

Материалы ФИПИ	Аргументы
1. Отцы и дети Данное направление обращено к вечной проблеме человеческого бытия, связанной с неизбежностью смены поколений, гармоничными и дисгармоничными взаимоотношениями «отцов» и «детей». Эта тема затронута во многих произведениях литературы, где рассматриваются различные типы взаимодействия между представителями разных поколений (от конфликтного противостояния до взаимопонимания и преемственности) и выявляются причины противоборства между ними, а также пути их духовного сближения.	«Кто родителей почитает, тот вовек не погибает» - пословица «Телеграмма». К.Г. Паустовский «Война и мир». Л.Н. Толстой и др.
2. Мечта и реальность Понятия «мечта» и «реальность» во многом противопоставлены и одновременно тесно связаны, они нацеливают на осмысление различных представлений о мире и смысле жизни, на раздумье о том, как реальность порождает мечту и как мечта человека поднимает его над обыденностью. В литературе немало героев, по-разному относящихся к мечте: одни воодушевлены благородными устремлениями и готовы их воплотить в жизнь, другие оказались в плену прекраснотушних мечтаний, третьи лишены высокой мечты и подчинены низменным целям.	«Мечты, мечты! где ваша сладость?» - А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» Глава VI. Строфа XLII «Война и мир». Л.Н. Толстой М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» Н.В. Гоголь. «Шинель» Ф.М. Достоевский, «Преступление и наказание» И.А. Бунин, «Господин из Сан-Франциско» А.И. Куприн, «Гранатовый браслет» А.П. Чехов: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч» М.А. Булгаков, «Мастер и Маргарита» И.С. Тургенев, «Отцы и дети» М.А. Шолохов, «Тихий Дон» М.А. Булгаков, «Мастер и Маргарита» А.Н. Островский, «Гроза» И.А. Гончаров, «Обломов» и др.
3. Месть и великодушие В рамках данного направления можно рассуждать о диаметрально противоположных проявлениях человеческой натуры, связанных с представлениями о добре и зле, милосердии и жестокости, миролюбии и агрессии. Понятия «мечь» и «великодушие» часто оказываются в центре внимания писателей,	«У мести нет чести» - пословица Если друг твой в словесном споре Мог обиду тебе нанести, Это горько, но это не горе, Ты потом ему все же прости. (Э. Асадов «Доброта») «Война и мир». Л.Н. Толстой А.С. Пушкин, «Капитанская дочка»,

которые исследуют реакции человека на жизненные вызовы, на поступки других людей, анализируют поведение героев в ситуации нравственного выбора как в личностном, так и в социально-историческом плане.	«Евгений Онегин» Б.Л. Васильев, «А зори здесь тихие...» А. Платонов «Юшка» Достоевский. «Преступление и наказание» М.А. Шолохов. «Тихий Дон» В.М. Гаршин. «Трус» А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин» В.Л. Кондратьев «Сашка» и др.
4. Искусство и ремесло Темы данного направления актуализируют представления выпускников о предназначении произведений искусства и мере таланта их создателей, дают возможность поразмышлять о миссии художника и его роли в обществе, о том, где заканчивается ремесло и начинается искусство. Литература постоянно обращается к осмыслению феномена творчества, изображению созидательного труда, помогает раскрыть внутренний мир персонажа через его отношение к искусству и ремеслу.	«Упражнения рождают мастерство» - Тацит Публий К. МОЦАРТ И САЛЬЕРИ - СЦЕНА I- Пушкин Александр Сергеевич. Сальери Все говорят: нет правды на земле. Ремесло Поставил я подножием искусству; Я сделался ремесленник: перстам Придал послушную, сухую беглость И верность уху. Звуки умертвив, Музыку я разъял, как труп. Поверил Я алгеброй гармонию. Н. В. Гоголь: «Портрет» М.А. Н.С. Лесков. «Левша» Булгаков. «Мастер и Маргарита» А. Куприн: «Гранатовый браслет» А. П. Чехов: «Чайка», «Дом с мезонином» и др.
5. Доброта и жестокость Данное направление нацеливает выпускников на раздумье о нравственных основах отношения к человеку и всему живому, позволяет размышлять, с одной стороны, о гуманистическом стремлении ценить и беречь жизнь, с другой – об антигуманном желании причинять страдание и боль другим и даже самому себе. Понятия «доброта» и «жестокость» принадлежат к «вечным» категориям, во многих произведениях литературы показаны персонажи, тяготеющие к одному из этих полюсов или проходящие путь нравственного перерождения	«Доброта – язык, который могут слышать глухие и видеть слепые» - Марк Твен «Жестокость и страх пожимают руки друг другу» - О. Бальзак «Война и мир». Л.Н. Толстой И.А. Бунин, «Господин из Сан-Франциско» А. Платонов «Юшка» А.И. Солженицын. «Матрёнин двор» В.М. Шукшин. «Чудик» К.Г. Паустовский, «Телеграмма» и др.