



Первый роман Михаила Булгакова - «Белая гвардия».

Произведение было написано в 1923 году, а опубликовано в 1925.

Два эпиграфа. Один – цитата из «Капитанской дочки» («Ветер завыл, сделалась метель»)

второй – из Апокалипсиса («...судимы были мертвые...»).

Фразы «работают», непосредственно вмешиваясь в сюжет романа

Пространство: Город, дом Турбиных

Время действия: зима 1918-1919 гг

Главные герои

- **Алексей Турбин** – военный врач, 28 лет. прошел Первую мировую войну.
- **Николка Турбин** – младший брат Алексея, 17 лет.
- **Елена Тальберг**, в девичестве Турбина – сестра Алексея и Николки, 24 года.

Другие персонажи

- **Сергей Тальберг** – муж Елены. Бросает жену в Киеве, а сам вместе с немцами бежит из страны в Германию.
- **Лисович (Василиса)** – хозяин дома, в котором живут Турбины.
- **Най-Турс** – полковник. В его отряде сражается с петлюровцами Николка Турбин.
- **Виктор Мышлаевский** – старинный друг Турбиных.
- **Леонид Шервинский и Федор Степанов (Карась)** – друзья Алексея Турбина по гимназии.
- **Полковник Малышев** – командир мортирного дивизиона, в котором служит Карась и в который поступили на службу Мышлаевский и Алексей Турбин.
- **Козырь-Лешко** – петлюровский полковник.
- **Ларион Суржанский (Лариосик)** – племянник Тальберга из Житомира.

Основные события

Зима 1918/19 г. Город (угадывается Киев) занят немецкими оккупационными войсками, у власти стоит гетман «всея Украины» Скоропадский. Одновременно в Город прорывается

армия Петлюры (12 километров). В доме Турбиных собираются семья, друзья и обсуждают ситуацию. Немцы отступают, Тальберг намерен с ними, но вернуться. Его жена Елена остается. Под руководством полковника Най-Турса формируется оборона Города. Во время обороны Города на глазах Николки (Николая) полковник погибает. Алексей получает сильное ранение, но его спасает Юлия. Он переносит ранение и одновременно сыпной тиф. Елена узнает, что Тальберг в Варшаве женился и за ней не вернется. Власть Петлюры сменяется властью большевиков.



мотив бурана мотив «заблудившихся в буране людей».	мотив дома мотив обретения дома	мотив сна символичность снов
Потерялись они в нравственном отношении. Подавляющее большинство из них ненавидело мужиков: «И когда доходили смутные вести из таинственных областей, которые носят названия - деревня, о том, что немцы грабят мужиков и безжалостно карают их, расстреливая из пулеметов, не только ни одного голоса возмущения не раздалось в защиту украинских мужиков,	Обстановка пространства рисуется в классическом стиле: семь комнат, с кремовыми занавесками, с «шкапами» книг, пахнущими шоколадом («с Наташей Ростовской, Капитанской дочкой»), с золотыми чашками, серебром, – все традиционно. Здесь все красиво: мебель старого красного бархата, кровати с блестящими шишечками, кремовые шторы, бронзовая лампа с абажуром, книги в	В сновидении Турбина есть появление полковника Най-Турса в виде рыцаря («на голове светозарный шлем, а тело в кольчуге» ⁸), фигуры вахмистра Жилина («Как огромный витязь возвышался вахмистр, и кольчуга его распространяла свет»). действие происходит в раю. Ад как символ современной жизни и рай как мечта перемешиваются в сновидениях Турбина.

но не раз над шелковыми абажурами в гостиных скалились по-волчьи зубы и слышно было бормотание: «Так им и надо! Так и надо; мало еще! Я бы их еще не так. Вот будут они помнить революцию»⁴. Той же ненавистью горят глаза и дворника, когда он увидел убегающего Николку и решил задержать «ваше благородие». Даже дети, как говорит на страницах «Белой гвардии» автор, заражены злобой. На вопрос о том, почему стреляют, Николка услышал ошеломивший его ответ: «С офицерами расправляются. Так им и надо»	шоколадных переплетах, рояль, цветы, икона в древнем окладе, изразцовая печь, часы с гавотом. На своей поверхности печь несет надписи и рисунки, сделанные в разное время и членами семьи и их друзьями. Мысли «на память», признания в любви, шуточные послания, грозные пророчества – все это является своеобразными символами устойчивости жизни, ее уютность дополняется семейными отношениями Турбиных. За окном раздается «Весь мир насилия мы разрушим», а в этом Доме тихо, спокойно, мирно. Булгаков изображает взаимопонимание, доброжелательность обитателей совершенно в пушкинских традициях. Здесь читают по вечерам и поют под гитару (знают и любят музыку), играют в карты и распивают горячительные напитки, любят и негодуют, смущаются, когда речь идет о деньгах, и свято хранят семейные традиции. Дом Турбиных – это, прежде всего, люди, его населяющие. Братья Алексей и Николка, дружно живут с сестрой. Они гостеприимны, великодушны, самоотверженны, отзывчивы на чужую боль, готовы принять на себя удар, предназначенный другому, близкому человеку. Турбины умеют любить, и вознаграждены за это любовью. Хозяйкой и душой Дома является Елена Турбина-Тальберг – «прекрасная Елена», олицетворение красоты, доброты, Вечной Женственности. Семью объединила смерть матери. Они стараются вместе пережить свое горе, вместе	Судьба Най-Турса, живого и здравствующего, и Жилина, уже погибшего на момент сна, оказывается одинаковой. Далее ирреальность и реальность еще сильнее переплетаются. Само время, настоящее и будущее, смещается во сне Турбина. В фантастическом сказе Жилина апостол Петр помещает большевиков в рай (в том числе и тех, кто пал в бою при взятии Перекопа). «Не пустят их туда», – возражает Турбин. «Пустят», – отвечает Жилин и ссылается на мнение Бога, для которого поступки людей на земле у всех одинаковы, все люди – грешные, а убиенные – ни в чем не виноваты. Места в раю для всех хватит. Так, в моменты активизации подсознания персонажей (сны и разного рода видения) проявляется уровень внеисторической реальности. Наряду с «историческим» временем, в качестве своеобразного фона земных событий, с помощью мифопоэтических ассоциаций в романе создан пласт «космического» бытия. Под утро Турбину стал сниться Город. Он не назван нигде Киевом, хотя приметы его ясны. Автор в повествовании называет его с большой буквы как нечто обобщенное, вечное. Описан он именно в сновидениях героя: «Как многоярусные соты, дымился и шумел и жил Город. Прекрасный в морозе и тумане на горах, над Днепром. Улицы курились дымкой, скрипел сбитый гигантский снег... Сады стояли безмолвные и спокойные, отягченные белым, нетронутым снегом. И было садов в Городе так много, как ни в одном городе мира... Зимой, как ни в одном городе мира, упал покой на улицах и переулках и верхнего Города, на горах, и Города нижнего,
--	--	--

	стараясь пережить и все то, что творится вне Дома. В уютный мир квартиры Турбиных врываются военные события. Они представляются через яростный монолог Мышлаевского: полный развал среди войск гетмана, охраняющих Город; угроза наступления петлюровских соединений; сочувствие мужиков Петлюре и... полная беспечность властей, неразбериха в штабах Из дома Турбиных уходит бесчестный и двуличный Тальберг, а друзья залечивают в доме свои израненные тела и души. И даже те, кто подобно председателю домового комитета – приспособленцу и трусу Лисовичу по прозвищу «Василиса», ненавидит жильцов дома, именно в нем ищет защиты от грабителей.	раскинувшегося в излучине замерзшего Днепра... Играл светом и переливался, светился и танцевал и мерцал Город по ночам до самого утра, а утром угасал, одевался дымом и туманом». Великолепная, почти символическая картина, в которой соединились воспоминания юности, красота Города и тревога за его будущее, за судьбу каждого.
Непримиримо звучит с обеих сторон: «Так им и надо!». Обоюдная ненависть ожесточила людей, давая выход накопившейся злобе. И это уже не авторский вымысел, а вполне достоверная информация, передающая отношение расколота на двое Российской империи в период гражданской войны. Мотив бурана, играющий существенную роль в сюжете «Капитанской дочки» и «Белой гвардии» М. Булгакова, - это метафора стихии народных масс. Сильной стороной романа Булгакова часто признают социологически точное изображение массовых движений в гражданской войне, изображенное в такой фантазмагоричной форме – мотиве бурана	Дом Турбиных изображен в романе как крепость, которая находится в осаде, но не сдается. Более того, его образу придан высокий, почти философский смысл. По убеждению Алексея Турбина, дом – это высшая ценность бытия, ради сохранения которой человек «воюет и, в сущности говоря, ни из-за чего другого воевать ни в коем случае не следует». Охранять «человеческий покой и очаг» – такой видится ему единственная цель, позволяющая браться за оружие. Булгаков защищает вечные, непреходящие ценности в своем романе – дом, родину, семью. Он утверждает эти ценности, если воспользоваться пушкинским выражением, «домашним способом»	Мотив сна у Булгакова так же, как и у Пушкина, преобразует реальные события, являясь сюжетными элементами ряда произведений. Сон Гринева в «Капитанской дочке», приводят нас к вещему сну Алексея Турбина, где и белые, и красные равно подлежат высшему милосердию. Алексей Турбин в этом эпизоде передает читателю «авторский взгляд на... сон... во сне приходит к героям забвение, возникает надежда на искупление...»¹⁰ Внутренним стержнем романа «Белая гвардия» является мечта автора о душевном покое, о мирной жизни.



Белый цвет как символ



Слово «белый» вносится обоими эпитафиями. Стих из Апокалипсиса переключает семантику в сакральный план (белый цвет – цвет Христа и небесного воинства); заголовок тогда читается как «Небесное воинство», «воинство Христово в белых одеждах». А первый эпитаф, в котором говорится о том, что начинается буря, в самом начале содержит упоминание о снеге. Наши наблюдения позволяют сделать вывод, что снег в момент своего падения имеет абсолютно белый цвет. Даже в толковых словарях семантика белого передается через апеллирование к снегу. Но белый цвет, в своем вторичном значении – цвет чистоты. Таким образом, этот эпитаф символизирует нравственную чистоту и высокие моральные качества

Символы:
Венера и Марс

События, которыми управляет Марс:

- *Расправа петлюровского отряда над случайным прохожим*
- *«Охота» на людей в городе (пример, когда петлюровцы преследуют убегающего Алексея Турбина)*
- *Прибытие бронепоезда «Пролетарий» на станцию Дарница*

Главное, что происходит под влиянием Венеры, – это чудесное спасение Николки и Алексея

Дополнительный материал

1. Задание: Прочитайте первый эпиграф. Что дает символический образ бурана для понимания эпохи, отраженной в романе?
2. Какими символами писатель обозначил главный конфликт эпохи?
3. Перенесемся мысленно в дом Турбиных. Что в атмосфере их дома особенно дорого Булгакову? С помощью каких многозначительных деталей писатель подчеркивает стабильность быта и бытия в этом семействе? (Анализ глав 1 и 2, часть 1.)
4. Сравните два «лика» Города – прежнего, довоенного, привидевшегося во сне Алексею Турбину, и нынешнего, пережившего неоднократную смену власти. Различается ли тон авторского повествования в обоих описаниях? (Глава 4, часть 1.)
5. В чем усматривает писатель симптомы «болезни» городского организма? Найдите приметы гибели красоты в атмосфере Города, охваченного бурным революцией. (Главы 5, 6, часть 1.)
6. Прочитайте сон Николки о паутине. Как символика сна отражает динамику образов Дома и Города? (Глава 11, часть 1.)
7. Олицетворением каких сил служит мортира, приснившаяся раненому Алексею Турбину? (Глава 12, часть 3.)
8. Как соотносится с явью, с действительностью Гражданской войны содержание сна Василисы о свиньях? (Глава 20, часть 3.)

Тип урока: изучение нового материала.

Вид урока: урок-размышление.

Цели и задачи:

- актуализация нравственно-ценностных ориентиров романа М. Булгакова
- воспитание вдумчивого отношения к художественному слову;
- приобщение учащихся к творчеству М. Булгакова
- **Домашнее задание:** Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Подумайте, кто из героев романа и в каких жизненных ситуациях придерживается булгаковской «Шкалы ценностей»? Свой выбор аргументируйте собственными рассуждениями и выдержками из художественного текста.

Использованные ресурсы:

<https://urok.1sept.ru/articles/587991>

Методические и литературоведческие вопросы изучения романа М.А.Булгакова «Белая гвардия»
в школьной практике

[Млечко Лидия](#)

[Парамонова Лариса Валентиновна](#), учитель русского языка и литературы

urok.1sept.ru/articles/679221

