

«Любовь, как Чингачгук, всегда точна...»

Любовь, как Чингачгук, всегда точна
И несложна, как музыка в рекламе;
Как трель будильника в прозрачных дебрях сна,
Она по-птичьи кружится над нами.
Есть много слов, одно из них душа,
Крылатая, что бесконечно кстати...
Шуршит песок; старушки неспеша
Вдоль берега гуляют на закате,
Как школьницы, попарно... Мягкий свет,
Попискивая, тает и лучится;
Морская гладь, как тысячи монет,
Искрится, серебрится, золотится...
Рекламный ролик — это как мечта
О взрослости: табачный сумрак бара,
Луи Армстронг, труба, тромбон, гитара;
Прохладной улицы ночная пустота,
В которой чуть тревожно и легко
Дышать и двигаться, опережая горе,
И, главное, все это далеко,
Как противоположный берег моря;
Как то, чего на самом деле нет,
Но как бы есть — что в некоем смысле даже
Чудеснее... Часы поют рассвет;
Индеец целится и, значит, не промахнет.

1986

Любовь! Что может быть прекраснее? Она, как солнце освещает сердца людей, переносит их в далекую страну, где горя нет, и жизнь прекрасна. Именно это светлое чувство является центральной темой стихотворения Дмитрия Веденяпина «Любовь, как Чингачгук, всегда точна».

Кто-то из классиков сказал: «Стихи удаются, если в душе ясность». Только с ясной, чистой душой можно писать произведения о любви.

Написанное в тысяча девятьсот восемьдесят шестом году, когда автору было двадцать семь лет, это лирическое стихотворение вызывает во мне ощущение происходящего сегодня. Читая, вдумываясь, я попадаю в мир поэта, который хочет рассказать о том, что влюблённый человек ощущает любовь по-своему. По крайней мере, его лирический герой необычен.

Интересно, что традиционная тема, вечная тема любви раскрывается Д. Веденяпиным (знаменитая в истории России фамилия!) на фоне примет времени. Эпоха перестройки характеризуется налаживанием отношений с Западом («Луи Армстронг», «рекламный ролик»).

Поэт переносит читателей на побережье, в маленький курортный городок. Лирический герой, молодой человек, прогуливается вечером по городу. Навстречу ему «...старушки не спеша // Вдоль берега гуляют на закате». Он восхищается всем: и морской гладью, и «табачным сумраком бара». Все беды ему кажутся далёкими, как «противоположный берег моря», потому что он влюблён. И сразу у меня возникает чувство умиротворённости, спокойствия — всё происходит так, как должно происходить. Но в конце четвёртой строфы звучит слово «пустота», появляется настороженность,

которая в пятой строфе переходит в тревожность. Мне кажется, что герой пытается понять, будет ли счастливым это чувство, предполагает, что, возможно, горе, решает «дышать и двигаться», опережая его, тем самым оберегая любовь. Это кульминационный момент небольшого по объему стихотворения. Оно состоит из шести строф – катренов. В первом четверостишье мы знакомимся с вещественным, предметным миром: видим его спящим, слышим «трель будильник», затем нам представляется традиционный романтический пейзаж – море на закате, в четвертой строфе вместе с героем на набережной попадаем в «сумрак бара», где слышим звуки джаза. Джаз интересен слушателям, прежде всего, импровизацией, в этом его необычность. Мне кажется, что стихотворение Д.Веденяпина – своеобразная импровизация на тему любви. Музыка в джазовых композициях часто меняет свой ритм: от медленной завораживающей мелодии – до взрыва невероятных каких-то вихревых звуков. Поэт будто бы следует такому же ритму.

Поэт использует новаторские художественные приемы для воплощения традиционной темы. Сравнение любви с Чингачгуком навело мысль о стреляющем ангеле любви – Амуре. Сразу же возникает ассоциация с современной песней «Попаду я стрелой в Амура». Но ближе всего мне благородный, меткий отважный герой Фенимора Купера Чингачгук Большой Змей. Возможно, автор хочет отойти от традиционной схемы изображения внезапного прихода любви, подчеркнуть необычность своих ощущений, их уникальность. Мировосприятие автора, его чувства ярко выражают сравнительные обороты, помогающие сделать картину происходящего живой, динамичной. Автор пишет: «Любовь... несложна, как музыка в рекламе». Неожиданное сравнение! Старушки гуляют, «как школьницы, попарно» - снова ощущение необычности. Читаю:

Морская гладь, как тысячи монет,
Искрится, серебрится, золотится...

Сразу представляется рисунок М.Ю. Лермонтова, где парус изображен плывущим по мелким, частым «барашкам» волн. И далее:

Рекламный ролик – это как мечта
О взрослости...

Да, молодых людей привлекает то, что было непозволительным в детстве. Вспоминая стихи А.С. Пушкина, где возникает «чудное мгновенье», образ любимой – «гений чистой красоты», ищу образ избранницы лирического героя Д.Веденяпина. А его-то и нет. А вот «мгновенье» любви есть, и оно прекрасно! Его я слышу при помощи аллитерации ш-ш-р-ш-т-п-с («Шуршит песок...»). Красоту моря поэт передает при помощи градации «искрится, серебрится, золотится». Он не отступает, на мой взгляд, от традиции: море символизирует изменчивость человеческой жизни, отражает настроение лирического героя, показывает бескрайность любви. Сейчас он счастлив. Но что будет дальше?

Привлекает внимание и грамматическая структура стихотворения. Большое количество многоточий («... что бесконечно кстати», «чудеснее...» и другие) оставляет недосказанность, позволяет читателям самим придумать образ идеальной любви. Размер стиха (ямб), рифма (чередование мужской и женской), перекрёстная рифмовка позволили автору добиться пластичности, легкости. А ключевое слово «душа», которая «по-птичьи кружится над нами», говорит о глубоком и сложном мире лирического героя и самого поэта, о возвышенности его чувств.

Признаюсь, что это самое необычное стихотворение о любви, которое я когда-нибудь читала. На мой взгляд, основная идея автора заключается в том, что каждый может и должен обрести настоящую любовь, нужно лишь только дожидаться, когда стрела Чингачгука поразит твое сердце.

«Если душа родилась крылатой», - думаю, так можно сказать не только о М.Цветаевой, а и о других талантливых поэтах. Дмитрий Веденяпин — один из них. В

заключение попробую записать свои мысли в форме синквейна. Пусть он будет своеобразным резюме.

Любовь.

Прекрасная и легкая.

Приходит, радует, летит.

Цель жизни человека.

Счастье.