Творческое задание по литературе

Представим, что в сборнике рассказов и пьес А.П. Чехова была найдена записка одного из современных театральных постановщиков - «Замечания для господ актёров», исполняющих роли в комедии А.П.Чехова «Вишнёвый сад». Как же наши современники интерпретировали образы, созданные в 1903 году?

Любовь Андреевна Раневская – разорившаяся помещица, главная героиня пьесы, ей нет сорока лет, одета по парижской моде, красивая, моложавая. Она проста в общении. щедра, сорит деньгами. Даёт себе самооценку, называя себя порочной, грешной, глупой женщиной. Говорит иногда почти высокопарно, иногда излишне сентиментально. И в этом она смешна. Раневская ласкова со старым лакеем Фирсом, говорит о своей любви к родине так, что ей веришь. Но не позаботилась до конца о судьбе Фирса. Кажется то глубокой, то поверхностной.

Лопухин Ермолай Алексеевич, главный герой пьесы, купец, его отец был крепостным у Гаевых, не получил хорошего образования. У него довольно дорогая одежда – белая жилетка, жёлты башмаки. Трезво оценивает себя. Понимает, что деньги в жизни не меняют социальное положение человека. Гаев Лопухина называет кулаком и хамом. Лопухин часто поглядывает на часы, общаясь с Раневской, которую очень любит. Волнуется о предстоящей сделке. В конце пьесы зритель должен обратить внимание на бестактность Ермолая Лопухина – он празднует удачную сделку в присутствии хозяев, теперь уже бывших. У него нежная душа, тонкие, «артистические» пальцы.

Аня, дочь Раневской, ей 17 лет. Жалуется на мать, но говорит о ней с искренней любовью. Сочувствует матери, хотя понимает нелогичность её поведения. Тонко чувствует природу, наслаждается пением птиц. Мечтает о новой жизни, готова пойти за Петей Трофимовым.

Варя, приемная дочь Раневской, строга ко всем, а с Аней и Раневской говорит мягко. Хорошая хозяйка, постоянно трудится. На ней держится весь дом. Ей не хватает душевной тонкости. Она мечтает ходить по святым местам. Ничего не делает, чтобы хоть изменить свою судьбу, надеется на божью волю. Ей 24 года, но кажется старше. В своей «сухости» выглядит нелепо.

Гаев Леонид Андреевич, брат Раневской. Его волнуют старые вещи, шкаф, к ним он обращается со своими монологами, но к судьбам людей он совершенно равнодушен. Речь Гаева свидетельствует об ограниченности этого человека, живущего только личными интересами. Ленив, много ораторствует, но его никто не слушает. Лопухин называет его «бабой», которая «мелет» языком и ничего не предпринимает. Комический образ слабовольного человека.

Трофимов Петр Сергеевич. Носит поношенный студенческий мундир, очки, у него негустые волосы. Трофимов говорит о проблемах России, но ничего не делает, даже не может закончить университет. Говорит красивые и умные слова. Пете нравится Аня, он видит в ней благодарного слушателя. Негероическая, почти смешная внешность, грязные галоши – детали, снижающие образ Пети.

Симеонов-Пищик - помещик. Второстепенный персонаж. Своим поведением он как будто подчёркивает неустроенность старшего и младшего поколения в пьесе. Но даже он более приспособлен к жизни, чем хозяева, поэтому сдаст свои земли в аренду. Постоянно пытается одолжить деньги и поэтому выглядит смешно.

Контрощик Епиходов - «двадцать два несчастья», его образ оттеняет других героев – «недотёп». Скрипящие сапоги символизируют неустроенность жизни персонажей пьесы. Влюблён в Дуняшу.

Фирс, около 90 лет он в старинной ливрее и в высокой шляпе; что-то говорит сам с собой. Нелепым выглядит то, что старик остался умом и сердцем в времени крепостного права. Он искренне привязан к своим хозяевам, но будет оставлен ими в пустом, заколоченном доме. И даже тогда старик не станет роптать.

Яша - молодой лакей. Смешон в своём лицемерии. Пристает к Дуняше и ведет с ней себя высокомерно. Он не уважает хозяев, у него нет привязанности ни к кому, даже к матери. Дуняша – горничная, а ведет себя, как барышня. Ветреная девушка, живёт одним днем, всего боится. Влюбляется в Яшу. Их переживания надуманы и смешны.

Шарлотта Ивановна - гувернантка с собачкой на цепочке, циркачка. Она пытается всех веселить, при этом сама несчастна, у нее нет родных.

Прохожий. начальник станции, почтовый чиновник, гости, прислуга – оттеняют нелепые действия персонажей.

В пьесе нет деления на положительных и отрицательных героев. Герои проявляют себя в переживаниях, действий почти нет. Главное – чувства. Особое внимание нужно уделить начальной сцене, передать атмосферу уюта «дворянского гнезда». Дверь в комнату Ани, восходящее солнце, цветущий вишнёвый сад. На этом фоне происходит знакомство зрителя с Ермолаем Лопахиным, который искренне хочет помочь Любове Раневской и её брату. Нужно не забывать, что это комедия. Смешно выглядит Дуняша, излишне изнеженная и недалёкая, немного смешно выглядит Лопахин, дающий сам себе уничижительную характеристику. Следует показать, что новый хозяин уже здесь, а «недотёпы» приезжают позже, не хранят своё гнездо. В этой сцене А.П.Чехов представляет нам будущего хозяина вишнёвого сада – способного на сильные чувства (он относится к Раневской как к родному человеку), предприимчивого, малообразованного, но сильного, который

может «обустроить» страну. Новый герой ждет тех, кто представляет уходящую Россию. Эту сцену нужно сыграть с особым чувством, чтобы противопоставить начало и конец комедии – показать тепло отношений в начале действия, и пустоту в конце.

Мы прочитали записку неизвестного сценариста и смеем надеяться, что господа актёры двадцать первого века не расстроили бы автора – Антона Павловича Чехова.