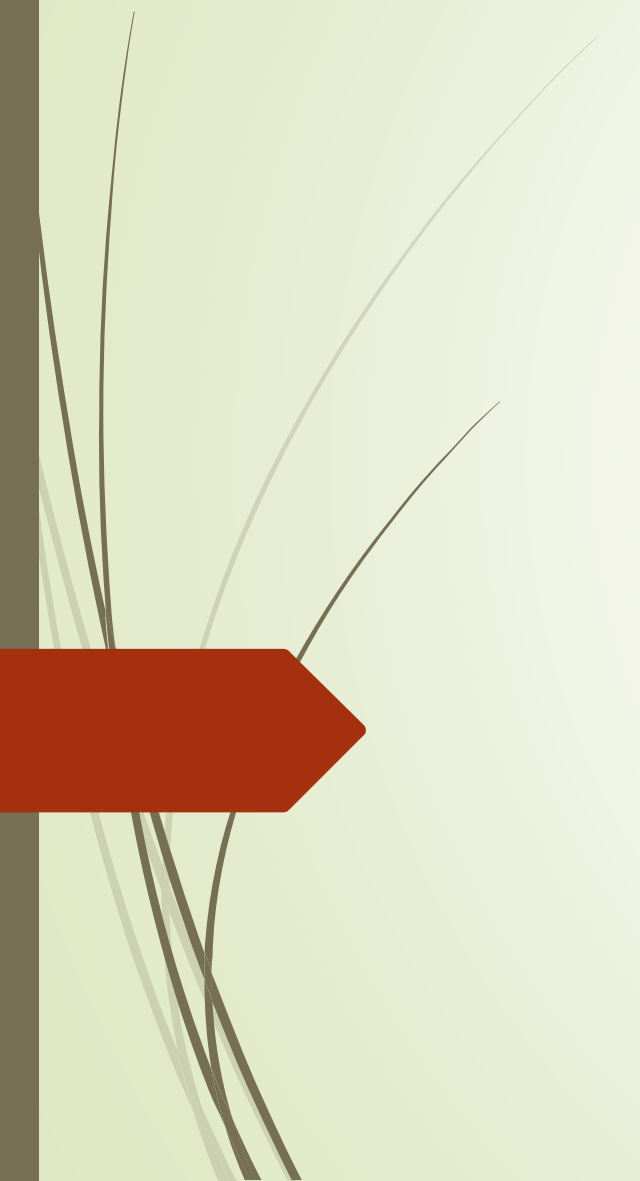


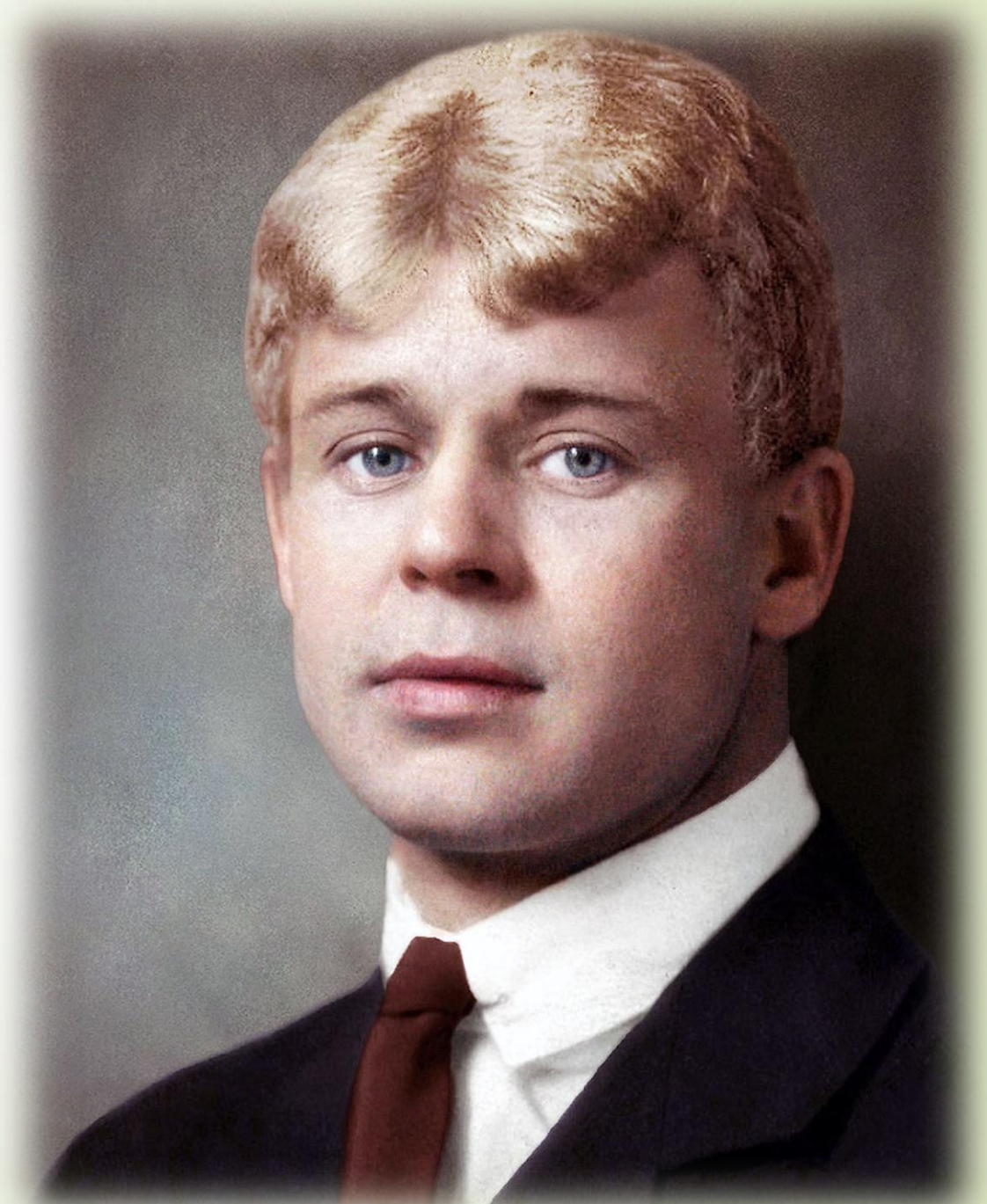


...Дорога моя ясна...
**Но вы мне по-прежнему милы,
Как родина и как весна...**

С. Есенин. «Анна Снегина»



Сформулируйте
тему
урока





Тема любви в лирике Сергея Александровича Есенина

План изучения темы

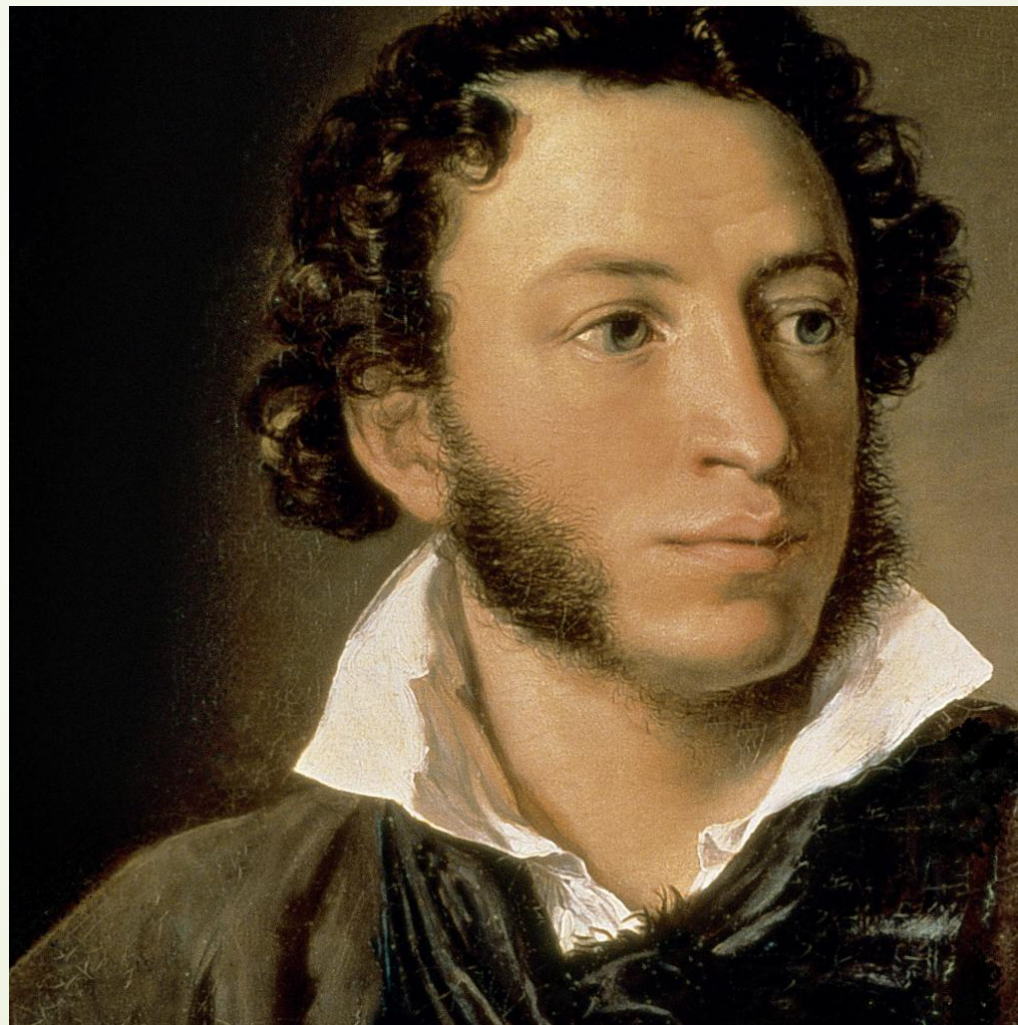
- Место темы в творчестве поэта.
- Своеобразие темы любви в лирике С. А. Есенина и адресаты любовной лирики.
- «Я сердцем никогда не лгу».

- 
- 
- Для Сергея Есенина тема любви, бесспорно, является главной. Особенности этого яркого чувства всегда индивидуальны и, с одной стороны, зависят от личности поэта, но с другой - они обусловлены временными предпосылками.
 - Безусловно, тема любви во все века, во все времена интересовала людей, не оставляла равнодушным практически никого, ведь без любви не было бы и жизни. Перечислить всех поэтов и писателей, создавших произведения о любви невозможно, каждый из них открыл новую грань в изображении этого высокого чувства. По-своему говорит о личных интимных переживаниях и С. Есенин.

- Вспомним авторов бессмертных строк

- Я помню чудное мгновенье...
- Чем меньше женщину мы любим,
Тем легче нравимся мы ей
- Я вас любил, любовь ещё быть может...
- Любви все возрасты покорны...
И сердце вновь горит и любит - оттого.
Что не любить оно не может.
- Исполнились мои желания. Творец
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,
Чистейшей прелести чистейший образец.

Пушкин Александр Сергеевич



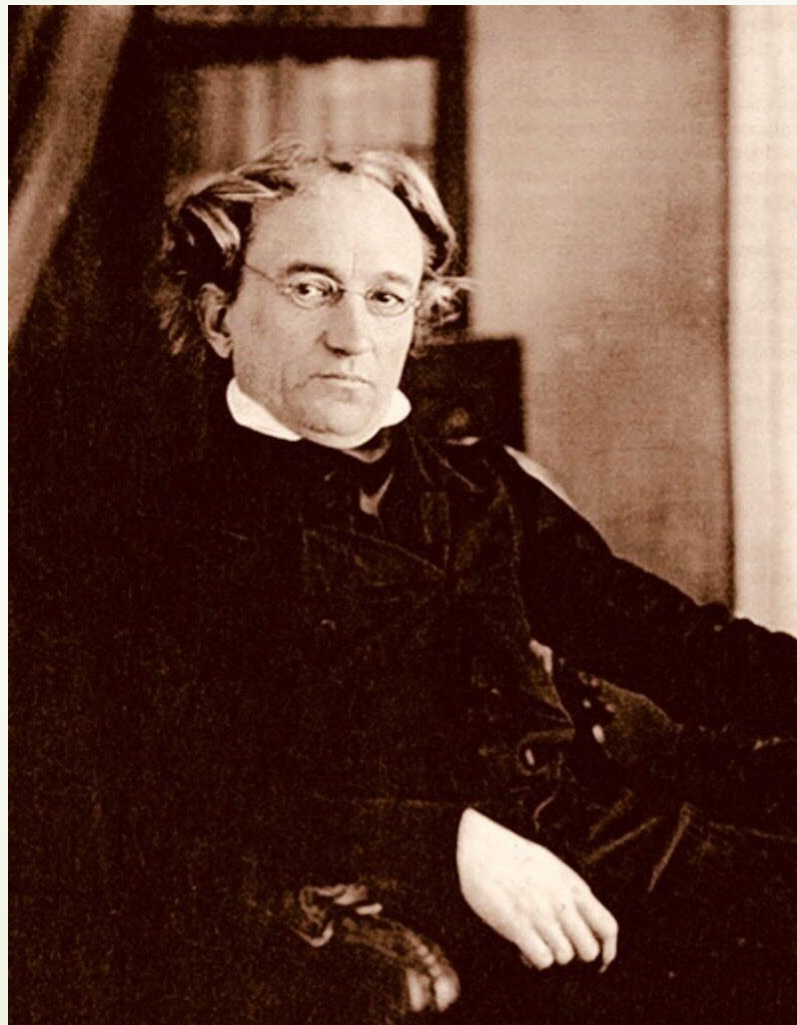
- 
- Любовь, как огонь, - без пищи гаснет.
Я издали смотрел, почти желая,
Чтоб для других очей твой блеск исчез;
Ты для меня была, как счастье рая
Для демона, изгнанника небес.

Лермонтов Михаил Юрьевич



- 
- 
- Жизни блаженство в одной лишь любви...
Мне благодатью ты б была -
Ты, ты, моё земное провиденье!..

Тютчев Фёдор Иванович

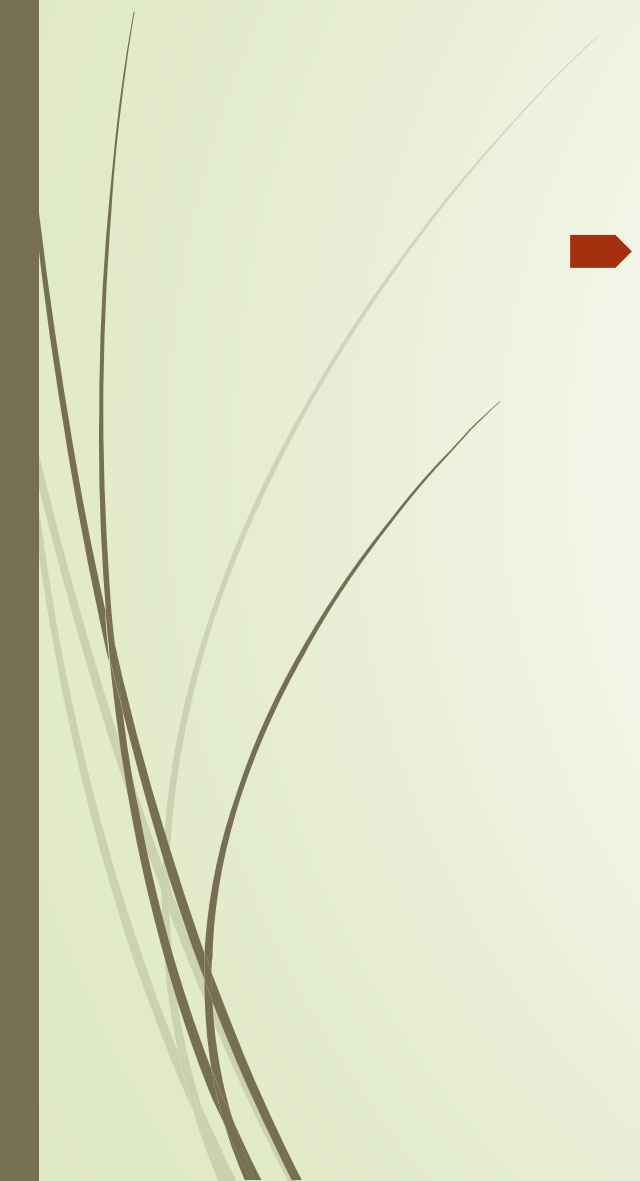




■ Если ты любишь, как я, бесконечно,
Если живешь ты любовью и дышишь,
Руку на грудь положи мне беспечно:
Сердца биенья под нею услышишь.
С какой мы робостью любви
Свое дыханье затаили!

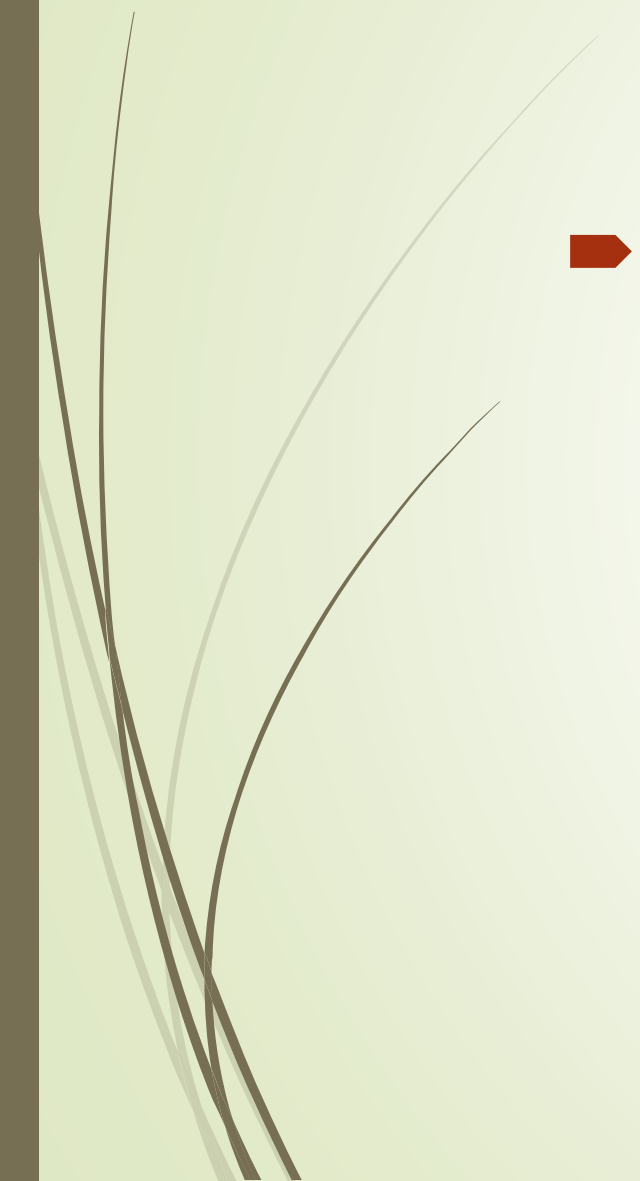
Фет Афанасий Афанасьевич



- 
- 
- Мои мечты – священные чертоги,
Моя любовь – немеющая тень.

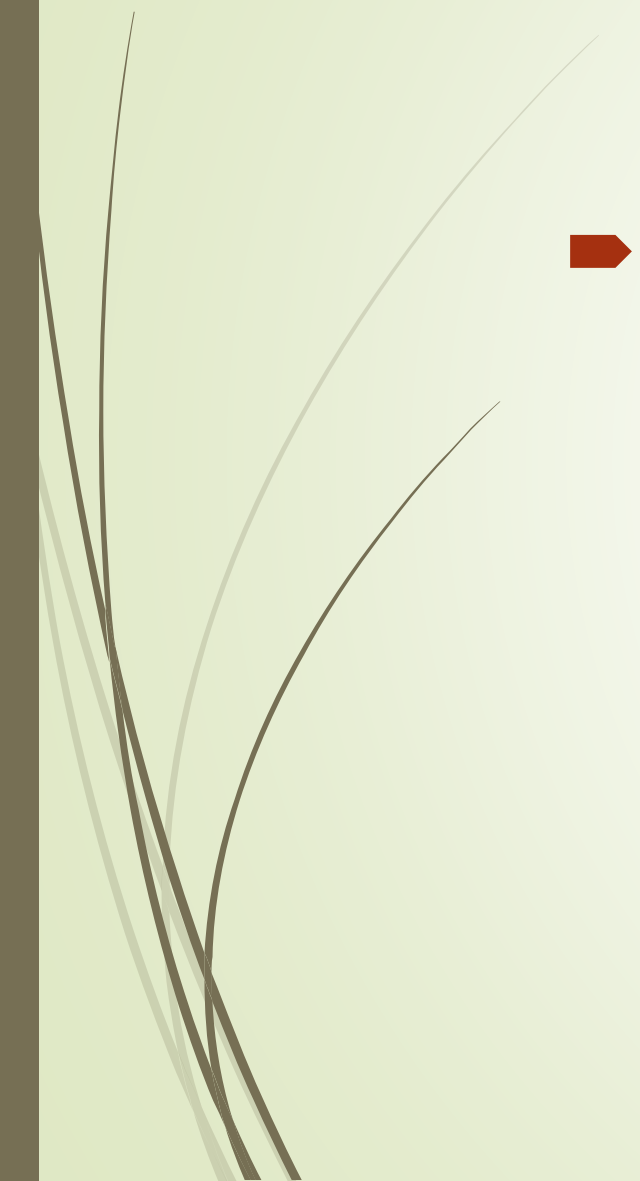
Блок Александр Александрович



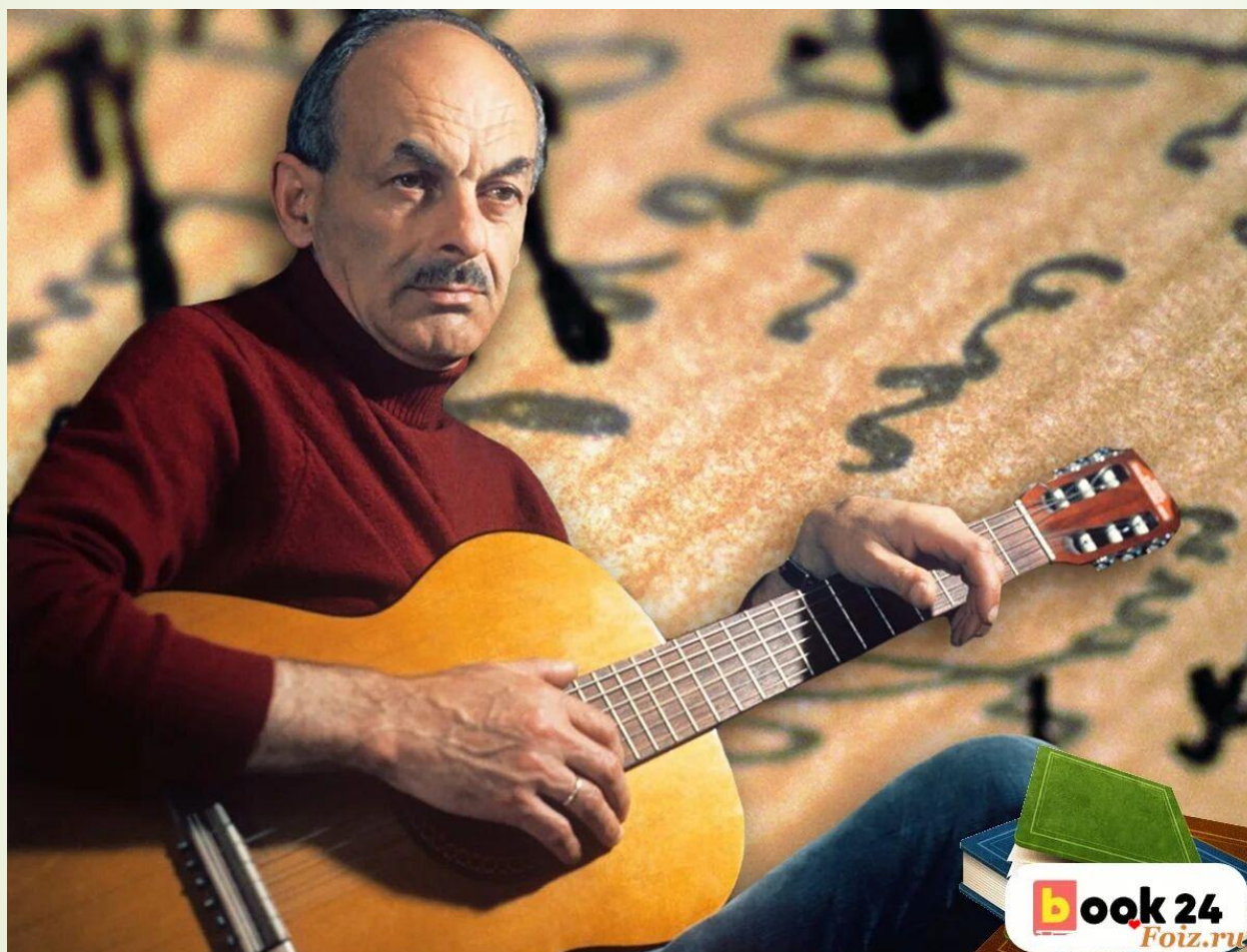
- 
- 
- Когда горит в твоей крови
Огонь действительной любви...

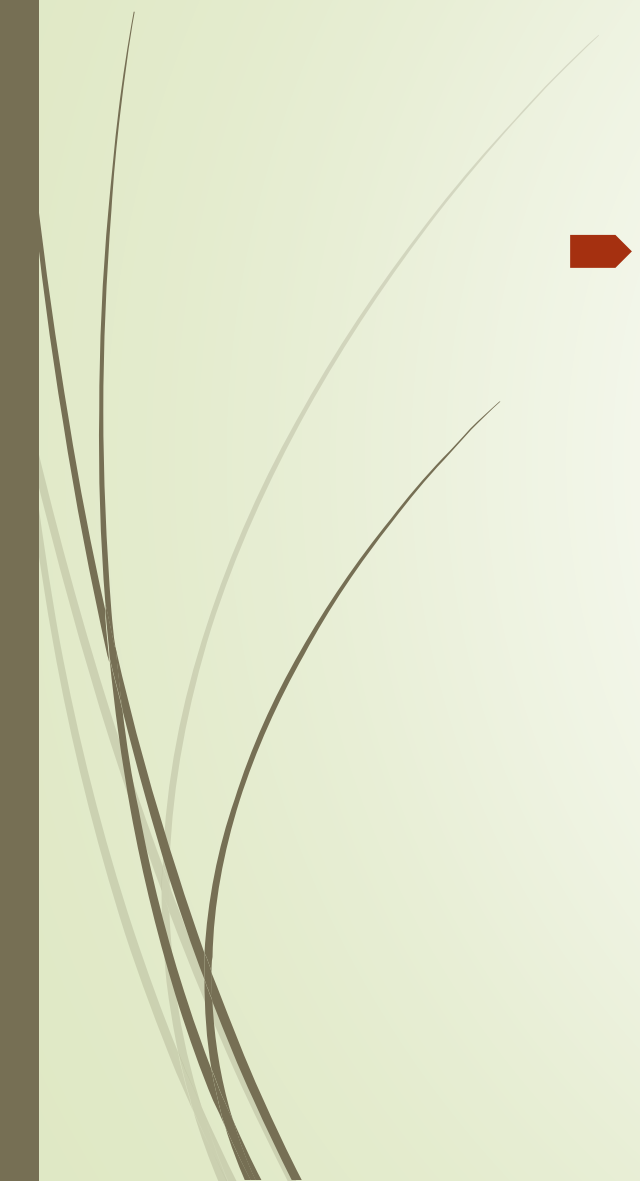
Некрасов Николай Алексеевич



- 
- 
- ... вы пропойте, вы пропойте
славу женщине моей!

Окуджава Булат Шалвович





■ Не отрекаются любя.
Ведь жизнь кончается не завтра.

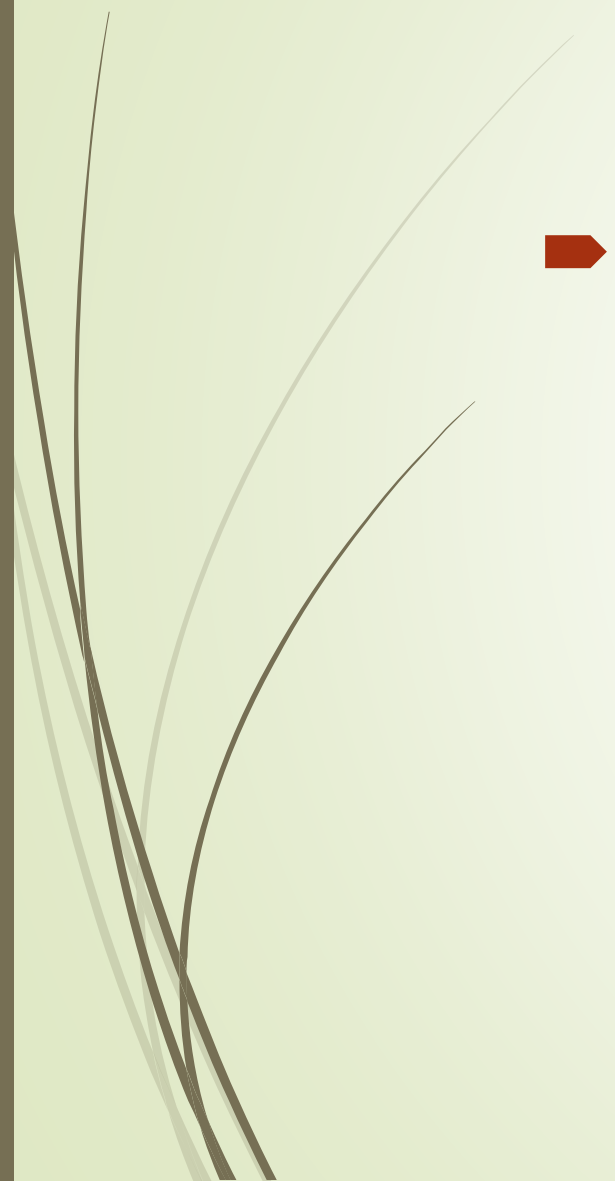
Тушнова Вероника Михайловна



- 
- 
- Любить - это прежде всего отдавать.
Любить - значит чувства свои, как реку,
С весенней щедростью расплескать
На радость близкому человеку.

Асадов Эдуард Аркадьевич



- 
- 
- Проверим, кто больше узнал авторов прозвучавших на уроке отрывков из стихотворений великих поэтов



Какова тема нашего урока?

- **Задача:** понять, в чём заключается своеобразие поэта в раскрытии темы любви.

Первой возлюбленной молодого Есенина
была сестра его друга –
Анна Сардановская.





В пятнадцать лет
Взлюбился до печенок
И сладко думал,
Лишь уединюсь,
Что я на этой
Лучшей из девчонок,
Достигнув возраста, женюсь.



Особенности

- Стихотворение полно наивности, душевного трепета, предвкушения счастья
- 

Лидия Ивановна Кашина



Она владела имением в Константинове – поместье отличалось красотой, хотя и было относительно маленьким. Его центр – двухэтажный дом из камня – утопал в зелени. На участке росли фруктовые сады, липовые аллеи. Деревенским детишкам имение казалось поистине сказочным. Есенин познакомился с Кашиной до Октябрьской революции. Летом 1917-го он устроил вместе с детьми Лидии Ивановны домашний спектакль, что позволило ему впоследствии чаще бывать в имении. Мать поэта отношениями с барыней была недовольна.



Зеленая прическа,
Девическая грудь.
О тонкая березка,
Что загляделась в пруд?

Что шепчет тебе ветер?
О чем звенит песок?
Иль хочешь в косы-ветви
Ты лунный гребешок?

Открой, открой мне тайну
Твоих древесных дум,
Я полюбил – печальный
Твой предосенний шум.

И мне в ответ березка:
«О любопытный друг,
Сегодня ночью звездной
Здесь слезы лил пастух...» (В сокращении)

15 августа 1918 г.

Сборник «Преображение» (1918). Раздел «Пришествие».



Своеобразие

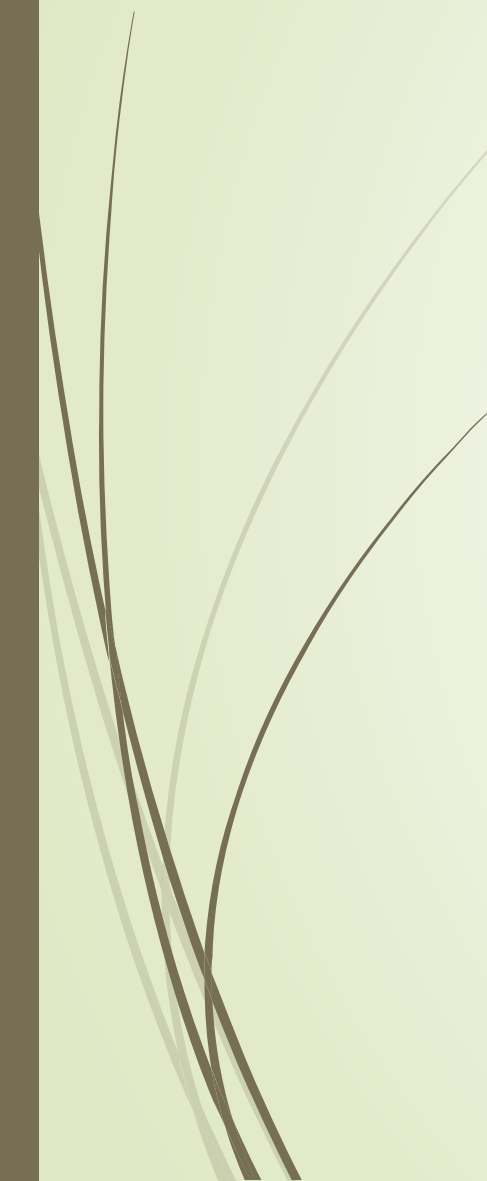
Поэт не может представить человека вне растительного мира – это одна из характерных особенностей творческого мироощущения С. Есенина.

Олицетворение помогает поэту раскрыть гамму чувств, связанных с разлукой влюбленных. Рассматриваемый текст полностью строится на принципе «двойного видения».



■ Берёза – чистая, юная, ждущая любви девушка. В изображении её важную роль играет цвет. У неё зелёная причёска, что символизирует расцвет жизни – юность. Гребешок лунный - жёлтый. Это любимый Есениным цвет, цвет урожая, а значит, жизни. Лирический герой – юный, влюблённый и в девушку, и в жизнь молодой человек.



- 
- 
- С приездом поэта в Москву начинается новый период его жизни, внесший в душевный мир Есенина и его творчество основательные, фундаментальные изменения. Столкнувшись с жестокостью революции и несправедливостью общества, вера поэта в счастливое будущее пошатнулась. Он теряет юношескую мечтательность и приобретает душевную потерянность И такие горькие упреки Есенин адресовал себе:



Но ты детей
По свету растерял,
Свою жену
Легко отдал другому,
И без семьи, без дружбы,
Без причал
Ты с головой
Ушел в кабацкий омут.

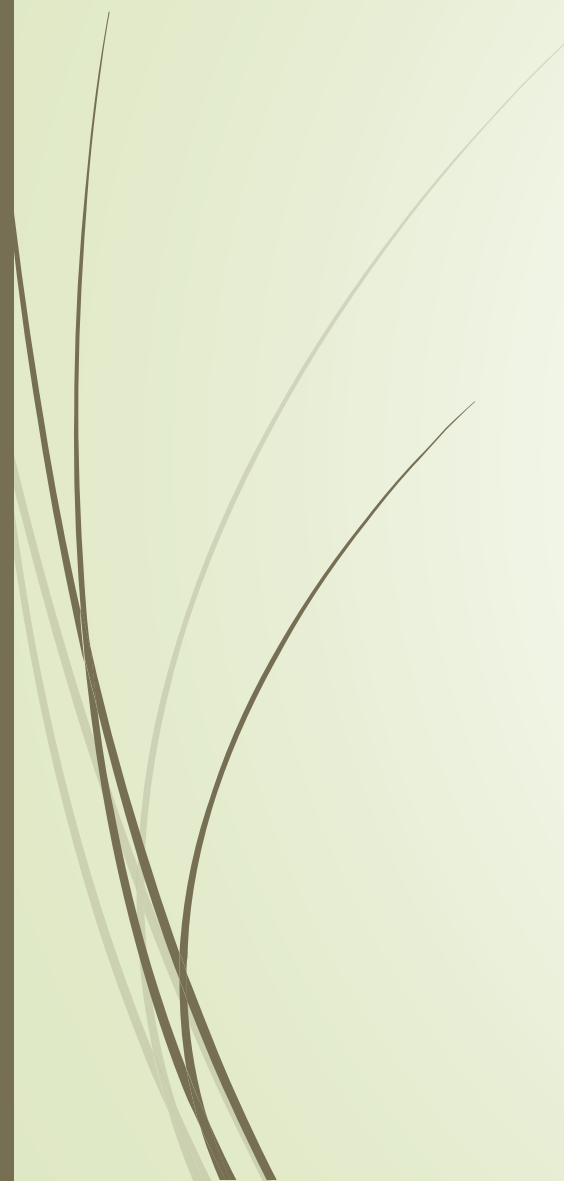
(Письмо от матери)



Пускай ты выпита другим,
Но мне осталось, мне осталось
Твоих волос стеклянный дым
И глаз осенняя усталость.

Откровенность и прямолинейность его новых стихотворений поражает. Не в силах сдержать эмоций, поэт выплескивает их на бумагу. Начинается новый период его творчества, в котором нет места мечтам и любви. Отныне женщина становится врагом, низким существом, к которому автор не питает уважения и понимания. Этот цикл любовной поэзии называется «Москва кабацкая».

<https://studfile.net/preview/9328107/page:4/>

- 
- 
- Стихи же «Москвы кабацкой» не имели прямых адресатов. Женщины, к которым обращался в них поэт, были безымянны. В стихах прозвучала вульгарная лексика и озлобленный цинизм, обращенный к женщине. А ответом на вопрос, что же произошло с поэтом и почему, можно найти в стихах из сборника «Стихи скандалиста» - «Мне осталась одна забава...».

Цикл любовной лирики «Любовь хулигана» был посвящен Августе Миклашевской

Августа Леонидовна Миклашевская - актриса, знакомая поэта. Родилась в 1891 году. Долгое время она работала в Брянском драматическом театре. Августа Миклашевская прожила долгую 86-летнюю жизнь. На концертах, посвященных Есенину, она отказывалась читать стихи, которые он посвятил ей. Умерла в Москве в 1977 году. Оставила воспоминания о своих встречах с Сергеем Есениным.





Я навеки забыл кабаки
И стихи бы писать забросил,
Только б тонкой касаться руки
И волос твоих цветом в осень.

Я б навеки пошел за тобой
Хоть в свои, хоть в чужие дали...
В первый раз я запел про любовь,
В первый раз отрекаюсь скандалить.



«Письмо к женщине» посвящено его супруге Зинаиде Райх. Поэт ушёл от неё, поддавшись мимолётной страсти, когда она ждала второго ребёнка. Развод подкосил женщину, и она долгое время лечилась в клинике для душевнобольных. И только в 1922 году Зинаида Райх вышла замуж за режиссера Всеволода Мейерхольда. Именно он взял на себя ответственность за детей Есенина.



Герой иной, он вовлечен в « бурю событий»,
ищет опору и поддержку в любимой в
стихотворении «Письмо к женщине»

*Не знали вы, что в сонмище людском
Я был, как лошадь, загнанная в мыле,
Пришпоренная смелым ездоком.*

*Не знали вы,
Что я в сплошном дыму,
В развороченном бурей быте
С того и мучаюсь, что не пойму -
Куда несет нас рок событий.*

*Лицом к лицу
Лица не увидеть.*

Большое видится на расстоянье...

В 1921 году судьба связывает С.Есенина
с другой женщиной – Айседорой Дункан.



Не гляди на её запястья
И с плечей её льющийся

Я искал в этой женщине

А нечаянно гибель нашёл..."

«Пой же, пой»...

- 
- 
- Ирландка по происхождению, имевшая американское подданство, приехавшая в Россию обучать детей танцам, перед талантом которой преклонялся даже великий Станиславский, покорила сердце молодого поэта несмотря на то, что была старше Есенина в два раза. Встреча Есенина и Дункан произошла у художника Якулова. В этом же 1921 году они регистрируют брак и едут путешествовать по Европе.



3 сентября 1924 года
Есенин едет на Кавказ в
четвёртый раз. В Батуми на
вечере в доме журналиста
местной газеты
Л.О.Повицкого поэт
познакомился с Шаганэ
Тальян-Тертарьян,
учительницей армянского
языка.



Шаганэ ты моя, Шаганэ!

Потому, что я с севера, что ли,
Я готов рассказать тебе поле,
Про волнистую рожь при луне.

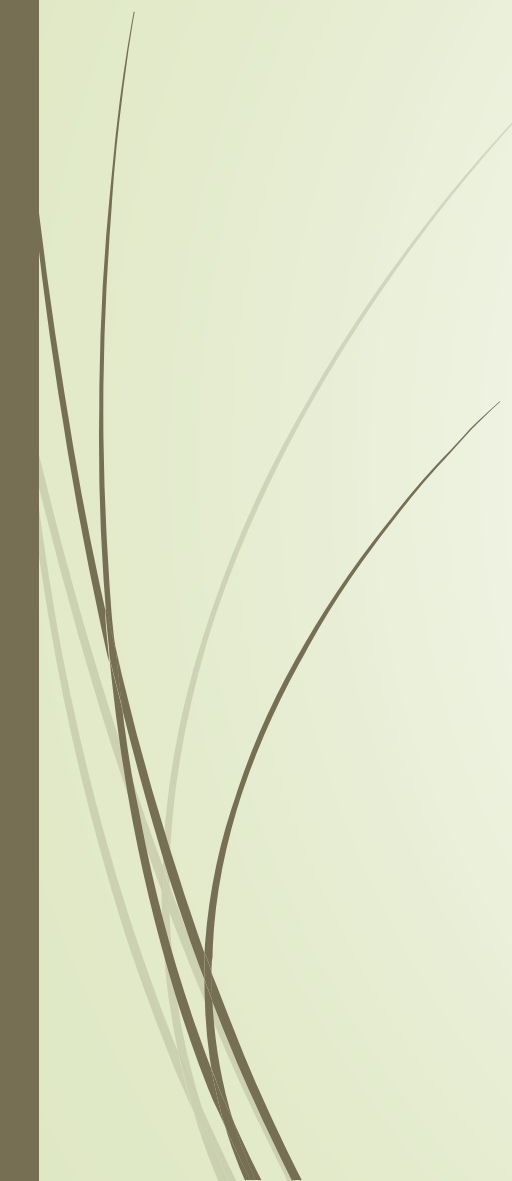
■ ...

Там, на севере, девушка тоже,
На тебя она страшно похожа,
Может, думает обо мне...
Шаганэ ты моя, Шаганэ.

- При помощи повторений подчеркиваются ключевые мысли. Сергей Есенин рассказывает Шаганэ о своей родине, не жалея красок. Обрамление и рефрены приближают ритм стихотворения к песенному. Стихотворение можно разделить на две части: обращения к Шаганэ и воспоминания о Родине и возлюбленной. *(Галина Бениславская)*
- Трехстопный анапест и два вида рифмовки – параллельная AABV и кольцевая, мужские, и женские рифмы помогают поэту рассказать ей о своей родине в манере, близкой новокрестьянской поэзии.

Галина Бениславская



- 
- 
- Эта женщина в годы гражданской войны перешла линию фронта из Харькова. Работала в редакции газеты. Есенин жил в ее квартире. Здесь же жили и две сестры поэта – Катя и Шура. Бениславская занималась редакторскими делами Есенина. Для Есенина она была только другом.



➤ Именно Галина Бениславская знакомит его с Софьей Толстой. Поэт порывает с Бениславской, другом, равного которому в его жизни не было. Она не выдерживает последнего удара, уходит. Он знает, что это конец всему, может быть, конец самой жизни. Есенин уже ничего не различает впереди и не в силах управлять своими поступками.



«Цветы мне говорят – прощай...»



VIII

Цветы, скажите мне прощай,
Головками кивая низко,
Что не увидать больше близко
Ее лицо, любимый край.

Ну что ж! пускай не увидать.
Я поражен другим цветеньем
И потому словесным пенъем
Земную буду славить гладь.



СТИХИ О ЛЮБВИ

- «Выткался на озере алый свет зари...»
- «Сыплет черёмуха снегом...»
- «Ты ушла и ко мне не вернёшься...»
- «Письмо к женщине»
- «Пой же, пой...»
- «Заметался пожар голубой»
- «Пускай ты выпита другим...»
- «Дорогая, сядем рядом...» и др.

Подводим итоги

- «Я сердцем никогда не лгу», - сказал о себе Есенин. И действительно, его произведения на редкость пронзительно искренни. В них звенит, радуется, тоскует, мечется, «ходит по мукам» сама русская душа, которая не может жить без любви. Она была «чумой» и «заразой», благодатной и очищающей душу, возвышенной и святой, чистой, искренней, прекрасной. Тема любви в творчестве С. А. Есенина – главная, ведь любовная лирика затрагивает наиболее сокровенные, интимные стороны жизни человека. Многие произведения Есенина неразрывно связаны с жизнью поэта. Это значит, что в любовной лирике поэт смог отразить и себя, и своих современников, и окружающий мир, смог пригласить читателя к доверчивому разговору о непреходящих нравственных ценностях, о власти человеческого слова, проникающего через века, о могуществе идеалов, не утрачиваемых даже в кризисные эпохи,

- 
- 
- <https://yandex.ru/images/search?text=%D0%90%D0%B2%D0%B3%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B5%20%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%88%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE&stype=image&lr=126861&source=serp>
 - <https://studfile.net/preview/9328107/page:4/>