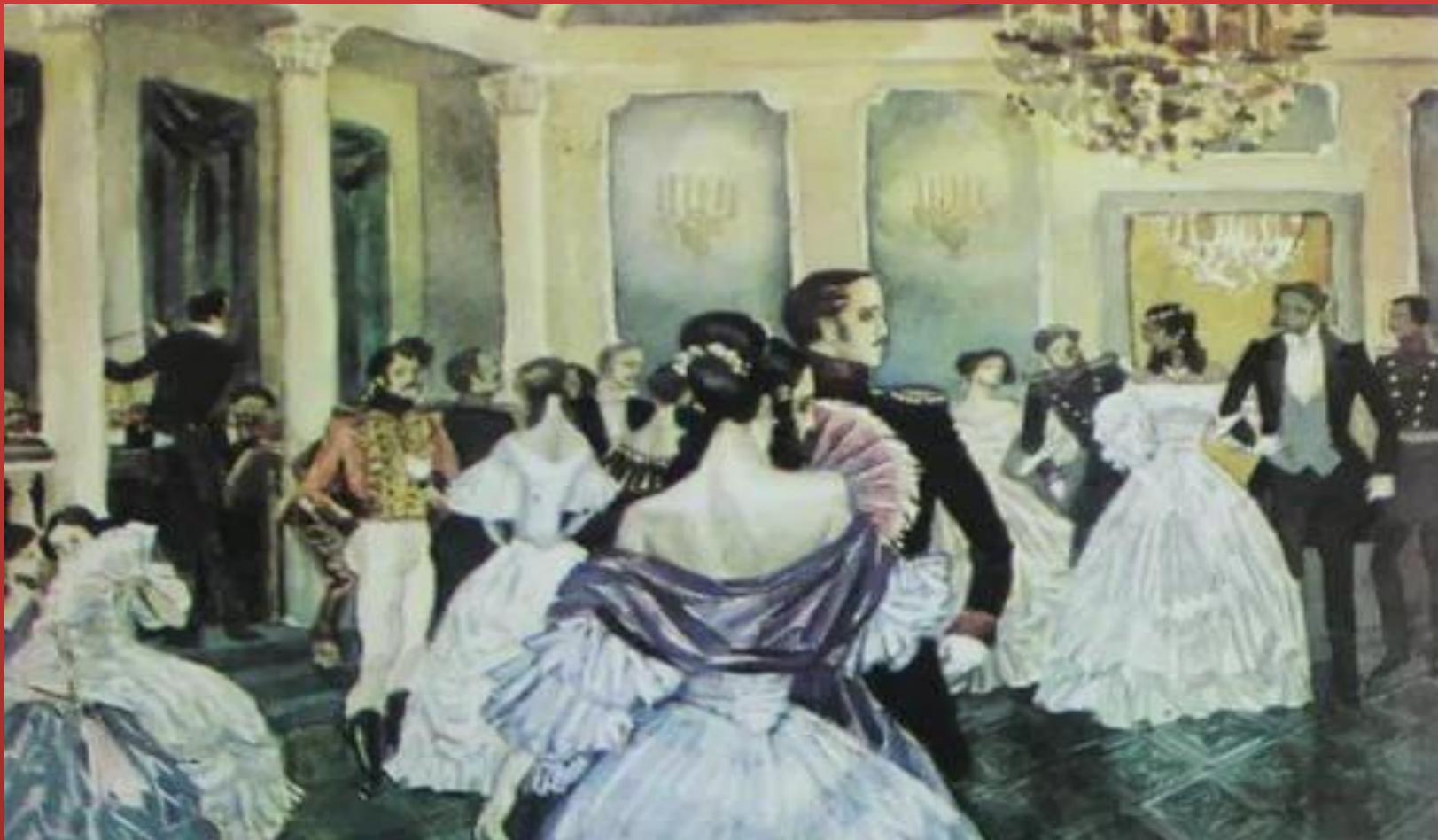




**М. Ю. Лермонтов.**

**Философские мотивы  
лирики**

**«Как часто, пестрою толпою окружен...»**



- 1. Какие два мира владеют чувствами лирического субъекта в стихотворении?
- 2. Определите ключевые образы мира реального. Какими способами его рисует автор?

*Маскарадность* мира; все в нем лживо;  
мир наполнен резкими звуками, а его  
зрительные очертания туманны;  
мир видится «как будто бы сквозь  
сон». Мир-маскарад как бы лишен  
красок, он черно-белый. Реальный мир  
неясен, но его звуки неприятны  
лирическому субъекту.

- 3. Как характеризует реальный мир глагольная лексика?

*Глаголов мало, что говорит о внутренней статичности текста, а это не соответствует внешней суете маскарада. Их лексическое значение — мелькают, касаются — создает ощущение чего-то незначительного, случайного. Ср.: «И ненавидим мы, и любим мы случайно» - «Дума».*

4. 1-я и 2-я строфы, изображающие реальный мир, — это одно предложение, одна предельно распространенная синтаксическая конструкция. Какой смысл при этом выявляется?

- *Это говорит о нерасчлененности, замкнутости мира, из него трудно вырваться, но это мир уродливый и дисгармоничный.*

5. Как меняется пространство текста во 2-й строфе? Какой смысл при этом выявляется?

*Мир как бы приближается к лирическому субъекту, руки «красавиц городских» касаются рук поэта, и именно это становится последней каплей его терпения. Мир-маскарад отвратителен, лирический субъект с трудом освобождается от его оков, убегая в мечты.*

- 6. Каким предстает мир мечты, мир воображаемый? Каковы его ключевые образы? Почему в тексте описание воображаемого мира занимает больше места, чем описание мира реального?

- *Мир воображаемый виден поэту отчетливо, ясно. Он ощущает его детали, подробности (3—4-я строфы).*
- *Это мир правдивый, живой, цветной, а не маскарадный; лирический субъект ощущает его краски, звуки, запахи.*

7. Каково движение в поэтическом пространстве мира мечты?

- *Мир как бы приближается к зрителю, становятся видны его детали. Это мир ярких картин, но он не целостный, не единый, так как это мир сна; он как бы распадается на фрагменты, кадры прошлого, «старины», «старинной мечты»*

8. Каков доминантный образ мира мечты?  
Каковы его приметы

*Мир мечты, свободы предстает в образе прекрасной женщины и венчается любовью; даже само слово «люблю» повторяется дважды.)*

9. Почему лирическому субъекту так важен,  
так нужен мир мечты?

- *Это «царство дивное», в нем хорошо быть одному, в нем нет лживости суетного света, там ничто не беспокоит, там нет «тягостных сомнений и страстей».*

10. Какова композиционная и смысловая роль последней строфы? Почему в ней опять появляется образ «толпы»? В чем ее конфликт? Каким пафосом проникнуты финальные строки? Как это настроение подчеркивается элементами художественной формы?

*В строфе противопоставлены толпа и мечта.*

*Толпа царствует, она законодательница  
жизни, а мечта — робкая, неуверенная, ее  
можно легко*

*спугнуть, она «незваная гостья». В финальных  
строках появляется настроение гнева и  
протеста. Это крик души поэта, страстно  
желающего «смутить веселость» толпы  
«железным стихом». Именно стихом, т. е.  
одной строчкой, мощной, как оружие. Но это  
пока только порыв. Категоричность  
нравственного решения подчеркивается  
глаголами в форме инфинитива.)*

# ВЫВОД

- **В обществе масок, лжи и пошлости не может взрасти духовность, такое общество не способно к душевным порывам, оно никогда не оставит после себя нерукотворных памятников и поэтому обречено на преждевременную смерть и забвение.**