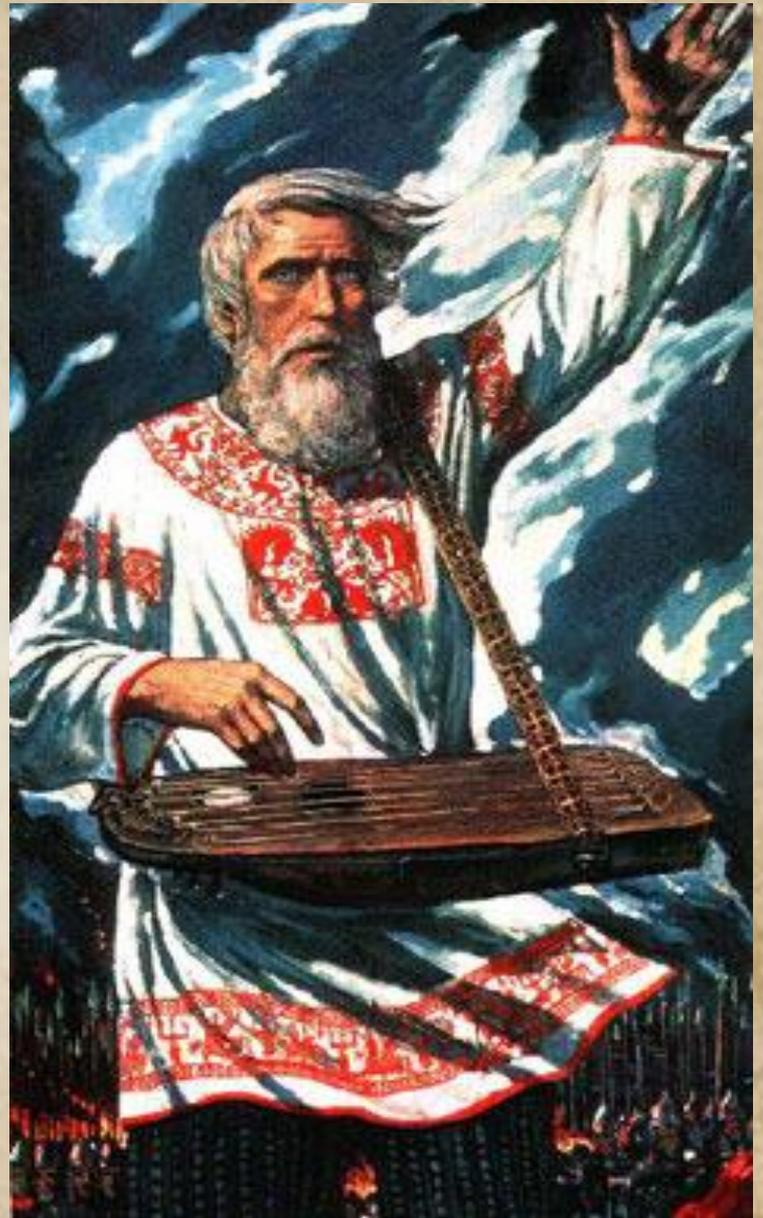
Е ЛЕПОЛИ НЫ БѢШЕТЬ, БРА-
ТІЕ, НАУАТИ СТАРЫМИ СЛО-
КЕСЫ ТРУДНЫХЪ ПОВѢСТІЙ О
ПЪЛКУ ИГОРЕВЪ, ИГОРА СЕВЪТЪ-
СЛАВЛИУА! НАУАТИ ЖЕ СМЪ ТЪЙ
ПѢСНИ ПО БЫЛИНАМЪ СЕГО
ВРЕМЕНИ, А НЕ ПО ЗАМЫШЛЕНІИЖ



«После побоища Игоря Святославовича с половцами» 1880

Памятник «Слову о полку Игореве» х. Погорелов





Знаменитый герой древнерусских былин и сказаний Баян считался символом умелого сказителя, мастерство которого было огромно. О Баяне говорит автор «Слова о полку Игореве». Не оставил он равнодушным и знаменитого русского художника Виктора Михайловича Васнецова, создавшего удивительное по силе полотно «Баян».

Картина «Баян» считается последним завершённым холстом Виктора Михайловича Васнецова, написанным в его традиционном стиле. Картина была окончена и представлена на обозрение иным художникам в 1910 году, хотя первый эскиз был выполнен ещё в 1880 году.



Что изображено на первом плане картины В.М. Васнецова «Баян»?



Выделите и опишите основные группы героев картины



Обратите внимание на лица слушающих Баяна людей.



Братина - жен. (-ист.) Род ковша, употреблявшегося в допетровское время на пирах для вина.



Опишите главного героя картины (как он одет, что держит в руках, какова его поза, выражение лица).



Какой фон у картины?

Опишите небо и землю.

Каков цвет плащей дружинников и певца?

Какие тона преобладают в картине?

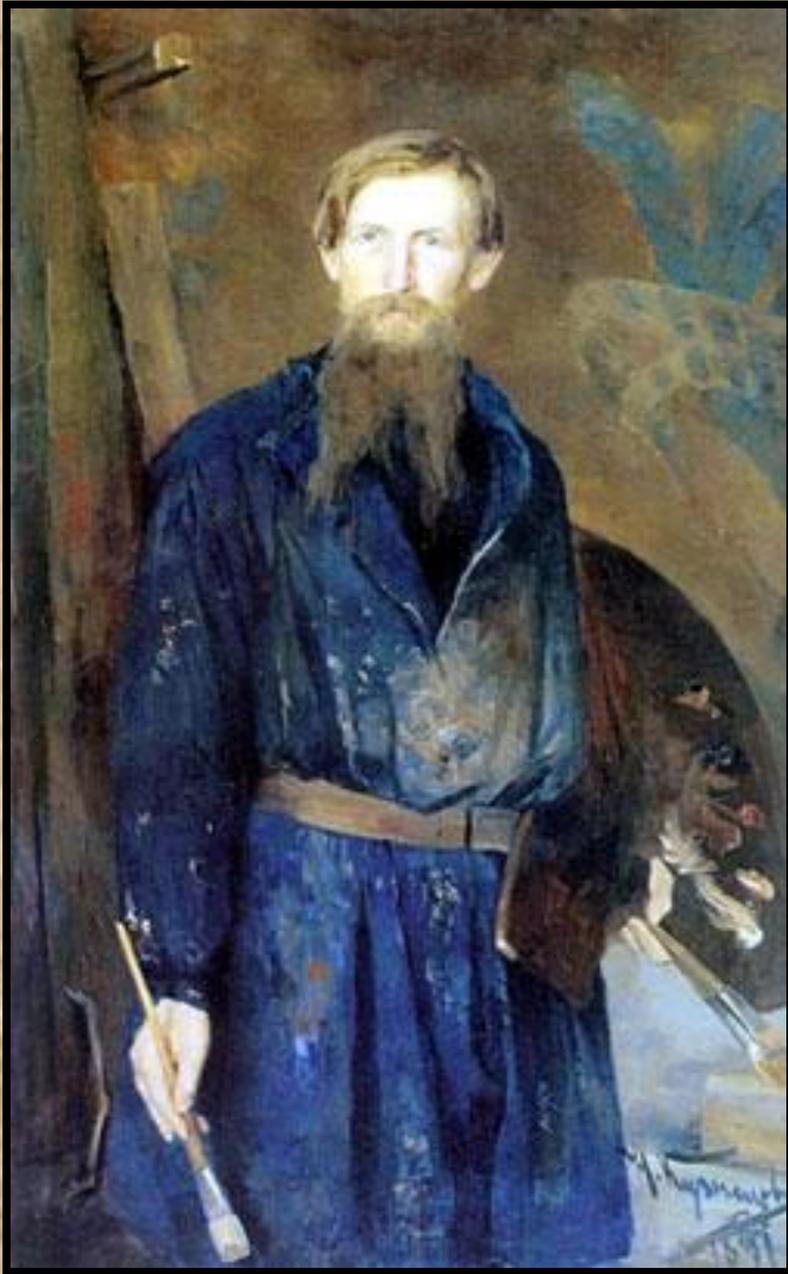
Какому периоду в истории нашей Родины посвящена картина?

В каком произведении древнерусской литературы упоминается Баян?

Возможный план сочинения

- I. В.М. Васнецов — родоначальник нового, «национального» направления в русском искусстве.
- II. Описание картины «Баян»:
 1. передний план картины;
 2. основные группы героев;
 3. главный герой картины;
 4. цветовая гамма.
- III. Впечатление, вызываемое картиной у зрителя.

Виктор Михайлович Васнецов прожил большую, красивую и многотрудную жизнь. Один из самых знаменитых русских художников XIX века, он знал огромный успех и резкую критику своих работ. Его называли "истинным богатырем русской живописи". Это определение родилось не только благодаря образной связи с "богатырской" темой его живописи, но благодаря осознанию современниками значительности личности художника, пониманию его роли как родоначальника нового, "национального« направления в русском искусстве.



Я всегда был убежден, что в жанровых и исторических картинах... в сказке, песне, былине, драме сказывается весь целый облик народа, внутренний и внешний, с прошлым и настоящим, а может быть и будущим... Плох тот народ, который не помнит, не ценит и не любит своей истории.

В.М. Васнецов



Могила В.М. Васнецова

Максим Горький восторженно писал о художнике: "Все больше я люблю и уважаю этого огромного поэта... А сколько у него еще живых, красивых, мощных сюжетов для картин! Желаю ему бессмертия". Творческая фантазия художника казалась неисчерпаемой. У него было множество замыслов, которым, к сожалению, не суждено было осуществиться. 23 июля 1926 года в Москве, в своей мастерской, работая над портретом художника М. В. Нестерова, Васнецов скончался.



В честь художника
установлены памятники,
в частности, памятник
«Виктору и Аполлинарию
Васнецовым от благодарных
земляков» перед зданием
Кировского областного
музея имени братьев
Васнецовых (1992 год).

*Спасибо за работу
на уроке!*



МБСКОУ СКОШ № 36

г. Озёрска Челябинской области

Автор: Горохова Лариса Борисовна,
учитель русского языка и литературы