

1. Что такое сочинение на литературную тему.

Сочинение на литературную тему представляет собой собственные РАЗМЫШЛЕНИЯ пишущего по поводу прочитанного литературного произведения. Это рассуждения ученика по поводу того,

- как изображён тот или иной литературный персонаж;
- почему литературный герой поступает так или иначе и как это его характеризует;
- какое морально-нравственное понятие осмысливает писатель, рассказывая о поступках своего героя;
- какие общественно значимые проблемы поднимает в своём произведении писатель и почему они не утратили своей актуальности в наши дни.

Сочинение-характеристика одного литературного героя

Нередко в формулировке темы сочинения, посвящённого характеристике одного литературного героя, присутствует литературоведческий термин «образ».

Наличие в формулировке темы сочинения литературоведческого термина «образ» предполагает, что в своей работе пишущий уделит особое внимание средствам создания образа того или иного героя.

В сочинении нужно объяснить, при помощи каких художественных средств и приёмов автором создаётся образ героя.

Художественные средства создания образа героя литературного произведения – это

- «говорящие» фамилия, имя и отчество, указывающие на определённые черты характера персонажа или отражающие авторское отношение к герою;
- портрет;
- речь героя;
- обстановка, в которой живёт герой;
- особенности поведения, поступки, через которые проявляются те или иные черты характера персонажа;
- жизненные интересы и стремления;
- характеристика героя другими персонажами;
- авторская характеристика героя;
- самохарактеристика героя;
- письма, написанные героем;
- сон, который снится герою;
- отношение героя к природе;
- художественные детали, с помощью которых показывается социальное положение, психологическое состояние или черты характера персонажа.

Примечание:

Как известно, принципы изображения героя в драме существенно отличаются от приемов создания характера в эпосе. Основным средством характеристики действующих лиц в пьесе является их речь и поступки. Поэтому в сочинении, посвящённом характеристике героя драматического произведения, особое внимание следует обратить на речь персонажа и реплики других действующих лиц о нём. Также необходимо проанализировать ремарки, которыми сопровождается та или иная реплика героя.

В сочинении, представляющем собой характеристику литературного персонажа, необходимо также определить место литературного героя в системе персонажей, указав, с кем из других героев он СОПОСТАВЛЕН, кому ПРОТИВОПОСТАВЛЕН.

Кроме того, важно также охарактеризовать роль литературного героя в развитии сюжета, конфликта, в раскрытии проблематики произведения.

Исходя из всего вышесказанного, план раскрытия темы: «**Образ героя литературного произведения**» будет следующим:

- 1) Места персонажа в образной системе произведения.
- 2) Характеристика художественных средств и приёмов, используемых автором литературного произведения для создания образа героя.
- 3) Роль героя в развитии сюжета и композиции произведения.
- 4) Значение героя в раскрытии идеи и проблематики произведения.

Типы героев, персонажей в произведениях
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ГЕРОЙ - это выразитель сюжетного действия,
которое вскрывает содержание произведения
ПЕРСОНАЖ – это любое действующее лицо в произведении.

«Маленький человек»

«Лишний человек»

«Ищущий герой»

«Герой-правдоискатель»

«Герой, выламывающийся из своей среды»

«Особенный» человек

«Босяки»

«Обыкновенные люди»

«Пошлые» люди»

«Очарованный» человек

Герой – романтик

Герой – любовник

Рефлектирующий герой

«Двойники» в литературе

«Тургеневская девушка»

Разночинцы-демократы

Нигилисты

СИСТЕМА ПЕРСОНАЖЕЙ

Литературный герой – лицо ярко индивидуальное и в то же время отчетливо коллективное, то есть он порожден общественной средой и межличностными отношениями.

Вряд ли в вашем произведении будет действовать всего один герой (хотя и такое случалось). В большинстве случаев персонаж находится в точке пересечения трех лучей.

Первый – это друзья, соратники (доброжелательные отношения).

Второй – враги, недоброжелатели (враждебные отношения).

Третий – прочие посторонние люди (нейтральные отношения)

Эти три луча (и люди, в них находящиеся) создают строгую иерархическую структуру или **СИСТЕМУ ПЕРСОНАЖЕЙ**.

Персонажей разделяет степень авторского внимания (или частота изображения в произведении), предназначения и функции, которые они исполняют.

Традиционно выделяют главных, второстепенных и эпизодических героев.

ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ (герои) всегда в центре произведения.

Главный герой активно осваивает и преобразует художественную реальность. Его характер (см. выше) предопределяет события.

Аксиома – главный герой должен быть ярким, то есть его структура должна быть прописана досконально, никакие пробелы не допустимы.

ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ПЕРСОНАЖИ находятся хоть и рядом с главным героем, но несколько позади, на заднем, так сказать, плане художественного изображения.

Характеры и портреты второстепенных персонажей редко детализируются, чаще проявляются пунктирно. Эти герои помогают главным раскрыться и обеспечивают развитие действия.

Аксиома – второстепенный персонаж не может быть ярче главного.

В противном случае он перетянет одеяло на себя. Пример из смежной области. Фильм «Семнадцать мгновений весны». Помните девицу, которая приставала к Штирлицу в одной из последних серий? («Про нас математиков говорят, что мы ужасные сухари.... А в любви я Эйнштейн...»).

В первой редакции фильма эпизод с ней был гораздо более длинным. Актриса Инна Ульянова была так хороша, что перетянула на себя все внимание и исказила сцену. Напомню, там Штирлиц должен был получить важную шифровку из центра. Однако уже никто не помнил про шифровку, все упивались яркой клоунадой **ЭПИЗОДИЧЕСКОГО** (совершенно проходного) персонажа. Ульянову, конечно, жаль, но режиссер Лиознова приняла совершенно верное решение и вырезала эту сцену. Пример для обдумывания, однако!

ЭПИЗОДИЧЕСКИЕ ГЕРОИ находятся на периферии мира произведения. Они могут вообще не иметь характера, выступать в роли пассивных исполнителей авторской воли. Их функции чисто служебные.

ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ и ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ ГЕРОИ обычно разделяют систему персонажей произведения на две враждующих группировки («красные»- «белые», «наши» - «фашисты»).

Деление персонажей **ПО АРХЕТИПАМ**.

Архетип – это первичная идея, выраженная в символах и образах и лежащая в основе всего.

То есть каждый персонаж в произведении должен служить символом чего-либо.

По классике, архетипов в литературе семь.

Так, главный герой может быть:

- Протагонистом – тем, кто «ускоряет действие», настоящим Героем.
- Антагонистом – полностью противоположным Герою - Антагонисты (antagonists греч. спорщики, борющиеся друг с другом) - это герои с разными идеологическими, политическими и социальными установками, т.е. с диаметрально противоположным мировоззрением (хотя в характерах у них могут быть схожие черты). Как правило, такие герои оказываются в роли идейных противников и между ними возникает острый конфликт.

Антиподы (antipodes греч. буквально расположенные ногами к ногам) - это герои, разительно отличающиеся своим темпераментом, характером, особенностями мировосприятия, нравственными качествами, что, впрочем, не мешает их общению

Второстепенные персонажи бывают:

- Закадычным другом – символизирует поддержку и веру в Главного героя.
- Скептиком – подвергает сомнению все происходящее
- Разумным – принимает решения, основываясь исключительно на логике.
- Эмоциональным – реагирует только эмоциями.

«Двойники» - персонажи, в чем-то похожие на главного героя, чаще всего близкие ему по идеологическим и нравственным ценностям. Такое сходство далеко не всегда по душе самому герою



Следует

ет сказать о том, что, начиная со «Станционного смотрителя» А.С. Пушкина, через «Шинель» и «Повесть о капитане Копейкине» Н.В. Гоголя к «Бедным людям» и «Преступлению и наказанию» Ф.М. Достоевского тянется преемственная нить сочувственного отношения к «маленькому человеку» – мелкому чиновнику, жертве несправедливых общественных обстоятельств.

А.С. Пушкиным, Н.В. Гоголем, Ф.М. Достоевским были детально разработаны и определены характерные признаки этого образа:

- заурядная внешность;
- возраст от 30 до 50 лет;
- ограниченные умственные возможности;
- убогое жилище;
- конфликт с высокопоставленным лицом или обидчиком;
- крушение мечты всей жизни, стихийный бунт;
- трагический исход жизни героя.

Если в творчестве А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского «маленький человек» неизменно заслуживал жалости и сочувствия, то **А.П. Чехов** в рассказах «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Пережитое», «Мелюзга», «Двое в одном» парадоксально переосмыслил этот образ, который под его пером стал вызывать уже не жалость, а насмешку и даже презрение.

У литературных предшественников Антоши Чехонте не вставало вопроса о том, кто виноват в унижении «маленького человека»: ответ был ясен и однозначен – социальная среда. У А.П. Чехова сам герой прежде других виноват в том, что он маленький, потому что слишком часто и легко забывает о чувстве собственного достоинства, о естественной человеческой гордости, потому что ради выгоды, престижа, прибавки к жалованью, а то и просто так, на всякий случай, готов унижать сам себя. В своих рассказах А.П. Чехов презирает и высмеивает людей, лишённых чувства собственного достоинства.