



# «Обломов» в искусстве

Музыка  
на страницах  
романа

Рассмотрите иллюстрации, представленные на указанном сайте. Какие черты героев отражены?

- Иллюстрации выполнены такими художниками, как Г. Мазурин, Ю. С. Гершкович, М. П. Клячко, П. Н. Пинкисевич, Л. Красовский и др.

*\*\*\* Источник данного*

*материала: <https://www.literaturus.ru/2015/07/illjustracii-roman-oblomov.html>*

- «Нéсколько дней из жíзни И. И. Облóмова» — советский художественный полнометражный двухсерийный цветной фильм, снятый Никитой Михалковым на киностудии «Мосфильм» в 1979 году по мотивам романа И. А. Гончарова «Обломов».

Художественный фильм «несколько дней из жизни Обломова» снят на киностудии «Мосфильм» в 1979 году по мотивам романа И.А.Гончарова «Обломов»  
Год восстановления: 2012

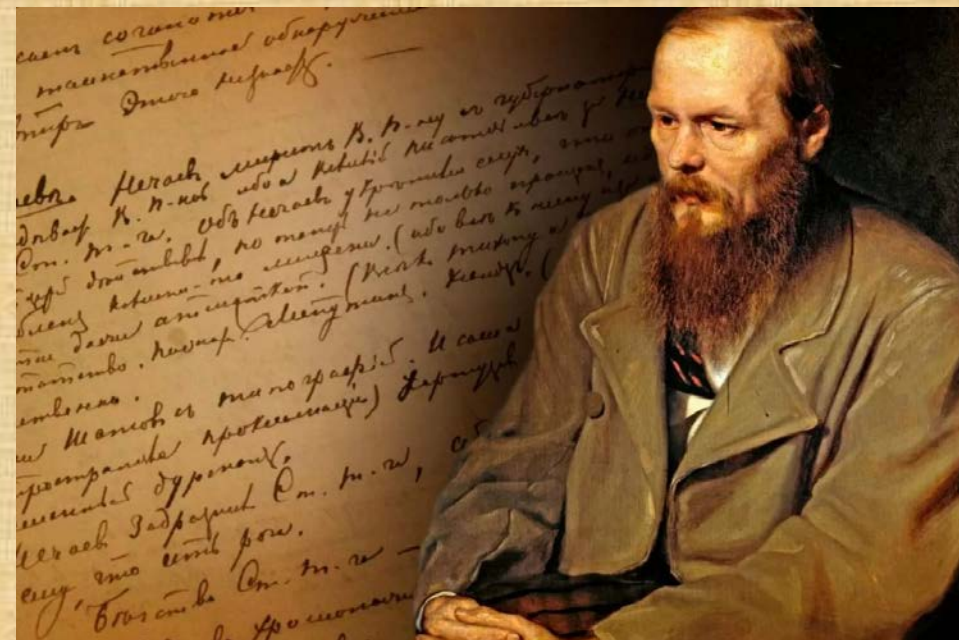
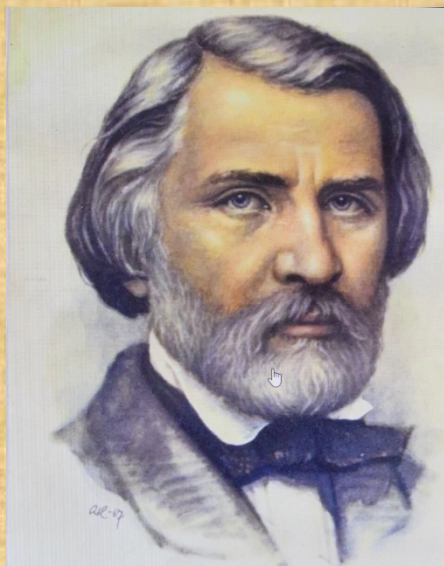
- Блестящая экранизация бессмертного романа Гончарова, талантливо поставленная Никитой Михалковым. Главного героя фильма, скучающего помещика Илью Обломова, великолепно воплотил на экране гениальный Олег Табаков, сделав своего персонажа одновременно отталкивающим и привлекательным.

## Над фильмом работали:

- Режиссёр: [Михалков Никита](#)  
Сценаристы: [Адабашьян Александр](#), [Михалков Никита](#)  
Композитор: [Артемьев Эдуард](#)  
Оператор: [Лебешев Павел](#)  
Художники-постановщики: [Самулекин Александр](#), Адабашьян Александр
- Елена Соловей в роли **Ольги Ильинской**.

- В фильме использована музыка [Беллини](#), [Сергея Рахманинова](#).
- Фильм снимался в деревне [Сенькино Серпуховского района](#), [Московской области](#).
- 1981 год — Премия [Национального совета кинокритиков США](#) за лучший фильм на иностранном языке.

«А кстати: как смотрите Вы на музыку? Как на наслаждение или как на необходимость положительную?» Ф. Достоевский — И. Тургеневу, 23 декабря 1863 г.



Далее по статье

Н.В. Калинина МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПАРАЛЛЕЛИ «ОБЛОМОВА»

**«...он /Гончаров/стал одним из первых мастеров «звукового пейзажа».**

«Сирени отошли, — опять думал он, — вчера отошло, и ночь с призраками, с удушьем тоже отошла... Да! и этот миг отойдет, как сирени! Но когда отходила сегодняшняя ночь, в это время уже расцветало нынешнее утро...»

— Что ж это такое? — вслух сказал он в забывчивости. — И — любовь тоже... любовь? А я думал, что она, как знойный полдень, повиснет над любящимися и ничто не двинется и недохнет в ее атмосфере: и в любви нет покоя, и она движется все куда-то вперед, вперед... «как вся жизнь», говорит Штольц. И не родился еще Иисус Навин, который бы сказал ей: «Стой и не двигись!» Что ж будет завтра? — тревожно спросил он себя и задумчиво, лениво пошел домой. Проходя мимо окон Ольги, он слышал, как стесненная грудь ее облегчалась в звуках Шуберта, как будто рыдала от счастья.

Боже мой! Как хорошо жить на свете!

<https://youtu.be/gvAEY-3BSP8>

- «Casta diva» в исполнении Ольги Ильинской
- каватина Нормы из одноименной оперы В. Беллини
- «Ария „Casta diva“ из оперы Винченцо Беллини Норма работает как лейтмотив от начала до конца романа Гончарова Обломов», она «составляет часть обломовского недостижимого идеала» и «ассоциируется также и с героем романа, и с его стилем жизни — обломовщиной.

- «— Какая же музыка вам больше нравится? — спросила Ольга. — Трудно отвечать на этот вопрос! всякая! Иногда я с удовольствием слушаю сиплую шарманку, какой-нибудь мотив, который заронился мне в память, в другой раз уйду на половине оперы; там Мейербер зашевелит меня; даже песня с барки: смотря по настроению! Иногда и от Моцарта уши зажмешь... — Значит, вы истинно любите музыку» (IV, 195)

Среди причин выбора каватины Нормы в литературе о Гончарове в первую очередь называлась пассивность, присущая этой мелодии Беллини: «Обломовская модель мира включает не „активную“ музыку Баха, Моцарта и Бетховена, а, скорее, изысканно выстроенную и содержащую пассивность „Casta diva“ . Обломовский мир знает две стороны: еда, кормление и уход, которые в конечном итоге реализуются через Агафью Матвеевну, и музыка и духовность, которые символизируются Ольгой. Эти два аспекта могут совмещаться: музыка Беллини описывается как „вкусная“, а романтическое переживание Нормы как „насыщение под музыку“»

- Устанавливалась прямая и обратная (зеркальная) зависимость сюжета «Обломова» от конструктивных особенностей музыкальной композиции каватины: ария исполняется «в драматической ситуации, когда Норма поет о мире в то время как хор призывает ее к войне. Другими словами, его любовь к „Casta diva“ объясняется не только серебряным элегическим звучанием каватины, но и тем, что она является молитвой о мире посреди призывов к действию, т.е. победой пассивности. Напряжение между деятельностью и отказом от действия содержится в самой беллиниевской музыке»<sup>2</sup> . Указывалось на совпадение некоторых деталей: ветки омелы в руках Нормы и ветки сирени в «Обломове» , блеска и света молнии, важных для характеристики обеих героинь.

Чувство Обломова к Ольге родилось из музыкального переживания ее пения: «В заключение она запела „Casta diva“: все восторги, молнией несущиеся мысли в голове, трепет, как иглы, пробегающие по телу, — всё это уничтожило Обломова, он изнемог» (IV, 196). Музыка, льющаяся из груди героини, и ответная реакция Обломова описывались как прямое замещение любовной страсти: «Щеки и уши рдели у нее от волнения; иногда на свежем лице ее вдруг сверкала игра сердечных молний, вспыхивал луч такой зрелой страсти, как будто она сердцем переживала ту далекую будущую пору жизни, и вдруг опять потухал этот мгновенный луч, опять голос звучал свежо и серебристо.

- И в Обломове играла такая же жизнь . Оба они, снаружи неподвижные, разрывались внутренним огнем, дрожали одинаким трепетом; в глазах стояли слезы, вызванные одинаким настроением» (IV, 201). Грань между переживаемыми во время музицирования эмоциями была настолько тонкой, что только предшествующий жизненный опыт главного героя позволил ему отличить возникшее чувство влюбленности от собственно музыкального впечатления, когда на наивное восклицание Ольги: «Как глубоко вы чувствуете музыку!..», последовало его тихое признание: «Нет, я чувствую... не музыку... а... любовь!» (IV, 202)

Таким образом, звучание арии Беллини становится поворотным моментом, спровоцировавшим смену изначально заданной повествовательной ситуации, в силу того, что главное событие романа — любовь — возникает как прямое следствие музыкального воздействия на чувства героя: «только лишь она запела, Обломов — не тот...» (IV, 205), и в этом смысле действительно влияет на дальнейшее развитие сюжета вплоть до его развязки.

Музыкальные реалии повествования — реплика Волкова на первых же страницах романа и разговор Штольца, Ольги и ее тетки об Обломове, относящийся к событиям третьей части, — говорят об обратном, так как содержат упоминание об абонементе в итальянскую оперу и искусстве Дж. Рубини: «Вот опера будет, я абонируюсь» (IV, 19); «„Он ужасно ленив, — заметила тетка, — . Вообразите, абонировался в оперу и до половины абонемента не дослушал“. — „Рубини не слыхал“, — прибавила Ольга» (IV, 399). Из этого следует, что время действия первых трех частей романа занимает около года и может быть отнесено только к 1843 г., либо к 1844 г.

Музыка никогда не была для Гончарова только декорацией к действию. В романе «Обломов» музыка — значимый сюжетообразующий фактор и один из способов его семантической детализации. Она глубоко и органично входит в ткань повествования, расширяет эмоциональный диапазон авторского высказывания, создавая дополнительные стилистические возможности: «Музыка, как развернутый образный элемент, приходит на помощь слову в кульминационные, узловые моменты повествования»

Любовь к музыке, потребность в ней, наличие музыкальной одаренности, способность глубоко чувствовать красоту мира и красоту музыки являются важными критериями гончаровской концепции личности. Поэтому музыка становится одним из художественных средств характеристики его персонажей: для Гончарова важно, какую музыку предпочитают герои, что они играют и поют, и как они это делают.

- В каждую эпоху существует определенная система знаков, символов, призванных выражать какие-либо условные понятия, актуальные только для этого времени