

Серия «12-летняя школа»
Основана в 2006 году

Все уроки
РУССКОГО
ЯЗЫКА
Г. Е. Фефилова **9** класс

Харьков
Издательская группа «Основа»
2009

УДК 37.016
ББК 74.26
Ф31

Фефилова Г. Е.

Ф31 Все уроки русского языка. 9 класс. — Х. : Изд. группа «Основа», 2009. — 398, [2] с. : ил., табл. — (Серия «12-летняя школа»).

ISBN 978-611-00-0048-2.

Планы-конспекты 87 уроков по русскому языку для 9-го класса соответствуют программе 12-летней школы.

Представленные в пособии конспекты уроков сочетают как интерактивные, так и традиционные методы преподавания, позволяющие сделать работу учеников на уроке максимально эффективной и результативной.

Для учителей русского языка, руководителей методических объединений, студентов филологических факультетов ВУЗов.

УДК 37.016
ББК 74.26

Навчальне видання

Серія «12-річна школа»

ФЕФІЛОВА Галина Євгенівна

УСІ УРОКИ РОСІЙСЬКОЇ МОВИ

9 клас

(російською мовою)

Навчально-методичний посібник

Головний редактор *Н. Д. Ільїна*

Редактор *В. С. Голяковська*

Коректор *О. М. Журенко*

Технічний редактор *О. В. Лебедєва*

Комп'ютерне верстання *Є. С. Островський*

Підп. до друку 16.01.2008. Формат 60×90/16. Папір газет.

Гарнітура Шкільна. Друк офсет. Ум. друк. арк. 25,0. Зам. № 9—01/19—05.

ТОВ «Видавнича група «Основа»».

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 2911 від 25.07.2007.

Україна, 61001 Харків, вул. Плеханівська, 66.

Тел. (057) 731-96-32. E-mail: russ@osnova.com.ua

ISBN 978-611-00-0048-2

© Фефилова Г. Е., 2009

© ООО «Издательская группа «Основа»», 2009

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРА	5	Урок № 17	95
КАЛЕНДАРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	7	Урок № 18	100
I СЕМЕСТР	16	Урок № 19	106
Введение	16	Урок № 20	111
Урок № 1	16	Сложноподчиненное предложение (18 часов)	117
Урок № 2	20	Урок № 21	117
Повторение (2 часа)	26	Урок № 22	121
Урок № 3	26	Урок № 23	125
Урок № 4	28	Урок № 24	129
Урок № 5	33	Урок № 25	134
Лексикология.		Урок № 26	137
Фразеология (3 часа)	40	Урок № 27	140
Урок № 6	40	Урок № 28	145
Урок № 7	47	Урок № 29	150
Урок № 8	51	Урок № 30	152
Сложное предложение (1 час)	58	Урок № 31	157
Урок № 9	58	Урок № 32	162
Сложносочиненное предложение (7 часов)	63	Урок № 33	163
Урок № 10	63	Урок № 34	166
Урок № 11	67	Урок № 35	170
Урок № 12	70	Урок № 36	174
Урок № 13	77	Урок № 37	177
Урок № 14	81	Урок № 38	180
Урок № 15	85	Урок № 39	184
Урок № 16	91	Урок № 40	187
		Урок № 41	193
		Урок № 42	196
		Урок № 43	201
		Урок № 44	203
		Урок № 45	207
		Урок № 46	212
		Урок № 47	218

Бессоюзное сложное предложение (9 часов)	221	Урок № 67	309
Урок № 48	221	Урок № 68	313
Урок № 49	225	Повторение и систематизация	
Урок № 50	229	изученного в 5–9 классах	
Урок № 51	234	(10 часов)	318
Урок № 52	237	Урок № 69	318
Урок № 53	241	Урок № 70	323
II СЕМЕСТР	247	Урок № 71	328
Урок № 54	247	Урок № 72	332
Урок № 55	251	Урок № 73	338
Урок № 56	257	Урок № 74	342
Урок № 57	262	Урок № 75	347
Сложное предложение с разными видами связи (7 часов)	267	Урок № 76	351
Урок № 58	267	Урок № 77	355
Урок № 59	271	Урок № 78	358
Урок № 60	274	Урок № 79	362
Урок № 61	281	Урок № 80	367
Урок № 62	285	Урок № 81	370
Урок № 63	289	Урок № 82	374
Урок № 64	294	Урок № 83	379
Урок № 65	299	Урок № 84	384
Урок № 66	304	Урок № 85	388
		Урок № 86	392
		Урок № 87	396
		ЛИТЕРАТУРА	399

ОТ АВТОРА

Главное задачей современной школы есть получение учащимися глубоких и прочных знаний.

Курс русского языка — один из основных школьных предметов. Успешное изучение языка способствует не только общезыковому развитию и формированию мышления, но и лучшему усвоению других школьных предметов, поскольку на всех уроках учащиеся пользуются языком как средством познания.

Особо важная роль в курсе принадлежит синтаксису и пунктуации, без знания которых практически невозможно изучение русского языка.

Целью настоящего пособия является оказание методической помощи учителям, преподающим русский язык учащимся 9-х классов по новой программе и новому учебнику.

Основные разделы пособия включают:

- а) теоретический материал, разъясняющий лингвистические понятия на уровне современной науки о языке;
- б) планирование темы;
- в) дополнительный дидактический материал (тексты для тренировочных упражнений, контрольных работ и т. д.);
- г) методические рекомендации, содержащие советы по изучению синтаксических понятий, приемы развития синтаксических навыков и навыков пунктуации, приемы развития речи.

Структура урока является стандартной и включает в себя следующие этапы:

- I. Организационный этап
- II. Постановка целей и задач урока. Мотивация учебной деятельности
- III. Работа над темой урока
- IV. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся
 1. Творческая работа в парах
 2. Работа в группах (интерактивный прием «Мозговой штурм»)

3. Практическая работа (диктант с дополнительным заданием)
4. Работа над культурой и развитием речи учащихся (работа в парах по уровням)

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

1. Фронтальная беседа (интерактивный прием «Микрофон»)
2. Заключительное слово учителя

VI. Домашнее задание

В книге использованы приемы обобщающего и сопутствующего повторения, дающие возможность решить вопросы преемственности между различными темами курса.

В данном пособии автор не стремился дать готовые методические «рецепты», т. к. оно рассчитано на то, что учителя творчески подойдут к предложенным в нем советам и рекомендациям.

Г. Е. Фефилова

КАЛЕНДАРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Дата	Класс	Оборудование
I семестр (53 часа)				
<i>Введение</i>				
1	Введение. Русский язык в современном мире			Эпиграф к уроку, учебные тексты, раздаточный материал для работы в группах
2	Литературный язык как высшая форма национального языка			Учебные тексты, раздаточный материал, схема
<i>Повторение (2 часа)</i>				
3	Повторение. Основные виды простых предложений. Главные и второстепенные члены предложения			Учебные тексты, таблица, раздаточный материал
4	Повторение. Знаки препинания в простом предложении, осложнённом однородными и обособленными членами			Таблица, раздаточный материал для индивидуальной работы, учебные тексты
5	<i>Развитие речи.</i> Общение и речь. Основные функции общения			Учебные тексты, раздаточный материал для практической работы и коммуникативного тренинга
<i>Лексикология. Фразеология (3 часа)</i>				
6	Стилистические возможности лексических средств			Учебные тексты, таблица, словарь синонимов, толковый словарь
7	Эмоционально и стилистически окрашенные слова и фразеологизмы			Учебные тексты, толковый и фразеологический словари

№ п/п	Тема урока	Дата	Класс	Оборудование
8	<i>Развитие речи.</i> Лексико-стилистическая подготовка к подробному изложению			Текст изложения, схема
Сложное предложение (1 час)				
9	Сложное предложение и его признаки. Основные виды сложных предложений			Учебные тексты, схемы, рисунки по теме урока, репродукция картины И. Левитана «Берёзовая роща»
Сложносочинённое предложение (7 часов)				
10	Сложносочинённое предложение: его строение и средства связи в нём			Учебные тексты, таблица
11	Строение сложносочинённого предложения и средства связи в нём (закрепление)			Учебные тексты, схема, таблица
12	<i>Развитие речи.</i> Общение. Различные ситуации общения (урок-тренинг)			Учебные тексты, раздаточный материал для работы в парах, группах
13	Смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения			Учебные тексты
14	Знаки препинания между частями сложносочинённого предложения			Учебные тексты, текст для наблюдения
15	Тематическая контрольная работа (диктант + чтение молча)			Текст диктанта (два варианта), текст для чтения молча
16	<i>Развитие речи.</i> Законы общения (систематизация и обобщение изученного)			Учебные тексты, раздаточный материал для работы в парах
17	Обобщение и систематизация изученного о сложносочинённом предложении			Учебные тексты, репродукция картины К. Юона «Мартовское солнце»
18	<i>Развитие речи.</i> Искусство ведения беседы			Учебные тексты, раздаточный материал для работы в парах и группах, памятка

№ п/п	Тема урока	Дата	Класс	Оборудование
19	Тематическая контрольная работа (выполнение тестовых заданий по теме)			Тестовые задания (два варианта)
20	<i>Развитие речи.</i> Урок-практикум по теме «Деловое общение. Решение конфликтных ситуаций»			Учебные тексты, памятка, раздаточный материал для работы в парах, группах, для ролевой игры
Сложноподчинённое предложение (18 часов)				
21	Сложноподчинённое предложение. Подчинительные союзы и союзные слова			Таблица, учебные тексты
22	Строение сложноподчинённого предложения. Указательные слова			Учебные тексты, таблица
23	Строение сложноподчинённого предложения. Особенности присоединения придаточных предложений к главному			Учебные тексты, раздаточный материал
24	<i>Развитие речи.</i> Подготовка к сочинению-рассуждению о роли знаний в жизни человека			Учебные тексты, толковый словарь, раздаточный материал для работы в парах, группах
25	<i>Развитие речи.</i> Сочинение-рассуждение о роли знаний в жизни человека			Учебные тексты
26	Основные виды придаточных предложений. Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными			Учебные тексты, раздаточный материал
27	Местоименно-определятельные придаточные предложения			Учебные тексты, раздаточный материал, сборник афоризмов
28	<i>Развитие речи.</i> Сжатое изложение текста на морально-этическую тему (с выполнением творческого задания)			Текст изложения

№ п/п	Тема урока	Дата	Класс	Оборудование
29	Сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными			Учебные тексты, раздаточный материал для работы в парах
30	Сложноподчиненное предложение с придаточными изъяснительными (продолжение темы)			Учебные тексты
31	<i>Развитие речи.</i> Изложение-перевод с украинского языка на русский (с использованием изученных синтаксических конструкций)			Текст изложения-перевода, репродукция картины И. Крамского «Русалки»
32	Тематическая контрольная работа (диктант с грамматическим заданием)			Текст диктанта (два варианта)
33	Сложноподчиненные предложения с придаточными обстоятельными			Таблица, учебные тексты
34	Сложноподчиненные предложения с придаточными степени и образа действия, сравнительными			Учебные тексты, схемы
35	Сложноподчиненные предложения с придаточными места и времени			Учебные тексты, схемы, раздаточный материал
36	<i>Развитие речи.</i> Изложение текста на морально-этическую тему с выполнением творческого задания			Текст изложения, раздаточный материал
37	Сложноподчиненные предложения с придаточными причины и цели			Схемы, учебные тексты
38	Сложноподчиненные предложения с придаточными условия и уступки			Учебные тексты, раздаточный материал, репродукция картины В. Перова «Тройка»
39	Сложноподчиненные предложения с придаточными следствия и присоединительными			Учебные тексты, раздаточный материал

№ п/п	Тема урока	Дата	Класс	Оборудование
40	<i>Развитие речи.</i> Текст. Структура текста (обобщение и систематизация). Урок-практикум			Раздаточный материал, учебные тексты, словари
41	<i>Развитие речи.</i> Средства связи частей текста (практическая работа)			Учебные тексты, раздаточный материал
42	<i>Развитие речи.</i> Устное высказывание на лингвистическую тему			Раздаточный материал
43	Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными			Схемы, учебные тексты
44	Сложноподчинённое предложение. Обобщение изученного (урок-практикум)			Учебные тексты, раздаточный материал, текст диктанта, репродукция картины И. Левитана «Берёзовая роща»
45	Тематическая контрольная работа (выполнение тестовых заданий по языковой теме)			Тестовые задания (два варианта)
46	<i>Развитие речи.</i> Стилистические способности художественного текста			Таблица, отрывки из художественных текстов, толковый словарь, раздаточный материал
47	<i>Развитие речи.</i> Чтение-понимание художественного текста. Составление письменного высказывания на основе прослушанного текста			Художественный текст
Бессоюзное сложное предложение (9 часов)				
48	Общее понятие о бессоюзном сложном предложении			Учебные тексты, таблица
49	Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении			Учебник, учебные тексты

№ п/п	Тема урока	Дата	Класс	Оборудование
50	<i>Развитие речи.</i> Слушание-понимание научно-популярного текста, пересказ его содержания на основе вспомогательного материала			Научно-популярные тексты
51	Двоеточие в бессоюзном сложном предложении			Учебные тексты, раздаточный материал
52	Тире в бессоюзном сложном предложении			Учебные тексты
53	Тематическая контрольная работа (диктант + аудирование)			Текст диктанта (два варианта), текст для аудирования
II семестр (34 часа)				
54	Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении			Учебные тексты, репродукции картин И. Айвазовского
55	<i>Развитие речи.</i> Использование бессоюзных сложных предложений в художественных произведениях (пейзажные зарисовки И. Тургенева)			Отрывки из произведений И. Тургенева, текст изложения, раздаточный материал
56	<i>Развитие речи.</i> Самостоятельная работа по теме «Бессоюзное сложное предложение»			Учебные тексты, раздаточный материал, репродукция картины В. Поленова «Осень в Абрамцево»
57	Тематическая контрольная работа (выполнение тестовых заданий по теме)			Тестовые задания (два варианта)
Сложное предложение с разными видами связи (7 часов)				
58	Сложное предложение с разными видами союзной и бессоюзной связи			Учебные тексты, таблица
59	Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи			Учебные тексты, раздаточный материал

№ п/п	Тема урока	Дата	Класс	Оборудование
60	<i>Развитие речи.</i> Текст. Комплексный стилистический анализ текста (урок-практикум)			Раздаточный материал
61	Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи (продолжение)			Учебные тексты, раздаточный материал, репродукция картины А. Рылова «В голубом просторе»
62	<i>Развитие речи.</i> Использование в речи сложных предложений с разными видами связи			Учебные тексты, раздаточный материал, текст изложения, репродукции картин Ф. Решетникова
63	<i>Развитие речи.</i> Практическая работа по конструированию и использованию в речи сложных предложений			Учебные тексты, раздаточный материал, репродукции картин И. Левитана
64	Синтаксический и пунктуационный разбор сложных предложений с различными видами связи (урок-практикум)			Учебные тексты, раздаточный материал, памятка, конспект
65	Тематическая контрольная работа (выполнение тестовых заданий по теме)			Тестовые задания (два варианта)
66	<i>Развитие речи.</i> Выборочное изложение текста публицистического стиля (с творческим заданием)			Текст изложения, текст стихотворения Д. Павлычко, учебные тексты
67	<i>Развитие речи.</i> Устное сочинение на общественные темы (с элементами интервью)			Запись на доске, рисунки
68	<i>Развитие речи.</i> Концовка и её назначение в тексте. Виды концовок			Раздаточный материал
Повторение и систематизация изученного в 5–9 классах (10 часов)				
69	Итоговое повторение. Фонетика. Графика. Орфография			Запись на доске, обобщающие таблицы

№ п/п	Тема урока	Дата	Класс	Оборудование
70	Итоговое повторение. Лексика. Фразеология			Обобщающие таблицы, лингвистические словари
71	<i>Развитие речи.</i> Составление тезисов научно-популярной статьи			Текст научно-популярной статьи
72	<i>Развитие речи.</i> Слушание-понимание текстов разных типов и стилей на общественные темы (о выборе профессии)			Учебные тексты, раздаточный материал
73	Итоговое повторение. Состав слова. Словообразование. Орфография			Обобщающие таблицы, раздаточный материал
74	Итоговое повторение. Морфология современного русского языка			Обобщающие таблицы, раздаточный материал
75	<i>Развитие речи.</i> Составление конспекта научно-популярной статьи			Текст научно-популярной статьи
76	<i>Развитие речи.</i> Сочинение на общественно важную тему (экологическую)			Запись на доске, учебные тексты, слайды, фотографии картин природы
77	Итоговое повторение. Морфология. Орфография. <i>Н</i> и <i>nn</i> в прилагательных, причастиях и наречиях			Обобщающая таблица, учебные тексты
78	Итоговое повторение. Слитное и раздельное написание <i>не</i> с разными частями речи. Различение на письме <i>не</i> и <i>ни</i>			Обобщающие таблицы, учебные тексты
79	<i>Развитие речи.</i> Реферат по двум-трём источникам			Тексты статей для реферирования, таблица «Модель реферата научной статьи»
80	Итоговое повторение. Основные случаи дефисных написаний			Обобщающие таблицы, учебные тексты

№ п/п	Тема урока	Дата	Класс	Оборудование
81	<i>Развитие речи.</i> Официально-деловой стиль речи. Заявление			Схема, раздаточный материал
82	<i>Развитие речи.</i> Официально-деловой стиль речи. Автобиография			Схема, раздаточный материал
83	<i>Развитие речи.</i> Официально-деловой стиль речи. Резюме			Раздаточный материал, таблица, схема
84	Итоговое повторение. Синтаксис и пунктуация простого предложения			Обобщающие таблицы, раздаточный материал
85	Итоговое повторение. Предложения с обособленными членами, обращениями, вводными словами			Обобщающие таблицы, раздаточный материал
86	Итоговая контрольная работа			Контрольные задания (4 варианта)
87	<i>Развитие речи.</i> Перевод с украинского языка на русский текста публицистического стиля			Текст публицистического стиля (на украинском языке)

I семестр

ВВЕДЕНИЕ

УРОК № 1

Тема. Введение. Русский язык в современном мире

Цели: раскрыть функции русского языка в современном мире; расширить и углубить общие сведения о языке, о его международном значении; совершенствовать навыки составления плана, тезисов по новому материалу, культуру устного и письменного речевого общения, навыки работы в группах; развивать творческое мышление; активизировать и пополнять словарный запас учащихся.

Оборудование: эпиграф к уроку, учебные тексты, раздаточный материал для работы в группах.

Тип урока: комбинированный.

Русский язык должен стать мировым языком. Настанет время (и оно не за горами), — русский язык начнут изучать по всем меридианам земного шара.

А. Толстой

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

Ознакомление учащихся с программой изучения курса русского языка в 9 классе

II. Постановка целей и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

В 1934 г. замечательный русский писатель А. Н. Толстой предрекал: «Русский язык должен стать мировым языком. Настанет время (и оно не за горами), — русский язык начнут изучать по всем меридианам земного шара».

Писатель не ошибся в своем предсказании. Это время пришло. Русский язык в последние десятилетия не только небывало

распространился по всей планете, не только завоевал уважение и признание разных наций и народов, но и юридически санкционирован в качестве мирового языка — одного из официальных языков Организации Объединенных Наций.

Русский язык был издавна известен и в соседних, и в запредельных землях. В торговле с мужественной и дружелюбной страной был кровно заинтересован и Запад, и Восток. Волей-неволей будешь изучать и язык этого великого и таинственного народа, населившего обширные пространства между Западной Европой и Азией. Англичанин Генрих Лудольф, долго живший в России и наблюдавший быт и язык разных сословий, в том числе и простого люда, в 1696 г. издал в Англии одну из первых описательных русских грамматик. В ней он, в частности, отмечал: «Не только те народы пользуются русским языком, которые находятся в подданстве обширнейшей царской империи, но даже бухарцы, ведущие торговлю между Индией и Россией, изучают его».

III. Работа над темой урока

(Сильным учащимся предлагается составить в тетрадях тезисы сообщения учителя, остальным — его план)

Сообщение учителя

На вопрос «Сколько языков в мире?» никто не даст точного ответа. Среди языков есть большие и малые, а есть и великие. Слова *большие, малые и великие* лингвисты употребляют не для того, чтобы возвеличить один язык над другим, и не для того, чтобы сказать, будто один язык лучше другого. Дело только в количестве говорящих, в том, что на одних языках говорят миллионы людей, а на других — едва несколько сотен.

Больше половины землян говорят на одном из пяти крупнейших языков мира. Такие языки называются **мировыми** (используется также образное выражение «*клуб мировых языков*»). Чтобы язык получил «звание» мирового, нужно, чтобы на нём говорило не меньше 200 миллионов человек.

Сколько же людей в мире говорит по-русски?

Вот несколько цифр, свидетельствующих о распространении русского языка в наше время: русский язык является родным для 170 миллионов человек, и 350 миллионов человек его понимают. Большинство говорящих по-русски живёт, конечно же, в России, остальные — за её пределами. Кто эти люди?

Это те, кто живёт на территории стран СНГ и Балтии, а также те, кто проживает в странах традиционного зарубежья. Для них

специально издаются журналы и книги на русском языке, ведётся обучение в школах, между собой эти люди продолжают общаться по-русски.

Однако русский язык изучают и те, для кого он не является родным (около 180 миллионов человек). Так, в Германии, Австрии и Швейцарии русский язык в первую очередь интересует тех, кто занимается или будет заниматься бизнесом. В Израиле русский изучают дети из многочисленных русскоговорящих семей. Японцев и многие другие народы привлекает удивительная русская литература. А в последнее время появился и чисто «спортивный интерес» к изучению русского языка — ведь зимние Олимпийские игры будут проходить на территории России — в черноморском городке-курорте Сочи.

В общем, мотивы изучения русского языка в зарубежных странах самые разные. Ясно одно: русский язык активно распространяется в мире и по праву входит в «клуб мировых языков». Изучайте же и оберегайте русский язык!

IV. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Творческая работа в парах

(творческое применение изученного ранее материала о языке)

Почему народы мира изучают русский язык? В своих ответах используйте вводные слова *во-первых, во-вторых, в-третьих*.

2. Групповая работа (интерактивный прием

«Мозговой штурм», класс поделен на 3 группы)

Задание. Прочитайте высказывания известных писателей о языке и, опираясь на полученные ранее сведения, сделайте вывод о богатстве, красоте, выразительности и развитости русского языка.

«Язык — это история народа. Язык — это путь цивилизации и культуры. Поэтому-то изучение и бережение русского языка является не праздным занятием от нечего делать, но насущной необходимостью... Русский язык в умелых и опытных устах — певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен...» (А. Куприн)

«Да будет же честь и слава нашему языку, который в самородном богатстве своём, почти без всякого чуждого примеса, течёт, как гордая, величественная река — шумит, гремит — и вдруг, если надобно, смягчается, журчит нежным ручейком и сладостно вливается в душу, образуя все меры, какие заключаются только в падении и возвышении человеческого голоса!» (Н. Карамзин)

«Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, этот клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками, в числе которых блистает опять-таки Пушкин! Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием; в руках умелых оно в состоянии совершать чудеса... Берегите чистоту языка, как святыню!» (И. Тургенев)

3. Практическая работа. Диктант с дополнительным заданием

Запишите текст под диктовку. Найдите в тексте устаревшие слова и формы слов. Объясните их значение.

Карл V, римский император, говаривал, что гишпанским языком — с Богом, французским — с друзьями, немецким — с неприятелями, итальянским — с женским полом говорить прилично. Но если бы он российскому языку был искусен, то, конечно, к тому присовокупил бы, что им со всеми оными говорить пристойно. Ибо нашёл бы в нём великолепие гишпанского, живость французского, крепость немецкого, нежность итальянского, сверх того — богатство и сильную в изображении краткость греческого и латинского языков.

4. Работа над культурой и развитием речи учащихся

Работа в парах (по уровням)

1 уровень. Составьте и разыграйте с соседом по парте диалог на тему «Язык нашей семьи».

2 уровень. Составьте и разыграйте с соседом по парте диалог о том, почему мы, граждане Украины, изучаем русский язык.

3 уровень. Посовещавшись в парах, обоснуйте справедливость мнения:

«Русский язык должен стать мировым языком. Настанет время (и оно не за горами), — русский язык начнут изучать по всем меридианам земного шара».

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

1. Фронтальная беседа с использованием интерактивного приема «Микрофон»

- Каким условиям должен соответствовать язык, чтобы считаться мировым?
- Почему русский язык стал мировым языком?
- Назовите причины популярности русского языка в мире.
- Приведите примеры русских слов, которые вошли в другие языки планеты без перевода.

2. Заключительное слово учителя

Последние несколько лет интерес к русскому языку на Украине стабильно растет. И связано это в основном с ростом культурных и экономических связей с Россией. Русский язык в Западной Европе сегодня учат экономисты и юристы, таксисты и полицейские, работники туристического бизнеса и продавцы. Объявление типа «Фирме требуются работники со знанием английского и русского языков» можно увидеть и в Армении, и в странах Балтии, и во Франции.

Изучая русский язык, его развитие, вникайте в суть грамматических правил, размышляйте над значением слов, над их сочетаниями, осмысливайте суть каждого предложения. Помните, что поколения русских людей, пользуясь языком, обогащая и совершенствуя его, отразили в словах, словосочетаниях, предложениях и свою природу, и свою историю, и поэзию, и отношение к жизни...

VI. Домашнее задание

По материалам урока обосновать (письменно) функции русского языка в современном мире (7–8 предложений)

УРОК № 2

Тема. Литературный язык как высшая форма национального языка

Цели: дать учащимся общее представление о речевой культуре человека; повторить основной признак литературного языка — наличие системы общепризнанных норм; совершенствовать речевую культуру учащихся, следуя нормам литературного языка.

Оборудование: схема, учебные тексты, раздаточный материал для работы в парах, в группах.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Слушание 2–3 творческих работ о роли русского языка в современном мире (с.м. домашнее задание предыдущего урока).

III. Постановка целей и задач урока. Мотивация учебной деятельности

В школе вы получаете основные знания о русском языке. Таким образом закладывается фундамент знаний, умений и навыков, необходимых для дальнейшего совершенствования речи. Даже самые детальные грамматики не охватывают всех правил построения речи, даже самые большие словари не отражают всего богатства русской лексики и фразеологии. «Безграничны сокровища русского языка», — писал известный русский поэт В. Луговской.

После школы вас ждет множество увлекательных профессий. И где бы вы ни трудились — на заводе, в поле, в исследовательской лаборатории, — всюду вам необходимо глубокое знание языка, умение точно, ясно и ярко выражать свои мысли. Помните слова А. Толстого: «Можно с уверенностью сказать, что человек, говорящий на хорошем языке, на чистом, хорошем, богатом языке, богаче мыслит, чем человек, который говорит на плохом и бедном языке». Слово — одежда мысли.

Без высокой культуры речи, без соблюдения норм речевого этикета нет культурного человека.

IV. Работа над темой урока

1. Объяснение учителя (с тезированием учащимися основных положений)

Русский язык неоднороден по своему составу. В нем, прежде всего, выделяется язык *литературный*. Это высшая форма национального языка, определяемая целой системой норм. Эти нормы охватывают все уровни языка: письменную и устную речь; произношение, лексику, словообразование, грамматику. Например, в литературном языке нельзя употреблять такие формы, как «вы хотите», «моё фамилия», «они побегли»; надо говорить *вы хотите, моя фамилия, они побежали*; нельзя пользоваться вместо слова *хорошо* диалектным словом *баско*, вместо *сосед* — *шабёр*, не следует произносить *e[г]о, ску[ч]но*, а надо произносить *e[в]о, ску[ш]но* и т. д. Нормы описываются в учебниках, специальных справочниках, а также в словарях (орфографических, толковых, фразеологических, синонимов и др.).

Литературный язык, письменный и устный, — это язык радиовещания и телевидения, газет и журналов, книг, государственных и культурных учреждений.

Соблюдение норм имеет большое значение для формирования правильной литературной речи. Вместе с тем языковые нормы не

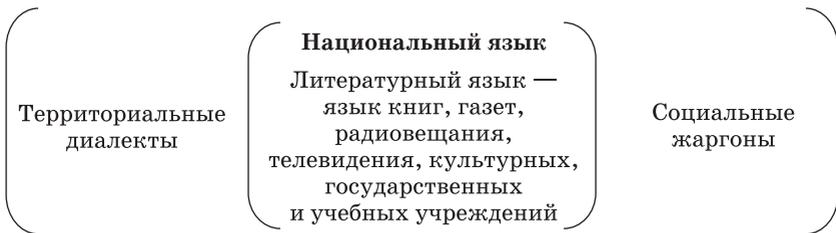
являются постоянными, окончательно застывшими и неизменными — они изменяются с развитием и обновлением языка. Во времена Пушкина, например, произносили *библио́тека, засу́ха, филоло́г* (в современном употреблении *библиоте́ка, засу́ха, фило́лог*); в начале XX в. говорили *ва́рит, дру́жит, пое́зды*, а в наше время произносят: *ва́рит, дру́жит, поезда́*. Слово *открытка* появилось в русском языке на рубеже XIX–XX вв., постепенно вытеснив употреблявшееся ранее словосочетание *открытое письмо*.

Языковые нормы изменяются медленно, постепенно. В процессе развития языка возникает вариантность нормы. Старая и новая нормы временно сосуществуют, конкурируя друг с другом. Например, вариантами нормы являются: *тво́рог* и *творо́г, пётля* и *петля́, инстру́кторы* и *инструктора́* и др. Иногда один из вариантов получает ту или иную стилистическую окраску, например, в вариантных парах *в о́тпуске* и *в отпу́ску́, в це́хе* и *в цеху́* первые формы предпочтительны в официальной письменной речи, вторые — в непринужденной беседе.

Постепенно варианты либо расходятся в значениях (например, *невежа* — грубый, неучтивый человек и *невежда* — необразованный, несведущий человек), либо один из вариантов вытесняет своего конкурента (например, современное *то́карь* полностью вытеснило устарелое *тока́рь*).

Для современного русского языка характерно некоторое сокращение количества вариантов, что объясняется такими причинами, как ослабление влияния территориальных диалектов, усиление роли письменной традиции, воздействие орфографии на произношение и др.

2. Работа со схемой (запись на доске и в тетрадях)



Используя схему в качестве опоры, ответьте на вопросы.

- Что объединяет в себе современный русский национальный язык?
- Что является основой русского национального языка?
- Какие формы имеет литературный язык?

3. Наблюдение над языковым материалом

а) Чтение текста учителем

— О какой части русского национального языка идет речь в этом тексте?

Я знаю двух близнецов — пресимпатичных ребят. Побывав летом в деревне у бабушки в Псковской области, они вернулись и поразили всех в школе и дома. Стали в свою речь ввертывать великое множество никому неизвестных слов. Белых бабочек-капустниц они теперь именовали «мяклышами», сереньких ночных мотыльков — «популяшками». Почему? Потому что там, в окрестностях Пскова, люди старшего поколения еще говорят не на обыкновенном русском, общем для всех людей языке, а на наречии. А оно иной раз довольно сильно отличается от нашей речи. Парень хохочет, рассказывает: «Наша тетя Нюта чудит — со всей комнаты шум в тюшку запахивает». Кто же может понять, что эта фраза значит: «мусор заметает в щелку пола»? хоть переводи с псковского языка на русский.

(По Л. Успенскому)

Беседа

- Входят ли диалектные слова в русский литературный язык?
- Встречаются ли диалектные слова в художественных произведениях? Как вы думаете, с какой целью используют диалектные слова писатели?

б) Выполнение задания

Прочитайте. Раскройте смысл этих положений, приведите примеры. Как вы понимаете выражения «общеизвестное значение» и «общепринятые сочетания»? Какие значения и сочетания слов им противоположны?

Под нормами словоупотребления обычно понимается правильность выбора слов и уместность применения его в общеизвестном значении и в общепринятых сочетаниях. Особая важность соблюдения лексических норм определяется не только культурно-престижными факторами, но и необходимостью полного взаимопонимания между говорящим (пишущим) и слушающим (читающим), что в свою очередь составляет саму суть языкового общения.

(К. Горбачевич)

4. Практическая работа

- а) Определите, какого типа ошибка допущена в данных предложениях. Отредактируйте и запишите предложения.

1) Проливной ливень заставил нас спрятаться под навес. 2) Уборка урожая овощной фасоли проводится периодически с июля месяца

до наступления осенних морозов. 3) Досрочно и с большим перевыполнением выполнены коллективом государственные обязательные поставки. 4) Переговоры подошли к своему концу. 5) Безразличные лица, разговоры во время беседы заставили меня самокритично оценить формы и методы моей работы в качестве пионервожатого. 6) Все дети в школе охвачены горячими завтраками. 7) Тогда, десять лет назад, постановка такой темы была совершенной новизной. 8) Хорошим подспорьем для обучающихся является демонстрация диафильмов.

б) Допишите окончание слов в соответствии с нормой.

Тормозить движени.. . Препятствовать движени.. . Преодолеть препятстви.. . Пренебрегать совет.. . Игнорировать совет.. .

в) Исправьте грамматические ошибки.

Рассчитал о маршруте. Изложил о трудностях перехода. Поделиться о впечатлениях. Получил разрешение о посадке. Объяснил про опасность подъема. Пригрозил о разоблачении.

5. Творческая работа в парах

Найдите в речи детей ошибки и объясните, как они могли появиться.

Образец. *Съев макароны, мой трехлетний сынок поблагодарил меня: «Спасибо, я намакаронился».*

Объяснение. Несуществующее в речи слово «намакаронился» ребенок образовал по аналогии со словом «наелся»; эта ошибка происходит оттого, что ребенок уже знает языковое значение приставки *на-*, суффиксов *-и-*, частицы *-ся*, но еще не умеет пользоваться ими в речи.

В блокноте воспитательницы детского сада есть интересные записи:

«Мой Петенька сегодня заявил, что он весь “исхолодился”, а Леночка “изгрязнулась”».

Миша, возвращаясь с послеобеденной прогулки, сказал, что все ребята уже “накаруселились” и “напрятались”».

6. Коммуникативный тренинг: совершенствование речевой культуры учащихся (работа в группах)

Прочитайте. Какая основная мысль этих отрывков? Развейте эту мысль. Приведите наблюдаемые вами примеры неточного или неправильного словоупотребления в письменной и устной речи, в школьных сочинениях ваших одноклассников. Какая речь считается клишированной или штампованной?

I. Плохо выраженная мысль — это не только лень речевых усилий, но и лень мысли или неумение мыслить. Неумение именовать предметы — это незнание их. А без этого «глохнет» не только самый обычный разговор, но не может существовать и поэзия. Большой ущерб общению наносит клишированная, штампованная речь, достигающая предела допустимости в жаргоне. Выражаясь языком кибернетики, использование штампов не дает скольконибудь ценной информации, повторение клише не означает увеличение количества информации, но свидетельствует об ее избыточности.

(Из «Энциклопедического словаря юного филолога»)

II. Школьные каникулы продолжались: эта примета мирной жизни существовала вроде бы по инерции... Мы с мамой решили пойти в кино. Пишу так, хотя Нина Филипповна объясняла нам: «Нельзя ходить в кино, как нельзя ходить в “литературу” или в живопись: это обозначение видов искусства. Можно ходить в кинотеатр. Остерегайтесь неточностей речи, даже общепринятых. Не говорите, к примеру, “март месяц”, ибо март ничем, кроме месяца быть не может. Неточности речи, даже вроде бы узаконенные, ведут к неточности мыслей, а значит — поступков». Она говорила много такого, чего не было в учебниках и программах.

(А. Алексин)

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

Заключительное слово учителя

Академик В. Виноградов писал: «Высокая культура разговорной и письменной речи, хорошее знание и чутье родного языка, умение пользоваться его выразительными средствами, его стилистическим многообразием — самая лучшая опора, самое верное подспорье и самая надежная рекомендация для каждого человека в его общественной и творческой деятельности».

Читайте научно-популярную литературу о языке. Книжки подскажут, чему надо учиться; помогут отличить хорошее, меткое русское слово от словесного мусора и полюбить это хорошее.

VI. Домашнее задание

I уровень

Выпишите из художественных произведений XIX — начала XX века 5–6 слов, в ударении или грамматическом оформлении которых произошли изменения.

II уровень

Прочитайте статьи из «Словаря русского литературного словоупотребления» (1987 г.), касающиеся слов *гладкий*, *громада*. Об ошибках какого рода предупреждает словарь? В чем причины их появления? Приведите 5–6 примеров русских и украинских слов, близких или сходных по форме, но различных по значению.

ПОВТОРЕНИЕ (2 ЧАСА)

УРОК № 3

Тема. Повторение. Основные виды простых предложений. Главные и второстепенные члены предложения

Цели: систематизировать и обобщить полученные учащимися сведения о простом предложении; совершенствовать умения правильно строить и употреблять в речи основные виды простых предложений с учётом разнообразных речевых задач.

Оборудование: учебные тексты

Тип урока: урок обобщения и систематизации знаний

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Беседа

- Из каких разделов состоит грамматика?
- Что изучает синтаксис?
- Что такое предложение? Чем оно отличается от словосочетания?
- Что такое грамматическая основа предложения?
- В чем различия двусоставных и односоставных предложений?
- Назовите виды односоставных предложений.
- Какие второстепенные члены предложения вам известны?
- Что вы знаете об однородных членах предложения и обобщающих словах при них?
- Что общего между обращениями и вводными словами и чем они отличаются друг от друга?

III. Мотивация учебной деятельности

По словам А. С. Пушкина, язык неистощим в соединении слов. По этой причине возможно оформить неопределённое множество конкретных предложений, бесконечно разнообразных по смыслу. Чтобы сделать это правильно, надо знать виды предложений — их своеобразные формулы, модели...

IV. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Практическая работа с языковым материалом

- а) Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Подчеркните грамматические основы. Графически обозначьте выбор орфограмм.

Изучив в школьные годы Горе от ума Евгения Онегина мы на всю жизнь утв..ждаемся во мнени.. что эти произведения нам хорошо извес..ы. Очень опас..ое заблуждение. Это порой м..шает нам ещё и ещё раз вникнуть в эти в..личайшие глубины человеческого гения, пр..близи..ся к пост..жению (не) пост..жимого. Интеллект человека (не) в умении.. читать, а в умени.. перечит..вать. Как бездумно мы порой л..шаем себя этого насл..ждения!

Бездумное чтение пр..вод..ит к параличу вкуса и мышления, а они должны быть у каждого из нас самостоятельными иначе человек обр..чён на пожизненное духовное проз..бание. А это (не) такая уж (не) ви..ная вещь она часто приводит к искр..влениям личности. Мне думает..ся борьба за самостоятельное творческое мышление это борьба за исти..ую духовную культуру.

(По Н. Доризо)

- б) Спишите, подчёркивая грамматическую основу, вставляя буквы и недостающие знаки препинания. Укажите вид односоставных предложений.

Патриотизм чу..ство самое стыдливое писал Лев Толстой. Береги св..тые слова и дорожи ими. (Не) кричи о любви к Родин.. а трудись во имя её блага счастья могущества.

Родина твой дом твоя колыбель. В родном доме (не) всё бывает гла..ко и (не) всё хорошо. Есть у нас свои беды и горечи. Говоря о них помни: ты говориш.. о бедах и горестях своего родного дома. В какой (бы) д..лёкий угол нашей Родины (не, ни) забросила тебя судьба (не, ни) забывай о своей колыбели.

(В. Сухомлинский)

2. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

3. Самостоятельная работа над составлением высказываний с использованием простых предложений разных видов

- а) Напишите своему другу (подруге) небольшое письмо, в котором расскажите, как вы провели выходные дни за городом, в лесу, на речке и т. п., используя для описания природы односоставные предложения; объясните их употребление.
- б) Составьте и запишите в форме диалога ваш разговор с одноклассниками, представив себе одну из ситуаций: 1) вы делитесь впечатлениями о прочитанной книге (просмотренном кинофильме); 2) вы обсуждаете, как лучше подготовиться к предстоящему походу. Найдите в тексте неполные предложения, объясните их употребление.

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

Учитель. Таким образом, сегодня на уроке вы ещё раз убедились в том, что предложение — это средство выражения и сообщения мысли. Для него характерны смысловая и грамматическая организация и интонационная завершенность.

VI. Домашнее задание

1. Повторить теоретический материал по теме урока.
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.

УРОК № 4

Тема. Повторение. Знаки препинания в простом предложении, осложнённом однородными и обособленными членами

Цели: систематизировать и обобщить знания учащихся о предложении как синтаксической единице; обратить внимание на наиболее трудные случаи обособления; совершенствовать языковые умения и ситуационные навыки

Оборудование: таблица, раздаточный материал для индивидуальной работы, учебные тексты

Тип урока: урок обобщения и систематизации знаний

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Коллективная работа с таблицей

Виды предложений по	Примеры
1. Цели высказывания: а) повествовательные б) вопросительные в) побудительные	Чтение — вот лучшее учение (<i>Пословица</i>). Чему учится человек, читая книги? Помогите слабому и незащищённому
2. Эмоциональной окраске: а) восклицательные б) невосклицательные	Как хорош лес на заре ранней осенью! Земля нам дана для жизни (<i>К. Паустовский</i>)
3. Наличие/отсутствию второстепенных членов предложения: а) распространённые (есть главные и второстепенные члены) б) нераспространённые (есть главные, нет второстепенных членов)	Нарядная ёлочка сверкает огоньками и шариками. Ёлочка сверкает
4. Строению грамматической основы: а) двусоставные (есть и подлежащее, и сказуемое) б) односоставные (грамматическая основа состоит из одного члена — подлежащего или сказуемого)	В заколдованном царстве Деда Мороза всё было красиво, тихо и безжизненно. Знай минутам цену, секундам счёт. (<i>Пословица</i>) Хорошо бродить среди покоя голубой и ласковой страны (<i>С. Есенин</i>). Весна
5. Полноте/неполноте: а) полные (есть все члены предложения, необходимые для полноты строения и значения) б) неполные (пропущен член предложения, необходимый для полноты строения и значения)	От доброго слова язык не усохнет. (<i>Пословица</i>) Я — в лес. Я — в свежесть (<i>С. Островой</i>)
6. Осложнённости/неосложнённости (однородными членами, обращением, вводными словами и др.)	Почему так хорош и художественен язык народной речи? (<i>А. Толстой</i>) Велика ты, правда, широко стоишь (<i>А. Толстой</i>)

Виды предложений по	Примеры
<p>7. Числу грамматических основ:</p> <p>а) простые (одна грамматическая основа)</p> <p>б) сложные (несколько грамматических основ)</p> <p>По средствам связи частей сложных предложений они делятся на группы</p>	<p>Труд человека кормит (<i>Пословица</i>).</p> <p>Труд человека кормит, а лень портит (<i>Пословица</i>)</p>

- Какой материал, данный в таблице, вам знаком?
- Что нового содержит таблица?

III. Постановка целей и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

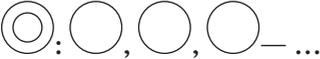
Учитель. Сегодня на уроке мы вспомним строение предложения, его грамматические значения и средства, оформляющие связи, отношения между словами. Ещё раз убедимся в том, что предложение — многоуровневая синтаксическая единица, заключающая в себе определённое содержание и коммуникативное значение.

IV. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Индивидуальная работа с раздаточным материалом

I вариант. Тема «Однородные члены. Обобщающие слова»

Придумать предложения, соответствующие схемам:

- 1) .
- 2) .
- 3) .

II вариант. Тема «Обособленные члены предложения»

Вставьте обособления, выраженные причастными, деепричастными оборотами, приложениями, прилагательными с зависимыми словами:

- Леса (...) окружали нас стеной, (...).
- Ветер (...) легко играл кронами деревьев.
- Перекликались пичуги (...).
- Трава (...) блестела.

(...) мы решили сделать привал.
Иванов (...) нашёл подходящую стоянку.
(...) мы с наслаждением опустились на траву.

2. Практическая работа с языковым материалом (по вариантам)

I вариант

Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Обозначьте грамматические основы предложений. Найдите в тексте однородные члены. Чем они соединяются между собой? Расскажите о пунктуации при них.

Что может быть замечательнее и интереснее пещер? Узкий извилистый вход. Здесь темно и сыро. Тишина. Постепенно привыкаешь к свету дрожащей свечи. Ходы тяну(т, ть)ся ветвя(т, ть)ся то неожиданно расширяются в целые залы то круто спускаются (в) низ то обрываю(т, ть)ся пропастями. (Н..) верёвки (н..) крючки (н..) верёвочные лестницы (н..) что (н..) помогает пройти до ведомых глубин, что (бы) изучить подземный лабиринт.

В глухой пустоте изредка раздаю (т, ть) ся разные звуки шелест летучих мышей и мерный шум падающих капель и глухие раскаты обрывающихся под ногами камней. Иногда белые тёмные красные минералы своими отл..жениями покрывают стенки пещер. Их пр..чудливые формы напоминают (н..) то фигуры каких-то застывших великанов (н..) то кости гигантских ящеров.

(По А. Ферсману)

II вариант

Прочитайте. В чём видит автор удивительную точность определений А. Пушкина? Какие члены предложения называются обособленными? Какие из них имеются в тексте? Перепишите, расставляя знаки препинания. Найдите в тексте вводное слово. Почему некоторые слова даны в кавычках?

Друг Пушкина поэт Языков воспел русские реки в изумительных стихах. Воспел Волгу властительницу вод. Он писал о Тверце «лелеющей тысячи судов» Оке «поёмистой дубравной» о Суре «красавице задумчиво бродящей» Свяиге «пажитной игривой и бессонной» и наконец о Каме.

Пушкин впервые написал о Доне что он (не) течёт а льётся. В этом была удивительная никогда (не) изменявшая поэту точность определений. Волга Северная Двина Днепр Обь все большие русские реки именно текли. Они несли к морям тяжёлые воды. В широком движении этих рек была сила настойчивость.

А Дон лился легко позванивая на перекатах серебрясь от ветра вместе с листьями раки. Облака медленно тонули тускнея в его омутах. Песч..ные косы перемытые донской водой были выбелены солнцем как холсты, что раскладывали казачки по донским берегам.

(К. Паустовский)

3. Творческая работа

Конструирование предложений по опорным схемам

- Составьте предложения, соответствующие данным схемам:

где? где именно?
 -....., -....., ...

когда? когда именно?
 -....., -....., ...

- Используйте в качестве уточняемых и уточняющих обстоятельств следующие сочетания слов:
рано утром, ещё до восхода солнца; в центре города, у памятника героям Великой Отечественной войны; прошлым летом, в середине июня; на другой день, в десять часов утра.

4. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

Блиц-опрос с использованием интерактивного приема «Микрофон»

- Расскажите о способах связи слов в словосочетании и предложении.
- Назовите типы односоставных предложений.
- Перечислите второстепенные члены предложения.
- Какие члены предложения являются однородными?
- Какие знаки препинания употребляются при них?
- Расскажите об условиях обособления второстепенных членов предложения.

VI. Домашнее задание

1. Повторить теоретический материал по теме урока.
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.

УРОК № 5

Тема. Развитие речи. Общение и речь. Основные функции общения

Цели: обобщить и систематизировать знания учащихся об общении и речи, об основных функциях общения; совершенствовать их речевую культуру.

Оборудование: учебные тексты, раздаточный материал для практической работы и коммуникативного тренинга.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Беседа

- Как связаны между собой язык и общество?
- Почему язык является важнейшим средством человеческого общения?
- Что вы знаете об искусстве общения?
- Каковы основные функции общения?

III. Постановка целей и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Вы согласны, что своё духовное богатство и душевную теплоту человек передаёт через общение? Именно в общении и через общение формируется человек целостный, интересующийся жизнью другого, способный испытывать человеческое тепло по отношению к другому, человеческий интерес к нему, беспокойство за него, сочувствие, сострадание. Искусству общения тоже надо учиться.

Сегодня на уроке мы поговорим о человеческом характере, о микроклимате в вашем классе, о взаимоотношениях между детьми и родителями, о дружбе, о том, надо ли учиться общению.

Материал сегодняшнего урока поможет вам научиться описывать душевное состояние человека, сравнивать характеры разных людей, давать советы, утешать, отстаивать свою точку зрения.

IV. Работа над культурой и развитием речи учащихся

1. Слушание-понимание научно-популярного текста

Послушайте текст «Учимся общению» и назовите основные виды общения.

Что такое общение? У большинства читателей, наверное, в памяти сразу всплывают слова Антуана де Сент-Экзюпери, назвавшего человеческое общение единственной подлинной роскошью. Однако с этим высказыванием автора «Маленького принца» согласны далеко не все: общение совсем не роскошь — это острая необходимость.

Всякое общение — способ выразить отношение. Разница только в том, какое это отношение и каким способом мы его выражаем. В мемуарах о Маяковском рассказывается, что однажды во время его публичного выступления в Большом зале Политехнического музея в середине зала встал какой-то заросший бородой человек и — в знак протеста — направился к выходу. Маяковский поступил в этом случае совершенно правильно с психологической точки зрения. Он превратил общение в осмысленное действие: проводил бородача глазами и сказал: «Побриться пошёл...».

Общение может иметь в коллективной деятельности разные функции, служить для разных целей. Можно привести много примеров общения, когда оно непосредственно включено во взаимодействие и — дальше — в коллективную деятельность. Психологи называют такое общение **предметно ориентированным**. По форме оно обычно групповое — в социальной психологии понятие «группы» или «социальной группы» очень распространено. А если группа не просто сошлась случайно вместе для какой-то общей работы, а существует постоянно (или во всяком случае достаточно долго) и члены её связаны более или менее фиксированными, устойчивыми отношениями, мы имеем дело уже не просто с группой, а с коллективом.

Другой вид общения — **социально ориентированное**, когда лектор, докладчик, преподаватель исполняет, так сказать, «сольную партию» перед аудиторией.

И, наконец, третий вид — **лично ориентированное** общение, между двумя людьми. Это чаще всего не «деловое» общение (хотя оно бывает и таким), а выяснение отношений, достижение согласия и взаимопонимания.

Так или иначе, всякое общение имеет своё психологическое содержание, свою цель и свой мотив, заставляющий человека стремиться к общению. Но оно имеет и свою структуру. Прежде чем начать общаться, человек обязательно должен собрать и переработать всю информацию, касающуюся и содержания общения, и его условий и — главное — собеседника. Этот процесс сбора и переработки информации, в результате которого в сознании создаётся образ собеседника, в психологии называется процессом ориентировки.

Многие люди жалуются, что они не умеют общаться. Это может означать очень разные вещи. Человек может плохо ориентироваться и, даже хорошо ориентируясь, плохо подбирает наилучшие средства воздействия; или, умея их подбирать, плохо владеет «технологией» общения — то есть не умеет входить в контакт.

Можно ли учить премудростям общения? Не только можно, но и нужно.

(А. Леонтьев)

2. Комментарий учителя

Известно: в работе, в увлечениях, в общении с друзьями и близкими, в конфликтной ситуации проявляется человеческий характер. Ведь характер — это не только энергия или пассивность, темперамент или хладнокровие... Характер — это прежде всего особая система взаимоотношений с окружающими.

3. Словарная работа

Прежде чем принять участие в обсуждении проблем, предлагаемых на уроке, проверьте, знаете ли вы следующие слова и словосочетания, описывающие поведение человека (*запись на доске*):

Внешняя характеристика

воспитанный, общительный, жизнерадостный
застенчивый, рассеянный
раздражительный, вспыльчивый, развязный
производить (произвести) приятное впечатление
вести себя спокойно, вежливо, нахально
оставаться (остаться) самим собой
пускать (пустить) пыль в глаза

Отношение к людям

доброжелательный, приветливый, отзывчивый
снисходительный, терпеливый, откровенный
равнодушный, завистливый
относиться (отнестись) с симпатией, с завистью (к кому?)

Взгляды на жизнь

участвовать в общественной жизни
прогрессивные взгляды (на что?)
у него — скептическое отношение (к чему?)
обывательский подход (к чему?)
хозяин своего слова
не иметь своего лица
у него семь пятниц на неделе

Ум, способности

способный, одарённый, остроумный

находчивый, сообразительный

ограниченный, тупой, бездарный

он не лишён чувства юмора (обладает чувством юмора)

не лезть за словом в карман

4. Практическая работа с языковым материалом

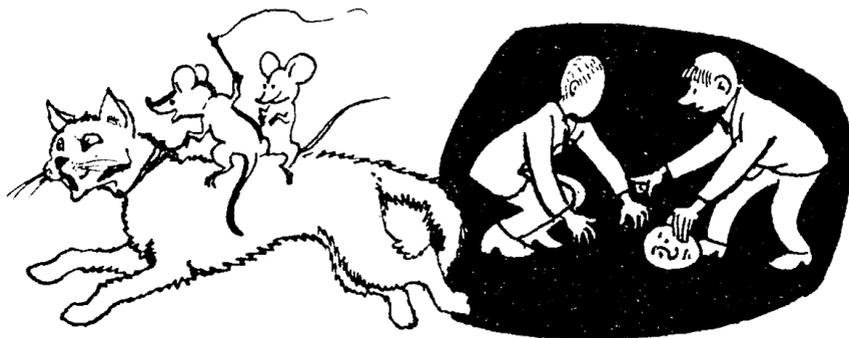
- а) Запишите такие черты характера, которые могут при определённых условиях перерасти в отрицательные.

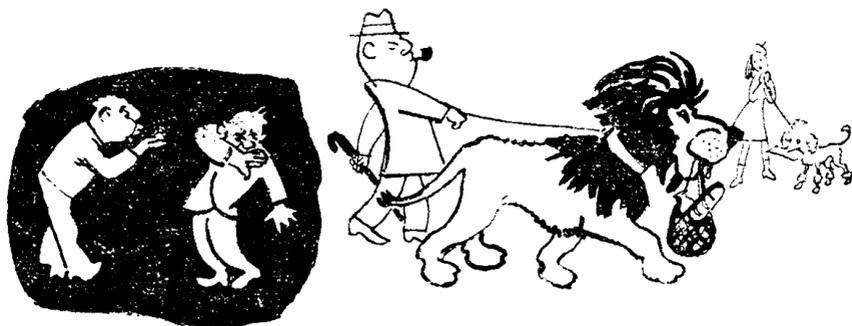
Образец: бережливый — скупой, жадный

спокойный — равнодушный

Наивный, мечтательный, общительный, аккуратный.

- б) Мы попросили художника проиллюстрировать пословицы. Он оказался не лишённым чувства юмора, и поэтому нарисовал так. Какие пословицы использовал художник? Вспомните и запишите их.





5. Коммуникативный тренинг

а) Работа в парах

Присоединитесь к мнению собеседника.

Образец: — Я всегда говорил, что он не очень трудолюбив.

— Да, трудолюбием он не отличается.

- С ним трудно говорить: он не очень общителен.
- По-моему, ему недостаёт доброжелательности.
- Терпение ему не свойственно.
- Нельзя сказать, что он очень сообразительный.
- Исполнительность? Это не в его характере.
- По-моему, он мог бы быть более скромным.
- Что за человек! Не может аккуратно выполнить работу!

б) Выскажите своё мнение

Какие три основных качества вы цените в людях?

Какие черты характера внушают вам отвращение и почему?

Какую черту характера вы больше всего цените в своём друге?

А в себе?

в) *Ознакомьтесь с определением лидера и скажите, отвечает ли этой характеристике лидер вашего класса. Мотивируйте свою точку зрения (тексты разложены на каждой парте)*

Лидер — это тот, кто в определённой ситуации берёт на себя большую ответственность за выполнение групповых задач, чем все остальные.

В каждой малой группе выдвигается как минимум два типа лидеров — эмоциональный и инструментальный. Функция эмоционального лидера — создание определённого психологического климата в группе, забота об оптимальном урегулировании межличностных отношений. Обычно он выступает в роли арбитра, советчика. Инструментальный лидер — тот член группы, который берёт на

себя инициативу в специфических видах деятельности и координирует общие усилия по достижению цели.

Среди достоинств лидера больше всего ценятся ум, целеустремлённость, жизнерадостность, честность и принципиальность.

Лидер авторитарного типа действует обычно самостоятельно, не считаясь с мнением окружающих. Приказ, указание, инструкция, выговор, благодарность — основные формы его связи с членами группы. Он замыкает информацию в себе, и поэтому его подчинённые живут обычно в мире догадок и слухов.

Простота, совет, информация, обращение к знаниям и умениям индивидов, доверительная интонация отличают демократичного лидера в группе.

(А. Петровский и В. Шпалинский)

г) *Прокомментируйте высказывание писателя*

Л. Жуховицкого, используя приведённые ниже словосочетания

Человек, который вырос в доброй семье, всю жизнь благодарит её за радость. Человек, который вырос в трудной семье, всю жизнь благодарит её за науку.

Словосочетания: *уважение к личности другого, постоянное открытие мира других людей, нежелание понять друг друга, чувство одиночества и незащищённости, вспышки раздражения и гнева, стремление изменить микроклимат в своей семье.*

д) *Работа в группах*

Проанализируйте взаимоотношения, которые сложились в вашем классе между учениками. Используйте следующие слова и словосочетания:

Хороший микроклимат, доброжелательные взаимоотношения, чувство локтя, взаимовыручка.

Каждый сам по себе, малые группы, нежелание считаться с мнением другого, скептическое отношение.

е) *«Учимся выразить свою точку зрения»*

Прочитайте отрывки из писем двух девушек и скажите:

- какой микроклимат сложился в одной и другой семье;
- откровенны ли вы со своими родителями;
- кто должен сделать первый шаг на пути к взаимопониманию — родители или дети?

1) Взрослые часто бывают несправедливы в своих суждениях о современной молодёжи. Только что они вообще о нас знают? Сейчас родители видят нас очень мало. Они — на работе, мы — в школе. Они хорошо знали нас, когда мы были совсем маленькими, но

ведь мы уже выросли. У нас сформировался характер, появилось собственное мнение, которое мы пытаемся отстаивать. Но чем это обычно кончается?

Родители нас останавливают, заставляют замолчать только потому, что они старше, совершенно не пытаясь выслушать или разобраться. А ведь родители должны быть верными друзьями и советчиками своих детей. Они часто говорят, что мы не откровенны с ними, но стоит нам поделиться чем-нибудь, рассказать какую-нибудь тайну, как потом нашу же откровенность используют против нас. Конечно, после этого побоишься рассказать матери или отцу то, что волнует тебя больше всего.

2) Однажды я рискнула поделиться с мамой своими чувствами, начала с мелочей, а потом, уже сама не замечая, рассказала ей обо всём. И к моему большому удивлению, мама меня поняла. Это было огромным счастьем. Ведь наши мамы тоже были молодыми, тоже любили, у них тоже были свои беды и радости. Попробуйте, девушки, понять это, поделитесь с мамой своими заботами, делами, чувствами, и вы увидите, как помолодеет ваша мама, как вместе с вами будет горевать и радоваться, как бы возвращаясь ещё раз в свою молодость.

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

Беседа с использованием интерактивного приема «Микрофон»

- Скажите, в каком виде общения вы испытываете наименьшие трудности?
- Считаете ли вы себя общительным человеком?
- Существует мнение, что не все люди способны научиться общению. А как вы считаете?

VI. Домашнее задание

Творческое задание

Практикантка попросила вас помочь ей написать характеристику вашего класса. Напишите сочинение-миниатюру, кто в вашем классе:

- выступает в качестве лидера;
- принимает участие в спортивных мероприятиях, в общественной работе, в олимпиадах по разным учебным предметам;
- занимается в кружках художественной самодеятельности.

ЛЕКСИКОЛОГИЯ. ФРАЗЕОЛОГИЯ (3 ЧАСА)

УРОК № 6

Тема. Стилистические возможности лексических средств

Цели: показать учащимся стилистические возможности лексических средств; совершенствовать умение правильно определять лексические значения слов; активизировать словарный запас учащихся

Оборудование: учебные тексты, таблица, словарь синонимов, толковый словарь

Тип урока: урок изучения нового материала

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Проверка домашнего задания

Слушание 2–3 творческих работ учеников.

III. Мотивация учебной деятельности

Предметы и явления, лица и события обладают не одним, а несколькими признаками. Каждый из них может лечь в основу наименования предмета. Любой человек, наблюдая свою речь и речь окружающих, может легко заметить, что один и тот же предмет, одно и то же лицо в разных ситуациях, называются разными словами, указывающими на разные стороны предметов и лиц.

По-разному трудятся синонимы, делая нашу речь точной и выразительной. Одни передают тонкие оттенки значений (это видно при разборе значений слов *силач* и *геркулес*), другие виды синонимов позволяют нам говорить возвышенно или грубо-пренебрежительно (*очи — зенки*), доброжелательно или иронично (*бабуля — старушенция*), официально или неофициально (*отбыть — уехать*) и т. д. Слово *мальчик* можно употребить в любом случае, не выражая своего отношения, а слово *пацан* — только в непринуждённом, фамильярном разговоре.

IV. Изучение нового материала

1. Объяснение учителя

Вы уже знаете, что существует стилистическая шкала, на которой можно разместить все средства языка. Она состоит из трёх зон: **высокий** (или строгий) стиль, **нейтральный** и **сниженный**. Основным является нейтральный... Нейтральное наименование у какой-либо вещи или у понятия есть всегда (или почти всегда), а высокие, торжественные и, с другой стороны, сниженные стилистические соответствия менее регулярны. И действительно, если изобразить отношения между высоким, нейтральным и сниженным стилями, то они будут выглядеть как таблица с не полностью заполненными строками (*обращение к таблице, расположенной на доске*):

Высокий стиль	Нейтральный стиль	Сниженный стиль
почивать	спать	дрыхнуть
вкушать	есть	жрать
лик	лицо	морда (о человеке)
скончаться	умереть	дать дуба, загнуться
—	лошадь	кляча
—	бить	лупить
грядущий	будущий	—
внимать	слушать	—
—	читать	—
воин	боец	войка
очи	глаза	гляделки, мигалки
скорбеть	горевать	тужить
—	дешёвый	копеечный
ведать	знать	—
—	кашлять	дохать, бухать
—	местный	здешний
одеяние	одежда	одежка
вакуум	пустота	—

Помещая то или иное слово в один из трёх столбцов, мы основываемся на его эмоциональном значении, или эмоциональной окраске: *почивать, вкушать, лик, скончаться* и др. — это слова с высоким эмоциональным значением; *дрыхнуть, жрать, морда, дать дуба* и др. — слова со сниженным эмоциональным значением, а у слов *спать, есть, лицо, умереть, лошадь* и др. эмоциональное значение равно нулю.

2. Ознакомление с теоретическим материалом учебника по теме урока

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Практическая работа творческого характера

Объясните, какие погрешности в стилевом отношении допустили авторы записок.

- 1) Уважаемые родители! Поскольку ваш сын опять схватил пару, а в табеле у него то пара, то кол, он, несомненно, срежется на экзамене и я вынужден буду выставить его из школы. Директор В. Петров.
- 2) Настоящим довожу до вашего сведения, что мною, учеником 9 класса Петровым Сергеем Ивановичем, проживающем в 45 квартире дома № 12 по улице Садовой, сегодня, 20 мая 2008 года, произведена закупка пищевых продуктов в магазине № 21 горпродторга на сумму 200 (двести) руб. 30 коп.

Переделайте эти записки так, чтобы они соответствовали социальным ролям пишущих (директор школы — родителям ученика, сын — родителям).

2. Чтение-понимание (молча) художественного текста (с дополнительным заданием)

Тексты разложены на каждой парте.

Прочитайте рассказ С. Львова и скажите, сколько раз в этом рассказе Серёжа менял стилистическую тональность.

ПРЕВЗОШЛО САМЫЕ СМЕЛЫЕ ОЖИДАНИЯ

...Как-то мне попалась книга «Что нужно знать будущему писателю». Она заморозила меня. Не советом заносить в общую тетрадь оригинальные мысли — чужие и свои, если придут в голову. До этого я уже додумался. И не указанием — прежде, чем что-нибудь писать, обдумать план. Нет, книжка взволновала меня рассуждением о различных стилях речи. Оказывается, есть слова, которые значат почти одно и то же, но различаются окраской и придают речи особые оттенки. Приводился красноречивый пример: *есть, лопать, шамать, трескать, питаться, кушать*. Как можно испортить текст глухотой к звучанию слова, доказывалось цитатой из забытого исторического романа: «Юный князь могучей дланью напряг узды гордого скакуна своего и шлёпнулся мордой в грязь». Впоследствии я догадался, что эту цитату составитель пособия изобрёл сам.

Словом, ещё не зная, страдаю ли я глухотой к слову, я вознамерился принять против неё меры заранее, а для того совершенствоваться в употреблении слов и оборотов, придающих речи

возвышенный, торжественный или, наоборот, сниженный и грубый оттенок. А также добиваться экспрессивности слога... Кроме того, я решил упражняться в применении идиом, крылатых слов и выражений и прочих фразеологических оборотов.

Утром, когда мама спросила меня, понравилась ли мне кинокартина, которую мы накануне смотрели всем классом, я ответил:

— Превзошла самые смелые ожидания!

Мама, несколько удивившись, спросила, чем именно.

— Всколыхнула лучшие чувства! — отвечивал я.

— Странно ты сегодня разговариваешь! — обиделась мама. — Говори по-человечески!

— Не премину! — пообещал я. Больше мама со мной до вечера вообще не беседовала. Сердилась.

В школе мои попытки говорить экспрессивным слогом обернулись серьёзнее. На уроке мы поспорили с соседом по парте.

— Что у вас там происходит? — спросила Анна Васильевна.

— Ничего, что заслуживало бы внимания, — ответил я. — Буря в стакане воды!

Брови Анны Васильевны изумлённо поползли вверх.

— Ты себя плохо чувствуешь? — заботливо спросила она.

— Отнюдь! Не имею никаких оснований для жалоб! — прозвучал мой ответ. Меня отправили к врачу.

— Ну, так какие у вас жалобы? — справилась добрейшая Елизавета Матвеевна.

— Самочувствие не оставляет желать лучшего! — доложил я.

Стилистический слог, который я выбрал с утра, оказался прилипчивым. Я уже сам был бы рад освободиться от него, не получалось.

— Открой рот, покажи горло, скажи: а-а-а!

— Почту за честь! — воскликнул я, хотя терпеть не мог этой процедуры. А когда Елизавета Матвеевна сообщила мне, что горло чистое, я заметил, что не испытывал ни малейших сомнений на сей предмет. Тут она велела мне смерить температуру. Температура оказалась нормальной, о чём Елизавета Матвеевна сказала с явным удивлением.

— Основанием для тревоги нет и в помине! — прокомментировал я. — Будет ли мне позволено вернуться на урок?

— Ступай-ка ты лучше домой! — сказала Елизавета Матвеевна. — Я тебе освобождение напишу. Посиди денёк-другой дома. Отдохни. А главное — ничего не читай! Я слышала, ты много читаешь.

— Это обстоятельство имеет место! — сказал я, чувствуя, что впадаю в иную стилистическую тональность, с несколько канцелярским

оттенком. Я вышел из кабинета врача с запиской об освобождении в руках, размышляя о превратностях судьбы того, кто собирается стать писателем. Едва начнёшь упражняться в применении разнообразно окрашенных слов и оборотов, как тебя сочтут больным.

...Я пересёк улицу Горького напротив музея Революции, немного не дойдя до перекрёстка.

«Интересно, кому это свистят?» — с любопытством подумал я. Оказалось, мне. Милиционер своей волшебной палочкой проделал пас, который означал, что я должен вернуться на тот тротуар, с которого сошёл, и подойти к нему. Я загипнотизированно поплёлся туда, куда указывала палочка.

Когда я приблизился к милиционеру, он, слегка наклонившись ко мне, приложил руку к шлему и спросил скорее блажелательнее, чем грозно:

— Нарушаем?

И я с ужасом услышал свой ответ:

— Имело место! — Канцелярская стилистическая волна захватила меня и не отпускала.

— Что? — переспросил милиционер.

— Нелёгкая попутала!* — сказал я, стремясь сделать свою речь не столько официальной, сколько выразительной.

— Ты как со старшими разговариваешь?! — возмутился милиционер, на что я неожиданно для себя ответил:

— Далёк я был от мысли вас обидеть! — с изумлением чувствуя, что говорю ритмической прозой.

— Так! И нарушаем, и ещё издеваемся! — воскликнул милиционер.

— Помилуйте! — в свою очередь вскричал я. — Чем повод дал я вам для этих подозрений?!

— ...Всегда так говоришь? — с изумлением спросил он.

Я отрицательно помотал головой.

— Ну, скажи что-нибудь попросту!

— Желанье ваше мне закон!

— Господи! — охнул милиционер. — Ну, чеши домой!

И от этих его слов во мне что-то словно щёлкнуло. «Чешу домой!» — подумал я с облегчением. Когда мне дверь открыла мама с обычным вопросом, что в школе и почему я так рано, я выпалил:

— Меня милиционер задержал! Во-о! Дал духу! Потом отпустил! Я — драла! Задал лапаты!**

* **Нелёгкая попутала (кого?)** — кто-либо поддался соблазну сделать что-либо;

** **задавать (задать) лапаты** — стремительно, поспешно убежать; удирать;

— Что ты говоришь? Как ты говоришь?! — простонала мама.

— Неужели непонятно: дал стрекача! Я рано потому, что доктор отпустил. Я говорю: есть такое дело и, не будь дурак, домой во весь дух.

Мама слабым голосом спросила:

— Что с тобой?

Потом она тоже смотрела мне горло, мерила температуру, собиралась идти в школу, чтобы поговорить с Анной Васильевной. А я, как мог, её успокаивал:

— Куда, за семь верст киселя хлебать!* Всё это ерунда на постном масле.**

...Когда со службы вернулся папа, мама, не давая ему раздеться, задержала в коридоре и что-то долго и взволновано общала ему.

— О тебе говорят! — преданно доложил мне младший брат Юра.

— Да, — промолвил я многозначительно, — зашёл я далеко! Что ни скажу теперь, нет веры мне. Всё звук пустой!

Юрка восхитился. А меня даже не позвали ужинать, а отправили в постель, предварительно дав валерьянки. Не знаю, чем кончилась бы эта история, если бы я, проснувшись утром, не сказал громко:

— Есть как хочется!

И услышал радостный Юрин возглас:

— Серёжа выздоровел!

- Как вы думаете, почему окружающие восприняли Серёжин рассказ либо как признак начинающейся болезни, либо как издевательство над старшими?
- Инсценируйте диалоги между следующими собеседниками: Серёжа — его мама, Серёжа — школьный врач, Серёжа — милиционер:
 - a) Мама с Серёжей говорят о просмотренном фильме;
 - b) Серёжа на приёме у школьного врача;
 - в) Серёжу, который перешёл улицу в непопозволенном месте, останавливает милиционер.
- Какой эпизод, по-вашему, воспринимался наиболее комично?
- Какой вывод можно сделать из этого рассказа?

* за семь верст киселя хлебать — далеко и понапрасну идти, ехать куда-либо;

** ерунда на постном масле — то, что не заслуживает внимания, пустяк.

2. Практическая работа с использованием толкового словаря и словаря синонимов

- а) Докажите синонимичность приведенных слов (учтите возможность синонимии в одном из значений). Определите по словарям синонимов или толковым словарям стилистическую окраску слов.

Смотреть, взирать, пялиться, глазеть. Преграда, препятствие, препона. Манера, повадка, хватка. Лохмотья, отрепье, рубище. Множество, обилие, масса, тьма, пропасть, уйма, прорва. Пицца, снедь, харчи, шамовка. Лихой, злобный, мстительный, злой. Ярко, лучезарно, ослепительно. Истратить, извести, промотать, спустить, издержать, растратить, ухлопать.

- б) Исправьте стилистические ошибки в приведенных предложениях, изъяв избыточные, ненужные слова, уже входящие в значение заимствованных слов.

Школьники преподнесли старым ветеранам цветы. Мы попросили продавца показать нам прейскурант цен на товары. Сегодня в театре полный аншлаг. Художник нарисовал свой автопортрет. Гостям на встрече вручили памятные сувениры. В нашей стране промышленная индустрия достигла высокого развития. Это был первый дебют молодого пианиста.

3. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Фронтальная беседа с использованием интерактивного приема «Мозговой штурм»

- Что изучает стилистика?
- Что вам известно о стилистической шкале?
- Какова роль синонимов в нашей речи?

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал учебника по теме урока.
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.

УРОК № 7

Тема. Эмоционально и стилистически окрашенные слова и фразеологизмы

Цели: дать понятие об эмоциональных и стилистически окрашенных словах и фразеологизмах; учить использовать их в речи с учётом сферы стиля общения; совершенствовать навыки работы со справочной литературой.

Оборудование: учебные тексты, толковый и фразеологический словари.

Тип урока: урок изучения нового материала.

ХОД УРОКА**I. Организационный этап****II. Актуализация опорных знаний****Беседа**

- Известно ли общее число слов в русском языке?
- Для чего в языке служат слова и фразеологические обороты?
- Чему по значению равно значение фразеологизма?
- Какие пути пополнения словарного состава языка вам известны?

III. Мотивация учебной деятельности

Хватает ли нам слов русского языка? Нередко в разговоре можно услышать: «Нет слов, чтобы выразить...», «Нет слов, чтобы описать это...». Как бы отвечая на подобные реплики, А. Твардовский писал:

Все есть слова — для каждой сути,
Все, что ведут на бой и труд...

И это действительно так. В нашем языке вполне достаточно слов, чтобы выразить, обозначить любое понятие, любые явления.

Слова очень разные. Одни из них просто называют предметы, признаки, действия, не давая им никакой оценки или окраски: *троллейбус, карандаш, часы, цифра...* Но есть и более выразительные слова, которые содержат оценку или окраску. Такие слова могут вести «на бой и труд»: *умница, работяга, герой*, а могут и наоборот — осуждать: *болтун, неряха, ловкач...*

Слова, содержащие оценку, чаще всего связаны с важнейшими жизненными понятиями и явлениями. Эти слова обычно объединяются в синонимические ряды. Язык как бы предоставляет нам возможность выбрать наиболее подходящее для каждого конкретного случая.

Здесь, конечно, может возникнуть вопрос: а что следует считать наиболее важным в жизни? Ответ на этот вопрос у разных людей будет очень разным...

IV. Изучение нового материала

Объяснение учителя

И всё-таки есть понятия, которые каждый человек признаёт важными. Причём сам язык как бы подсказывает такие понятия: они выражаются наиболее полными синонимическими рядами, для них в языке создано больше слов.

Вот, например, труд. Точнее, отношение людей к труду. В нашем языке немало слов, одобряющих тех, кто любит трудиться: *труженик, работающий, умелец, мастер*. Есть слова, осуждающие бездельников: *лодырь, лентяй, лежебока, оболтус, тунеядец, лоботряс, обломов...*

Удивительная коллекция лентяев!

И возникает вопрос: почему слов с отрицательной оценкой больше, чем с положительной? Вопрос непростой. Почему хорошее меньше нуждается в разнообразии, чем плохое?

Однако определение лентяев не ограничивается словами. Есть и более сложные единицы языка, устойчивые словосочетания, которые тоже нелестны для бездельников. О таких людях говорят, что они *гоняют лодыря, ловят мух, бьют баклуши, валяют дурака, бьют байдьки, не ударяют палец о палец, спят на ходу, не берутся ни за холодную воду и т. д.*

Выходит, что слов оказалось недостаточно и были созданы ещё дополнительно словосочетания для обозначения лодырей. Есть, конечно, устойчивые сочетания и для похвалы трудолюбивых — (*мастер*) *золотые руки, (работа) в руках спорится, (работа) горит в руках, на все руки (мастер)*. Но их, опять-таки, меньше.

Устойчивых сочетаний, состоящих из нескольких слов, подобных приведённым, в русском языке десятки тысяч, они ещё не все выявлены и описаны, хотя такая работа ведётся сейчас активно. Называют их **фразеологическими единицами, фразеологизмами, устойчивыми сочетаниями, идиомами**.

Многие слова вместе с названием предмета, действия, признака содержат положительную или отрицательную оценку. Например,

словом *доброта* называется положительное качество, словом *злость* — отрицательное, словом *смелость* — положительное, словом *трусость* — отрицательное и т. д. Однако в зависимости от речевой ситуации слово с положительной окраской может стать отрицательным, а отрицательное положительным. Например, *ненависть к врагам Родины* будет положительным качеством, а *доброта к врагам* — отрицательным. Кроме того, некоторые слова, как, например, *любовь*, называют совершенно различные чувства человека: любовь к родине — это одно, а любовь к роскоши — совершенно другое.

Слова эмоционально окрашенные можно условно разбить на такие группы: 1) слова, которые лексически квалифицируют предмет, явление или с положительной или с отрицательной стороны, например: *грубость, честность, правдивость; красивый, искренний, безобразный, льстивый* и др.; 2) слова, в которых эмоциональное отношение к предмету или явлению выражается грамматически, т. е. особыми суффиксами и приставками эмоциональной оценки, например: *нога, крыло* не имеют никакой окраски, а слова *ноженька* и *ножище, крылышко* эмоционально окрашены и др.

Слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами могут в этой же форме выражать и совершенно другие эмоции (презрение, негодование, пренебрежение): *произведеньице, работёночка, сладенькая улыбочка* и др.

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Наблюдение над языковым материалом (обращение к записи на доске)

- а) Какие из данных ниже слов имеют положительную или отрицательную оценку?
Бездельник, труженик, лодырь, лентяй, активист, ударник, предатель, прогульщик, передовик.
- б) Указать слова, эмоционально окрашенные, затем слова, не имеющие такой окраски.
Отвращение, здание, брезгливость, поле, нежность, душевность, доброта, пол, небо, страх, добрый, злой, ласковый, мерзкий, весёлый.
- в) Какие различные чувства можно выразить данными парами словосочетаний?
Благородный поступок, омерзительный поступок; грустная история, радостная история; злой человек, добрый человек.

2. Практическая работа

Прочитайте отрывок из сказки А. Пушкина «О попе и работнике его Балде» и укажите в нём слова с суффиксами эмоциональной оценки.

Пустился бесёнок и заяка:
 Бесёнок по берегу морскому,
 А заяка в лесок до дому.
 Высунув язык, мордку поднявши,
 Прибежал бесёнок, задыхаясь,
 Весь мокрёшенек, лапкой утираясь,
 Мысля: дело с Балдой сладит.
 Глядь — а Балда братца гладит,
 Приговаривая: «Братец мой любимый.
 Устал, бедняжка! Отдохни, родимый».
 Бесёнок оторопел,
 Хвостик поджал, совсем присмирел.

3. Совершенствование навыков работы со справочной литературой (толковым и фразеологическим словарями)

Задание

- Подберите и запишите пять слов с положительной оценкой и пять с отрицательной.
- Подберите и запишите пять-шесть слов с суффиксами эмоциональной оценки.
- Определите, какую эмоциональную нагрузку несут данные фразеологизмы.

Пуганая ворона, рубаха-парень, семи пядей во лбу, пальца в рот не клади, маменькин сынок, ни рыба ни мясо, кровь с молоком, и шьёт и порет, филькина грамота, пожинать лавры, отойти в вечность, голь перекатная, лебединая песня, сыграть в ящик, еле-еле душа в теле, почитать вечным сном, почитать на лаврах, ходячий университет.

- Из толковых или фразеологических словарей выберите по пять фразеологизмов со стилистической пометкой «книжное», «разговорное», «просторечное» и пять общеупотребительных оборотов.

4. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Заключительное слово учителя

Русский язык имеет огромный лексический запас. Богатство русского словаря позволяет не только назвать тот или иной

предмет, его признаки, различные действия, но и выразить самые разнообразные оттенки значения, показать, как говорящий оценивает предмет речи.

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал учебника по теме урока.
2. Творческое задание. Из текста комедии А. Грибоедова «Горе от ума» (особенно из пятого явления второго действия), из басен И. Крылова выберите по пять афоризмов, определите их значение.

УРОК № 8

Тема. Развитие речи. Лексико-стилистическая подготовка к подробному изложению

Цели: повторить полученные ранее учащимися сведения о стиле художественной литературы, образе, об образном слове, художественных средствах языка (эпитетах, метафорах, сравнениях); обобщить ранее изученное, развивая умение находить, видеть изобразительно-выразительные средства в тексте, осознавать их роль.

Оборудование: текст изложения, схема.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Беседа об особенностях художественных средств

Для правильного восприятия художественной литературы нужно понимать, какую роль играют изобразительно-выразительные средства языка.

- Можно ли судить о музыкальном, живописном произведении, не говоря о звуках, красках?
- Можно ли судить о произведении художественной литературы, не говоря о словах, с помощью которых писатель создаёт литературный образ, рисует картины?

Отличительной особенностью художественной литературы является образность. Средства, служащие для создания образов, — это изобразительно-выразительные средства языка. Изобразительные — потому что они «рисуют» образные картины; выразительные — потому что передают с разной силой выразительности те или иные мысли и эмоции, отношение автора к описываемому предмету, явлению. Сравните: *золотые руки* (положительная оценка со значением «очень хорошие»), или: *ледяной взгляд* (отрицательная оценка — «очень неприятный»).

В создании образов участвуют и обычные слова, если они в сочетании друг с другом создают необходимое впечатление или картину. Например: *белеет парус одинокий...* Эти слова создают образ, так как несут большую смысловую, эмоциональную и эстетическую нагрузку. Именно такое употребление слов характерно для стиля художественной литературы. Далее мы останавливаемся на лексических изобразительно-выразительных средствах русского языка.

- вспомните, что такое сравнение?
- А что такое эпитет?
- Что вам известно о метафоре?
- Что отличает стиль художественной литературы от других стилей? Что является его характерной особенностью?
- Каковы особенности образных слов?
- Приведите свои примеры сравнений, эпитетов, метафор.

III. Работа над культурой и развитием речи учащихся

1. Частичный анализ текста (определение его темы и основной мысли, выделение микротем и опорных слов в них, анализ изобразительно-выразительных средств, характеризующих опорные слова в микротемах)

Учитель. Для частичного анализа мы обращаемся к тексту будущего изложения (в данном случае это отрывок «Буря в степи» из повести А. Пушкина «Капитанская дочка»). Цель частичного анализа — показать основное в тексте, в данном случае — разделить повествование и описание, определить микротемы описания.

Комментарий для учителя

Каждому учащемуся даётся текст, графически оформленный, с уже выделенными опорными словами, которые одновременно являются и наименованиями микротем, подчёркнуты и те художественные средства, над которыми мы будем работать на этапе частичного анализа текста.

Другие важные сведения, относящиеся к опорным словам и к разным частям текста, могут быть рассмотрены на последнем этапе — на этапе полного анализа текста.

*Примерное деление текста на части
и указания на основную мысль*

1) Я приближался к месту моего назначения. Вокруг меня простирались печальные пустыни, пересечённые холмами и оврагами. Всё покрыто было снегом. Солнце садилось. Кибитка ехала по узкой дороге, или точнее по следу, продолженному крестьянскими санями.

2) Вдруг ямщик стал посматривать в сторону и, наконец, сняв шапку, оборотился ко мне и сказал:

— Барин, не прикажешь ли воротиться?

— Это зачем?

3) — Время ненадёжно: *ветер слегка подымается*, — вишь, как он *сметает порошу*.

— Что ж за беда!

— А видишь там что? (Ямщик указал кнутом на восток.)

— Я ничего не вижу, кроме *белой степи* да *ясного неба*.

— А вон-вон: это облачко.

Я увидел в самом деле на краю неба *белое облачко*, которое принял было сперва за отдалённый холмик. Ямщик изъяснил мне, что *облачко предвещало буран*.

4) Я слышал о тамошних метелях и знал, что целые обозы бывали ими занесены. Савельич, согласно с мнением ямщика, советовал воротиться. Но *ветер* показался мне не силён; я понадеялся добраться заблаговременно до следующей станции и велел ехать скорее. Ямщик поскакал, но всё поглядывал на восток. Лошади бежали дружно.

5) *Ветер* между тем час от часу становился сильнее. Облачко обратилось в *белую тучу*, которая *тяжело подымалась, росла и постепенно облежала небо*. Пошёл *мелкий снег* — и вдруг *повалил хлопьями*.

6) *Ветер завыл*; сделалась метель. В одно мгновение *тёмное небо* смешалось со *снежным морем*. Всё исчезло. «Ну, барин, — закричал ямщик, — беда: буран!» ... Я выглянул из кибитки: всё было мрак и вихорь.

7) *Ветер выл с такой свирепой выразительностью, что казался одушевлённым*; *снег* засыпал меня и Савельича; лошади шли шагом — и скоро стали.

2. Чтение текста учителем

3. Беседа

- Какая мысль является основной в данном тексте? Ведь в буран попали люди. Чем для них обернётся буран? («Беда: буран!»)

На доске и в тетрадах записываются опорные слова: *небо, облачко, туча, снег, ветер.*

- Почему именно эти слова, записанные на доске, можно считать опорными, главными в тексте? (*С ними связано основное содержание текста, т. е. они формируют микротемы; и поскольку цель изложения — дать описание бурана, выбираются имен эти слова, без которых нельзя обойтись при изложении текста.*)
- Какое слово является самым главным в тексте в числе опорных? (*Слово **ветер**, потому что именно ветер изменяет всё в природе и приносит буран.*)
- Это слово употребляется в тексте пять раз в отличие от остальных опорных, оно самое главное в раскрытии основной мысли текста. Посмотрите на схему и скажите, почему именно в такой последовательности расположены опорные слова и как дополняют их относящиеся к ним языковые средства.

Запись на доске

Ветер слегка подымается...

сметает порошу

Ясное небо

Белое облачко...

предвещало буран

Ветер показался... не силён

Ветер... становился сильнее

Белая туча...

тяжело подымалась,

росла и постепенно

облежала небо

Пошёл мелкий снег —

и вдруг повалил

хлопьями

Ветер завыл;

сделалась метель

Тёмное небо

смешалось со снежным

морем

Беда: буран!

Ветер выл с такой
свирепой выразительностью,
что казался одушевлённым

- Сделайте вывод о развитии замысла автора. (*Из схемы видно, как последовательно раскрывается замысел художника, как в точном соответствии с замыслом выбраны изобразительно-выразительные средства, отражающие постепенное приближение бурана.*)

Предложения с опорными словами записываются в тетради, проводится анализ изобразительно-выразительных средств.

- Выделите эпитеты, подберите к ним синонимы, запишите их на полях.
- Какими эпитетами можно заменить слово *белое*, не нарушая замысла автора?
- Какую картину помогает нам представить метафора *снежное море*? (*Поднялся настолько сильный ветер, что вся снежная степь пришла в движение и походила на море.*)
- Выпишите предложения со словом **ветер**, подчеркните изобразительно-выразительные средства языка, проследите, как изображено нарастание ветра.
- Выделите эпитет (*слегка*), слово с переносным значением (*подымается*) и метафору (*сметает*).
- Определите роль этих средств в раскрытии замысла. (*Этими словами передаются первые признаки бурана, его начало.*)
- Что подчёркивается метафорой-глаголом совершенного вида *завыл*? (*Действие началось.*)
- На что указывает метафора-глагол *выл* несовершенного вида? (*Действие продолжается.*)
- Какое из пяти предложений о ветре является наиболее выразительным и почему? (*Последнее предложение, в котором развёрнутой метафорой подчёркивается кульминация действия.*)
- Назовите глаголы движения в этих предложениях. (*Ветер подымается; сметает порошу*)
- С какой темой связаны опорные слова? (*С описанием бурана в степи.*)
- Какой цвет преобладает в описании? Сколько раз повторяется слово *белый*? (*Три раза: белая степь, белое облачко, белая туча.*)

4. Полный анализ текста и составление плана его пересказа (анализ текста по частям, составление сложного плана)

Текст	Вопросы	Пункты плана
1) Я приближался к месту моего назначения. Вокруг меня простирались печальные пустыни, пересечённые холмами и оврагами. Всё покрыто было снегом. Солнце садилось. Кибитка ехала по узкой дороге, или точнее по следу, продолженному крестьянскими санями	Что можно сказать о настроении Гринёва? Каким эпитетом подчёркивается восприятие им окружающей среды? (<i>Печальные пустыни</i>) Как можно озаглавить начало?	1. «Вблизи места моего назначения»
2) Вдруг ямщик стал посматривать в сторону и, наконец, сняв шапку, оборотился ко мне и сказал: — Барин, не прикажешь ли воротиться? — Это зачем?	Что отвлекло Гринёва от его грустных мыслей? Как это отразить в плане?	2. Тревога ямщика
3) — Время ненадёжно: <i>ветер слегка подымается</i> , — вишь, как он <i>сметает порошу</i> . — Что ж за беда! — А видишь там что? (Ямщик указал кнутом на восток.) — Я ничего не вижу, кроме <i>белой степи да ясного неба</i> . — А вон — вон: это облачко. Я увидел в самом деле на краю неба <i>белое облачко</i> , которое принял было сперва за отдалённый холмик. Ямщик изъяснил мне, что <i>облачко предвещало</i> буран	Каковы первые признаки бурана? Какие картины вы можете представить благодаря изобразительным возможностям слов? (1. Кибитка в снежной пустыне, ветер подымается, сметает порошу. 2. На ясном небе белое облачко, на которое указывает ямщик.) На что было похоже облачко? С чем сравнивает его Гринёв?	3. Первые признаки бурана: а) ветер подымается; б) белое облачко
4) Я слышал о тамошних метелях и знал, что целые обозы бывали ими занесены. Савельич, согласно с мнением ямщика, советовал воротиться. Но <i>ветер</i> показался мне не силён; я понадеялся добраться заблаговременно до следующей станции и велел ехать скорее. Ямщик поскакал, но всё поглядывал на восток. Лошади бежали дружно	Какими словами автора можно сказать об усилении ветра? Каким глаголом выражено беспокойство ямщика?	4. «Ветер... показался мне не силён»

Текст	Вопросы	Пункты плана
<p>5) <i>Ветер</i> между тем час от часу становился сильнее. Облачко обратилось в белую <i>тучу</i>, которая <i>тяжело подымалась, росла и постепенно облежала небо</i>. Пошёл <i>мелкий снег</i> — и вдруг <i>повалил хлопьями</i></p>	<p>Что говорится о ветре? Как изменилось облачко? Представьте третью образную картину (3. Белая туча, снег вначале мелкий, потом в виде хлопьев) Назовите пункты плана</p>	<p>5. Туча «облежала небо»</p>
<p>6) <i>Ветер завыл</i>; сделалась метель. В одно мгновение <i>тёмное небо</i> смешалось со <i>снежным морем</i>. Всё исчезло. «Ну, барин, — закричал ямщик, — беда: буран!» ...Я взглянул из кибитки: всё было мрак и вихорь</p>	<p>Какова четвёртая образная картина? (4. Снежное море, буран) Какое местоимение собобщающим значением и почему повторяет Пушкин? (<i>Всё</i> исчезло... <i>Всё</i> было мрак и вихорь.) Оправдано ли это повторение? Сколько раз, где и почему повторяется слово <i>буран</i>? (Вначале и в конце, чтобы объединить всё описание.) Какое слово служит для выражения отношения людей к бурану? (Беда...)</p>	<p>6. Снег «повалил хлопьями»</p>
<p>7) <i>Ветер выл с такой свирепой выразительностью, что казался одушевлённым; снег</i> засыпал меня и Савельича; лошади шли шагом — и скоро стали</p>	<p>Какой развёрнутой метафорой завершается описание бурана?</p>	<p>7. «Ветер завыл», «всё исчезло»</p>

5. Повторное чтение текста учащимися самостоятельно (молча)

6. Написание выборочного изложения (черновые варианты) по составленному на уроке плану

V. Домашнее задание

Отредактировав черновые варианты выборочного изложения, закончить творческую работу в тетрадах.

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ (1 ЧАС)

УРОК № 9

Тема. Сложное предложение и его признаки. Основные виды сложных предложений

Цели: углубить, систематизировать полученные ранее учащимися сведения о сложном предложении, полученные в 5 классе; ввести новые понятия о видах сложных предложений; ознакомить со средствами связи простых предложений в составе сложного; совершенствовать языковые и пунктуационные навыки.

Оборудование: учебные тексты, схемы, рисунки по теме урока, репродукция картины И. Левитана «Берёзовая роща».

Тип урока: урок изучения нового материала.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Беседа

- Что вы знаете о сложном предложении?
- В чём отличие сложного предложения от осложнённого?
- Чем может быть осложнено предложение?

III. Постановка целей и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Представьте себе несколько отдельных домиков. Можно ли, не меняя формы, объединить их в один большой дом? Нет, у объединённого дома общая крыша, несколько общих стен и т. д. Так и сложное предложение не просто включает в себя несколько простых, но и объединяет их в одно целое. Вот сложное предложение: *Я взял высоту с первой попытки, мой соперник — со второй.* В нём есть общая «крыша» (смысловая и интонационная законченность) и общие «стены» (общими становятся члены предложения *взял, высоту, попытки*, поэтому они не повторяются дважды).

В арифметике $1+1$ всегда даёт 2, а вот сложное предложение богаче по содержанию объединившихся простых предложений.

IV. Изучение нового материала

1. Объяснение учителя

а) I блок. «Лингвистическая миниатюра»

На схемах (см. след. стр.) показаны типы сложных предложений: **сложносочинённого, сложноподчинённого и бессоюзного**. Эти же типы символически изображены на рисунках. Нам предстоит разобраться, какому типу соответствует каждый рисунок.

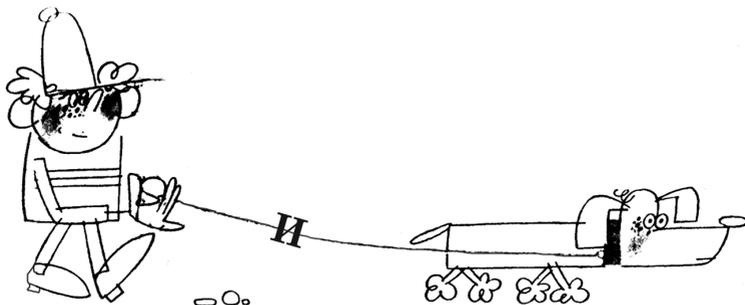


Рис. 1

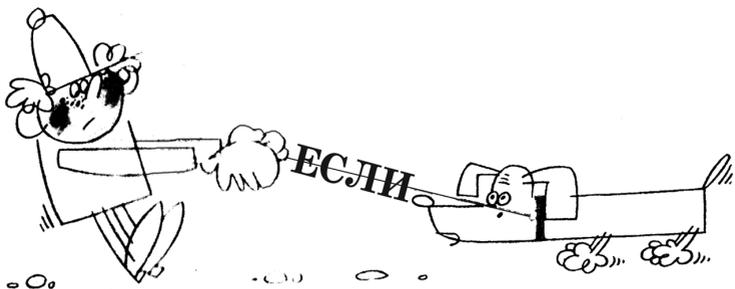


Рис. 2

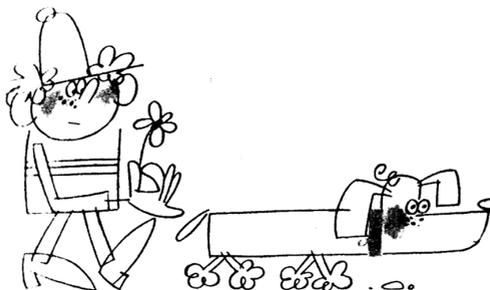
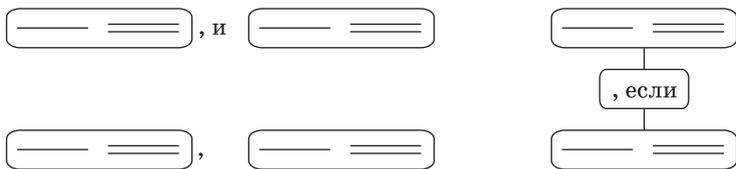


Рис. 3

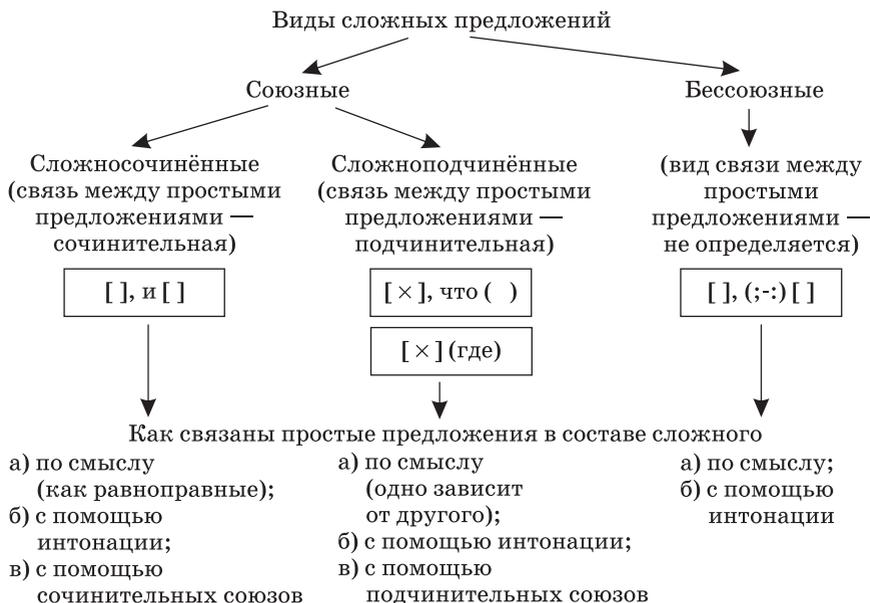


Известно, что в *сложносочинённых* предложениях равноправные части связаны с помощью сочинительных союзов. Видите на первом рисунке в поводке сочинительный союз *и*? Кроме того, мальчик не ведёт собаку, а они гуляют как равные. Это символ сложносочинённого предложения (*Я иду на прогулку, и Верный гуляет со мной*).

В *сложноподчинённых* предложениях одна часть является зависимой и подчинена главной с помощью подчинительных союзов. На втором рисунке в поводок включён подчинительный союз *если*, а собака вынуждена подчиняться хозяину. Это символ сложноподчинённого предложения (*Если Верный не хочет гулять, я его всё-таки веду*).

Бессоюзные предложения состоят из частей, связанных интонацией и по смыслу, но без союзов. На нижнем рисунке мальчик и собака идут вместе свободно, не связанные поводком. Это символ бессоюзного предложения (*Я иду на прогулку, Верный гуляет со мной*).

б) II блок. Составление схемы с попутным объяснением



в) *Ознакомление с теоретическим материалом учебника*

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Наблюдение над языковым материалом (тексты разложены на каждой парте)

«БЕРЁЗОВАЯ РОЩА» И. И. ЛЕВИТАНА

Горячий летний день. Маленький лесной уголок. Много солнца, света и тепла.

Стволы деревьев ослепительно белеют в тех местах, где на них падают проникшие сквозь густую листву жаркие солнечные лучи. Тёмные пятна на коре берёз в блеске этих лучей кажутся совсем золотыми. Листья то скрыты в тени, то щедро залиты светом. Лучи солнца, пронизывая местами густые кроны, падают на сочную траву, и здесь она особенно яркая. Главное в картине — игра ослепительного света в зелёной роще, которую так мастерски передал художник. Искрится, дрожит, прячется и снова возникает этот удивительно радостный свет. Бегают по стволам берёз, в кружеве листвы, в траве весёлые солнечные зайчики.



И. Левитан. Берёзовая роща

Вглядываешься в пейзаж и видишь: перед тобой подлинная природа. Ощущаешь даже аромат трав, слышишь негромкий шум листьев, видишь верхушки берёз и горячее небо над ними.

(По Т. Ржевуской)

Задание

- Сформулируйте тему и основную мысль текста.
- Назовите сложные предложения, их типы и средства связи между простыми предложениями в составе сложного.

2. Практическая работа

а) Составьте по данным схемам предложения и запишите их. Выделите в предложениях грамматические основы.

1) [Определённо-личное], и [двусоставное].

2) [Двусоставное], и [определённо-личное].

- 3) [Двусоставное], и [двусоставное].
 - 4) [Двусоставное], и [безличное].
 - 5) [Определённо-личное], и [определённо-личное].
 - 6) [Безличное], и [безличное].
 - 7) [Непределённо-личное], и [двусоставное].
 - 8) [Назывное], и [безличное].
- б) Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Назовите виды простых предложений, входящих в сложное.

(Не, ни) когда (не, ни) согласие (не) должно порождать (не) уважительности. Опр.. вергая мнение своего о(п, пп)онента следить за тем чтобы (не) значай (не) обид..ть человека. Уместно заметить: обид..ть человека просто изв..нит(?)ся труднее получить искр..нное пр..щение ещё труднее. Может быть проще и целесообразнее вообще (не) об..жать.

Спорите — контролируйте своё пов..дение выб..райте слова (не) повышайте голоса. Сверхмерная горяч..ность к добру (не) приводит. Спор довольно опасная вещь он часто ведёт к охлаждению отношений и (не) доразумениям.

(Из журнала «Наука и жизнь»)

3. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Фронтальная беседа с использованием интерактивного приема «Микрофон»

- Какие предложения называются сложными?
- С помощью каких средств простые предложения могут объединяться в сложные?
- Как называются сложные предложения, в которых простые объединяются только с помощью интонации?
- Какие сложные предложения называются сложноподчинёнными? А какие сложносочинёнными?
- Как в сложном союзном предложении одна часть отделяется от другой в устной речи, на письме?
- С помощью каких союзов соединяются простые предложения в состав сложносочинённого? А сложноподчинённого?

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал по теме урока.
2. Творческое задание. Написать небольшой текст-описание (6–7 предложений), используя разные виды сложных предложений.

СЛОЖНОСОЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ (7 ЧАСОВ)**УРОК № 10**

Тема. Сложносочинённое предложение: его строение и средства связи в нём

Цели: углубить знания о сложносочинённом предложении, средствах связи в нём; познакомить со смысловыми отношениями между простыми предложениями в составе сложносочинённого; совершенствовать языковые и пунктуационные умения и навыки.

Оборудование: учебные тексты, таблица.

Тип урока: комбинированный.

ХОД УРОКА**I. Организационный этап****II. Актуализация опорных знаний****1. Анализ языкового материала**

Предложения записаны на доске.

1) Улыбнулось из-за тучи солнышко, и загорелась на небе над рекой семицветная радуга. 2) Всем известно, что соловьи поют неодинаково. 3) В траве по опушкам сидят крепкие боровики, розовеют под палым листом мокрые сыроежки, краснеют по кочкам мухоморы (*И. Соколов-Микитов*).

- Прочитайте вслух эти предложения.
- Какие это предложения, простые или сложные? Почему вы думаете, что это сложные предложения?
- Где мы слышим в них интонацию конца предложения?
- Связаны ли между собой по смыслу простые предложения, входящие в состав сложного?

2. Практическая работа

- а) Спишите текст, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, объясните постановку знаков препинания.

Высокий дуб. Глубокая вода.

Сп..койные кругом ложатся тени.

И тихо так, (как)будто (ни)когда

Пр..рода здесь (не)знала п..трясений!

И тихо так, (как)будто (ни)когда
 Здесь крыши сёл (не)слыхивали грома!
 (Не)встрепенётся ветер у пруда,
 И на дворе (не)зашуршит солома.
 И редок сонный коростеля крик...
 Вернулся я — былое (не)вернётся!

(Н. Рубцов)

- б) Найдите сложные предложения, каждому дайте общую характеристику.

III. Постановка целей и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Сложносочинённые предложения характеризуются структурным и смысловым своеобразием и широко используются во всех стилях литературного языка, хотя чаще они встречаются в публицистическом стиле и особенно в стиле художественной литературы — при описании природы, действий, событий, обстановки, при характеристике действующих лиц. На сегодняшнем и последующих уроках мы будем убеждаться в этом.

IV. Изучение нового материала

1. Объяснение учителя

(с конспектированием учащимися основных положений)

Сложное предложение, части которого соединены сочинительными союзами, называется **сложносочинённым**.

Сочинительные союзы показывают равноправие частей сложного предложения, хотя оно и относительно.

Простые предложения, входящие в состав сложносочинённых, могут быть однотипными (двусоставные, односоставные) или разного типа (одна часть — двусоставное, другая — односоставное предложение): *Я передал ему ваше предложение, и он исполнил его с большим удовольствием (А. Чехов). В трюме было темно, и от борта к борту перекачивалась вода (К. Паустовский).*

Части сложносочинённого предложения могут иметь общие члены, которые их объединяют в единое целое: *В сенях пахло свежими яблоками и висели волчьи и лисьи шкуры (Л. Толстой).* В таком случае запятая перед и не ставится.

Схема сложносочинённого предложения выглядит так:

[], и []. [], а [].

Одинаковые квадратные скобки свидетельствуют о равноправии предложений. Союз не входит ни в одно предложение, поэтому расположен на схеме между скобками.

2. Обобщение: составление таблицы с попутным объяснением

Сложносочинённое предложение

Группы сложносочинённых предложений	Наиболее употребительные сочинительные союзы	Что обозначают
1. С соединительными союзами	и; да (=и); тоже; также; ни..., ни...; не только, но и...; не столько..., сколько...	Явления, происходящие одновременно или последовательно
2. С разделительными союзами	то..., то...; не то..., не то...; или; либо	Явления, которые чередуются или одно исключает другое
3. С противительными союзами	а; но; да (=но); однако; же; зато	Одно явление противопоставляется другому

- 1) Костёр горел ярко, и безликие тени дрожали вокруг него, изумлённо наблюдая весёлую игру огня (*М. Горький*).
- 2) То ли заря легла на ели, то ли взлетели снегири (*Л. Озеров*).
- 3) Ещё земли печален вид, а воздух уж весною дышит (*Ф. Тютчев*).

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Практическая работа творческого характера

- а) Образуйте из двух простых предложений сложносочинённое предложение. Сложные предложения запишите, расставляя знаки препинания. Объясните устно, какие значения передают союзы, связывающие предложения.

I. 1) Наступила осень. Вместе с ней пришли холодные дожди. 2) Тучи затягивают небо. Снова светит солнце. 3) Ночи стали холодными. Днём по-прежнему тепло. 4) Тихо. Чувствуется приближение грозы. 5) Листок не пошевелится. Птица не пропoeт. 6) Вася не умеет играть на скрипке. Он поёт в хоре.

II. 1) Время шло. Писем из Белогорской крепости я не получал (*А. Пушкин*). 2) В степи было тихо и темно. Только в костре, погасая, едва-едва светилось несколько угольков (*К. Симонов*). 3) Попытался скинуть унт. Унт не слезал (*М. Пришвин*). 4) Шторм кончился. Небо прояснилось (*А. Чаковский*).

- б) Продолжите каждый из начатых примеров так, чтобы получилось сложносочинённое предложение с союзом *и*. Запишите предложения, ставя знаки препинания.

Образец. *Путники взобрались на гору... — Путники взобрались на гору, и перед их глазами раскинулось бирюзовое море.*

Пронёсся первый порыв ветра... .

Звёзды стали меркнуть... .

Ворота распахнулись... .

Солнце село... .

- в) Составьте и запишите по образцу сложносочинённые предложения с общим для обоих предложений второстепенным членом.

Образец. *В апреле... — В апреле растаял последний снег и запели птицы.*

Ранним солнечным утром... .

На школьном стадионе... .

В новогоднюю ночь... .

В химической лаборатории... .

2. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Фронтальная беседа с использованием интерактивного приема «Микрофон»

- Какие виды сложных предложений вы знаете?
- Что общего в сложных предложениях разных видов?
- Какое предложение называется сложносочинённым?
- На что указывают сочинительные союзы в сложном предложении?
- Какие группы сочинительных союзов вы знаете? Что они обозначают?
- Всегда ли между частями сложносочинённого предложения ставится запятая?

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал по теме урока.
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.

УРОК № 11

Тема. Строение сложносочинённого предложения и средства связи в нём (закрепление)

Цели: расширить знания учащихся о сложносочинённом предложении (о союзах в этих предложениях); показать отличие сложносочинённого предложения от простого предложения с однородными членами, связанными сочинительными союзами.

Оборудование: учебные тексты, схема, таблица.

Тип урока: комбинированный.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Беседа

- Какие предложения называются сложносочинёнными?
- Как соединяются простые предложения в сложносочинённые?
- Как называются союзы, с помощью которых простые предложения соединяются в сложные?
- Назовите известные вам сочинительные союзы.

2. Практическая работа с языковым материалом (запись на доске и в тетрадях)

Перестройте предложения так, чтобы простые предложения стали сложносочинёнными.

Приближалась осень, тихая и грустная. К концу дня дождь стал затихать и к вечеру прекратился. На солнцепёке было совсем тепло. Они слышали топот то справа, то слева.

III. Постановка целей и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Древние римляне считали, что спешить нужно медленно. В русском языке эта же мысль выражена пословицами: *Поспешишь — людей насмешишь; Тихе едешь — дальше будешь.*

В нашей с вами грамматической действительности есть и такие случаи, когда можно действовать быстро и без колебаний, и такие, когда необходима мудрая неторопливость, завещанная древними римлянами. Правила «хорошего пунктуационного поведения» требуют, чтобы при встрече с одиночными «опасными» союзами вы не торопились. Нередко рука оказывается быстрее мысли, и вы

ставьте знак, не подумав. Или, также не подумав, не ставите его. А что значит в данном случае подумать? Это значит понять, как устроено всё предложение, а не только тот «кусочек», который вы в данное время пишете.

IV. Изучение нового материала

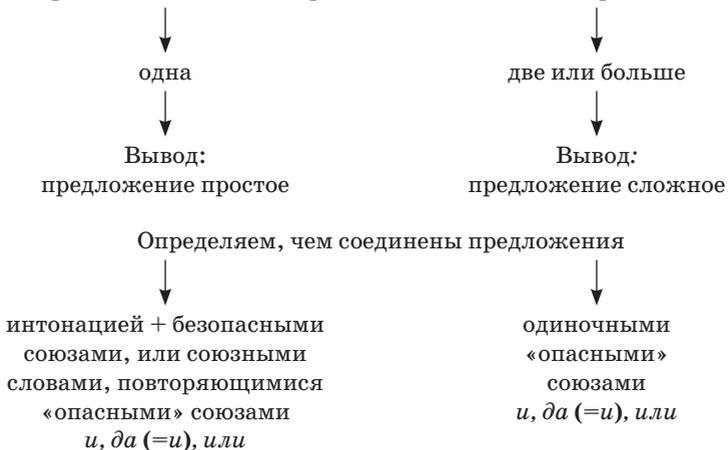
1. Объяснение учителя

Посмотрим на практике, в каких случаях правила «хорошего пунктуационного поведения» позволяют нам сразу ставить запятую перед *и*, а в каких требуют выдержки и терпения. Удобнее всего проследить это на «отрезках» предложений. Давайте попробуем: *Офицер поднял пистолет и...*

Решаетесь ли вы здесь твёрдо сказать, нужна запятая или нет? Это зависит от того, какое продолжение предложения пришло вам в голову. Если вы подумали примерно так: *Офицер поднял пистолет и выстрелил*, — то скажете, что запятой не нужно. Если же вы подумали примерно так: *Офицер поднял пистолет, и раздался выстрел*, — то скажете, что запятая необходима. В каком же из двух случаев вы будете правы? Ни в том и ни в другом. Вы будете правы, если предусмотрите оба варианта и воздержитесь от быстрого решения. Здесь может быть только один правильный ответ: надо подождать. Другой пример: *...знали все: и мельник, и солдат и...* Здесь совершенно ясный случай: однородные члены соединяются повторяющимся союзом *и*. Можно смело ставить запятую.

Вспомним, как выглядят дороги сложного предложения (*обращение к записи на доске*).

Определяем количество грамматических основ в предложении



2. Ознакомление с теоретическим материалом учебника

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Наблюдение над языковым материалом

Прочитайте выразительно и установите, где союз *и* соединяет простые предложения в составе сложносочинённого, а где — однородные члены. Объясните знаки препинания. Начертите схемы двух сложносочинённых предложений, имеющих в своём составе однородные члены, соединённые союзом *и*, на схемах укажите, какими членами предложения являются однородные члены.

- 1) Дробясь о мрачные скалы, шумят и пенятся валы, и надо мной кричат орлы, и ропщет бор, и блещут средь волнистой мглы вершины гор. Оттоль сорвался раз обвал, и с тяжким грохотом упал, и всю теснину между скал загородил, и Терека могущий вал остановил (*А. Пушкин*).
- 2) Осенний дождь стучит о стёкла, мерцает в трещинах камней, и у дорог трава намокла и стала ниже и темней. Я вдаль иду. Косматей пакли плывут над лесом облака, и грустно вздрагивают капли на тонких ветках ивняка. Пусты луга, и сжата нива, и птицам в роще не житьё... И лист багряного отлива доверчиво и сиротливо слетает на плечо моё (*В. Шэфнер*).
- 3) Он лёг на землю и на крыши, всех белизною поразив, и был действительно он пышен, и был действительно красив. Он шёл и шёл в рассветном гаме под гул машин и храп коней, и он не таял под ногами, а становился лишь плотней (*Е. Евтушенко*).
- 4) А Чёрное море легко и атласно лежит и синее у каждой калитки и дышит — и это дыханье прекрасно для нас и для дружной семьи эвкалиптов (*С. Боков*).

2. Практическая работа

- a) Составьте из простых предложений сложносочинённые с союзом *и*. Чем отличаются по смыслу простые предложения от вновь образованных сложных?

1) Промелькнула короткая осень. Пришла седая морозная зима. 2) Зима закрутила в воздухе холодными белыми хлопьями, зашумела метелями, завывала лютым северным ветром. От её колдовства сразу изменилась тундра. 3) Склоны сблизились, стали круче. Вскоре я вошёл в сумрачную тень высоких скал. 4) Наверху скрипнула дверь. Кто-то настойчиво постучался. 5) Плечи мои зябко передёрнулись. Я бегом вернулся в свою машину. 6) Дивизию отвели в большую станицу. Там мы целый месяц отдыхали.

б) Преобразуйте сложносочинённые предложения в простые с однородными сказуемыми.

1) Река едва светлела, и бесшумно катились её прозрачные воды.
2) Ветер начал срывать листву, и многие деревья стояли уже обнажённые.
3) Знакомство с прикладным искусством должно не только развивать разум человека и воспитывать чувство прекрасного, но и должно обязательно пробудить в человеке жажду серьёзного труда.

3. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Фронтальная беседа с использованием интерактивного приема «Микрофон»

- Чем различаются правила о постановке запятой в сложносочинённом предложении и в простом с однородными членами?
- Как это можно выразить при помощи схем?

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал учебника по теме урока.
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.

УРОК № 12

Тема. Развитие речи. Общение. Различные ситуации общения (урок-тренинг)

Цели: совершенствование умения «входить в положение других людей»; лучше понимать их чувства, мотивы поведения, усвоение стандартных приёмов эстетических форм общения и творческого их использования с учётом обстановки, эмоционального состояния партнёров по общению; раскрытие причин отсутствия взаимопонимания.

Оборудование: учебные тексты, раздаточный материал для работы в парах, группах.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

Вернейший способ узнать человека — его умственное развитие, его моральный облик, его характер — прислушаться к тому, как он говорит.

Д. Лихачёв

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Беседа

- Как возникает взаимопонимание между людьми?
- Ощущаете ли вы понимание и поддержку со стороны одноклассников, учителей, родителей?
- В чём причина отсутствия взаимопонимания?
- Что необходимо для того, чтобы добиться полного взаимопонимания между людьми?

III. Постановка целей и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

В жизни нам часто приходится страдать, обижаться на окружающих за то, что нас неправильно поняли, за то, что обидели. «Счастье — это когда тебя понимают, — говорит герой фильма «Доживём до понедельника». Что же нужно для того, чтобы налаживалось взаимопонимание? Ведь без него не может быть ни полноценной любви, ни дружбы, ни творческого содружества, ни просто нормального общения.

Сегодня на уроке мы дадим ответ на этот вопрос и ещё раз вспомним, каковы же основные функции и законы общения.

IV. Работа над культурой и развитием речи учащихся

1. Вступительное слово учителя

Взаимопонимание определяется способностью наблюдать за людьми, умением по малейшим движениям лица, позы понимать душевное состояние окружающих, их стремления и желания. Однако это не значит, что надо попытаться угадать, каких слов и поступков от тебя ожидают, и подстраиваться под обстоятельства. «Это стремление, — писал В. Сухомлинский, — может сделать из тебя лицемера, подхалима и в конечном счёте — подлеца».

Учитесь чувствовать рядом с собой человека!

2. Коммуникативно-психологический тренинг

«Хорошо ли мы знаем друг друга?» (работа в парах)

а) «О чём «говорят» глаза»

Посмотрите на своего соседа по парте. Попробуйте определить, в каком настроении ваш товарищ, как он себя чувствует, о чём

думает, чем озабочен. Обменяйтесь своими наблюдениями, выводами. Соответствуют ли они действительному состоянию товарища?

б) «Сопереживание»

Двум ученикам предлагается инсценировать ситуацию: первый ученик делится своей радостью (или огорчением) по случаю, например, получения хорошей отметки по математике, приезда долгожданного родственника, покупки мобильного телефона родителями или в связи с болезнью бабушки, неприятным разговором с учителем, отъездом мамы в длительную командировку и т. п. Второй ученик должен соответствующим образом отреагировать на это сообщение. *(Одна и та же ситуация инсценируется разными парами школьников, после чего проходит обсуждение наилучшего способа взаимодействия партнёров.)*

в) «Прогнозируем поступок»

Двум-трём ученикам класса, назовём их «испытуемыми», предлагается выйти за дверь. В их отсутствие зачитывается ситуация, например, такого содержания: «Вы вошли в подъезд и увидели, что на ступеньках сидят взрослые парни, а с ними девушка и два подростка, и распивают спиртные напитки. Каковы будут ваши действия?»

Предлагается высказать предположения о том, как бы поступили в этой ситуации «испытуемые». Заслушав предположения учащихся, «испытуемым» предлагают войти. Их знакомят с ситуацией и просят сказать, как бы они поступили в этом случае. Эксперимент можно повторить с другими «испытуемыми» на примере новой ситуации.

3. Чтение-понимание (молча) научно-популярного текста о законах общения (тексты разложены на каждой парте)

Прочитайте текст и сделайте вывод о роли интонации как держательной характеристики речи.

Язык как средство общения людей состоит не только из слов, предложений, фраз и периодов, но и из той формы произношения слов и предложений, которая называется интонацией.

Каждому актёру известно, что интонация сама по себе является могучим выразительным средством для передачи мысли, что одно и то же слово, сказанное с разными интонациями, приобретает и разный смысл. Что богатство выразительной речи и на сцене, и в жизни достигается умелым использованием интонации в приложении к верно найденным словам. В системе Станиславского этот вопрос удачно определяется формулой «текста и подтекста». Здесь текстом считаются произносимые слова, а подтекстом — мысль,

которую нужно выразить, применяя все возможные выразительные средства. Из театральной практики мы знаем, что подтекст всегда богаче, полнее и сложнее текста. Что один и тот же текст может служить для выражения совершенно различных подтекстов (мыслей). Что такие простые тексты, как одно слово «да», при помощи различных интонаций могут иметь самые различные значения — и вопроса, и недоверия, и утверждения, и признания.

Очень важно то обстоятельство, что всеми тонкостями интонации, передающей более сложный и подробный подтекст, чем мог бы быть выражен в тексте, владеют не только актёры, но и все люди вообще.

Основное и единственное различие между применением интонации в жизни и на сцене в том, что актёр специально находит интонации, способные обогатить на сцене тот текст, который ему нужно будет произносить, а в жизни чаще всего мысль человека одновременно выражается в нужных словах, связанных с нужной интонацией.

И в жизни делаем мы это обычно не задумываясь, хотя иногда и очень полезно задуматься о том, как мы это делаем и что из этого иногда получается. Но если каждый человек естественно для себя вкладывает в свой разговорный текст при помощи интонации гораздо больше, чем сам текст значит, то и собеседник его также закономерно воспринимает в речи, направленной к нему, не только текст, но и то же самое богатство подтекста, которое было вложено говорящим в свои слова.

Некоторые люди безуспешно пытаются это отрицать. Нередко приходится слышать, как один из бранящихся бросает другому: «А я вам никаких обидных слов не сказал!» А обидеть можно и без обидных слов: не текстом, а подтекстом.

До сознания большинства людей уже дошло, что чрезмерное повышение голоса может считаться обидным: «А вы на меня не кричите!» Тут уже нет претензий к тексту, а только к силе звука. Но обидеть можно, оказывается, и вполне цензурный текст, не повышая голоса, а интонация будет при этом всё-таки обидная. Таковы неограниченные возможности подтекста и вытекающая из этих возможностей ответственность.

Главный вывод заключается в том, что каждый нормальный человек воспринимает своего ближнего и его отношение гораздо тоньше, точнее и подробнее, чем этому ближнему это кажется. Это подробное восприятие человеком окружающего мира, людей и производит на него гораздо более интенсивное впечатление, чем обычно считают.

(Н. Акимов)

Объясните, что такое формула «текста и подтекста».

4. Коммуникативно-игровой тренинг «Я говорю, мы говорим»

Учащимся предлагается инсценировать разнообразные виды разговоров между людьми (деловых, дружеских, с родителями, учителями, одноклассниками и др.).

ВСТРЕЧА ДВУХ ДРУЗЕЙ

Два одноклассника встречаются у входа в кинотеатр. Один из них только что посмотрел интересный кинофильм.

— Ты откуда?

— Из кино.

— Хорошая была картина?

— Ух, и здорово!

— Что же здорово?

— Да понимаешь, так здорово! Сначала, значит, он вдруг узнаёт, а потом понимает... Ну и пошло... Он ему как даст, а тот раз — и в машину. Тут началась погоня. Машина раз, и перевернулась. Тот выскочил и в речку... Ну, в общем, здорово!.. Понимаешь?

— ???

КАК ДЕЛА В ШКОЛЕ?

Сын приходит из школы. «Как дела в школе?» — спрашивает мама. «Нормально», — буркнул сын. «Как написал контрольную по математике?» — «Нормально...» — «Ты поел в школе?» — интересуется мама. «Угу, нормально, — бросая сумку в прихожей, уже почти за дверью кричит сын. — Я пошёл гулять».

НЕСОСТОЯВШИЙСЯ РАЗГОВОР

У меня зазвонил телефон. Я снял трубку. «Кто?! — кратко и без предисловий громыхнула мембрана. — С кем я говорю?» Тронутый простотой общения, я несколько растерялся и, не подумав как следует, брякнул первое, что обычно приходит в голову при встрече или звонке. «Здравствуйте, — сказал я. И добавил: А вам кто нужен?» «Что?! — переспросила трубка, в свою очередь оторопев от моей бестактности. — Куда я попал?» — «Здравствуйте, товарищ! — окончательно зарвавшись, повторил я. — А куда вы хотели попасть?»

Не в силах выносить издевательства, жертва моего телефонного куража, не нарушая краткости стиля, в сердцах назвала направление, которое вряд ли значитесь хоть в одном адресном столе мира, и в панике бросила трубку...

Вопросы учащимся

- Какие ошибки были допущены в разговорном общении людей?

- Почему не состоялся разговор мамы с сыном, двух друзей, телефонный разговор?

Попробуйте проиграть эти диалоги ещё раз с учётом требований, предъявляемых к общению двух людей.

5. Выполнение ситуативных упражнений с реализацией различных типов речевого намерения (работа в парах)

В мире музыки

1) Информационный/эмоционально-оценочный

Представьте себе, что у вас должны взять интервью о роли музыки в жизни человека, в вашей жизни. Что бы вы ответили?

Для подтверждения своего мнения можно использовать стихотворение А. Козловского «Спасибо, музыка».

Спасибо, музыка, за светлые леса...
Они звучат под осень, как оркестры,
Мы все ещё не верим в чудеса,
А ты творишь их запросто и честно.
Как дети, что любят воду,
Стекающей по камушкам со склона,
Ослепшие стоим мы над тобой,
А ты над нами, выше на два тона.
Спасибо за лицо твоё в слезах
Над нашими заботами сквозными,
За радость и растерянность в глазах,
За то, что не считала нас святыми.
Прощаешь неудачные слова,
Косые взгляды, мысли и поступки,
Но совесть неподкупна, и уступки
Горят в тебе, как красная листва.

2) Информационный

Ваши зарубежные друзья интересуются музыкальными традициями вашей страны. Что вы им расскажете?

3) Контактный

Вам предстоит встреча с одним из популярных эстрадных певцов, например Ф. Киркоровым. Какие вопросы вы зададите, интересуясь творческими планами артиста?

Остановись, мгновенье!

1) Эмоционально-оценочный

После посещения фотовыставки ваш друг утверждал, что будущее принадлежит фотографии, а портретная живопись изжила себя. Передайте ваш диалог с ним и подчеркните, какой точки зрения придерживаетесь вы.

2) Эмоционально-оценочный

Когда вы были на экскурсии в художественной галерее, экскурсовод, прежде чем рассказать о картине, знакомил экскурсантов с краткой биографией художника. Как по-вашему, правильно он сделал?

3) Информационный

Вам поручили устроить выставку «В гостях у картин». Репродукции каких картин и каких художников вы отберёте?

Вкус и мода

1) Информационный/эмоционально-оценочный

У вас в школе — встреча с художниками-модельерами. Опишите устно модели, которые вам продемонстрировали. Какая из них вам больше понравилась?

2) Эмоционально-оценочный

Вы с подругой собрались в театр. Она считает, что туда надо идти очень нарядно одетой. Вы не согласны с ней. Обоснуйте свою точку зрения в воображаемом диалоге с подругой.

3) Эмоционально-оценочный

Однажды вы услышали такое изречение: «Мода бывает не только на одежду, но и на поведение человека в определённой ситуации». А как считаете вы?

4) Информационный

Вы готовите костюмы к карнавалу «Дети разных народов». Опишите особенности национальной одежды одной-двух стран.

6. Слушание-понимание художественного текста о культуре общения

Послушайте советы писателя А. Маркуши, как управлять своей речью. Какие ещё советы вы могли бы предложить Алёше?

Алеша. Родители на меня за язык обижаются, за мой язык. И не хочу обидеть, а как скажу, так потом извинения просить приходится. И что обиднее всего, вроде я не сам делаю, а кто-то другой за меня несёт... Вы не знаете, против этого есть какое-нибудь средство?

Писатель. Надёжное средство от неуправляемого языка... Чаще всего, как я замечал, неуправляемость возникает в минуту повышенного напряжения, скажем, в споре, особенно если вам кажется, что вас несправедливо в чём-то обвиняют...

Люди отличаются друг от друга — одним удаётся сдерживать себя, подавлять свои порывы, а другим нет, и в результате совсем нежелательное «словоизвержение», за которое порой приходится долго расплачиваться.

Из всех способов управления этим «опасным словоизвержением» лучшим представляется мне отвлекающая абракадабра. Никогда не слышали? Сочините себе что-нибудь такое: «Сидит кот у ворот, раскрывает тихо рот, и не слышно, что поёт. Где же моя крошечка, убежала кошечка». И прежде чем «врезать» свой ответ оппоненту, промурлыкайте про себя эту или какую-нибудь другую подходящую ерунду. Взять свой язык под контроль после такого упражнения много легче... А со стороны вы будете выглядеть просто великолепно: человек отвечает неспешно, взвешивая, обдумывая каждое слово.

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

Интерактивный прием «Мозговой штурм»

Чтобы убедить самих себя в том, что вы отлично знаете всё, о чём мы говорили на уроке: «Общение. Различные ситуации общения», в течение 5 минут подготовьте развёрнутый ответ на тему «Условия успешного общения». Для этого в паре (как сидите за партами) выберите себе роль ученика или учителя.

Сначала (2–3 минуты) просмотрите вместе весь материал в учебнике, вспомните, что вы ещё знаете и можете дополнить по теме.

Затем «ученик» негромко отвечает «учителю» на тему «Условия успешного общения».

Задача «учителя» — с помощью вопроса или прямой подсказки восполнить пробелы в содержании, исправить речевые недочёты.

После этого учитель вызывает пару. Отвечает «ученик», а «учитель» имеет право, задавая вопрос, помочь «ученику».

VI. Домашнее задание

Творческое задание (к следующему уроку развития речи)

Опираясь на материал урока, составить и записать в тетрадь памятку на одну из тем: «Искусство ведения переписки», «Как разговаривать по телефону», «Вежливость на каждый день».

УРОК № 13

Тема. Смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения

Цели: расширить знания учащихся о сложносочинённом предложении, углубляя и совершенствуя пунктуационные навыки.

Оборудование: учебные тексты.

Тип урока: комбинированный.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Синтаксический анализ предложений

Предложения записываются под диктовку учителя в тетради, один ученик записывает на доске.

1) Он пел, и от каждого звука его голоса веяло чем-то родным и необозримо широким (*И. Тургенев*). 2) Ночь темна, да дорога трудна. 3) Солнце скрылось за облаком, и на пашню легла тень (*С. Антонов*). 4) Небо над берёзовой рощей порозовело, но солнце ещё не показывается (*С. Антонов*). 5) Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается (*Пословица*). 6) То скрипнет дверь, то тихо откроется калитка (*В. Короленко*). Либо арба возит дрова, либо сама идёт на дрова (*Пословица*).

- Подчеркните главные члены предложения. Расставьте недостающие знаки препинания. (*Обратить внимание учащихся на односоставное предложение в первом предложении.*)
- Определите, какие это предложения, простые или сложные. Почему вы решили, что это сложносочинённые предложения?
- Назовите союзы, которые связывают части сложносочинённых предложений. Какие это союзы, сочинительные или подчинительные? На какие группы по значению делятся сочинительные союзы? Как определить значение союза *да*?

III. Постановка целей и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Ещё древние афиняне уделяли большое внимание не только содержанию речи (внутренней стороне), но и интонационному оформлению мысли (внешней стороне), что способствовало пробуждению интереса к предмету речи, то есть к тому, о чём говорят. Именно интонация позволяет рассказывать, читать с чувством, с толком, с расстановкой. Интонация выделяет в речи то, что является главным. Вспомним Василису Премудрую из русской сказки «Морской царь и Василиса Премудрая». Главная героиня так умела говорить, выделяя главное слово, что речь её то «поднималась» вверх, то «спускалась» вниз.

Таким образом, интонация — это изменение голоса по высоте, силе, темпу, а также паузы в речи.

Сложное предложение всегда интонационно закончено. Мы с вами уже говорили о том, что между частями сложного предложения возникают смысловые отношения.

Какие же смысловые отношения могут быть между частями сложносочинённого предложения?

IV. Изучение нового материала

Объяснение учителя (с попутным конспектированием учащимися основных положений)

Смысловая связь простых предложений, объединённых в сложное, различна. Они могут объединять:

- различные явления, происходящие одновременно: *И далеко на юге шёл бой, и на севере вздрагивала земля от бомбовых ударов, явственно приближавшихся ночью* (Г. Бакланов). В таких предложениях изменение последовательности частей предложения не меняет смысла;
- явления, происходящие последовательно: *Дуня села в кибитку подле гусара, слуга вскочил на облучок, ямщик свистнул, и лошади поскакали* (А. Пушкин). В этом случае перестановка предложений невозможна.

Простые предложения в составе сложносочинённого могут обозначать:

- временные отношения: *Капитан остановил пароход, и все стали проситься погулять* (В. Бианки). (ср.: *Когда капитан остановил пароход, все стали проситься погулять*);
- причинно-следственные отношения: *Несколько особенно мощно перекрытых блиндажей остались совсем целы, и иззябшие, измученные боем люди, валясь с ног от усталости и желания спать, всеми силами тянулись туда погреться* (К. Симонов);
- результат того, о чём говорилось в первом предложении: *Пугачёв дал знак, и меня тотчас отпустили и оставили* (А. Пушкин).

Союзы *тоже* и *также* вносят в предложение значение уподобления: *Я снова жил с бабушкой и каждый вечер перед сном она рассказывала мне сказки и свою жизнь, **тоже** подобную сказке* (М. Горький).

Союзы *тоже* и *также* стоят всегда внутри второго предложения. Союз *также* имеет два значения: 1) уподобления, при котором он синонимичен союзу *тоже*: *Странный старичок говорил очень протяжно, звук его голоса **также** изумил меня* (И. Тургенев);

2) присоединения добавочных сведений: *На праздник в наш город приехало много гостей из других городов, были гости также и из других государств.* Здесь также равно по значению кроме того. Союз *тоже*, как правило, употребляется в разговорной речи, союз *также* — в книжной.

Разговорный характер имеет также и союз *да* в значении *и*: *Скрывать истину было бесполезно, да Серпилин и не считал себя вправе это делать* (К. Симонов).

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Практическая работа с языковым материалом

- а) Установите границы между простыми предложениями в составе сложносочинённых и определите смысловые отношения между ними. Замените, если возможно, соединительный союз противительным и наоборот. Изменяются ли при этом смысловые отношения между частями? Расставьте знаки препинания.

Освещён..ая полуд..ным солнцем нависла густая лиловая туча и над озером покрытым посиневшим льдом вдруг засияла многоцветная радуга (*И. Соколов-Микитов*). Яркие полосы солнечных лучей пробившись сквозь кровлю деревьев ра..сеивают плотный сумрак и лес окутан..ый этим серебристым светом кажется ещё более величестве..ным (*Г. Федосеев*). Через несколько лет Дон и Кубань пр..вратили бы это море в прекрасное озеро а сеть насосных станций и каналов ор..сила бы азовской водой степной засушливый Крым (*К. Паустовский*). В вечерней дреме перелесков темнеют болота а дальше тайга изуродован..ая жалкая (*Г. Федосеев*).

- б) Установите границы между простыми предложениями в составе сложносочинённых с союзом *и*, определите смысловые отношения между ними: соединительно-распространительные, причинно-следственные, результативные, уступительные, отношения одновременности или последовательности действий. Расставьте знаки препинания.

Волнуемый мечтами по нивам по лугам уставлен..ым стогами задумч..во бр..жу в прохладной (полу)тьме и песнь сама собой сл..гається в уме (*Н. Некрасов*). Вероятно около самой чёрной тучи л..тали перекаати-поле и как им должно быть страшно! (*А. Чехов*). Перелески обнажились и сквозь чащу деревьев в..дна синяя даль сжатых полей (*К. Паустовский*). Изредка солнечный луч

прорвавшись сквозь чащу деревьев падал на отдельные берёзы и они вспыхивали одна за другой как золотые факелы но (тот)час гасли (*К. Паустовский*). Уеду и снит..ся мне станут в каком(то) пр..вычном кругу далёкий в лесу полустанок и сосны в глубоком снегу (*А. Прокофьев*). Я вид..л восход солнца в этом месте десятки раз и всегда предо мною рождался новый мир (по)новому красивый (*М. Горький*). На ра..свете сгущался туман и капли падали на листики берёзы и листики с каплями тяжелея отрывались и падали на землю (*М. Пришвин*).

2. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Фронтальная беседа с использованием интерактивного приема «Микрофон»

- Какие предложения называются сложносочинёнными?
- Чем они отличаются от сложноподчинённых предложений? от бессоюзных сложных?
- Назовите союзы, с помощью которых соединяются части в сложносочинённом предложении.
- Дайте ответы на вопросы в форме сложносочинённых предложений со следующей смысловой связью:
Что происходит ранней осенью в лесу? (*Одновременность*)
Что можно услышать в поле или в лесу? (*Последовательность*)

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал учебника по теме урока.
2. Выполнить упражнение учебника (по выбору учителя).

УРОК № 14

Тема. Знаки препинания между частями сложносочинённого предложения

Цели: сформировать понятия об особенностях структуры сложносочинённых предложений с общим второстепенным членом; совершенствовать пунктуационные и языковые умения и навыки.

Оборудование: учебные тексты, текст для наблюдения.

Тип урока: комбинированный.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Наблюдение над языковым материалом

В. БОРИСОВ-МУСАТОВ. «ВОДОЁМ»

Эта картина принадлежит чистому, светлому, честному душой художнику.

Бегут, бегут прозрачные тени по зеркалу водоема, и плывут очарованные облака, и колышутся кущи деревьев, составляя тёмное зелёное кружево. Две фигуры — сёстры и невесты на берегу. Они ведут тихую беседу, а может быть молчат, околдованные тишиной. Глубокая грусть по несбывшимся мечтам или убежавшему счастью.

Старая усадьба, запущенный пруд. Тишина, скользят лёгкие, как призраки, блики света. Далеко в выси бушует солнце, а где-то гуляет ветер. Здесь же — музыка тишины.

(По И. Долгополову)

Задания

- Выразительно прочитайте текст, определите его тему и главную мысль.
- Назовите сложносочиненные предложения и простые предложения с однородными членами.
- Укажите, какие союзы связывают простые предложения, входящие в сложносочинённое.
- Назовите значение сложносочинённых предложений.
- Объясните постановку знаков препинания в сложносочинённых предложениях.

III. Постановка целей и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Среди всех союзов и союзных слов мы выделили три: *и*, *да* (в значении *и*), *или*, при встрече с которыми надо быть очень внимательными. Особенно опасны они тогда, когда появляются в одиночку.

При этом союзы *да* в значении *и/или* встречаются не очень часто, а союз *и* поистине вездесущ. Если вы попытаетесь найти в любом тексте (научном, публицистическом, или художественном) страничку, на которой нет ни одного союза *и*, вам придётся потратить немало времени, причем ваши поиски могут так и не увенчаться успехом.

К встрече с опасными союзами при письме необходимо относиться как к сигналу: «Осторожно! Не торопитесь! Разберитесь в предложении!»

Почему среди дорог в поисках секретов пунктуации одиночному союзу *и* с его приятелями *да* (в значении *и*) и *или* выделена специальная, «персональная» дорога, тогда как остальные союзные слова довольствуются одной дорогой на всех?

Все остальные союзы и союзные слова, и даже эти «опасные» союзы, когда они повторяются, можно представить себе в виде человечков, несущих плакаты с надписью: «Требуем запятую!» И только *и* с приятелями держатся в стороне. У них в «руках» совсем другие плакаты: «Мы — опасные союзы!»

Об этих союзах «грамматика надвое сказала», нужна перед ними запятая или нет. В одних случаях нужна, в других — нет.

IV. Изучение нового материала

Объяснение учителя

Между простыми предложениями, входящими в состав сложносочинённого предложения, обычно ставится запятая: *Небо изливалось на них своим сильным светом, и оба они на гребне насыпи возвышались.*

Запятая не ставится между простыми предложениями, связанными соединительными или разделительными союзами, если они имеют общий второстепенный член или придаточное предложение, относящееся к обоим предложениям:

Звёзды уже начинали бледнеть и небо серело, когда коляска подъехала к крыльцу домика в Васильевском.

Между простыми предложениями ставится тире, если они передают значение неожиданного результата, быстрой смены событий: *А я всё понял — и у меня сразу испортилось настроение.*

Если простые предложения в составе сложносочинённого значительно распространены, имеют внутри себя запятые и слабо связаны по смыслу, между ними ставится точка с запятой:

Мне стало как-то ужасно грустно в это мгновение; однако ж что-то похожее на смех зашевелилось в душе моей (Ф. Достоевский).

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Практическая работа

- a) Перепишите, расставляя знаки препинания. Объясните устно, почему простые предложения, входящие в состав сложного, иногда не отделяются друг от друга запятой.

Может быть оттого что только что миновала опасность дождь как будто стал теплее и с полей потянуло запахом сырой травы (*К. Паустовский*). В городском саду по соседству играл оркестр и пел хор песенников (*А. Чехов*). Всю ночь стучали топоры полыхали костры и трещали смоляные факелы (*А. Гайдар*). Однажды в розовом сиянии за лесом там где зашло уже солнце послышался ровный рокот моторов и через минуту показался высоко самолёт (*Ю. Казаков*). Вот откуда-то доносится отрывистый тревожный крик неуснувшей птицы или раздаётся неопределённый звук (*А. Чехов*). По мху то тут то там были разбросаны мелкие желтые цветы и валялись ветки с белыми лишаями (*К. Паустовский*).

- б) Выделите сложные предложения с союзом *и*, между частями которых необходимо поставить тире. Определите смысловые отношения между этими частями. Расставьте знаки препинания.

Одна-две минуты томительного ожидания и вздрогнула земля (*Н. Островский*). Вдруг нал..тела буря с крупным и частым градом и прол..вным дождем и воздух превратился в водяную пыль (*С. Аксаков*). Еще несколько дней какая (нибудь) неделя и весь этот (не) вероятный хлам в лесу начнет закрывать цветами травами зеленеющими мхами тонкой молодой пор..слью (*М. Пришвин*). Мгновение и все опять потонуло во мраке (*В. Короленко*). Вот опять хлынули играющие лучи и весело и вел..чаво словно взл..тая поднимается могучее светило (*И. Тургенев*). Через некоторое время раздаётся второй потом третий свисток и пароход начинает отчал..вать (*Г. Марков*). Рванул ветер и в воздухе закружилась пыль (*И. Соколов-Микитов*). Третий выстрел и птица снялась с дерева широкими взмахами своих крыльев (*Д. Мамин-Сибиряк*).

2. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Фронтальная беседа с использованием интерактивного приема «Микрофон»

- Какое предложение называется сложносочинённым?
- Как в сложносочинённом предложении одна часть отделяется от другой в устной речи, на письме?
- На какие группы по союзам делятся сложносочинённые предложения?
- В каких случаях не ставится запятая между простыми предложениями, входящими в состав сложносочинённого предложения?
- Когда употребляется тире и точка с запятой между простыми предложениями в составе сложносочинённого?

VII. Домашнее задание

Подготовьте связный рассказ о сложносочинённом предложении по плану:

- 1) определение сложносочинённого предложения;
- 2) группы сложносочинённых предложений;
- 3) смысловые отношения в сложносочинённом предложении;
- 4) наиболее употребительные соединительные союзы.

УРОК № 15

Тема. Тематическая контрольная работа (диктант + чтение молча)

Цели: совершенствование, систематизация и контроль знаний, умений и навыков по теме «Сложносочиненное предложение».

Оборудование: текст диктанта (2 варианта), текст для чтения молча.

Тип урока: контроль и коррекция знаний и умений.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Чтение учителем текста диктанта

I вариант

ДАНКО

Повел их Данко. Дружно все пошли за ним. Трудный путь этот был. Темно было, и на каждом шагу болото разевало свою жадную гнилую пасть, глотая людей, и деревья заступали могучей стеной. Это был трудный путь, и люди, утомленные им, пали духом. И стали они упрекать его в неумении управлять ими.

Много людей стояло вокруг него, но не было на лицах их благородства, и нельзя было ему ждать пощады от них.

А лес все пел свою мрачную песню, и гром гремел, и лил дождь.

— Что сделаю я для людей?— сильнее грома крикнул Данко.

И вдруг он разорвал руками себе грудь и вырвал из нее свое сердце и высоко поднял его над головой.

Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещенный этим факелом великой любви к людям, и тьма разлетелась от света его.

— Идем! — крикнул Данко и бросился вперед на свое место, высоко держа горящее сердце и освещаая им путь людям.

(154 слова)

(По М. Горькому)

II вариант

БЕРЕЗОВЫЙ ЗВОН

Скромно вошла зима в березовую рощу, улеглась, и сразу все вокруг заискрилось, побелело. Только кудрявые кроны с повисшими сережками еще сохранили свой осенний коричневый цвет.

Но вот стукнул мороз, распушил инеем макушки деревьев, одел их в белоснежный наряд, и лесная палитра приобрела кристальную яркость. Ослепительной стала роща по утрам, на заре, когда сюда проникали лучи солнца, — она вся сверкала рубинами и алмазами.

И, словно соблазненные зимней красотой березовой рощи, сюда зашпешили стайки чернышей. Тяжелые птицы лазили по ветвям, встряхивали их и рушили с них хрустальную осыпь инея. Раскрываясь, береза будто тощала, худала, и птицы под лучами сами становились ее украшением.

Зима еще только соткала свои наряды, она постарается в первую же порошу все подновить, чтобы открыться людям в новой красоте, создать сказочные хоромы.

Наступит, скажем, оттепель — с деревьев, медленно стекая, к концам побегов и веточек потянется влага. Она станет намерзать, стынуть, обледеневать. Вытянутся сосульки. А к вечеру или утру сосульки и леденцы придут в движение, и тогда по роще или по лесу зазвенят, будто малюсенькие колокольчики, раздастся мелодичный звон на разные голоса. И покажется человеку, что он участвует в зимней сказке.

Сходите в березовую рощу в гололед, и вы обязательно услышите этот хрустальный перезвон.

(204 слова)

(По П. Панфилову)

2. Чтение молча (карточки с текстом разложены перед каждым учеником)

ЯЗЫК ЖИВОТНЫХ

Мы получаем информацию, наблюдая явления природы. Но сама природа не ведет с нами беседы, не разговаривает с людьми.

А животные? Разговаривают ли животные? И если да, то чем отличается их «язык» от языка людей? Что в них общего?

Первобытный человек одушевлял всю природу: имели душу, чувствовали и говорили не только животные, растения, но и силы природы. В сказках, которые своеобразно отображают мышление человека, и солнце, и ветер, и любой цветок или мышонок могли стать действующими лицами и собеседниками человека.

Позже, в Средневековье, взгляды радикально изменились, и только за человеком оставлялось право быть «сосудом разума», владельцем языка и речи.

Сегодня работами многих ученых неопровержимо доказано, что у животных также есть язык, правда, очень примитивный и простой по сравнению с человеческим. Они пользуются специальными знаками — звуками, мимикой, телодвижениями — для передачи того или иного сообщения. Вспомните, например, сколь выразительно «говорит» собака с помощью своего хвоста! Знаками пользуются куры и дельфины, обезьяны и кошки, пчелы и слоны, тетерева и муравьи. Существует сложная система «танца» пчел, «язык» движений у самцов и самок тетеревов, 17 знаков насчитывают у павлинов и около трех десятков — у человекообразных обезьян.

Для животных «знаки» могут обозначать состояние радости, испуга, голода, призыва. Многие из них вполне возможно перевести на язык людей даже не одним словом (например, междометием), а целой фразой. Но фраз животные не произносят: «знак», «крик», «фраза» для них одно и то же.

Знаки животных зачастую не образуют строгой системы, они не связаны друг с другом (например, у кошки — мяуканье и мурлыканье). Но у многих видов животных эти разрозненные знаки могут объединиться в систему и даже соединиться друг с другом. Например, у кур общий знак «тревога» расщепляется на четыре знака тревоги: «опасность близко», «опасность вдалеке», «опасность-человек» и «опасность-коршун». Всего в языке кур около 10 элементарных знаков: сочетаясь друг с другом, они образуют около двух десятков «составных знаков» (вроде знака «категорический приказ», состоящего из двух повторенных подряд знаков призыва).

Еще большими лингвистическими способностями обладают вороны. Многолетние исследования американских ученых показали, что у ворон существуют различные языки: городские вороны не понимают сельских, вороны, живущие в штате Коннектикут, не могут общаться с воронами Калифорнии. Однако существуют «вороны-бродяги», кочующие из города в сельскую местность, из одного штата в другой. У этих бродячих ворон есть свой, особый

язык. Но, кроме того, они знают языки других ворон, городских и сельских, и могут «разговаривать» (разумеется, по-вороньи) с ними. Полиглотами, оказывается, могут быть не только люди!

В чем же отличие языка животных от языка людей? Отличия, безусловно, есть.

Знаки животных конкретны. Они как бы «привязаны» к событию, к ситуации. Петух не может рассказать курице о том, что было вчера, или о том, что будет завтра; не сможет этого сделать и «словоохотливый» по сравнению с остальными животными шимпанзе. Знак существует только в данное время, в конкретной ситуации, приобретает значение теперь, сейчас. Не являются исключением и домашние попугаи, потому что они могут научиться повторять слова чужого (человеческого) языка.

Только у человека знаки отрываются от ситуации, только человек может говорить о событиях будущих, прошлых, воображаемых, нереальных. Ворона-полиглот, сколькими бы вороньими языками она не владела, не сможет рассказать своим детям сказку, быль, небылицу. Человек может сказать: «Я поймал ворону»; может он сказать: «Ворона поймала человека». Ворона же не сумеет сделать этого, ибо ей не позволит ее конкретный тип «языка». Превращение языка в независимую систему знаков дало человеку колоссальные преимущества по сравнению с остальными животными.

Птица испускает крик, чтобы привлечь человека, который дает ей корм, но она не осознает свой крик как знак, ее не учили так кричать, этот крик дан ей природой. Животные не учатся звукам, которые они произносят, их язык не развивается, не меняется. Павлины, шимпанзе, куры, кошки «разговаривают» так же, как и сто, и тысячу лет назад. А человеческие языки? В них отмирают одни слова, появляются другие, развиваются новые значения старых слов и др. Хоть и очень медленно, но постоянно в наших языках происходят различные изменения.

Как видим, у животных есть свой, особый язык, но он существенно отличается — и по функциям, и по строению — от языка людей, от словесного языка. Изучение языка животных — сложное и увлекательное дело, оно приближает нас к разгадкам многих тайн природы.

(582 слова)

(По А. Кондратову)

2. Проверка понимания прочитанного

- 1) Кому в прежние времена люди приписывали способность говорить?
 - а) Первобытный и средневековый человек считали всю природу одушевленной и обладающей речью;

- б) в прежние времена считали, что только человек способен говорить;
 - в) первобытный человек считал всю природу живой и говорящей, а в средневековье только человеку приписывали способность говорить.
- 2) Признают ли современные ученые существование языка у животных?
- а) Они решительно отрицают его существование;
 - б) они допускают его существование, но не считают это доказанным;
 - в) признают и считают доказанным.
- 3) Каким образом животные могут «говорить» — передавать то или иное сообщение?
- а) С помощью простых слов и коротких фраз, которые непонятны людям;
 - б) с помощью звуков, мимики, движений тела;
 - в) с помощью простых слов и телодвижений.
- 4) Животные используют отдельные, не связанные между собой знаки или определенную систему знаков?
- а) У всех животных знаки образуют некоторую систему;
 - б) у многих животных знаки образуют некоторую систему;
 - в) у всех животных для передачи сообщений используются разрозненные знаки.
- 5) Чем отличается язык кур?
- а) Куры пользуются разрозненными знаками, не образующими системы;
 - б) «язык» кур — один из самых примитивных среди «языков» животных;
 - в) куры пользуются сравнительно сложным языком, в котором есть не только простые, но и составные знаки.
- 6) Какую особенность языка ворон обнаружили ученые?
- а) Существуют разновидности языка ворон, живущих в разных местностях;
 - б) все вороны в мире используют один и тот же язык;
 - в) бродячие вороны не имеют своего языка общения.
- 7) Кто такие вороны-полиглоты?
- а) Бродячие вороны, которые, кроме своего языка, знают язык других разновидностей ворон;
 - б) вороны, которые знают язык некоторых других птиц;
 - в) бродячие вороны, которые не имеют своего особого языка, но понимают язык других ворон.

- 8) Насколько знаки, используемые животными, «привязаны» к конкретной ситуации?
- Знаки «языка» животных могут выразить только то, что есть здесь и сейчас;
 - знаки «языка» некоторых животных могут выходить за пределы конкретной ситуации;
 - большинство животных может использовать свой «язык», выходя за пределы ситуации «здесь и сейчас».
- 9) Что следует из того, что человеческий язык не привязан к конкретной ситуации?
- Наш язык дает возможность выразить воображаемое, не существующее, но он несколько ограничен в изображении конкретных фактов;
 - он приспособлен не только для ситуации «здесь и сейчас», но дает возможность выйти за пределы сиюминутной реальности, более глубоко понять мир;
 - возможность говорить о прошлом, будущем, нереальном, шуточном и пр. отвлекает человека от важных жизненных задач.
- 10) Языки живых существ развиваются или остаются неизменными?
- Язык животных не изменяется в течении сотен, тысяч лет, а в языке человека происходят различные изменения;
 - язык животных и язык человека остаются неизменными;
 - язык животных, хотя и очень медленно, меняется — так же, как и язык человека.
- 11) Почему люди исследуют язык животных?
- Это проще, чем изучать происхождение, особенности языка человека;
 - это поможет увеличить власть человека над животным миром;
 - это помогает понять тайны природы.
- 12) В данном тексте для примера приводятся два предложения: «Я поймал ворону» и «Ворона поймала человека». Какая разница между этими предложениями имеется в виду?
- Одно из этих предложений построено правильно, другое — с ошибкой;
 - второе предложение — «незаконное», потому что в нем говорится о том, чего не может быть в реальной ситуации;
 - второе предложение — вполне нормальное, если использовано в переносном, образном, шуточном смысле.

УРОК № 16

Тема. Развитие речи. Законы общения (систематизация и обобщение изученного)

Цели: выявить уровень представлений учащихся о культуре общения; показать роль и значение высокогуманного общения в жизни людей; сформировать интеллектуальную, нравственную, эстетическую готовность к эффективному общению, сообщить необходимые теоретические знания в организации практики общения.

Оборудование: учебные тексты, раздаточный материал для работы в парах.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

*Единственная настоящая роскошь —
это роскошь человеческого общения.*

А. Экзюпери

ХОД УРОКА**I. Организационный этап****II. Актуализация опорных знаний****1. Проверка домашнего задания**

Слушание 3–4 творческих работ (см. домашнее задание предыдущего урока развития речи).

2. Экспресс-интервью с применением интерактивного приема «Микрофон»

- Удовлетворяют ли вас формы общения, принятые в школе, в кругу ваших близких друзей, дома?
- О каком общении вы мечтаете и с кем?
- Простота в общении. Как вы это понимаете?
- Что вы больше всего цените в общении?

III. Постановка целей и задач урока.**Мотивация учебной деятельности**

Дружеские доброжелательные отношения в семье, в школьном коллективе — немаловажное условие для плодотворной работы, хорошего самочувствия, удовлетворенности жизнью. Каждый человек одинаково нуждается в поддержке, эмоциональном сочувствии, внимании. Но всегда ли мы ощущаем радость от общения с людьми? Всегда ли сами стремимся нести радость людям?

Всякое ли общение — роскошь?

IV. Работа над культурой и развитием речи учащихся

1. Вступительное слово учителя

Общение между людьми существует не ради общения как такового. В общении мы лучше узнаём людей и самих себя, через общение получаем знания об окружающем мире, усваиваем социальные, нравственные, культурные ценности общества. Общение может быть содержательным, интересным, эмоционально насыщенным, а может обернуться скукой, пустым времяпрепровождением.

Чем выше общая культура личности, тем избирательнее контакты. Человек духовно небогатый, как правило, не испытывает особых трудностей при общении. Он принимает и довольствуется тем окружением, в котором живёт. Духовно развитый человек часто не может найти себе партнёров по общению. «Убогость эстетической жизни личности, — писал В. Сухомлинский, — это каменная стена, отделяющая человека от человека, это одна из коренных причин примитивности той основы, на которой строится духовное общение между зрелыми людьми».

Культура общения предполагает способность правильно оценивать своих товарищей, окружающих людей, видеть достоинства у тех, кто по каким-либо причинам лишён броскости, внешней выразительности.

Большую роль в культуре общения играют коммуникативные умения: умение ориентироваться в партнёрах, т. е. определять характер человека, его настроение, верно истолковывать поведение человека, учитывать его возраст, пол, умение в соответствии с этим организовывать своё поведение, адекватно эмоционально откликаться на слова, поступки, действия партнёра по общению.

2. Создание проблемной ситуации

— Что важнее в культуре взаимоотношений: технология общения или потребность творить добро?

Учащимся предлагается прокомментировать следующие советы (разложены на каждой парте).

- Всегда стремитесь обходить острые углы. Единственный способ одержать верх в споре — это избегать его. Убедить человека в чём-либо — не значит спорить с ним... Человеческое сознание невозможно изменить путём спора. Проще сыграть на одной из самых распространённых слабостей человека — признать его «значительность», и тогда он станет «симпатичным и добрым».
- Не идеи дороги нам, а наше самолюбие, которому так часто угрожают. Маленькое слово «мой» является наиболее важным словом в жизни и человеческих взаимоотношениях, и понимание этого есть уже начало мудрости.

- Никогда не говорите человеку прямо, что он не прав. Если вы хотите, чтобы человек был с вами одного мнения, прежде всего вы должны доказать ему, что вы его искренний друг. Именно эта «капля мёда» обеспечит вам его расположение, а этого уже достаточно, чтобы вы могли убедить его согласиться с вашей точкой зрения.
- Каждый стремится к счастью, но существует лишь один надёжный способ найти это счастье, а именно, — подчинить себе свои чувства. Счастье зависит не от внешних условий, а от настроения человека. Счастье или несчастье определяется не тем, что вы имеете или чем занимаетесь, а тем, как вы расцениваете те или иные факты».

3. Слушание-понимание публицистического текста об особенностях общения

а) Чтение учителем отрывка из книги С. Михалкова «Всё начинается с детства...»

КЛИМАТ ВЕЖЛИВОСТИ

«Человек — это ряд его поступков», — писал Гегель. И в этом ряду нет ничего случайного, незначущего. Один спешит на работу — всех расталкивает, бросается первым в двери автобуса. Другой и на этом коротком отрезке пути остаётся деликатным. Путь-то это не только на работу. Это пятнадцать минут из жизни, из жизненного пути.

Бывает, входит в комнату незнакомый человек. Здоровается. Говорит как будто обычные слова: «здравствуйте», «добрый день». Пробудет недолго и уйдёт, оставив после себя хорошее, приятное впечатление.

«Обаятельный человек», — говорят о нём. Секрет его обаяния прост: он умеет себя держать в обществе, умеет скрывать дурное настроение, владеть собой. Он внимателен к окружающим, вежлив. Понимать вежливость, мне думается, надо очень широко: это манера обращения не только с людьми, но и с беззащитными животными, потому что один из первых законов вежливости — защита слабого.

Ничего не делается «просто так», случайно. Когда человек говорит спокойно, ровным голосом, это не значит, что он неэмоционален. Просто он хорошо воспитан. Воспитанный человек никогда не позволит себе кричать и грубо разговаривать с людьми, и особенно с теми, кто ниже его по положению. Он понимает, что грубый тон только роняет его в глазах собеседника.

— В чём проявляются грубость и вежливость?

б) Творческая работа в тетрадях

Занесите в таблицу те характеристики грубости и вежливости, о которых говорит С. В. Михалков, а также те проявления, о которых вы сможете вспомнить самостоятельно.

Грубость — это...	Вежливость — это...
всех расталкивает бросается первым неприятное впечатление ...	ведёт себя сдержанно не спешит хорошее, приятное впечатление ...

в) Беседа по прослушанному тексту с высказыванием оценочных суждений

- Объясните смысл сравнений *английская вежливость* (как в Англии), *старомодная вежливость* (как в прежние времена), *вежлив как рыцарь, как истинный джентльмен* и т. д. С кем ещё можно сравнить вежливого или грубого человека, его поступки?
- В каких ситуациях бывает необходимо подчеркнуть, что вежливость или грубость какого-либо человека чрезмерна, а потому неуместна? Как выразить эту мысль?
- Объясните, что значит выражение «полнота и неполнота проявления признака».
- Есть ли такие сферы жизни или ситуации общения, где можно позволить себе быть не очень вежливым? Верно ли, что в разных ситуациях необходима разная «степень вежливости»?
- В каких ситуациях даже большую грубость можно извинить? Когда грубость непростительна?
- Может ли быть «слишком много» вежливости? О каких особенностях поведения говорят *приторная вежливость*?
- Как вы оцените человека, если с одним он всегда вежлив, с другими — иногда, а с третьими — никогда?
- Говорят, что точность — вежливость королей. Думается, точность украшает любого человека. Верно ли утверждение, что все «составные части» вежливости тоже красят любого?

4. Коммуникативный тренинг (выполнение ситуативных упражнений)

Работа в парах

- Сделайте комплимент или составьте диалог, включив в него комплимент, в одной из следующих ситуаций общения (*задания можно написать на карточках и раздать учащимся для работы в парах*).

- 1) Похвалите внешний вид собеседника.
- 2) Сделайте комплимент уму (находчивости или другим интеллектуальным качествам) собеседника. Если нужно, сделайте комплимент более подробным (чтобы было ясно, почему хвалите).
- 3) Похвалите вкус собеседника (одежда, книги, музыка, театр и т. п.).
- 4) Оцените человеческие качества собеседника (отзывчивость, чуткость, тактичность и др.).

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

Интерактивный прием «Мозговой штурм»

Учащимся предлагается на отдельных листах продолжить (письменно) следующие предложения:

«Культура общения предполагает...»;

«Быстро устанавливать контакты и доброжелательные отношения с окружающими людьми мне мешает...».

Работы сдаются учителю для последующего анализа.

VI. Домашнее задание

1. Напишите небольшое (8–9 предложений) сочинение-рассуждение на одну из тем:
«В чем состоит искусство общения?», «Чего я жду от других, чего другие ждут от меня?»
2. Индивидуальное опережающее задание (2–3 учащихся):
Подготовить выступления на тему «Как здороваются народы мира?», используя книги: А. Агаронян. «Культура поведения»; В. Матвеев, А. Панов. «Если мы вежливы... (заметки об этике)»; В. Матвеев, А. Панов. «В мире вежливости».

УРОК № 17

Тема. Обобщение и систематизация изученного о сложносочинённом предложении

Цели: обобщить, систематизировать знания, учебно-языковые умения и навыки учащихся по теме.

Оборудование: учебные тексты, репродукция картины К. Юона «Мартовское солнце».

Тип урока: урок обобщения и систематизации знаний и умений.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Проверка домашнего задания

(см. домашнее задание предыдущего урока, п. 1)

2. Беседа

Закончите предложения.

- Сложносочинённое предложение — это...
- Сочинительные союзы делятся на три группы:...
- Простые предложения, входящие в состав сложносочинённого, не отделяются запятыми, если...
- В сложносочинённом предложении между его частями употребляется тире, если...
- Повторяющимися могут быть такие сочинительные союзы:...

III. Постановка целей и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

В одном предложении может оказаться множество «опасных» союзов и у каждого из них — своя работа, свои задачи. «Быть или не быть» запятой перед каждым из них — зависит от характера выполняемой ими работы.

При изучении сложносочинённого предложения мы с вами упоминали все возможные трудные случаи, связанные с постановкой запятой перед «опасными» союзами. И все их, один за другим, одолели в честном бою. Но в жизни они встречаются не один за другим, а в самых разных сочетаниях. Поэтому сегодня на уроке собраны вместе разнообразные случаи, чтобы вы могли попробовать свои силы «против всех сразу».

Цель нашего урока — выполнить различные тренировочные упражнения в определении значения сочинительных союзов и в постановке знаков препинания в сложносочинённом предложении, ещё раз вспомнить, какие смысловые отношения могут возникать между простыми предложениями в составе сложносочинённого.

IV. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. «Пунктуационный тренинг»

Перед вами примеры, в которых собрались союзы *и*, выполняющие разную работу. Расставьте знаки препинания.

- 1) При дороге растёт ромашка
Лопухи колокольчик-цвет
И полынь и красная кашка
А травы заповедной нет.
(А. Сурков)
- 2) И много дней
Прошло и добрая рука
Печально тронулась цветка
И был он в сад перенесён.
(М. Лермонтов)
- 3) Уныло юноша глядел
На опустелую равнину
И грусти тайную причину
Истолковать себе не смел.
(А. Пушкин)
- 4) И только что землю родную
Завидит во мраке ночном
Опять его сердце трепещет
И очи пылают огнём.
(М. Лермонтов)
- 5) Пред ним лепечут волны и бегут
И вновь приходят и о скалы бьют.
(М. Лермонтов)
- 6) Вдруг по ней
Мелькнула тень и двух огней
Промчались искры и потом
Какой-то зверь одним прыжком
Из чащи выскочил и лёг
Играя навзничь на песок.
(М. Лермонтов)
- 7) Волхвы не боятся могучих владык,
А княжеский дар им не нужен.
Правдив и свободен их вещий язык
И с волей небесною дружен.
- 8) Вражду и плен старинный свой
Пусть волны финские забудут
И тщетной злобою не будут
Тревожить вечный сон Петра!
(А. Пушкин)

9) И сердце бьётся в упоенье
 И для него воскресли вновь
 И божество и вдохновенье
 И жизнь и слёзы и любовь
 (А. Пушкин)

2. Осложнённое списывание

К. Ф. ЮОН. «МАРТОВСКОЕ СОЛНЦЕ»

Шедевр пейзажной живописи Юона — «Мартовское солнце» — написан в 1915 году. Картина вызывает поток чистых светлых в..споминаний о красоте природы и душа наполняе(т, ть)ся безмерной радостью счастьем жизни.

З..мля ещё п..крыта снегом но уже пр..шла «весна света». Ею прониза(н, нн)о всё пр..странство картины.

Воздух хрустально чист. Движу(т, ть)ся (в)низ по тр..пе на крестьянских лошадаках мальчишки но это (не) отвлека..т от пейзажа а органически сливается с ним в одну песню о весне. Узоры ветвей тополей и берёз сплетают(т, ть)ся в причудливый рисунок. Радо..ное ощущение ра(н,нн)ей весны наполне(н,нн)ой светом и солнцем переда(н,нн)о в звонких ярких красках ослепительно белого снега



К. Юон. Мартовское солнце

синего неба с белыми и розовыми облачками синевато(сиреневых) теней на снегу белоснежных крышах в оживающих под весе(н,нн)им солнцем деревьях.

Природа в произведениях Юона (ни)когда (не)мысли(т,ть)ся без человека без животных или птиц и всё вместе это создаёт гармонический образ мирного бытия.

Задание

- Выразительно прочитайте текст, сформулируйте его главную мысль.
- Назовите виды орфограмм и пунктограмм на месте пропусков и скобок.
- Составьте схемы сложносочинённых предложений.
- Объясните, почему в описании пейзажа использованы преимущественно сложносочинённые предложения и простые предложения с однородными членами.

3. «Юные лингвисты»

Конструирование сложносочинённых предложений

Из данных предложений постройте сложносочинённые, выражающие указанные смысловые значения.

От сильных дождей дороги были размыты. Доставка зерна на элеватор не прекращалась (противопоставление).

Закончили свою работу тракторы и комбайны. Тихо стало на колхозных полях (причина и следствие).

Дует небольшой северный ветер. Мягкими хлопьями падает снег, укрывает озимые посевы (одновременность).

Обильными струями пролётя дождь. Снова выглянет из-за туч, как из окошка, приветливое солнце (чередование явлений).

Туристы хотели остаток пути проехать на автобусе. Они возвращались к прежнему решению идти берегом моря (чередование).

4. «Закрепляем, обобщаем изученное»

Практическая работа

Перепишите, расставляя знаки препинания. Определите смысловые отношения между предложениями в составе сложносочинённого (последовательность, сопоставление, противопоставление, ограничение, замещение, взаимное исключение, присоединение, следствие).

1) Лучше полежи немного а то он тут недалеко стоит и смотрит (*М. Пришвин*). 2) Мгновенно ёж развернулся в воде и поплыл к берегу как маленькая свинья только вместо щетины на спине были иголки (*М. Пришвин*). 3) В этот день мне нездоровилось немного и потому я не стал дожидаться ужина и лёг спать (*В. Арсеньев*). 4) И ни щука его не заглотала ни рак клешней не перешиб ни

рыболов на удю не поймал (*М. Салтыков-Щедрин*). 5) Песенка эта решительно ничего не значила зато её так удобно было распевать прыгая по забору (*В. Бианки*). 6) Ничего другого в комнате не помещалось да и эти четыре вещи стояли так тесно что некуда было шагу ступить (*К. Симонов*). 7) Есть непонятные и неуловимые нашим ухом оттенки в основном звуке и оттого мы не можем понять воронов (*М. Пришвин*). 8) То ли ветер в эту минуту сильнее обычного тряхнул околенику в сенцах то ли мёрзлая земля хрустнула под ногами (*Ф. Абрамов*). 9) Ветер задует и загудят эти сосны как колокола (*К. Паустовский*). 10) Я пойду домой а вы дожидайтесь меня здесь (*А. Рыбаков*). 11) Ученье и обед делали дни очень интересными вечера же проходили скучновато (*А. Чехов*).

5. Тренировочные упражнения (работа с упражнениями учебника по выбору учителя)

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

Заключительное слово учителя

Сегодня на уроке вы ещё раз убедились в том, что постичь тайны постановки знаков препинания нельзя без знания синтаксиса.

«Нет никакого сомнения, — писал В. Белинский, — что когда к инстинктивной способности хорошо говорить или писать присоединяется теоретическое знание языка, — сила способностей удваивается, утраивается».

VI. Домашнее задание

Подготовиться к тематической контрольной работе, повторив теоретический материал по теме «Сложносочинённое предложение».

УРОК № 18

Тема. Развитие речи. Искусство ведения беседы

Цели: познакомить учащихся с различными формами приветствия и их значимостью в установлении человеческих контактов; установить зависимость между речевой культурой и общей культурой человека; раскрыть слагаемые искусства ведения беседы: умение уважительно относиться к собеседнику, внимательно слушать его, владение мимикой, жестами, интонацией голоса и др.

Оборудование: учебные тексты, раздаточный материал для работы в парах и группах, памятка.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

*Два уха и один язык нам даны
для того, чтобы больше слушать
и меньше говорить.
Древнегреческий философ Зенон*

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Экспресс-интервью (интерактивный прием «Микрофон»)

Подумайте над вопросами.

- Нужно ли здороваться с людьми, войдя в лифт, занимая очередь к врачу на прием, покупая каждый день хлеб в булочной рядом с вашим домом?
- Следует ли здороваться с человеком, если вы его повстречали второй раз?
- Приведите другие примеры, когда приветствие уместно и необходимо.
- Какими качествами, на ваш взгляд, должен обладать хороший собеседник?
- Легко ли вы находите общую тему в разговоре с родителями, товарищами, одноклассниками и другими людьми?
- Какая тема чаще всего является предметом вашего разговора с одноклассниками, друзьями?
- Как связана культура речи с уровнем образованности и воспитанности человека?
- Придерживаетесь ли вы требований речевого этикета в общении с людьми?

Назовите их (сдержанность, предупредительность, умение управлять своими чувствами и настроением, наличие чувства юмора и умение пользоваться им, доброжелательность и др.).

III. Постановка целей и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Куда бы ни пришел человек, он должен поздороваться, не дожидаясь приветствия в его адрес. Приветливая улыбка и небольшой вежливый наклон головы подчеркнет ваше расположение

к людям. В. Солоухин пишет об улыбке следующее: «Посмотрите, почти все у человека предназначено для самого себя: глаза — смотреть, находить, рот — поглощать пищу, все нужно самому себе, кроме улыбки. Улыбка самому себе не нужна. Если бы не зеркало, вы ее никогда бы даже не увидели. Улыбка предназначена другим людям, чтобы им с вами было хорошо, легко и радостно. Это ужасно, если за десять дней тебе никто не улыбнулся и ты никому не улыбнулся тоже. Душа зябнет и каменеет».

В каких же случаях люди приветствуют друг друга? Всегда ли слова приветствия, произнесенные человеком, вызывают у окружающих людей состояние удовлетворения и радости от встречи? Какое приветствие можно считать достойным эстетически воспитанного человека? Как стать интересным собеседником? В чем состоит искусство общения?

На эти и другие вопросы мы постараемся дать ответы сегодня на уроке.

IV. Работа над культурой и развитием речи учащихся

1. Вступительное слово учителя

Встречаясь со своими знакомыми, товарищами или просто соседями, мы говорим: «Здравствуйте!» Это приветствие может звучать дружелюбно, приветливо, радостно или безразлично, недоброжелательно, а то и просто быть невежливым по форме. Например, ученик протягивает руку для приветствия учителю или другому взрослому человеку, юноша протягивает первым руку девушке и т. п. Расскажите об известных вам формах приветствия, принятых в разных странах.

2. Слушание сообщений учащихся на тему «Как здороваются народы мира?» (см. домашнее задание предыдущего урока развития речи)

3. Объяснение учителя

Быть хорошим собеседником — не значит красиво и речисто говорить самому, пересыпать свою речь неумными остротами и анекдотами.

Вас сочтут приятным собеседником, если вы будете говорить меньше, давая возможность высказаться другим и внимательно выслушивая их. Известен такой случай: однажды к Б. Шоу один из его знакомых обратился с вопросом: «Госпожа X писала мне, что вы чудесный собеседник и прирожденный рассказчик. Что вы ей рассказывали?» Шоу ответил: «Я молчал, рассказывала она».

4. Анкетирование учащихся с целью выявления их уровня речевой культуры

Анкеты заполняются на отдельных листах и сдаются учителю для дальнейшего анализа.

Умение слушать собеседника

- Легко ли я отвлекаюсь во время разговора? Не делаю ли я вид, что слушаю? Может, я слушаю только из вежливости?
- Часто ли перебиваю собеседника?
- Как я слушаю, если слушать совсем неинтересно?
- Не делаю ли поспешных выводов в разговоре и не обижаю ли собеседника содержанием разговора, интонацией?
- Получили ли вы удовлетворение от разговора, получил ли удовлетворение ваш собеседник?

5. Беседа (с высказыванием оценочных суждений)

- Много веков назад древнегреческий ученый-философ Зенон писал: «Два уха и один язык даны нам для того, чтобы больше слушать и меньше говорить». Как вы понимаете его слова?
- Сравните высказывание Зенона с двумя следующими цитатами (обратите внимание, откуда они) и сделайте вывод о значении слушания в общении людей:

1) Книга «Юности честной зерцало» (1717 г.):

«Природа устроила нам только 1 рот, или уста, а уши 2 даны, тем показывая, что охотнее подлжит слушать, нежели говорить».

2) Дагестанская пословица: «Человек имеет один рот и два уха для того, чтобы раз сказать и два раза слушать».

- Как вы понимаете слова философа Конфуция: «Не огорчаюсь, если люди меня не понимают, огорчаюсь, если я не понимаю людей»?
- Прочитайте пословицы о слушании, соединив линиями их части. Выберите одну, которая вам больше понравилась, и объясните её смысл. (*Обращение к записи на доске.*)

Красно поле пшеном,
Поменьше говори —
Доброе молчание
Слово — серебро,
Говори с другими поменьше,
Кто говорит, тот сеет,
лучше пустого болтания.
молчание — золото.
кто слушает — пожинает.
с собой побольше.
побольше услышь.
а человек умом.

- Послушайте, как современный фольклор описывает слушание. Определите, сколько и какие именно преграды подстерегают слушающего?

Слушатели обычно не слушают, а если и слушают, то не слышат, а если и слышат, то не понимают, а если и понимают, то не так.

6. Коммуникативный тренинг

а) Выполнение упражнений, направленных на формирование навыков ведения и управления беседой.

Упражнение 1

Разделитесь на группы по 3–4 человека. Начните разговор на любую тему. Через 2–3 минуты обсудите следующие вопросы: кто был инициатором начала беседы? Кто предложил тему разговора? Кто активно поддерживал разговор, кто отстранился от него? Какова была содержательная сторона разговора? Все ли были заинтересованы избранной темой разговора? В чем причина того, что разговор не состоялся?

Упражнение 2

Группа ребят ведет какой-то разговор (предположим, что на перемене). К ним подходит одноклассник и пытается вступить в беседу. Ситуация проигрывается несколько раз с различными участниками, после чего следует обсуждение: легко ли вам было вступить в разговор? Насколько тактичным и уместным было включение в разговор нового товарища? Правильно ли вели себя участники разговора, когда к ним подошел товарищ? Сумел ли подошедший взять инициативу разговора, переключить разговор на другую тему, обратить внимание на себя?

б) Выполнение упражнений на развитие сосредоточенности, внимательности к звучащим словам, избирательности в восприятии звучащей речи

«Что слышите, что видите?»

Прислушаемся к окружающим нас звукам. Какие звуки слышите? Представьте, что является источником звука.

Вообразим, что мы находимся в лесу. Что «слышите», что «видите»? Кто больше «услышит» звуков?

Кто самый внимательный?

1. Укажите, в каком из слов: «портной», «подвал», «труба», «запал», «антракт», есть буква «д». 2. В перечне слов «рот», «кот», «мот», «год», «крот» вторым стоит слово «мот». 3. Мама дала папе

поручение: купить мясо, масло, мыло и спички. Он купил масло, сало, спички и мясо. Что папа забыл купить?

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

1. Ознакомление с памяткой (с тезированием основных положений)

Памятки разложены на каждой парте.

Непонимание материала, пройденного на уроке, своего собеседника, товарища, выступающего на собрании, во многом связано с тем, что мы не умеем внимательно слушать, сосредоточиваться. 80 % времени бодрствования у большинства людей уходит на различные формы общения, а половина этого времени приходится на слушание. Однако исследования учёных показывают, что, как правило, мы используем около 25 % нашей способности слушать.

Слушанию может мешать: чрезмерная заинтересованность внешностью собеседника или выступающего, обдумывание каких-то проблем, повышенное внимание к недостаткам говорящего, быстрая реакция на любое отвлекающее действие, поспешная оценка услышанного и осуждение собеседника или оратора и др.

Слушая, необходимо забыть личные предубеждения против собеседника, не стремиться найти просчеты в речи или поставить под сомнение услышанное. Отключиться от того, что мешает, отвлекает внимание. Не пытаться слушать и одновременно делать еще два-три дела. Быть снисходительнее и уважать манеру разговора собеседника или выступающего.

Существуют следующие правила эффективного слушания:

На уроке, собрании, во время лекции или при разговоре с людьми настройте себя на волну внутренней заинтересованности в предстоящей теме беседы.

Слушая, выделите для себя главные мысли, постарайтесь правильно понять их.

Сопоставляйте полученную информацию с собственной, отметьте, что нового вы узнали. Мысленно формулируйте вопросы к выступающему или собеседнику (обязательно задайте их, не стесняйтесь показаться глупым или некомпетентным).

Не прерывайте собеседника или оратора вопросом, репликой или какими-то эмоциональными возгласами. Дайте высказать мысль до конца. Надо научиться выслушивать до конца даже то, что кажется вам абсурдным, ошибочным или оскорбительным.

Помните, что кризисы внимания приходят на 15-ю и на 30–35-ю минуту. Для концентрации внимания полезно мысленно проделать

упражнение: задать себе вопрос: «Сколько будет два плюс три, помноженное на пять и возведенное в квадрате?» (Задача может быть и любого другого содержания).

2. Обобщающая беседа (интерактивный прием «Микрофон»)

Если вам встретится человек, с которым вы уже здоровались, не делайте вид, что вы его не замечаете. Поздоровайтесь еще раз, изменив форму приветствия, или просто приветливо улыбнитесь.

Поклонившись, мы друг другу сказали,
Хотя были совсем незнакомы.

— Здравствуйте! —

Что особого тем мы друг другу сказали?

Просто «здравствуйте», больше ведь мы ничего не сказали,

Отчего же на капельку солнца прибавилось в мире?

Отчего же на капельку счастья прибавилось в мире?

Отчего же на капельку радостней сделалась жизнь?

(В. Солоухин «Здравствуйте»)

Как бы вы ответили на вопросы поэта? Что нужно развивать в себе, над чем работать, чтобы приносить людям радость (пусть даже просто приветствием)?

- Вспомните случаи, когда непонимание собеседника, конфликты возникали из-за невнимания к словам человека, неумения слушать.
- С кем вы предпочитаете общаться: с тем, кто умеет слушать, или с тем, кто умеет говорить?
- Какие качества нужны человеку для того, чтобы быть внимательным слушателем?

VI. Домашнее задание

По материалам урока к следующему уроку развития речи написать сочинение-рассуждение (8–9 предложений) на одну из тем: «В чем состоит искусство общения?», «Как стать интересным собеседником?»

УРОК № 19

Тема. Тематическая контрольная работа (выполнение тестовых заданий по теме)

Цели: проверить знания и навыки учащихся по теме «Сложносочинённое предложение».

Оборудование: тестовые задания (два варианта).

Тип урока: контроль и коррекция знаний и умений.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

Тестовые задания

Вариант I

1. Укажите неверное утверждение.
 - а) Сложным называется предложение, которое имеет несколько грамматических основ;
 - б) части сложного предложения связаны между собой только по смыслу и интонационно;
 - в) части сложносочинённого предложения соединяются сочинительными союзами;
 - г) запятая между частями сложносочинённого предложения ставится не всегда. (1 балл)
2. Укажите сложные предложения.
 - а) Аист то улетал за кормом на болото, то стоял около гнезда на сучке;
 - б) когда облако пройдёт, озеро опять заблестит;
 - в) какой неприветливый и сердитый Тихий океан!
 - г) никто не может сказать, сколько лет живут гейзеры. (1 балл)
3. Укажите сложносочинённые предложения.
 - а) Старик вздохнул и медленно пошёл к дому;
 - б) тут было тихо, но ночной ветер гулял по вершинам сосен;
 - в) руки у неё тряслись и голос дрожал;
 - г) без победы ни жизни, ни радости нет, ни свободы, ни дома родного. (1 балл)
4. Укажите сложносочинённые предложения с противительными союзами.
 - а) Пора перестать ждать подарков от жизни, а самому делать жизнь;
 - б) другой берег порос камышом, и камышовые цветы наклонились к воде;
 - в) на просеке то дружно звенели пилы, то раздавался треск дерева;
 - г) искусство может пережить времена упадка, но оно вечно, как жизнь;

- д) был уже март, однако по ночам деревья трещали от холода.
(1 балл)
5. Укажите сложносочинённые предложения с разделительными союзами.
- а) Голоса раздавались то близко, то далеко;
 - б) то птица из-под ног у них выпорхнет, то краснобокая лисица в кусты нырнёт;
 - в) пламя то разгоралось, то затухало;
 - г) не то дым шёл от костра, не то туман поднимался над болотом;
 - д) на улице всё время или собаки лаяли, или люди шумели.
(1 балл)
6. Укажите сложносочинённые предложения, между частями которых не нужна запятая (знаки не расставлены).
- а) Его добрые глаза светились ясным светом и лицо казалось прекрасным;
 - б) и каждый день по-своему чудесен и каждый вечер чем-нибудь хорош;
 - в) жизнь даётся один раз и хочется прожить её осмысленно и красиво;
 - г) в сентябре лес светлее и птичьи голоса тише. (1 балл)
7. Укажите вариант правильного определения общего второстепенного члена.
- а) Лишь изредка с веток, *дымля*, опадал снег и чуть подрагивали в вышине острые верхушки деревьев;
 - б) *лишь* изредка с веток, дымя, опадал снег и чуть подрагивали в вышине острые верхушки деревьев;
 - в) *лишь изредка* с веток, дымя, опадал снег и чуть подрагивали в вышине острые верхушки деревьев. (1 балл)
8. Укажите вариант правильной расстановки знаков препинания.
- а) Неподвижный, отяжелевший от сырости воздух — казалось навалился на землю и от этого всё кругом притаилось;
 - б) неподвижный, отяжелевший от сырости воздух, казалось, навалился на землю, и от этого всё кругом притаилось;
 - в) неподвижный отяжелевший от сырости воздух, казалось навалился на землю, и от этого всё кругом притаилось. (1 балл)
9. Укажите сложносочинённое предложение, осложнённое однородными членами предложения.
- а) Помню воздух, насыщенный праздником света, слышу шум оркестрантов, уставших играть;
 - б) большие совы бесшумно, неожиданно взвивались с меж, и лосаадь всхрапывала, шарахалась;
 - в) по морю шла волна, и пена, обмывая борта, тотчас таяла;
 - г) а лес вокруг, теплом облитый, сверкает, птицами поёт. (1 балл)

10. Схеме [], [], и [] соответствует предложение:
- а) Едва я отошёл от костра, как сырой холодный воздух охватил меня со всех сторон и сапоги заблестели от росы;
 - б) Юрке уже казалось, что война где-то далеко и что не было здесь никаких немцев;
 - в) старый князь был ещё в городе, и его ждали каждую минуту.
(1 балл)
11. Укажите сложносочинённое предложение:
- а) Только что поднялось усталое сентябрьское солнце; его белые лучи то гаснут в облаках, то серебряным веером падают в овраг ко мне (М. Горький).
 - б) А сейчас, как глаза закрою, вижу только родительский дом (С. Есенин).
 - в) Внезапно ветер рванул занавески, опрокинул стакан с цветами на столике, и на пол звонко полилась жёлтая вода.
Приведите свой пример сложносочинённого предложения.
(2 балла)

Вариант II

1. Укажите неверное утверждение.
- а) Сложные предложения делятся на три группы: сложносочинённые, сложноподчинённые и бессоюзные;
 - б) частями сложного предложения могут быть распространённые и нераспространённые предложения;
 - в) части сложносочинённого предложения равноправны по смыслу;
 - г) запятая между частями сложносочинённого предложения ставится всегда, независимо от наличия общего второстепенного члена. (1 балл)
2. Укажите сложные предложения.
- а) Небо уже не гремело, а издавало сухие, похожие на треск сухого дерева звуки;
 - б) если не уберёт от сырости спичку, ничто тебя не согреет;
 - в) у Гаврилы кружилась голова и туманились глаза;
 - г) неглубокие мутные речки переходили по брёвнам или вброд.
(1 балл)
3. Укажите сложносочинённые предложения.
- а) Каштанка бегала взад и вперёд и не находила хозяина;
 - б) грибы редко попадались, зато мы вдоволь полакомились земляникой;
 - в) солнце закатывалось, обливая розовым огнём верхушки леса;
 - г) пробирала дрожь, и начинало клонить ко сну. (1 балл)

4. Укажите сложносочинённые предложения с противительными союзами.
- а) На языке легка и ласка и услуга, но в нужде лишь узнаёшь прямого друга;
 - б) Луна светила очень сильно, однако её свет с трудом пробивал туман;
 - в) корень учения горек, да плод его сладок;
 - г) ночь уже ложилась на горы, и туман начинал бродить по ущелью;
 - д) на Пересыпи не то что-то горело, не то всходила луна. (1 балл)
5. Укажите сложносочинённые предложения с разделительными союзами.
- а) То ли шелест колоса, трепет ветерка, то ли гладит волосы тёплая рука;
 - б) порой не то дрёма, не то забытьё овладевали им;
 - в) на горе то расстился лес малахитового оттенка, то тянулись курчавые заросли;
 - г) на дорогу людей медведь не выходил ни сегодня, ни вчера, ни много раньше;
 - д) мелькнёт в бурьяне белый булыжник, или вырастет на мгновенье серая каменная баба, или перебежит дорогу суслик. (1 балл)
6. Укажите сложносочинённые предложения, между частями которых не нужна запятая (знаки не расставлены).
- а) Внизу светилась вода и из деревни тянуло дымком;
 - б) после грозы всё блестело и дышалось легко;
 - в) вскоре после восхода набежала туча и брызнул короткий дождь;
 - г) условия жизни изменятся и зло перестанет господствовать. (1 балл)
7. Укажите вариант правильного определения общего второстепенного члена или общего слова для частей сложносочинённого предложения.
- а) *По-моему*, ни к чему кошка по-настоящему не привыкнет и ни на одну кошку никогда нельзя положиться;
 - б) по-моему, *ни к чему* кошка по-настоящему не привыкнет и ни на одну кошку никогда нельзя положиться;
 - в) по-моему, ни к чему *кошка* по-настоящему не привыкнет и ни на одну кошку никогда нельзя положиться. (1 балл)
8. Укажите вариант правильной расстановки знаков препинания.
- а) Круто остановилась лошадь, и, уцепившись за гриву, проворно спрыгнул с неё Павлуша;

- б) круто остановилась лошадь, и, уцепившись за гриву проворно спрыгнул с неё Павлуша;
- в) круто остановилась лошадь и уцепившись за гриву, проворно спрыгнул с неё Павлуша. (1 балл)
9. Укажите сложносочинённое предложение, осложнённое обособленными оборотами.
- а) Помню воздух, насыщенный праздником света, слышу шум оркестрантов, уставших играть;
- б) большие совы бесшумно, неожиданно взвизвались с меж, и лошадь всхрапывала, шарахалась;
- в) по морю шла волна, и пена, обмывая борта, тотчас таяла;
- г) а лес вокруг, теплом облитый, сверкает, птицами поёт. (1 балл)
10. Схеме [], и [] соответствует предложение:
- а) Едва я отошёл от костра, как сырой холодный воздух охватил меня со всех сторон и сапоги заблестели от росы;
- б) Юрке уже казалось, что война где-то далеко и что не было здесь никаких немцев;
- в) старый князь был ещё в городе, и его ждали каждую минуту. (1 балл)
11. Укажите сложносочинённое предложение, между частями которого нужно поставить запятую.
- а) В тишине сбивчиво поют колокольчики на шеях оленей да звенит холодный ручей.
- б) Один прыжок и лев уже на спине буйвола (А. Куприн).
- в) Холодно и за весь май черёмуха не успела отцвести (М. Пришвин).
- Приведите пример сложносочинённого предложения, между частями которого нужно поставить тире. (2 балла)
-

УРОК № 20

Тема. Развитие речи. Урок-практикум по теме «Деловое общение. Преодоление конфликтных ситуаций»

Цели: развивать умение выступать перед аудиторией, вступать в деловые контакты с людьми; формировать способность ясно и чётко излагать собственную точку зрения; участвовать в обсуждении вопросов школьной жизни; уважительно относиться к мнениям и высказываниям других людей.

Оборудование: учебные тексты, памятка, раздаточный материал для работы в парах, группах, для ролевой игры.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

*Лошадь узнают в езде,
а человека — в общении.*

Народная поговорка

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Слушание 2–3 творческих работ

(см. домашнее задание предыдущего урока развития речи)

III. Постановка целей и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

В жизни каждый человек большую часть времени проводит в деловой среде: в школе, на производстве, в учреждениях, общественных местах и т. п. Подсчитано, что ученик средней школы на протяжении своей учёбы вступает в деловые контакты с 25–30 учителями, присутствует на 10 тысячах уроков, каждый из которых — это урок культуры делового общения. А сколько сборов, собраний, всевозможных заседаний, деловых встреч в жизни каждого из нас! Но всегда ли после деловых контактов остаётся чувство удовлетворения от того, что время потрачено не даром? Вспомните фрагменты деловых разговоров учителя с учеником после уроков, моменты обсуждения дел в классе. Попробуйте определить: сумели ли собеседники достигнуть цели, последовательно ли вели основную линию в разговоре, убедительно ли говорили, аргументировали ли свои мысли? Найдите уязвимые места в разговоре. В чём причина неудачи деловой встречи? Удалось ли участникам разговора быть тактичными, уважительно ли они относились к противоположным точкам зрения? Основательны ли были возражения?

Надеюсь, что сегодняшний урок даст ответы на эти и другие интересные вас вопросы по теме «Деловое общение».

IV. Работа над культурой и развитием речи учащихся

1. Беседа

- Часто ли у вас вспыхивают ссоры, возникают конфликтные ситуации в отношении с товарищами, учителями, родителями?

- В чём вы видите их причину?
- Спорите ли вы со взрослыми?
- Приходилось ли вам отстаивать свою точку зрения перед старшими (родителями, учителями, знакомыми и незнакомыми людьми)?
- Меняли ли вы её?
- Если да, то под влиянием чего (доказательства, авторитета, нажима, страха)?
- Удалось ли вам убедить собеседника в своей правоте? В чём?
- Расскажите, как это было?
- Были ли случаи, когда ваше мнение не совпадало с мнением коллектива?
- Как вы вели себя в этом случае?
- Умеете ли вы достойно выходить из конфликтных ситуаций?

2. Комментарий учителя

Нужно ли избегать конфликтов? И да, и нет. Конфликт конфликту рознь. Одни из них мешают совместному общему делу, взаимопониманию, сотрудничеству, подавляют активность личности. Другие помогают сплотиться, мобилизуют волю, разум, чувства на решение принципиально важных вопросов, побуждают к развитию здорового психологического климата в коллективе.

Конфликты могут быть психологическими в силу несовместимости характеров; внутриличностными, возникающими из-за несовпадения точек зрения, убеждений, мотивов поведения и др. Причиной конфликта может быть личная обида за бестактное поведение, оскорбительное высказывание, намёк, действия, а возможно, и просто предубеждение, нежелание понять друг друга, войти в его положение. Многие конфликты связаны с дурным настроением, душевной чёрствостью, бесцеремонностью, грубостью и хамством, сознательным стремлением уязвить, унижить, оскорбить человека.

Ликвидировать конфликт — это не значит обходить острые углы и избегать обсуждения сложных и противоречивых вопросов. Наоборот, следует со всей страстностью души обрушиваться на низость, моральную нечистоплотность, двуличие, тунеядство и другие пороки, пока ещё имеющие место в нашем обществе.

Чтобы избежать ненужных конфликтов, необходимо трезво оценить ситуацию, учесть обстановку, в которой совершается конфликтная ситуация, характер и особенности её участников, предусмотреть возможный конфликт и последствия вашего поступка. Разрешать конфликт следует творчески, вдумчиво, тактично, не теряя при этом чувства юмора.

3. Ознакомление с памяткой «Культура ведения спора» (памятки разложены на каждой парте): чтение молча с тезированием основных положений

Культура дискуссии включает в себя несколько компонентов: способность забыть свои предубеждения против собеседника, стремление отделять факты, о которых говорит собеседник, от его мнения о них, внимательность и сосредоточённость на словах собеседника, стремление понять не только то, что собеседник говорит, но и то, чего он сказать не может или не хочет.

В споре придерживайтесь следующих правил:

- Внимательно выслушайте своего противника, т. е. человека, который не согласен с вашим мнением. Слушая, старайтесь думать не столько о контрответах, сколько о том, чтобы понять собеседника, его доводы, уровень подготовленности к ведению дискуссии, глубину знаний по предмету спора.
- Если вам что-то осталось неясным в позиции противника, переспросите, правильно ли вы поняли те или иные положения, утверждения, предупреждая доводы, что «вы неправильно его поняли» и что он «этого не утверждал». Мысленно уточните свои позиции в споре, подумайте об убедительных примерах.
- Не спешите с возражениями, обвинениями, не употребляйте выражений, оскорбляющих достоинство человека. Ведите спор вежливо, спокойно, без заносчивости и излишней самоуверенности.
- Помните: нет ничего красивее в споре, как спокойно, в случае необходимости, признать полную или частичную правоту противника. Этим вы завоёвываете уважение окружающих. Этим вы покажете, как дорога вам истина. Уважайте право своего противника на собственное мнение.

4. Практическая работа, направленная на формирование навыков ведения и управления деловой беседой (работа в группах)

Ученикам предлагается инсценировать ситуации деловых разговоров представителей администрации школы с учащимися-активистами по случаю подготовки к общешкольному вечеру, проведения Дня самоуправления и т. п. После их обсуждения учитель знакомит учащихся с требованиями, предъявляемыми к деловой беседе.

Содержание требований

В деловой беседе чаще всего ищется решение какой-то проблемы, выясняются сомнения, затруднения, конфликты. Сопоставление, совместное обсуждение разных точек зрения может дать эффективный результат при следующих условиях:

- Партнёры по общению должны уметь взглянуть на ситуацию, проблемы, разрешаемый вопрос с точки зрения собеседника, предугадать реакцию собеседника, оценить возникшую ситуацию. Важно учесть психологический склад, настроение собеседника, его темперамент, уровень культуры.
- При подготовке к встрече каждый собеседник должен подумать над вопросами: могу ли я обойтись без этого разговора? Какую цель я ставлю, чего хочу достичь этой беседой? Что нужно сделать, чтобы разговор устроил меня, моего партнёра, нас обоих? Какие приёмы воздействия, какие доводы буду приводить, чтобы добиться положительного результата? Какие вопросы буду задавать? Какие вопросы могут возникнуть у собеседника? Как я буду вести себя, если собеседник во всём согласится со мной, будет возражать, не отреагирует на мои доводы, попытается скрыть своё сомнение, недоверие?
- Если на ваши доводы последовали возражения, терпеливо выслушайте их, не спешите с ответом, пока не поймёте их суть. Уточните, не говорите ли вы о разных вещах, правильно ли вас понял собеседник. Выясните, действительно ли возражения вызваны различными точками зрения или предубеждением, недоброжелательным отношением, плохим настроением?

5. Коммуникативный тренинг (работа в парах)

Учитель. В отношении между людьми большое значение имеет умение принять человека таким, какой он есть, понять образ его мыслей, увидеть те или иные события, явления его глазами, поставить себя на место другого человека в той или иной ситуации. Попробуемся сделать это.

Игра 1

Двум ученикам предлагаются роли «учителя» и «ученика». Необходимо инсценировать сцену беседы учителя с учеником по поводу ухудшения его успеваемости и дисциплины.

Игра 2

Ученику в роли «учителя» необходимо убедить класс остаться после уроков для уборки территории школы по случаю предстоящего праздника. (*Ситуацию можно усложнить: представить, что у ребят на это время уже куплены билеты в кино.*)

Игра 3

Два ученика должны инсценировать разговор классного руководителя и родителей одного из нерадивых учеников. (*Сцену можно усложнить, введя роль самого ученика, присутствующего при разговоре.*)

Одну и ту же ситуацию инсценируют несколько раз разные ученики, затем идёт обсуждение наиболее удачных вариантов взаимодействия партнёров по общению.

6. Ролевая игра «Молодёжь и мода» (работа в группах)

- а) Представьте себе, что в главном супермаркете вашего города проводится встреча художников-модельеров, руководящих работников торговли с покупателями. В ней участвуют работники телевидения и радио, журналисты, представители спортивных и молодёжных организаций.
- б) Выберите себе одну из следующих ролей: директор супермаркета, заведующий отделом готовой одежды, продавец отдела готовой одежды, покупатель, работник радио или телевидения, журналист, представитель спортивной организации, модельер, искусствовед и др.
- в) Проведите встречу по следующему плану:
- 1) Вступительное слово директора супермаркета (цель и программа встречи, участники и др.).
 - 2) Выступление искусствоведа (из истории моды).
 - 3) Выступление модельеров (современная молодёжная мода).
 - 4) Демонстрация мод с комментариями модельеров.
 - 5) Вопросы — ответы.
 - 6) Обсуждение проблем, связанных с молодёжной модой.
 - Одежда и поведение.
 - Индивидуальный стиль — что это такое?
 - Спорить или не спорить о вкусах?

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

Заключительное слово учителя

Жизнь постоянно ставит перед каждым из нас проблемы, заставляет делать выбор, активно отстаивать свою точку зрения, свои убеждения или идти на компромисс. Противоборство ума и глупости, таланта и бездарности, энергии и апатии, смелости и осторожности, любви и равнодушия, честности и лживости всегда были и остаются.

За правду надо бороться, смело вступать в бой со злом и недостатками. Однако это требует определённой подготовки и умения. В споре, в дискуссиях обнаруживается интеллигентность человека: его вежливость, чувство собственного достоинства, уважительное отношение к людям, культура мышления и речи.

«Слово — дело великое. Великое потому, что словом можно соединить людей, словом можно разъединить их, словом можно

служить любви, словом можно служить вражде и ненависти. Берегитесь такого слова, которое разъединяет».

(Л. Толстой)

VI. Домашнее задание

Составить (по итогам урока) и записать в тетрадь памятку «Условия успешного делового общения»

СЛОЖНОПОДЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ (18 ЧАСОВ)

УРОК № 21

Тема. Сложноподчинённое предложение. Подчинительные союзы и союзные слова

Цель: углубить знания о сложноподчинённом предложении; повторить и закрепить сведения об их основных признаках; формировать умения определять средства связи главной и придаточной частей; совершенствовать пунктуационные навыки.

Оборудование: таблица, учебные тексты.

Тип урока: урок изучения нового материала.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Беседа

- Что такое сложноподчинённое предложение?
- Как связываются простые предложения в составе сложного?
- Какие группы сложных предложений вы знаете?

III. Постановка целей и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Вы уже знаете об основном различии сложносочинённых и сложноподчинённых предложений: в составе сложносочинённых — простые предложения грамматически равноправны, а в составе сложноподчинённых — неравноправны.

Сегодня на уроке мы убедимся в этом: углубим знания о сложноподчинённом предложении и его основных признаках, определим роль союзов и союзных слов.

IV. Изучение нового материала

1. Сопоставительная работа с языковым материалом (с комментариями учителя)

Как известно, сложноподчинённые предложения в большей степени, чем сложносочинённые, располагают возможностями передачи разнообразных отношений между мыслями, суждениями. Поэтому они широко используются в научной и публицистической речи, для которых характерна подчеркнутая логичность изложения.

Сравните сложносочинённые и сложноподчинённые предложения в структурном и стилистическом отношении (*обращение к записи на доске*).

1) Солнце уже спряталось, и на цветущей ржи растянулись вечерние тени (А. Чехов).	1) Солнце уже спряталось, вследствие чего на цветущей ржи растянулись вечерние тени.
2) В России XVIII века открылись двери для светской науки, и тотчас же в стране появился ученый мирового размаха — Ломоносов.	2) Едва в России XVIII века открылись двери для светской науки, как тотчас же в стране появился ученый мирового размаха — Ломоносов.
3) Большая часть гнездовой территории оказалась занятой, и начались драки с самцами, ищущими гнездовую территорию	3) Драки с самцами, ищущими гнездовую территорию, начинаются после того, как большая часть гнездовой территории окажется занятой

Комментарий учителя

В сложноподчинённом предложении смысловые отношения выражаются с большей четкостью. В первом примере (из художественной речи) более уместно сложносочинённое предложение, в котором более тонко, не так подчеркнуто выражены причинно-следственные отношения. Во втором и третьем случаях (примеры взяты из публицистической и научной речи) более уместным является сложноподчинённое предложение.

2. Объяснение учителя

(с попутным тезированием учащимися основных положений)

Сложноподчинённые предложения включают главное и одно или несколько придаточных предложений. Придаточные подчиняются главному и отвечают на вопросы членов предложения. Придаточное может стоять после главного, в середине его или перед ним:

Нужно читать только те книги, которые учат понимать смысл жизни, желания людей и мотивы их поступков (М. Горький). Ветви деревьев казались мохнатыми и, когда набегал ветерок, слегка шумели первым зелёным шумом (Г. Скребницкий). Если бы язык не был поэтичен, не было бы искусства слова — поэзии (С. Маршак).

Место придаточного предложения по отношению к главному можно изобразить графически:

[=], (которые =).

[- = и, (когда = -), =].

(Если - =), [=].

Придаточные предложения отделяются от главного запятыми. Если придаточное стоит в середине главного, оно выделяется запятыми с обеих сторон.

Если в сложноподчинённом предложении несколько придаточных, то они могут пояснять не только главное предложение, но и друг друга, например: 1) *Когда у меня в руках новая книга, я чувствую, что в мою жизнь вошло что-то живое, говорящее, чудесное (М. Горький).* 2) *Живопись важна ещё и тем, что художник часто замечает то, чего мы совсем не видим (К. Паустовский).*

когда? что?

1) (Когда -), [- =], (что = -).

чем? что?

2) [- =], (что - =), (чего - =).

В первом сложноподчинённом предложении главное предложение поясняется двумя придаточными. Во втором сложноподчинённом предложении главное предложение — *Живопись важна ещё и тем*; первое придаточное — *что художник часто замечает то* — поясняет главное, а само поясняется вторым придаточным — *чего мы совсем не видим*.

Придаточные предложения присоединяются к главному (или к другому придаточному) подчинительными союзами (простыми и составными) или союзными словами (относительными местоимениями), которые представлены в таблице (запись на доске):

Подчинительные союзы				Союзные слова	
простые		составные			
<i>что</i>	<i>чтобы</i>	<i>потому что</i>	<i>оттого что</i>	<i>который</i>	<i>какой</i>
<i>ибо</i>	<i>когда</i>	<i>так как</i>	<i>так что</i>	<i>кто</i>	<i>что</i>
<i>пока</i>	<i>как</i>	<i>лишь только</i>	<i>как будто</i>	<i>как</i>	<i>где</i>
<i>будто</i>	<i>словно</i>	<i>с тех пор как</i>	<i>в связи с тем что</i>	<i>куда</i>	<i>откуда</i>
<i>если</i>		<i>и др.</i>		<i>когда</i>	
<i>и др.</i>				<i>и др.</i>	

Подчинительные союзы не являются членами придаточного предложения, а служат только для присоединения придаточных к главному или другому придаточному: *Горько думать, что пройдёт жизнь без горя и без счастья, в суете дневных забот (И. Бунин).*

Союзные слова не только прикрепляют придаточные предложения к главному (или другому придаточному), но и являются членами придаточных предложений: *Был тот особенный вечер, какой бывает только на Кавказе (Л. Толстой).*

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Творческая работа: конструирование сложноподчинённых предложений и использование их в собственных высказываниях

Составьте сложноподчиненные предложения по данному началу, объясните знаки препинания.

Образец. *Я очень люблю читать сказки, потому что в них рассказывается о таинственных и невероятных событиях.*

Я очень люблю читать сказки,

Мы живем в городе Харькове,

Когда я вырасту,

Если бы животные могли разговаривать,

Для того чтобы стать космонавтом,

Хотя я никогда не был на море,

2. Практическая работа

Перепишите, расставляя знаки препинания. Укажите, в каких сложных предложениях простые связываются при помощи союзов, а в каких — при помощи союзных слов.

1) Как только гусь поднимал вверх свои полутораметровые крылья бычок не выдерживал и пускался наутек (*Н. Носов*). 2) Что думала Травка глядя на маленького человека в елани можно легко догадаться (*М. Пришвин*). 3) Убеждение Валека что Тыбурций все знает произвело и на меня свое действие (*В. Короленко*). 4) После того как книга эта была написана и приготовлена к печати мне захотелось перед публикацией познакомить с ней ее главного героя (*Б. Полевой*). 5) Чем в городе было беспокойнее и страшнее тем упрямее лез Гаврик в самые глухие опасные места (*В. Катаев*). 6) А всего сильней желаю я тебе товарищ мой чтоб со скорою победой возвратился ты домой (*М. Исаковский*). 7) И тот кто с песней по жизни шагает тот никогда и нигде не пропадает (*В. Лебедев-Кумач*).

3. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Фронтальная беседа (интерактивный прием «Микрофон»)

- Что называется сложноподчиненным предложением?
- Из каких частей состоят сложноподчиненные предложения?
- В каком стиле речи чаще всего употребляются сложноподчиненные предложения?
- Почему в научном стиле употребляются сложноподчиненные предложения?
- Чем связываются придаточные предложения с главным?
- Как отличить подчинительные союзы от союзных слов?

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал по теме урока.
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.

УРОК № 22

Тема. Строение сложноподчиненного предложения. Указательные слова

Цели: закрепить понятие о сложноподчиненном предложении и средствах связи главного предложения с придаточным; формировать умение выделять в сложноподчиненных предложениях указательные слова, с помощью вопроса к ним определять синтаксическую роль придаточной части.

Оборудование: учебные тексты, таблица.

Тип урока: комбинированный.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Беседа

- Назовите основные признаки сложноподчиненного предложения.
- Докажите, что союзные слова являются членами предложения.

2. Практическая работа: конструирование сложноподчиненных предложений

Выделенные слова замените подходящими по смыслу местоимениями и наречиями, а затем составьте сложноподчиненные предложения, используя данные предложения в качестве придаточных. Союзные слова подчеркните как члены предложения (предварительно выделите грамматическую основу).

Образец. *Озеро поблёскивало внизу (которое).*— После долгих блужданий по лесу мы вышли к озеру, **которое поблёскивало внизу.**

Сн..гирь клевал р..бину под моим окном. На берегу ручья густо цв..тут незабудки. Барх..тные л..ловые кисти с..рени залили сад своим тонким ароматом.

Мороз кр..пчал. Сырость всегда чувствуется на песчаных берегах больших рек. По берегам были в..дны следы вчерашн..й бури. Город расположен на в..ршине горы, покрыт..й сплошным лесом.

III. Постановка целей и задач урока. Мотивация учебной деятельности

Учитель. Сложное предложение всегда интонационно завершено. Мы с вами уже говорили о том, что между частями сложного предложения возникают смысловые отношения. От одной части можно поставить вопрос к другой части или вставить определенное слово, чтобы было понятнее, на какой вопрос отвечает вторая часть. Большую роль в выражениях этих отношений играет интонация.

Как следует произносить сложноподчиненные предложения?

Обычно между главным и придаточным предложениями соблюдается пауза, а на **указательном слове** (если оно есть) в главном предложении делается логическое ударение.

Какова же роль указательного слова в подчиненном предложении?

IV. Изучение нового материала

1. Беседа по материалу учебника

- На одинаковые или разные вопросы отвечают указательное слово и придаточное предложение?
- Какая часть речи выступает в качестве указательного слова в каждой конструкции?
- Чем прикрепляется придаточное предложение к главному?

2. Ознакомление с теоретическим материалом учебника

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Стилистический эксперимент (наблюдение над языковым материалом)

Объясните расстановку знаков препинания. Проведите эксперимент: замените данные союзные слова словом *который*; опустите указательные слова. Почему авторы употребили эти союзные слова, а не *который*, и использовали указательные слова?

1) Я думал также и о том человеке, в чьих руках находилась моя судьба (А. Пушкин). 2) И по его щекам поползли вниз блестящие капельки, какие бывают на окнах во время дождя (А. Чехов). 3) Она до сих пор не может забыть ту минуту, когда на нее в первый раз надели шелковое платье и поцеловали у ней ручку (И. Тургенев). 4) Мы бежали к старой скирде камыша, что стояла на берегу, на курганчике (Г. Троепольский). 5) За ним (Аденауэром) закрепилось малопочтенное звание «рыцаря холодной войны», кое он разделял с бывшим государственным секретарем США Даллесом (Из газет).

Комментарий учителя

Союзное слово *чей* вносит оттенок принадлежности, какой — оттенок сравнения, уподобления, когда — временной оттенок, что, как и *который*, имеет общее определительное значение, но, употребляясь реже, оказывается более выразительным, *кой* — архаичное, придает тексту ироническую окраску.

2. Практическая работа

Сначала выпишите, расставляя знаки препинания, сложноподчинённые предложения с указательными словами, затем — остальные. Объясните, почему в одних предложениях слова *так*, *такой*, *тогда* и другие являются указательными, а в других случаях не являются.

1) Я был тогда в лесу с об(?)ездчиком лесниками и рабочими и на моих глазах сотни гр..матных деревьев валились как спички (А. Куприн). 2) Это была одна из тех ужасных гроз которые разр..жаются иногда над большими низм..ностями (А. Куприн). 3) Маша прошла (не)сколько шагов до того места где тропа ог..бала высохший осокорь и ост..новилась (К. Паустовский). 4) Совсем (не)верилось что так (не)давно в этом лесу р..сли грибы (В. Солоухин). 5) Вечер был так тих и тёпел что свечи на те(р, рр)а (с, сс)е и в столовой горели (не)подвижн..ми огнями (А. Куприн). 6) От всего существа майора Чернова веял.. таким спокойствием и силой что молодые бойцы сразу пр..ободрились (Л. Славин). 7) Такая тиш..на бывает только безветре(н, нн)ой ночью когда лёгкий хруст сухой тр..винки застаёт вас (в)расплюх и заст..вляет сердце бит(?)ся глухо и торопливо (К. Паустовский).

8) Пример такого органического сл..яния с природой как это чу..вутьшь в книгах Пришвина (не)сразу подберёшь (*В. Лидин*).

3. Творческая работа: усовершенствование написанного

а) Прочитайте предложения из сочинений школьников. Найдите и объясните ошибки в употреблении указательных слов. Исправленные предложения запишите.

- 1) Благодаря этому влиянию, которое оказал на меня Павлик, я скоро стал прилично играть в хоккей.
- 2) Ася была очень расстроена, что не хотела никого видеть.
- 3) Мне не терпелось узнать то, с каким счётом закончилась встреча.
- 4) Зрители поняли это оптимистическое настроение, которым была пронизана пьеса.
- 5) Зрители пришли поздравить его, кто был их любимым артистом многие годы.

К выделенному слову подберите антоним. Разъясните его лексическое значение и составьте с ним предложение.

б) Усильте выразительность речи, включив в предложения указательные слова.

Матери ненавидят оружие нападения, признавая только оружие, которым защищается жизнь. Ей даже стало холодно от счастья и захотелось петь, чтобы все знали о ее счастье.

в) В разговорном стиле необязательные указательные слова часто придают речи неуместный книжный оттенок. Устраните указательные слова в таких фразах.

Заслони лампу бумажным щитом для того чтобы она не разбудила Сережу.

Расскажи-ка мне поподробнее о том, что тебе сообщила Софья.

4. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

VI. Рефлексия. Поведение итогов урока

Фронтальная беседа (интерактивный прием «Микрофон»)

- Какова синтаксическая роль указательных слов в сложноподчиненных предложениях?
- Как образуются составные союзы?
- Как следует произносить сложноподчиненные предложения с указательными словами?

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал учебника по теме урока.
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.

УРОК № 23

Тема. Строение сложноподчинённого предложения. Особенности присоединения придаточных предложений к главному

Цель: углублять знания о сложноподчинённом предложении; формировать умения находить и определять границы простых предложений в составе сложноподчинённого; совершенствовать языковые и пунктуационные навыки.

Оборудование: учебные тексты, раздаточный материал.

Тип урока: комбинированный.

ХОД УРОКА**I. Организационный этап****II. Актуализация опорных знаний****Наблюдение над языковым материалом (запись на доске)**

Одним из величайших художников, которые стали гордостью отечественной культуры, был Федор Васильев. Он умер двадцати трех лет от роду, когда в его душе теснились все новые и новые замыслы. Когда он брался за карандаш, для него исчезало все, кроме того мотива, который он переносил на бумагу.

Васильев жил теми же чувствами и настроениями, что и все лучшие художники той поры. Он писал картины, изображающие неприхотливый деревенский пейзаж, убогие хижины, грязные дороги. Но художник сознавал, что все эти уголки полны прелести, понятной и близкой простым людям.

...Костер не успел разгореться. Но свет, сияющий в полотнах художника, не угас, потому что красота, гармония, природа вечны, как вечна сама жизнь.

(По Э. Кузнецовой)

Задание

- Выразительно прочитайте текст. Укажите сложноподчиненные предложения и обратите внимание, с какой интонацией они произносятся с главным.
- Найдите придаточные предложения и укажите, как они связываются с главным.
- Объясните знаки препинания в сложноподчиненных предложениях.

III. Постановка целей и задач урока. Мотивация учебной деятельности

При изучении сложноподчинённых предложений очень важно научиться видеть структуру предложения, т. е. определять весь набор элементов, с помощью которых построено данное предложение. Развитие этого умения имеет определяющее значение для усвоения пунктуации сложноподчинённого предложения. Давайте убедимся в этом на практике.

IV. Изучение нового материала

1. Ознакомление с порядком синтаксического разбора сложноподчинённого предложения (с комментариями учителя)

Инструкции разложены перед каждым учеником.

Порядок синтаксического разбора сложноподчинённого предложения

- Предложение сложное, союзное, сложноподчиненное.
- Указать главное и придаточное предложения.
- К чему относится придаточное предложение (к слову, словосочетанию или ко всему предложению)?
- На какой вопрос отвечает придаточное предложение?
- Определить тип сложноподчиненного предложения.
- Отметить средства связи (союзы, союзные слова, указательные слова и т. д.).
- Указать место придаточного предложения, знаки препинания.
- Разобрать главное и придаточное предложения как простые предложения.

Образцы разбора сложноподчиненных предложений

- а) Все очевидцы говорят, что Шмидт и матросы шли на казнь величественно и спокойно (*К. Паустовский*).

Это предложение сложное, союзное, сложноподчиненное, состоит из главного *Все очевидцы говорят* и придаточного *что Шмидт и матросы шли на казнь величественно и спокойно*; придаточное относится к слову главного *говорят* (распространяет сказуемое главного предложения *говорят*, выраженное глаголом со значением речи), отвечает на вопрос *говорят о чем?* и является придаточным изъяснительным (это сложноподчиненное предложение с придаточным изъяснительным); придаточное прикрепляется (присоединяется) к изъясненному слову союзом *что*, стоит после главного и отделяется от него запятой.

б) (Оттого что) солнечные дни все время перемежались с дождями, деревья в этом году умирали царственно (Г. Николаева).

Это предложение сложное, союзное, сложноподчиненное, состоит из главного *Деревья в этом году умирали царственно* и придаточного *оттого что солнечные дни все время перемежались с дождями*; придаточное относится ко всему главному предложению, отвечает на вопрос *почему, отчего деревья в этом году умирали царственно?* Это сложноподчиненное предложение с придаточным причины; придаточное прикрепляется (присоединяется) к главному союзом *оттого что*, стоит перед главным предложением и отделяется от него запятой.

2. Ознакомление с теоретическим материалом учебника по теме урока

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Практическая работа

а) Отработка навыка выделения границ главного и придаточного предложений

Переделать предложения так, чтобы главное было придаточным, а придаточное главным. Проследить, как меняется смысл предложения.

Образец: *Дача, которую мы сняли на лето, расположена в очень красивом месте. Мы сняли на лето дачу, которая расположена в очень красивом месте.*

Новые станки, которые мы увидели на заводе, нас очень заинтересовали. В парке росли такие цветы, которых я еще никогда не видел. Нашей прогулке едва не помешал дождь, который начал накрапывать. Зрелище, которое я увидел впервые, поразило меня.

б) Особенности присоединения придаточных предложений к главному

Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Определите, к чему относится придаточное предложение — к слову главного предложения или ко всей главной части.

1) Так дошли они до той избы где стоял Дубов (А. Фадеев). 2) Ночь была такая что даже осины замерли не трепетали листьями (В. Арсеньев). 3) Герасим остался неподвижным скрестив могучие руки у Муму на спине между тем как лодку волной относило помаленьку назад к берегу (И. Тургенев). 4) Если наши дети хотят быть людьми в самом деле образованными они должны приобретать образование

самостоятельными занятиями (*Н. Чернышевский*). 5) Чтобы не терять попусту времени я решил сейчас же поговорить с ним (*Б. Полевой*).

в) Анализ сложноподчинённых предложений

Проанализируйте сложноподчиненные предложения. Определите главную и придаточную части, тип придаточного и средства связи (союз или союзное слово). Объясните расстановку знаков препинания. Укажите, к чему относится придаточная часть — к слову, словосочетанию или ко всему главному предложению. Обратите внимание на наличие указательных слов в главной части, объясните их роль в структуре сложного предложения.

1) Морозка, перегнувшись через перила, смотрел, как бегут меж лодок белые кружочки пены. 2) Стояла глубокая ночь, тишину которой прерывали только звуки дальних и ближних боев (*А. Фадеев*). 3) Талант имеет то драгоценное свойство, что не может лгать (*И. Гончаров*). 4) Тот не писатель, кто не прибавил к зрению человека хотя бы немного зоркости (*К. Паустовский*). 5) В густой, буйной траве, там, где дрожат, переливаясь и вспыхивая разноцветными огнями, бриллианты крупной росы, степь весело пестреет цветами (*А. Куприн*). 6) Когда выжгло степь, серая, она растекалась, как пересохшая кожа (*К. Федин*). 7) Тишина, стоявшая в низкорослом полесье, встретила нас, как только мы выехали за ворота усадьбы (*К. Паустовский*). 8) Канонада звучала часто и напряженно, будто кто-то ворочал тяжелые булыжники... (*Б. Полевой*).

2. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Фронтальная беседа (интерактивный прием «Микрофон»)

- Дайте определение сложноподчинённого предложения.
- Из каких частей состоят сложноподчинённые предложения?
- Как отличить подчинительные союзы от союзных слов?
- Расскажите о роли указательных слов в сложноподчинённых предложениях.
- Каковы особенности присоединения придаточных предложений к главному?

VII. Домашнее задание

Составить связной рассказ о сложноподчинённом предложении по плану (свой рассказ подтвердить примерами из художественных произведений):

План

- 1) Определение сложноподчинённого предложения.
- 2) Строение сложноподчинённого предложения.
- 3) Место придаточного в сложноподчинённом предложении.
- 4) Средства связи.
- 5) Роль указательных слов.
- 6) Пунктуация в сложноподчинённом предложении.

УРОК № 24

Тема. Развитие речи. Подготовка к сочинению-рассуждению о роли знаний в жизни человека

Цели: помочь учащимся осмыслить роль знаний в жизни человека; совершенствовать умения создавать собственные высказывания на основе личного опыта, делать необходимые выводы, обобщения; развивать ассоциативное, образное мышление.

Оборудование: учебные тексты, толковый словарь, раздаточный материал для работы в парах, группах.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

ХОД УРОКА**I. Организационный этап****II. Актуализация опорных знаний****1. Слушание 2–3 творческих работ**

(см. домашнее задание предыдущего урока развития речи)

2. Беседа с учащимися о смысле пословиц (пословицы записаны на доске)

Человек без знаний, что земля без полива.

Не стыдно не знать, стыдно не учиться.

Знание дороже богатства.

Голова научит — руки сделают.

Без терпенья нет ученья.

III. Постановка целей и задач урока.**Мотивация учебной деятельности**

Сегодня на уроке мы поговорим:

- о развитии способностей и таланта;
- о воспитании силы воли;
- о том, как учиться;
- о роли оценки в современной школе;
- о новых предметах в школе;
подискутируем:
- о школе будущего;
- о том, надо ли учиться по способностям.

На материале сегодняшнего урока вы должны научиться: характеризовать человека по способностям, по отношению к труду, рассказывать о развитии способностей, о самовоспитании.

Знаете ли вы, какова цена лени?

За 12 лет обучения в школе ученику приходится работать на уроках в течение 519 750 минут. А если он на каждом уроке 20 минут так просто «отбывает своё время», то он в общей сложности теряет 231 000 минут. То есть после окончания средней школы его знания по ряду учебных предметов находятся на уровне 6–7 класса.

Как вы смотрите на это? Может ли человек с семилетним образованием справиться с компьютерной техникой, робототехникой, которые всё больше проникают в нашу жизнь?

IV. Работа над культурой и развитием речи учащихся

1. Словарная работа

Для обсуждения проблем, связанных со школой, вам необходимо усвоить целый ряд слов и словосочетаний. Незнакомые вам слова выпишите в свой словарь. Найдите их значение по словарю.

Запись на доске

Способности: умственные, математические, технические, гуманитарные, музыкальные, блестящие, отличные, средние

способности (к чему?) к математике, к технике, к музыке, к гуманитарным наукам

обладать способностями

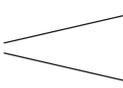
иметь способности

отличаться способностями

проявлять (проявить) способности

развивать (развить) способности, талант, силу воли, настойчивость, трудолюбие, усидчивость, терпение

развитие способностей

заниматься (как?)  по способностям
ниже своих способностей

приучать (приучить) себя к труду
отсутствие трудовых навыков
врождённые задатки, развивать врождённые задатки
ученик (какой?) умный, способный, одарённый, талантливый,
гениальный, ленивый, глупый, ограниченный
даваться легко (математика даётся мне легко)
усваивать с трудом
прилагать (приложить) максимум усилий, труда

2. Анализ содержания высказываний о роли знаний в жизни человека (обращается также внимание на трудные орфограммы и пунктуацию)

1) Знать необходимо не за тем, чтобы только знать, но и для того, чтобы научиться делать (*М. Горький*). 2) Знание только тогда знание, когда оно приобретено усилиями своей мысли, а не памятью (*Л. Толстой*). 3) Незнанием никогда не следует хвалиться: незнание есть бессилие (*Н. Чернышевский*).

3. Практическая работа с языковым материалом (тексты разложены на каждой парте)

Прочитайте советы В. Сухомлинского сыну. Выпишите те советы, которые кажутся вам наиболее важными.

- Если хочешь, чтобы у тебя было достаточно времени, ежедневно читай. Читай каждый день, и основательно штудируй несколько (4–6) страниц литературы, связанной с учебными дисциплинами. Всё, что ты читаешь, — это интеллектуальный фон твоего учения. Чем больше читаешь ежедневно, тем больше будет у тебя резерв времени.
- Начиная рабочий день рано утром, часов в 6. Если ты привыкнешь к началу своего рабочего дня в 6 часов, то старайся приступить к работе раньше на 15–20 минут. Полтора часа утреннего умственного труда перед занятиями — это золотое время. Советую выполнять в утренние часы самый сложный умственный труд.
- Умей определить систему своего умственного труда. Я имею в виду понимание соотношения главного и второстепенного. Главное надо уметь распределять во времени так, чтобы оно не отодвигалось на задний план второстепенным.
- Умей создавать себе внутренние стимулы. Многие в умственном труде не настолько интересно, чтобы выполнять с большим желанием. Часто единственным движущим стимулом является лишь надо.
- Тебя окружает море книг и журналов. Надо быть очень строгим в их выборе, исключать то, что может нарушить режим труда.

- Умей самому себе сказать нет. Надо и развлечься, и отдохнуть, но нельзя забывать главного.
- Не трать время на пустяки. Имею в виду пустую болтовню, пустое времяпровождение. Умей и разговор с товарищем сделать источником духовного обогащения.
- Умей облегчить свой умственный труд в будущем. Речь идёт о том, чтобы уметь создавать резерв времени в будущем. Для этого надо привыкнуть к системе записных книжек.
- Для каждой работы ищи наиболее рациональные приёмы умственного труда. Избегай трафарета и шаблона. Не жалея времени на то, чтобы глубоко осмыслить сущность фактов, явлений, закономерностей, с которыми имеешь дело.
- Умственный труд одного человека не может быть успешным, если все живущие в одной комнате не договорятся о строгом соблюдении отдельных требований.
- Умственный труд требует чередования математического и художественного мышления. Чередуй чтение научной литературы с чтением беллетристики*.
- Умей избавиться от дурных привычек. Я имею в виду вот какие: перед началом работы сидеть без дела 15–20 минут; без необходимости перелистывать книгу, которую не будешь читать; проснувшись лежать в постели минут пятнадцать и др.
- Завтра — самый опасный враг трудолюбия. Сделай привычкой то, чтобы часть завтрашней работы была выполнена сегодня.
- Не прекращай умственного труда никогда, ни на день. Летом не расставайся с книгой. Каждый день должен тебя обогащать интеллектуальными ценностями.

4. Коммуникативный тренинг

а) «Учимся выражать свою точку зрения»

(с использованием интерактивного приема «Микрофон»)

Расскажите, какие из указанных советов В. Сухомлинского выполняются вами в процессе овладения знаниями, а какие не выполняются.

б) Составление ситуативного диалога (работа в парах)

Ваш друг (ваша подруга) любит готовиться к экзаменам в одиночку. Вы предпочитаете повторять материал с большой группой ребят. Объясните ему (ей), в чём преимущество групповой работы. Используйте следующие слова и словосочетания:

* Беллетристика — повествовательная художественная литература.

Обширный материал, распределить материал, излагать (изложить) основное содержание, ставить проблемы, выделять существенное, повторять основное, не отвлекаться, никто не мешает сосредоточиться, выработать и развивать свой темп работы, не стыдно повторять несколько раз, возвращаться к пройденному, использовать разные приёмы запоминания.

в) «Учимся дискутировать» (работа в группах)

I группа

В одной из школ целый год не выставлялись оценки. Однако, по данным эксперимента, уровень знаний учеников этой школы не оказался ниже, чем в остальных школах.

Выразите своё отношение к проблеме. Хотели бы вы учиться в такой школе? Вызовите спор о роли оценок.

II группа

Будущее начинается сегодня. Это имеет отношение и к школе. Какова она — школа будущего? Как узнать ростки нового в сегодняшней школе?

Выразите своё отношение к следующим мыслям (запись на доске):

- Природа щедро одаряет большинство детей нормальными способностями к активному восприятию окружающего мира и, следовательно, к нормальной учёбе. Откуда же неудовлетворительные отметки в дневниках наших школьников?
- В будущем станет пробивать себе дорогу обучение, управляемое из какого-нибудь радио- или телецентра, позволяющее учащимся и сельских, и городских школ слушать лекции и выступления известных профессоров.
- Развитие речи учащихся происходит не тогда, когда они воспроизводят обязательный материал, а при решении творческих задач, когда ребята привлекают материал, самостоятельно добытый из книг, журналов, телепередач, кинофильмов.
- Школа — это источник творческого труда, готовящий юных граждан к большой сложной, но такой прекрасной жизни, в которой никто не сможет обременить человека такими высокими требованиями, какими обременит себя он сам.

III группа

Проведите диспут на тему «Школа будущего».

Разделитесь для обсуждения проблем на две мини-группы — «консерваторы» и «новаторы».

Сделайте попытку высказать в споре точку зрения разных людей — учащихся, родителей, директоров школ.

Выступите по следующей схеме:

- а) скажите, в чём значимость поднятой проблемы;
- б) изложите ваше отношение к проблеме;
- в) приведите пример из школьной практики, подтверждающий вашу точку зрения;
- г) найдите иной подход к проблеме;
- д) предложите кому-нибудь из ваших одноклассников выразить своё отношение к новой проблеме.

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

Экспресс-интервью (интерактивный прием «Микрофон»)

- Какие качества вы считаете нужным в себе развивать, чтобы успешно закончить школу?
- Что, на ваш взгляд, мешает развитию ваших способностей?
- Как вы представляете себе систему оценки знаний в будущем?
- Можно ли, по-вашему, учиться без двоек?
- Как вы представляете себе идеальную школу?
- Какова роль телевидения и радио в школе будущего?
- Какие стимулы, на ваш взгляд, больше всего влияют на развитие ученика, гражданина будущего?

VI. Домашнее задание

План-задание

- 1) Выбрать или сформулировать тему сочинения.
- 2) Определить его основную мысль (что хотите доказать, в чём убедить).
- 3) Подумать, что будет в основе вашего сочинения, повествование о событиях или рассуждение.
- 4) Составить рабочий план сочинения.
- 5) Отобрать материал для каждого пункта плана.
- 6) Приступить к написанию сочинения (черновой вариант).

УРОК № 25

Тема. Развитие речи. Сочинение-рассуждение о роли знаний в жизни человека

Цели: продолжить работу над формированием умений и навыков, связанных с написанием сочинения-рассуждения; обучить умениям написания сочинений на заданную тему; совершенствовать речевые умения и навыки.

Оборудование: учебные тексты.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Мотивация учебной деятельности

Современная жизнь ставит сегодня перед школой и учащимися новые ответственные задачи: учить хорошо и учиться хорошо.

Ведь сегодняшние школьники — завтрашние инженеры, строители, врачи, юристы... будут работать и давать продукцию в новом, XXI веке. Отсюда и повышение требовательности к каждому ученику уже сегодня.

Основной вопрос, который должен стоять перед каждым из вас: как максимально использовать школьный урок, как развивать свои способности в школе и дома, как дорожить минутой?

III. Работа над культурой и развитием речи учащихся

1. Слушание-понимание научно-популярного текста о роли знаний в жизни человека

Послушайте текст «Парта XXI века» и составьте (устно) сочинение-миниатюру (6–7 предложений) на тему «Школа будущего в моём представлении»

ПАРТА XXI ВЕКА

Известно мнение, что распространение вычислительной техники и информатики решительно повлияет на общее образование. Только путём быстрого распространения этого нового знания можно надеяться установить гармонию между быстро развивающимся миром машин и стремящимся к стабильности миром людей.

Уже сегодня наша школа должна осваивать ЭВМ и как предмет, и как средство обучения, сделать ЭВМ повседневно используемой машиной, а программирование — второй грамотностью.

Компьютеризация школьного образования — это глобальный процесс, это массовое явление, в которое вовлечены миллионы людей. Компьютеры приходят в школы развитых стран в нарастающих количествах, и поступательное движение этого движения необратимо.

Делает ли компьютер человека совершеннее? Он его развивает. Заставляет «шевелить мозгами». Дисциплинирует мышление.

Тренирует сообразительность. Ведь сама машина, её возможности — это продукт Интеллекта, и Интеллекта с большой буквы. Поэтому парта с компьютером — это пропуск в будущее.

(А. Ершов)

2. Слушание нескольких творческих работ (2–3 учащихся)

3. Обсуждение, анализ черновых вариантов, рабочих планов сочинений о роли знаний в жизни человека, выбор наиболее удачного из них (см. домашнее задание предыдущего урока)

Примерные темы и планы к ним

ШАГАЯ ПО ДОРОГЕ ЗНАНИЙ

План

1. Это начиналось так...
2. Мой путь по дороге знаний не был лёгким.
3. Область знаний, которая меня привлекает.
4. Как я предполагаю использовать свои знания.

ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ — ПРАЗДНИК ВСЕЙ СТРАНЫ

План

1. «Красный день календаря».
2. Ученику «все возрасты покорны».
3. Учиться — не только наше право, но и обязанность!
4. Счастливой дороги в страну знаний!

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ ЧУДЕСНЫЕ!

План

1. «В первый погожий сентябрьский денёк
Робко входил я под светлые своды...»
(Моя первая экскурсия по школе.)
2. «Учительница первая моя...»
(Мои первые шаги по стране знаний.)
3. «Так продолжают школьные годы».
(Мои школьные будни и праздники: первый трудовой лагерь, собрания, диспуты.)
4. «...что там впереди?..»
(Немного пофантазирую...)

4. Слушание черновых вариантов сочинений-рассуждений, их редактирование

5. Написание творческих работ в тетрадях

IV. Рефлексия. Подведение итогов урока

Заключительное слово учителя

Путь к знаниям нелёгок, он требует упорства, настойчивости. Но всякий труд бывает вознаграждён...

V. Домашнее задание

Творческое задание (в парах)

Проведите интервью с соседом по парте. Поинтересуйтесь:

- какие учебные предметы даются ему легко, какие требуют больших усилий, большого труда;
- как он относится к отметкам, какие отметки его больше радуют (полученные за выполнение домашних заданий или за работу на уроке);
- ограничивается ли он программными заданиями;
- какие теле- и радиопередачи он считает полезными для школьников;
- какую литературу читает.

УРОК № 26

Тема. Основные виды придаточных предложений. Сложноподчиненные предложения с придаточными определительными

Цель: дать общее представление обо всех видах придаточных предложений в сложноподчинённом; познакомить со сложноподчинёнными предложениями с придаточными определительными; показать особенности структуры этих предложений; совершенствовать учебно-языковые и пунктуационные навыки.

Оборудование: учебные тексты, раздаточный материал.

Тип урока: комбинированный.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Слушание 2–3 рассказов о сложноподчинённом предложении

2. Практическая работа

- Запишите пословицы, докажите, что они представляют собой сложноподчинённые предложения.
Больше той любви не бывает, когда друг за друга погибает.
Человек познаётся по его языку, как плохой орех по своей лёгкости.
Чем дальше в лес, тем больше дров.
Куда ветер дует, туда клонится и колос.
И лес шумит дружнее тогда, когда деревьев много.
Коротко и ясно, оттого и прекрасно.
- Выразительно прочитайте записанные пословицы, соблюдая интонацию сложноподчинённого предложения.
- Объясните смысл одной из пословиц. Составьте по ней небольшой рассказ (4–5 предложений).

III. Постановка целей и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Работа над структурой и семантикой сложноподчинённого предложения преследует сугубо практические цели — вооружить вас навыками грамотного письма (в том числе в пунктуационном и речевом отношении) и обогатить вашу речь.

Сегодня на уроке мы познакомимся с основными группами придаточных предложений, выясним, каковы особенности структуры сложноподчинённых предложений с придаточными определительными.

IV. Изучение нового материала

1. Ознакомление с теоретическим материалом учебника.

2. Коллективная работа над составлением схемы строения сложноподчинённого предложения с придаточным определительным

$$[\pm \text{ указ. сл. + сущ.}] \xrightarrow{\text{какой?}} \text{который}$$
 ([± указ. сл. + сущ.], (союзн. сл. где, что и др.)

Примечание. Знак ± показывает необязательность указательного слова.

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Практическая работа сопоставительного характера

Учащиеся сопоставляют сложное предложение с придаточным определительным, с простым, включающим одиночное определение,

которое можно распространить и заменить придаточным определительным.

- а) Данные предложения разобрать по членам предложения, распространить определение, заменить его придаточным определительным. Как изменится смысл предложения?

Образец: *Только мыслящий художник может создавать талантливые произведения. Только глубоко мыслящий художник может создавать талантливые произведения. Только художник, который глубоко мыслит, может создавать талантливые произведения.*

Аромат цветущей сирени наполнял воздух. Построенный корабль был спущен на воду. Незаконченная работа напоминала о невыполненном обещании. Книга рассказывала о неисследованных районах.

- б) Придаточное предложение заменить обособленным определением.

Флаги, которые развевались над домами, придавали городу праздничный вид. Буря, которая налетела внезапно, повалила старую ель. Книга, которую нам рекомендовали, очень понравилась. Цех, который сейчас строится, будет самым современным на нашем заводе.

- в) Заменить приложение придаточным определительным, и наоборот.

Весной 1823 года А. С. Грибоедову, который служил чиновником по дипломатической части, разрешили приехать из Персии в Москву. Софье Ковалевской, которая была первой в мире женщиной — математиком, не разрешили преподавать в университетах России. Великим русским ученым Дмитрием Менделеевым, который был отцом современной химии, точно предсказано существование элементов, открытых уже в наши дни. Для итальянца Растрелли, известного архитектора, Россия стала второй родиной. Архимед, который был величайшим математиком и физиком древности, жил в Греции.

Комментарий для учителя

Учащиеся не всегда правильно строят сложноподчиненные предложения с придаточными определительными, так, например, одно и то же существительное они поясняют придаточным предложением и причастным оборотом. Для предупреждения подобных ошибок можно рекомендовать следующее упражнение.

- г) Найти ошибки в построении предложений и исправить их.

Струи фонтана, которые искрились на солнце, и бившие, казалось, в самое небо, освежали воздух. Огромная туча, которая

медленно двигалась и покрывающая небо, заставила нас отказаться от прогулки. Луга, на которых еще не скосили сено и сохранявшие чудесный аромат, расстиались кругом. Дом, который заканчивали строить, выросший на нашей улице за несколько месяцев, скоро будет заселяться. Занятия, которые проводил с нами новый учитель физкультуры, очень интересовавшие ребят, я посещал аккуратно.

2. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Фронтальная беседа с использованием интерактивного приема «Микрофон»

- Какое предложение называется сложноподчинённым?
- Назовите группы сложноподчинённых предложений по значению.
- На какие вопросы отвечают придаточные определительные?
- Приведите примеры сложноподчинённых предложений с придаточными определительными.
- Используя данное начало, постройте сложноподчинённое предложение с придаточным определительным.

Я хочу рассказать о городе, (каком?)...

Я недавно прочитал книгу, (какую?)...

Я люблю смотреть фильмы, (какие?)...

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал по теме урока.
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.

УРОК № 27

Тема. Местоименно-определительные придаточные предложения

Цели: углубить и расширить знания учащихся о структурно-семантических признаках сложноподчинённых предложений с придаточными определительными; дать понятие о местоименно-определительных предложениях; совершенствовать учебно-языковые и пунктуационные умения и навыки.

Оборудование: учебные тексты, раздаточный материал, сборник афоризмов.

Тип урока: комбинированный.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Творческий диктант

Задание

Замените придаточные предложения обособленными определениями, а обособленные определения — придаточными предложениями.

Выполните синтаксический разбор последнего предложения.

- а) Художник, который изображает людей прошлого, может выразить мысль, которая волнует его современников.

Актуальные идеи и настроения, которые художник выразил ярко, талантливо, имеют общечеловеческое значение.

- б) О картинах Перова, полных скорби и негодования, с восторгом отзывался В. Стасов.

Наблюдая жизнь народа, художник получал впечатления, необходимые для выполнения его творческих замыслов.

III. Постановка целей и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Как известно, сложное предложение представляет собой тесное смысловое единство простых предложений, входящих в его состав. С помощью сложноподчиненных предложений мы более точно передаём свои мысли, совершенствуем и обогащаем речь.

Кроме того, сложноподчиненные предложения с придаточными определительными широко используются в синтаксисе связного текста. Сегодняшний урок убедит вас в этом.

IV. Изучение нового материала

Ознакомление с теоретическим материалом учебника

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Аудирование (слушание-понимание научно-популярного текста) с выполнением дополнительного задания

Послушайте текст. Определите его тему. Озаглавьте текст.

В Древней Греции Олимпийские игры представляли собой наиболее популярные празднества, которые устраивались с 776 года до н. э. На время Олимпийских игр объявлялся обязательный для

всех греков «священный мир». В это время в Греции не велось военных действий и дороги в Олимпию были безопасны. Победители соревнований награждались венком из ветви оливы и пользовались в Греции почётом и уважением.

Олимпийские игры проводились до 394 года н. э., пока император Феодосий I не запретил их.

Теперь Олимпийские игры — это крупнейшие международные спортивные соревнования, которые были возрождены в 1894 году по предложению французского педагога и общественного деятеля Пьера де Кубертена. В этом же году был создан Международный Олимпийский Комитет (МОК).

Олимпийские игры объединяют спортсменов-любителей всех стран в честных и равноправных соревнованиях.

Место проведения Олимпийских игр выбирает МОК. Продолжительность Олимпийских игр установлена не свыше 15 дней. Олимпийское движение имеет свою эмблему и флаг.

Олимпийский флаг — это белое полотнище, на котором вышиты пять переплетенных колец голубого, желтого, черного, зеленого и красного цветов. Пять колец — пять континентов. Голубое кольцо символизирует Европу, желтое — Азию, черное — Африку, зеленое — Австралию, красное — Америку.

Олимпийские игры проводятся в первый год Олимпиады (4-летнего периода между играми). Счет Олимпиадам ведется с 1896 года, когда состоялись первые Олимпийские игры.

(Из энциклопедии)

Беседа

- Где и когда появилась традиция Олимпийских игр?
- Чем были знаменательны Олимпийские игры в Древней Греции?
- Кто и когда запретил Олимпийские игры в Древней Греции?
- Благодаря кому Олимпийские игры были возрождены? Когда это произошло?
- Кого объединяют Олимпийские игры современности?
- Какова продолжительность Олимпийских игр?
- Опишите Олимпийский флаг.
- Что обозначают пять цветных колец, изображенных на Олимпийском флаге?
- Как часто проводятся Олимпийские игры?
- Где и когда пройдут следующие Олимпийские игры?

Задание

Выпишите из текста сложноподчиненные предложения с придаточными определительными. В главной части найдите слово,

к которому относится придаточная часть, и от этого слова поставьте вопрос к придаточной части. Подчеркните слова, с помощью которых придаточная часть присоединяется к главной.

Из двух простых предложений составьте и запишите сложноподчиненное с придаточным определительным.

1. Олимпийское движение имеет свою эмблему и флаг. Эмблему и флаг предложил французский педагог и общественный деятель Пьер де Кубертен. 2. После долгой работы родился текст клятвы. Клятву и поныне произносят на всех олимпиадах. 3. За годы своего развития олимпийское движение выработало правила и традиции. В основу правил и традиций положено стремление к распространению среди молодежи всей земли благородных идей мира, физического и духовного совершенства.

2. Практическая работа

Учитель. Интересны в стилистическом отношении и местоименно-определительные предложения, которые часто служат средством выражения обобщений и приобретают выразительную форму афоризмов. Афоризм — яркое выразительное средство, широко используемое в публицистике.

Напишите предложения под диктовку. Чем объясняется их выразительность?

1) Да, жалок тот, в ком совесть не чиста (А. Пушкин). 2) Кто землю сам пахал, тот за столом разрежет хлеб, не уронив ни крошки (Н. Рыленков). 3) В дружбе тот обманут будет, кто, храня в ней тишь да гладь, для беседы с другом станет только нежных слов искать (Н. Рыленков). 4) Кто не сеет, тот не жнет (Пословица).

3. Творческая работа в парах

Составьте афоризмы, завершив начатые предложения.

1) Поистине благороден тот... 2) Будет жить в веках лишь тот... 3) Всякий, кто имеет какое-либо серьезное дело и занимается им с увлечением... 4) Тот, кто потерял тягу к духовному усовершенствованию...

4. Лингвистический эксперимент по усовершенствованию написанного

а) Устраните неуместное повторение союзного слова *который*, используя вместо придаточного определительного распространенное определение.

КРЕМЛЬ

1) Кремль — это замечательный исторический памятник, который создавался в течение веков. Еще в середине XII века Юрий

Долгорукий создал укрепление — несколько строений, которые были обнесены деревянной оградой. 2) В Кремле находится сокровищница национального искусства — Оружейная палата. Здесь хранится алмазный трон восточной работы, который принадлежал царю Алексею Михайловичу, «шапка Мономаха», которой венчали на царство, могучие ботфорты Петра Первого, которые он сшил собственноручно, сказочные часы, которые увиты хрустальными трубочками, которые создают иллюзию водопада.

- б) Замените придаточное определительное предложение придаточным местоименно-определительным. Какой вариант, по-вашему, лучше?

Популярность санного спорта растет в нашей стране не по дням, а по часам... Здесь сегодня тренируются парни и девушки, которые намерены бросить вызов сильнейшим зарубежным спортсменам. Ведь сани — олимпийский вид спорта (...тренируются те, кто...).

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Беседа

Охарактеризуйте основные признаки сложноподчиненных предложений с придаточными определительными. Приведите примеры.

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал по теме урока.
2. Творческое задание (по вариантам):

I вариант

Подготовьте устный рассказ об одном из известных украинских спортсменов. Запишите в тетради 3–4 сложноподчиненных предложения с придаточными определительными, которые составят опору для устного рассказа.

II вариант

Выпишите из сборника афоризмов 5–6 наиболее понравившихся высказываний, имеющих форму сложноподчиненного предложения:

- а) с придаточным определительным,
- б) с придаточным местоименно-определительным.

III вариант

Дайте определение трех понятий (в научном стиле): подлежащего, сказуемого, дополнения, употребив конструкцию сложноподчиненного предложения с придаточным определительным.

УРОК № 28

Тема. Развитие речи. Сжатое изложение текста на морально-этическую тему (с выполнением творческого задания)

Цели: совершенствовать умение писать изложение, дополняя его собственными суждениями; работать над подбором языковых средств в соответствии с основной мыслью текста; формировать нравственный потенциал, гражданственность.

Оборудование: текст изложения.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

ХОД УРОКА**I. Организационный этап****II. Актуализация опорных знаний****Беседа**

- Искусство жить достойно... В чём оно состоит?
- Какие черты характера, поступки отдельных людей противоречат сегодня, на ваш взгляд, современному образу жизни?
- К чему может привести равнодушие, безразличное отношение к происходящему вокруг?

III. Постановка целей и задач урока.**Мотивация учебной деятельности**

Когда человек сознательно или интуитивно выбирает в жизни себе какую-то цель, жизненную задачу, он вместе с тем невольно даёт себе оценку. По тому, ради чего человек живёт, можно судить и о его самооценке — низкой или высокой.

Если человек рассчитывает приобрести все элементарные материальные блага, он и оценивает себя на уровне этих материальных благ: как владельца машины последней марки, как хозяина роскошной дачи, как часть своего мебельного гарнитура... Если человек живёт, чтобы приносить людям добро, облегчать их страдания при болезнях, давать людям радость, то он оценивает себя на уровне своей человечности. Он ставит себе цель, достойную человека...

IV. Работа над культурой и развитием речи учащихся

1. Чтение текста учителем

ПЛАТА ЗА ВЫСТРЕЛ

Осенью лес молчит. Такая тишина! За сто шагов слышно, как убегает мышь по сухим листьям. В предчувствии холодов умолкли птицы. Ни звука. В такую пору особую радость в лесу приносит рабочая музыка дятла. Кажется, не по дереву, а по тугой струне стучит костяной молоточек.

Я долго шёл по ельнику, пока не увидел единственного в безмолвном лесу музыканта. Дятел работал без устали. На заболевшей сосне виднелся узор его «долота». В бинокль было видно, как длинным языком дятел доставал засевших в древесине личинок. Я спрятался за куст полюбоваться работой. Дятел косился вниз, но продолжал барабанить... В эту минуту случилась история, к сожалению, очень не редкая.

Из кустов орешника грянул выстрел. Дробью сорвало истончённую червями кору. Вместе с ней на жёлтую траву упала и птица. Дятел не успел проглотить личинку. Она так и осталась белеть в окровавленном клюве.

Из синего дыма на прогалинку вышел лет семнадцати парень с новой двустволкой, со скрипящим поясом, полным патронов. Я не ругался, но парень почувствовал: встреча не сулит ничего хорошего. В довершение всего он не знал, что делать с птицей.

— Зачем?

— А просто так... — Парень неловко топтался на месте... Я взял из его рук птицу и кинул в траву: «Сойки съедят. Присядем...»

Я вспомнил себя пятнадцатилетним мальчишкой... Как знать, может, и до сих пор не понял бы я страшных последствий выстрелов ради забавы, если б пятнадцать лет назад не встретился с умным человеком.

Он тоже был с ружьём. Он остановился и стал наблюдать, как я подкрадываюсь к чибису. Он дал мне выстрелить, а потом подошёл, оглядел берданку и, размахнувшись, зашвырнул её в озеро.

— Доставать не пробуй, глубоко...

Охотник был новым человеком в деревне. Я стоял перед ним, не зная, что делать: грозиться или реветь от обиды. А он спокойно поманил собаку и, обернувшись, сказал:

— Вечером заходи. Поговорим... Ружьё не жалею. Если захочешь — можешь моё брать.

Взрослым человеком по-настоящему понимаешь цену учителям.

Скольким обязан я этому человеку! Мы много раз вместе караулили уток и ходили на зайцев. Чаще всего возвращались домой с пустыми руками. Зато какой мир открылся за нашим сереньким лугом! Я узнавал, как дышит трава, в какую зарю ждать вальдшнепов, какие грибы самые вкусные. Открылась вдруг незаметная до этого красота маленького озера с норами ласточек на обрыве. Спрятавшись в тальнике, мы подолгу глядели на беспокойных чибисов. И я с ужасом вспоминал, как год назад сбивал этих красавцев рублеными гвоздями...

С парнем, убившим дятла, мы расстались друзьями. Мы не раз ещё встретимся. Думаю, это был последний его дятел.

(401 слово)

(По В. Пескову)

2. Словарная работа

- *Берданка* — однозарядная винтовка, находившаяся на вооружении русской армии в 1870–1891 гг.
- *Вальдшнеп* — лесной кулик.
- *Дятел* — лесная птица с длинным и острым сильным клювом, добывающая пищу из щелей и трещин древесной коры.
- *Сойка* — лесная перелётная птица отряда воробьиных.
- *Тальник* — здесь: заросли кустарниковой ивы в низменных, болотистых местах.
- *Чибис* — небольшая болотная птица; пигалица.

3. Лексико-грамматический анализ текста

- На какие две части можно разделить текст?
- Какая между этими частями смысловая связь?
- Каким образом соединяются между собой предложения в тексте?
- Докажите, что текст является повествованием, но в нём есть элементы описания и рассуждения. Определите его композиционную схему.
- От имени кого ведётся повествование? В какое время года В. Песков оказался в лесу? Кто привлёк его внимание и почему? О чём вспомнил автор? Какой урок он получил от умного человека? Что даёт человеку общение с природой? (Ответьте словами текста.) Почему автор говорит, что с парнем, убившим дятла, они расстались друзьями?
- Определите основную мысль текста.
- Прослушайте ещё раз первую часть текста. Как автор описывает осенний лес? Какие образные средства использует при этом? (*Метафоры, олицетворение, метонимию*)
- Как вы поняли выражение *рабочая музыка дятла*? В прямом или переносном значении употреблено слово *музыка*? Почему

эта музыка названа рабочей? Можно ли утверждать, что первый абзац содержит развёрнутую метафору? Докажите свою мысль.

- Автор называет дятла музыкантом. Почему? Он говорит, что дятел работал без устали, т. е. не зная отдыха, непрерывно, не устанно. Замените глагол *работать* его синонимом *трудиться*. Изменится ли смысл предложения?
- Укажите на различие в значении слов *парень* и *мальчишка*. (*Парень* — молодой человек, юноша (разг.) *Мальчишка* — здесь: недостаточно зрелый, неопытный человек. (разг.)) Можно ли в изложении опустить один из синонимов, не нарушив смысла высказывания? Почему?
- Определите способ выражения значения приблизительности в словосочетании *лет семнадцати парень*. (*Синтаксический — расположение числительного после существительного.*) Отражится ли на смысле этого словосочетания изменение в нём порядка слов: *парень лет семнадцати*? А если сказать: *семнадцати лет парень*?
- С какой целью парень стрелял в дятла?
- Глаголы *кинуть* (*кинуть* — бросить, покинуть) и *зашвырнуть* (*зашвырнуть* — швырнув, забросить (разг.) — синонимы). Какой из них выражает отношение охотника к поступку мальчика? Почему? Какой стилистический оттенок придаёт высказыванию глагол *зашвырнуть*?
- Расскажите о встрече мальчика-подростка с охотником. Как вы думаете, о чём говорил охотник с подростком вечером?
- Поразмыслите над фразой: *Взрослым человеком по-настоящему понимаешь цену учителям*. Чему научил героя текста умный человек?
- Раскройте значение фразеологического словосочетания *с пустыми руками*. (*С пустыми руками* — здесь: *приходить, возвращаться, ничего не добыв.*) Замените его другим, близким по смыслу выражением возвращаться без добычи. Что утратит предложение: *Чаще всего возвращались домой с пустыми руками*?
- Слово *мир* в предложении — *Зато какой мир открылся вдруг за нашим сереньким лугом!* — имеет значение: совокупность каких-либо предметов, явлений, окружающих человека. Какие другие значения этого слова вам известны?
- Прямую речь замените косвенной. Укажите, к каким смысловым и стилистическим изменениям привела эта замена? (*Утрачены элементы разговорной речи.*)

- Какую роль играют в рассказе вводные слова *к сожалению, может, как знать?* Раскройте их значение. Какие из них не обладают стилистической окраской, какие характерны для разговорной речи?
- Вслушайтесь в предложение *Он дал мне выстрелить, а потом подошёл, оглядел берданку и, размахнувшись, зашвырнул её в озеро.* Подумайте, с какой целью автор употребляет в нём ряд однородных сказуемых: *дал, подошёл, оглядел, зашвырнул.* Нарушится ли выразительность данного предложения, если мы разобьём его на два предложения? Почему?
- Выберите из текста сложные предложения с несколькими придаточными. Возможна ли замена в этих предложениях союзов и союзных слов синонимичными?
- Определите стиль текста. Обоснуйте свою точку зрения.
- Объясните правописание безударных гласных в словах *увидел, косился, доставал, сорвало, проглотить, топтался, выстрелить, грозиться, реветь, дышит, глядели.*

4. Коллективная работа над составлением плана изложения (с творческим заданием)

Примерный план

- I. В осеннем лесу.
 - 1) Лесной музыкант.
 - 2) Выстрел ради забавы.
- II. Воспоминания о прошлом.
 - 1) Встреча с умным человеком.
 - 2) Удивительный мир природы.
 - 3) Урок на всю жизнь.
- III. В заключение выразите своё отношение к поступку парня, убившего дятла.

5. Повторное чтение текста учителем

6. Написание сжатого изложения с выполнением творческого задания (черновой вариант)

V. Домашнее задание

Отредактировав черновой вариант изложения, закончить творческую работу в тетради.

УРОК № 29

Тема. Сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными

Цели: дать понятия о сложноподчиненных предложениях с придаточными изъяснительными; повторить сведения о косвенной речи как разновидности придаточного изъяснительного; совершенствовать учебно-языковые и пунктуационные умения и навыки.

Оборудование: учебные тексты, раздаточный материал для работы в парах.

Тип урока: комбинированный.

ХОД УРОКА**I. Организационный этап****II. Актуализация опорных знаний**

1. Проверка домашнего задания: слушание нескольких творческих работ (*см. домашнее задание предыдущего урока*)

2. Практическая работа в парах

Составьте и запишите сложноподчиненные предложения с придаточными определительными по следующим схемам:

- а) [...указ. сл. + сущ.], (какой...).
[...указ. сл. + сущ.], (который...).
- б) [...сущ.], (где...).
[...каждый], (кто...).
- в) [...сущ.], (союзн. сл. когда...).
[...тот], (кто...).
- г) [...все, (кто...), ...].
[...сущ.], (который...).

III. Постановка целей и задач урока.**Мотивация учебной деятельности**

Учитель. Придаточные изъяснительные в научном стиле функционируют не так, как в художественном. В художественном стиле преобладают предложения, несущие зрительные, слуховые, конкретно-чувственные образы и выражающие чувства. Поэтому здесь придаточные чаще всего относятся к словам со значением восприятия: *видеть, слышать, заметить, видно, слышно; удивляться, рад, счастлив* и т. д.

В научном стиле сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными обычно выражают обобщение, раскрывают типическое явление, ту или иную закономерность: *Характерно, что...*, *Необходимо подчеркнуть, что...*, *Важно отметить, что...*, *Существо дела в том, что...*, *Ученые доказали, что...*, *Известно, что...* .

В научной речи придаточные чаще всего присоединяются союзом *что*; в художественной же речи состав союзов гораздо богаче (*как, будто, как будто* и др.).

IV. Изучение нового материала

Ознакомление с теоретическим материалом учебника

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Практическая работа

(лингвистически-стилистический тренинг)

Выпишите сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными. Подчеркните указательные слова, союзы и союзные слова. Объясните расстановку знаков препинания. Определите особенности употребления сложноподчиненных предложений в художественном, научном и разговорном стилях речи.

- а) И вот на встречу утренним лучам из дуплянки начали вылетать одна за другой первые пчелы. На этот раз крылатые обитатели дуплянки были как будто удивлены тем, что вместо знакомых сосен и елей их окружали яблони, сливы, груши... Мальчики долго еще сидели не шевелясь и смотрели на то, как из дуплянки вылетают все новые и новые пчелы (*По Г. Скребицкому*).
- б) Многие ученые считают, что стилистика является наукой о словесном мастерстве, о выразительных средствах языка и о стилях речи. Исследования показали, что изучение стилистики помогает овладеть речевыми стилями и стилистическими ресурсами языка.
- в) Ой, Володька! Ты знаешь, что в нашей дуплянке? Пчелы, целый рой пчел. И мед натаскали, и пахнет так хорошо! Смотри, чтоб не вырвались. Закусуют. За лето вон сколько меду натаскали. Чувствуешь, как пахнет? (*По Г. Скребицкому*)

2. Конструирование сложноподчиненных предложений с придаточными изъяснительными

Перепишите, прибавляя к выделенным словам придаточные изъяснительные предложения при помощи союзов *что, будто,*

чтобы и расставляя запятые. Укажите среди выделенных слов и словосочетаний те, которые являются синонимическими (например: *заверил — дал слово*).

Скоро мы убедились... .

Я был убежден... .

У меня сложилось твердое убеждение в том... .

Мы твердо верим... .

Володя был уверен в том... .

Твердая вера в то... поддерживала его в самые тяжелые минуты.

Я предполагаю... .

Мы имеем в виду... .

Докладчик высказал предположение о том... .

Ребята радовались... .

3. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Применение интерактивного приема «Мозговой штурм» (работа в парах)

Опираясь на объяснение учителя (*см. тезисы в тетради*) и теоретический материал учебника, дайте характеристику сложноподчиненного предложения с придаточными изъяснительными (устно).

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал по теме урока.
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.

УРОК № 30

Тема. Сложноподчиненное предложение с придаточными изъяснительными (продолжение темы)

Цели: совершенствовать навыки построения и употребления в речи сложноподчиненных предложений с придаточными изъяснительными; продолжить отработку навыка постановки знаков препинания в предложениях этой конструкции.

Оборудование: учебные тексты.

Тип урока: комбинированный.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Наблюдение над языковым материалом (запись на доске)

Прочитайте сложноподчиненные предложения. От главной части к зависимой поставьте вопрос. Вспомните, как называются сложноподчиненные предложения, придаточная часть которых поясняет главную и отвечает на вопросы косвенных падежей.

Берегись всего того, что не одобряется твоей совестью (*Л. Толстой*). Не слушайте никогда того, кто говорит дурно о других и хорошо о вас (*Л. Толстой*). Не называй человеком того, кто не заботится о благе своего народа (*А. Навои*).

2. Конструирование сложноподчиненных предложений с придаточными изъяснительными

Продолжите сложноподчинённые предложения, добавив изъяснительную придаточную часть.

Всему миру известно, что... .

Сила слов в том, что... .

Бессмертен тот, кто... .

Я знаю, почему... .

III. Постановка целей и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Придаточные изъяснительные относятся к тем членам предложения, которые имеют значение речи, мысли и чувства. Это обычно глаголы, реже — другие части речи. Для публицистического стиля характерно личностное эмоциональное отношение автора к предмету речи. Как эта особенность сказывается на употреблении сложноподчиненных предложений с изъяснительными придаточными? Характерны ли такие предложения для научного стиля? Ответом на эти и другие вопросы будет служить сегодняшний урок.

IV. Изучение нового материала

1. Коллективная работа над составлением типичной схемы СПП с придаточными изъяснительными (с консультацией учителя)

Падежные вопросы

[...глагол или другая часть речи со значением речи, мысли или чувства, требующая изъяснения + указ. слово], (союзы *что, будто, как* и др., союзные слова *что, кто* и др., частица *ли*...)

2. Объяснение учителя

В публицистике широко используются сложноподчиненные предложения, характерные для научного стиля, в которых автор подчеркивает наиболее важное, типичное, например: *Показательно, что многие молодые поэты хорошо чувствуют «пульс времени» (Г. Соловьев).*

Существует один из способов цитирования, когда в главном предложении указывается, кому принадлежит цитата, в придаточном изъяснительном приводится цитируемый материал: *Говоря о поэме «Мцыри», В. Белинский подчеркивал, что «картины природы обличают кисть великого мастера».*

3. Ознакомление с теоретическим материалом учебника

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Стилистический тренинг

- а) Из произведения какого жанра взяты эти предложения? Объясните расстановку запятых.

Жаль, что слабее других разделов сборника оказалась лирика природы. Хочется отметить, что в поэме немало образных и психологически верных примет нашей жизни. Отрадно видеть, что вся поэма пересыпана образными картинками. Нас не может не порадовать и то, что автор умеет дать и выразительный сатирический штрих.

Составьте по этим образцам два сложноподчиненных предложения с эмоционально-оценочными главными предложениями, уместные в рецензии на художественное произведение.

- б) К каким частям речи относятся отрывки? Какая стилевая черта усилена в них благодаря исправлениям?

Молодые кинематографисты пытаются сделать язык кино более выразительным. Ищут новых красок и старые мастера кино. Но герои многих произведений все еще не обладают яркими характеристиками. В яркий солнечный день в лесу бывает прекрасно.

Хорошо, что молодые кинематографисты пытаются сделать язык кино более выразительным. Хорошо, что ищут новых красок и старые мастера кино. Плохо, что герои многих произведений не обладают яркими характеристиками.

Невозможно сказать, до чего прекрасно бывает в лесу в яркий солнечный день.

Коллективный вывод: введение оценочных главных предложений усилило эмоциональность речи в публицистических и художественных текстах.

Комментарий для учителя

Учащиеся часто смешивают придаточные определительные с придаточными изъяснительными, если они поясняют существительное и присоединяются относительным местоимением *что*. Для различения этих видов придаточных существует «Правило-помощник»

Правило-помощник

В придаточном определительном *что* можно заменить словом *который*: *Деревня, что виднеется вдали, отстроена заново. Деревня, которая виднеется вдали, отстроена заново.* В придаточном изъяснительном такая замена невозможна: *Известие, что эта деревня отстроена заново, меня обрадовало.*

2. Практическая работа

а) Определить, где *что* присоединяет придаточное определительное, а где изъяснительное. В каких предложениях *что* является союзом, а в каких союзным словом?

1) Сведения, что были получены при допросе пленного, были очень важны. Сведения, что Пугачев занял несколько крепостей, оказались верными. 2) Известие, что гости приедут сегодня, застали хозяйку врасплох. Известие, что привез староста, всех огорчило. 3) Мысль, что завтра я навсегда покину родные места, угнетала меня. Мысль, что высказал Сергей, была спорной. 4) Объявление, что завтра будет субботник, вывесили заранее. Объявление, что общало о субботнике, вывесили заранее.

б) Спишите, объясните постановку знаков препинания. Укажите сложноподчиненные предложения с изъяснительными придаточными.

Тот, кто не изучал грамматики, не знает законов языка. Научившись с малых лет говорить, он склоняет, спрягает, строит предложения по всем правилам грамматики, даже не подозревая, что такие правила существуют. Он говорит более или менее правильно, если его родители и другие люди, которые научили его говорить, сами владеют хорошей речью.

Но такого человека очень легко сбить с толку. Он может незаметно для самого себя испортить свой язык, усвоить неправильные обороты речи. Ведь он не изучал правил языка и не знает, что правильно и что неправильно (*С. Маршак*).

3. Слушание-понимание научно-популярного текста (с выполнением грамматического задания)

Послушайте текст, укажите тип речи и стиль, которому принадлежит текст.

Знаешь ли ты, что в Древней Руси культура достигла высокого уровня развития и многие жители знали грамоту?

Еще до недавнего времени мы думали, что в Древней Руси читать и писать умели лишь богатые люди. Не было ни одного свидетельства того, что грамоту знали простые люди. Но в 1951 году во время раскопок в Новгороде были обнаружены под слоями старой мостовой какие-то деревянные стружки с нацарапанными на них письменами. При их изучении оказалось, что эти потемневшие от влаги и от времени тонкие кусочки дерева были обыкновенной берестой. Нанесенные на бересте знаки оказались письмами древних новгородцев. Ученые выяснили, что березовая кора предварительно обрабатывалась. На внутреннюю сторону обработанной коры при помощи острых костяных или металлических палочек наносились буквы. Исследователям удалось прочитать письма. Это были деловые письма, жалобы крестьян на угнетение, частная переписка.

Все это позволяет утверждать, что грамотность была распространена и среди простого народа.

(По А. Сахарову, С. Троицкому)

Задание

- Докажите, что этот текст — рассуждение. Обратите внимание на формулировку тезиса, который доказывается.
- В сложноподчиненных предложениях с изъяснительными придаточными выделите грамматические основы.
- Определите цель использования в тексте сложноподчиненных предложений с изъяснительными придаточными.

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Фронтальная беседа с применением интерактивного приема «Микрофон»

- Для чего используются конструкции с придаточными изъяснительными?
- Какими способами прикрепляются эти типы предложений к главному?
- На какие вопросы отвечают придаточные изъяснительные предложения?
- К каким членам главного предложения они относятся?

VII. Домашнее задание

Используя текст С. Маршака, подготовьте письменный ответ на вопрос: «Зачем нужно изучать грамматику?». В своем высказывании постарайтесь использовать сложноподчиненные предложения с определительными и изъяснительными придаточными.

УРОК № 31

Тема. Развитие речи. Изложение-перевод с украинского языка на русский (с использованием изученных синтаксических конструкций)

Цели: совершенствовать умение делать перевод с украинского языка на русский; производить отбор языковых средств в соответствии с темой, основной мыслью и стилем высказывания.

Оборудование: текст изложения-перевода, репродукция картины И. Крамского «Русалки».

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

ХОД УРОКА**I. Организационный этап****II. Актуализация опорных знаний****Беседа**

- Как вы понимаете слово «перевод»?
- Приведите примеры взаимного обогащения русского и украинского языков?
- Почему культурный человек должен постоянно совершенствовать свою речь?
- Как вы понимаете слово «интерференция»?

Интерференция — отклонение от речевых норм одного языка под воздействием другого.

III. Постановка целей и задач урока.**Мотивация учебной деятельности**

Взаимодействие русского и украинского языков на территории их совместного параллельного функционирования ведёт к взаимобогащению обоих языков, с одной стороны, а с другой, — способствует развитию воздействия одного языка на другой, проявляющегося, главным образом, в устной речи.

Борьба за высокую культуру русской и украинской речи на Украине предполагает, прежде всего, категорическое устранение из речи отрицательных последствий этого воздействия, вызывающих отклонения от литературной речи, в частности, в наибольшей степени распространённых в области произношения, словоупотребления и синтаксиса.

IV. Работа над культурой и развитием речи учащихся

1. Чтение учителем текста изложения (на украинском языке)

РУСАЛЬНИЙ КВІТ

Із полотна війне таємничою чарівністю місячного сяйва, тремкою тишею теплої літньої ночі. І заповнить уяву дивна дивина. Довго перед очима у сріблястому мареві хитатимуться дівочі постаті в білих сорочках до п'ят, з пишними розпущеними косами. І гойдатиме темна річкова гладінь великі блюдечка білих водяних лілій.

Художник Іван Миколайович Крамської назвав свою картину «Русалки», переповівши в ній мовою пензля давню слов'янську легенду про русальний квіт — латаття біле, або, як їх у нас називають, білі водяні лілії, що обернулись на русалок.

З усіх водяних квіток у цієї слава найдзвінкіша. Бо хіба ж не заслуговує вона того?!

Коли літнім ранком приходжу до тихого озерця, де на підрум'яненому сонцем плесі срібляться лілії, мене завжди охоплює якесь незвичайне почуття. Ніби у казку потрапив.



И. Крамской. Русалки

Узагалі, мабуть, немає такої країни, де б не було легенд про білу водяну лілію.

В Італії, наприклад, поширена легенда про красуню Мелінду, яку вкрав болотяний цар-страховисько і одружився з нею. Від того шлюбу і народилося латаття біле, пелюстки якого нагадують колір обличчя Мелінди, а тичинки — золотаві коси красуні. Кожного ранку вкриває Мелінда трясовину квітами, нагадуючи своїй згорьованій матері, що вона жива, вічно юна і царює над болотом.

А знаменита одолень-трава наших предків, виявляється, є не що інше, як ця ж рослина. Тільки в давнину, за переказами, мала вона силу незрівняну, перемагала всілякі недуги й нечисть.

Та найбільше вірили в одолень-траву купці, послали та інші мандрівні люди. Хто лагодився в дорогу, промовляв такі слова: «Іду я в чисте поле, а в чистому полі росте одолень-трава. Одолень-трава! Не я тебе поливав, не я тебе породив; породила тебе мати сира-земля. Одолень-трава! Здолай ти злих людей, щоб злого про нас не думали, поганого не мислили; віджени ти чародія, ябедника, одолень-трава! Здолай мені гори високі, доли низькі, озера сині, береги круті, ліси темні, пеньки і колоди!..»

Послужлива пам'ять наших добрих дідусів і бабусь донесла до нас чимало дивовижних переказів і повір'їв про русальний квіт. Одне з цих повір'їв застерігає: квітку білої водяної лілії не слід приносити в дім, бо разом з нею до хати прийде і нещастя.

Здогадуюся: це дуже закохана в природу, далекоглядна і передбачлива людина придумала таке! Певно, любила усією душею це срібло-біле водяне диво і турбувалася про його збереження.

От і зронила першою з вуст слова, які допомогли зберегти рослину для далеких нащадків, тобто для нас з вами.

І тепер, коли бачу, як стрімголов кидаються у воду запопадливі молодики, щоб мерщій зірвати часто одну-єдину лілію, що не знати як ще уціліла, коли бачу зів'ялий розтерзаний квіт у руках тих, хто повертається з річки, якось жаль стає, що старе повір'я нині уже забуте.

(428 слов)

(По Е. Шморгуну)

2. Словарная работа

- *Гладінь* — по-русск.: гладь реки, озера.
- *Латаття* — по-русск.: водяная лилия.
- *Нечисть* — по-русск.: нечисть. (Нечисть — нечистые духи, лешие, ведьмы.)
- *Повір'я* — по-русск.: поверье. (Поверье — предание, основанное на суеверных представлениях.)

- *Страховисько* — по-русск.: страшилище. (Страшилище — тот, кто наводит страх, пугает.)
- *Сяйво* — по-русск.: сияние.
- *Трясовина* — по-русск.: трясина. (Трясина — зыбкое, топкое пространство на месте бывшего водоёма, на поверхности которого растут густая трава и мох.)

3. Лексико-грамматический анализ текста

- Объясните смысл названия «Русальний квіт», переведите его на русский язык. Соответствует ли заголовок теме текста? Сформулируйте его основную мысль.
- Найдите в тексте элементы повествования и описания.
- Какая древняя славянская легенда отражена в картине И. Н. Крамского «Русалки», в повести Н. В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница»? Какие легенды о белой водяной лилии существовали у других народов? Почему этот цветок заслуживает самой звонкой славы? Как называли белую водяную лилию наши предки? Как они относились к ней? Какое поверье нам не следует забывать? Почему мы должны охранять белую водяную лилию?
- Переведите на русский язык первый абзац. Проследите, сохранилась ли выразительность описания картины? Какие изобразительно-выразительные средства языка делают это описание ярким, образным? Укажите эпитеты и метафоры. Подумайте, на основе чего осуществляется перенос значения.
- Найдите в тексте сравнение, которое оформлено как предложение, но самостоятельного предложения не представляет. (*Ніби в казку потрапив. Это стилистический приём расчленения предложения на части, цель которого — сосредоточить внимание читателя на очень важном.*) Какое чувство автора передаёт сравнение?
- *Дивна дивина (дивное диво)* — что это за выражение? Где оно обычно встречается?
- Текст отличается высокой эмоциональностью. Созданию эмоционального звучания подчинены языковые средства. Назовите их. (*Эмоционально окрашенные слова, риторический вопрос, восклицательные предложения, обращения, обратный порядок слов и др.*)
- Прочитайте ещё раз обращение к одолень-траве. Какие элементы фольклора вы обнаружили в нём?
- Сделайте перевод на русский язык выражений: *приходжу до тихого озерця; турбуватись про його збереження; одружитися*

з нею; за переказами; легенда про русальний квіт. Укажіть на различия в употреблении предлогов и падежных форм в украинском и русском языках.

- Какой из синонимов — *быстрее*, *скорее* — вы используете при переводе на русский язык слова мерщій в предложении «...стрімголов кидаються у воду запопадливі молодики, щоб мерщій зірвати часто одну-єдину лілію...»? Почему?
- Найдите в тексте сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными. Докажите, что они и бессоюзные предложения с двоеточием — грамматические синонимы. Определите стилистическую роль бессоюзных предложений с двоеточием. (*Делают речь лёгкой, быстрой и, следовательно, более выразительной.*)
- Проанализируйте сложноподчинённые предложения с придаточными определительными. Укажите средства связи придаточного с главным. Подумайте, какие из них при переводе на русский язык могут быть заменены причастным оборотом, какие заменить нельзя, объясните почему.
- Аргументируйте принадлежность данного текста к художественному стилю речи.
- Сравните произношение и написание слов в украинском и русском языках: *довго* — *долго*, *гладінь* — *гладь*, *озерце* — *озерцо*, *плесо* — *плес*, *чародій* — *чародей*; *називають* — *называют*, *не дивує* — *не удивляет*, *приходжу* — *прихожу*, *срібляться* — *серебрятся*, *народилось* — *родилось*, *царює* — *царствует*, *не слід* — *не следует*, *прийде* — *придёт*, *зберегти* — *сберечь*.

4. Коллективная работа над составлением плана изложения-перевода

Примерный план

- 1) Картина И. Н. Крамского «Русалки».
- 2) Сказочный цветок.
- 3) Сказания и поверья о русалочьем цветке.
- 4) Одолень-трава — белое водяное диво.
- 5) Сохраним водяную лилию для потомков.

5. Повторное чтение текста учителем

6. Написание изложения-перевода (черновые варианты)

V. Домашнее задание

Отредактировав черновой вариант, закончить творческую работу в тетради.

УРОК № 32

Тема. Тематическая контрольная работа (диктант с грамматическим заданием)

Цели: совершенствование, систематизация и контроль знаний и умений учащихся по теме «Сложноподчинённое предложение»; проверка уровня усвоения темы.

Оборудование: текст диктанта (два варианта).

Тип урока: контроль и коррекция знаний и умений.

ХОД УРОКА**I. Организационный этап****II. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся****I вариант****К СВЕТУ**

Сознательно читать я научился, когда мне было лет четырнадцать. Жилось мне в ту пору трудно. Работал я много, почти до отупения, будни и праздники были одинаково загромождены мелким, безрезультатным трудом.

Я был совершенно потрясён, когда увидел в каком-то журнале портрет знаменитого Фарадея, прочитал непонятную мне статью о нём и узнал из неё, что Фарадей был простым рабочим. Это крепко ударило мне в мозг, показалось мне сказкой.

Точно какие-то дивные птицы сказок, книги пели о том, как многообразна и богата жизнь, как дерзок человек в своём стремлении к добру и красоте. И чем дальше, тем более здоровым и бодрым духом наполнилось сердце. Я стал спокойнее, увереннее в себе, более толково работал и обращал меньше внимания на бесчисленные обиды жизни.

...Книги шептали мне о другой жизни, более человеческой, чем та, которую я знал; они указывали мне моё место в жизни. Всё более расширяя передо мной пределы мира, книги говорили мне о том, как велик и прекрасен человек в стремлении к лучшему, как много он сделал на земле.

(По М. Горькому)

Грамматическое задание

- 1) Подчеркните сказуемые в четвёртом предложении. В скобках укажите их тип.

- 2) Разберите по составу слова: *прочитал, бесчисленные, спокойнее*.
- 3) Начертите схему четвёртого предложения.

II вариант

ЖИВАЯ И МЁРТВАЯ ВОДА

Воды так много вокруг нас, что редко кто знает, как остро стоит вопрос об этом источнике жизни даже в нашей изобильной водами стране и как тщательно надо беречь это ценнейшее достояние народа. Даже в тех районах, где осадков и водных источников на первый взгляд совершенно достаточно.

Нет в мире страны, которая могла бы сравниться с нами водными богатствами.

Влаги, несомой нашими реками, с избытком хватило бы для обеспечения всех потребностей населения и хозяйства нашей страны на любой срок. Но беда в том, что наши водные ресурсы распределены крайне неравномерно. Нередки случаи, когда город или промышленный центр стоит на берегу большого водоёма, а пользоваться им почти невозможно. Это водоём, как говорят гидрологи, «мёртвый», то есть до отказа загрязнённый и отравленный сточными водами. К величайшему сожалению, таких «мёртвых» водоёмов у нас очень много. И если не принять необходимых мер, то этот мутный поток отравленной воды увеличится.

Такому отношению к достоянию народа должен быть положен конец. Оберегать водоёмы — долг каждого из нас!

(По В. Поповой)

Грамматическое задание

- 1) Подчеркните грамматические основы последнего предложения.
- 2) Разберите по составу слова: *загрязнённый, источников, распределены*.
- 3) Начертите схему первого предложения.

УРОК № 33

Тема. Сложноподчиненные предложения с придаточными обстоятельными

Цель: ознакомить со сложноподчиненными предложениями с придаточными обстоятельными; совершенствовать навыки построения и употребления в речи сложноподчиненных предложений с придаточными обстоятельными.

Оборудование: таблица, учебные тексты.

Тип урока: комбинированный.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Анализ контрольной работы

2. Конструирование сложноподчинённых предложений с придаточными определительными и изъяснительными (по вариантам)

Задание

По данным схемам составьте сложноподчиненные предложения, запишите их, расставляя знаки препинания.

I вариант. С придаточным определительным

- 1) [...сущ.], (союзн. сл. *что*...).
- 2) [...указ. сл. + сущ.], (союзн. сл. *когда*...).

II вариант. С придаточным изъяснительным

- 1) [...сущ.], (союз *что*...).
- 2) [...глагол.], (союзн. сл. *что*...).
- 3) [...глагол. + указ. сл.], (союз *что*...).

III. Постановка целей и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Большая часть придаточных обстоятельственных предложений соотносительна по функции с членами предложения.

Придаточные обстоятельственные предложения делятся на придаточные степени и образа действия (они распространяют словосочетание), придаточные сравнительные, придаточные места, придаточные времени, придаточные цели, придаточные причины, придаточные условные, придаточные уступительные, придаточные следствия (они распространяют главное предложение).

Придаточные обстоятельственные относятся к глаголам или к словам с обстоятельственным значением в главном предложении и уточняют место, время, причину, цель действия и др.

Давайте убедимся в этом на практике.

IV. Изучение нового материала

1. Ознакомление с теоретическим материалом учебника

- Какие по составу союзы используются для присоединения придаточной части к главной?
- К каким придаточным обстоятельственным нельзя поставить вопрос?
- Во всех ли конструкциях с придаточными обстоятельственными придаточные предложения могут присоединяться при помощи союзных слов?

2. Беседа по изученному материалу учебника

Какие виды обстоятельств не имеют аналогий среди придаточных обстоятельственных?

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Конструирование сложноподчинённых предложений с придаточными обстоятельственными

Составьте сложноподчиненные предложения, сделав данные предложения главными и подобрав к ним разные по значению обстоятельственные придаточные.

- 1) Рано утром мы выехали на экскурсию.
- 2) За окном замелькали леса, перелески.
- 3) Огни зажглись во всех окнах.
- 4) Мы примем решение.
- 5) Я прочитал эту книгу.
- 6) Будем решать примеры по алгебре.
- 7) Я смогу подготовить доклад.

2. Практическая работа

Запишите высказывания известных людей, оформленные в виде сложноподчиненных предложений с обстоятельственными придаточными. Объясните постановку знаков препинания, укажите значение обстоятельственной придаточной части.

1) Чтобы понимать человека, надо уметь поставить себя в его положение (*Д. Писарев*). 2) Надо жить так, чтобы каждый прожитый день казался новым (*С. Коненков*). 3) Научить человека быть счастливым нельзя, но воспитать его так, чтобы он был счастливым, можно (*А. Макаренко*). 4) Люди перестают мыслить, когда перестают читать (*Д. Дидро*). 5) Не будьте равнодушными, ибо равнодушие — смерть для души (*М. Горький*).

3. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока.

Фронтальная беседа с применением интерактивного приема «Микрофон»

- С какими второстепенными членами предложения соотносятся придаточные обстоятельственные?
- Какие виды придаточных обстоятельственных не имеют аналогии с видами обстоятельств?
- К придаточным какого вида нельзя задать вопрос?
- С помощью чего присоединяется придаточная часть к главной в сложноподчинённых предложениях с придаточными обстоятельственными?

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал учебника по теме урока.
2. Из художественных произведений, изучаемых на уроках литературы, выпишите 5–6 сложноподчиненных предложений с обстоятельственными придаточными. Определите значение придаточной части и цель использования этих предложений в тексте.

УРОК № 34

Тема. Сложноподчиненные предложения с придаточными степени и образа действия, сравнительными

Цели: углубить понятия о придаточных образа действия и степени, сравнительных; показать их отличительные признаки; совершенствовать учебно-языковые и пунктуационные навыки.

Оборудование: учебные тексты, схемы.

Тип урока: комбинированный.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Проверка домашнего задания

2. Работа с текстом

- а) Послушайте текст. Определите его тему и основную мысль. Озаглавьте текст.

Родной землёй мы называем тот край, где родились и выросли. Этот край нам дорог, если даже он покрыт болотами и песками. Русской землёй издревле именуют мою большую родину, хотя пашен в ней на десяток раз меньше, чем лесов. И планету люди числят Землёй, несмотря на то, что две трети её поверхности залито водами. Наверное, всё это потому, что хлеб наш насущный даёт нам земля — тоненький почвенный слой, ничем не заменимый дар, накопленный природой за долгие тысячелетия. Землёй-матушкой, землёй-кормилицей приравнены друг к другу, объединены несчётные человеческие судьбы и поколения, миллиарды людей связывали, связывают и будут ещё многие столетия связывать с землёй свои начала и концы.

(По В. Чивилихину)

- б) Запишите текст под диктовку, объясняя постановку знаков препинания.

Укажите вид сложноподчиненных предложений, для сложноподчиненных обстоятельственных укажите значение.

III. Постановка целей и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

В стилистическом отношении сложноподчиненные предложения с придаточными меры и степени отличаются большей экспрессивностью, чем предложения с другими видами придаточных. Они широко используются в разговорном, художественном, публицистическом стилях, где очень важна качественная характеристика действия. Сложные предложения с этими придаточными — одно из ярких средств образной конкретизации и эмоциональной оценки явлений действительности.

Объединение придаточных степени и образа действия с придаточными сравнения не случайно, поскольку конструкции с придаточными сравнительными являются своеобразной разновидностью сложноподчиненных предложений с придаточными степени и образа действия. В них придаточная часть тоже указывает на образ действия, но только при помощи сравнения или сопоставления.

IV. Изучение нового материала

1. Ознакомление с теоретическим материалом учебника

2. Коллективная работа над составлением структурной схемы сложноподчинённого предложения с придаточными образа действия и степени, сравнения

Работа выполняется на основании объяснения учителя и теоретического материала учебника.

1) Как? каким образом?

...глагол + указ. слово <i>так</i>	}	1) союзное слово <i>как</i> 2) союз <i>что</i> 3) союз <i>чтобы</i> 4) союз <i>будто...</i>
------------------------------------	---	--

2) В какой степени?

...слово со значением качества + указ. слова <i>так, такой, столько, настолько, до того</i> и др.	}	1) союзное слово <i>как</i> 2) союз <i>что</i> 3) союз <i>чтобы</i> 4) союз <i>будто...</i>
---	---	--

3) Как?

	}	союзы <i>как, подобно тому как, чем, словно, будто, чем — тем...</i>
--	---	--

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Наблюдение над языковым материалом

Найдите в текстах конструкции с придаточными степени и образа действия, выразительно прочитайте их и укажите слова, на которые падает логическое ударение. В каком стиле написаны эти тексты?

Притяжение между молекулами жидкости не настолько велико, чтобы жидкости сохраняли свою форму и были прочными, как твердые тела. Даже руками можно сжать воздух в мяче так, что объем его заметно уменьшится. К рычагу по обе стороны от точки опоры подвешивают различные грузы так, чтобы рычаг каждый раз оставался в равновесии.

(А. Перышкин, Н. Родина)

Все вещи, которые мы считаем железными, — вилки, гвозди, подковы, кочерги — на самом деле сделаны не из железа. Вернее, не из одного железа, а из сплава железа с углем или другими веществами.

Чистое железо ценится так дорого, что простая кочерга, сделанная из него, стоила бы больших денег. И эта кочерга была бы не только дороже, но и хуже той, которая сделана из обыкновенного железа.

Чистое железо слишком мягкое. Сделанная из него кочерга согнулась бы при первой же попытке пустить ее в ход. Чистое железо настолько мягкое и так легко растягивается, что из него можно бы было делать «железную бумагу» — легче и тоньше папиросной.

(По М. Ильину)

2. Практическая работа

- а) Из каждой пары простых предложений составьте сложноподчиненное предложение с придаточным образа действия или степени. Сравните полученные конструкции с данными и скажите, какие из них более эмоциональны.

1) Во дворе бушевал сильный огонь. Всякая попытка перебежать в соседнее помещение привела бы только к ненужным потерям. 2) Густой едкий дым плотно наполнял кабинет. Нельзя было даже различить окно на противоположной стороне комнаты. 3) Появление катера было неожиданным. Никто даже не попытался стрелять. 4) Первый удар орудий был оглушителен. Казалось, берега пошатнулись от этого грома. 5) Воздух становился редок. Было больно дышать.

- б) Прочитайте и укажите, в каких случаях сравнительные союзы присоединяют придаточные предложения, в каких — сравнительные обороты (обстоятельства образа действия или сказуемые). Перепишите, ставя, где следует, запятые.

Дядюшка пел так как поет простой народ (*Л. Толстой*). Пруд местами как сталь сверкал на солнце (*И. Тургенев*). К концу охоты утки словно на прощанье стали подниматься целыми стаями (*И. Тургенев*). Море как ртуть (*И. Гончаров*). Хлеб сделался как камень (*И. Тургенев*). Пруд как блестящая сталь (*А. Фадеев*). Дергач кричит как будто в самом деле кто-то дергает за старую железную скобу (*А. Чехов*).

3. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Фронтальная беседа с применением интерактивного приема «Микрофон»

- В каких стилях речи чаще всего используются сложноподчиненные предложения с придаточными образа действия, степени, сравнения?
- Какими способами прикрепляются эти типы предложений к главному предложению?

- На какие вопросы отвечают придаточные образа действия и степени, сравнения?
- В чем особенность придаточных сравнительных?

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал учебника по теме урока.
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.

УРОК № 35

Тема. Сложноподчинённые предложения с придаточными места и времени

Цели: углубить знания учащихся о СПП с придаточными места и времени; совершенствовать навыки построения и употребления в речи сложноподчинённых предложений с придаточными обстоятельственными.

Оборудование: учебные тексты, схемы, раздаточный материал.

Тип урока: комбинированный.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Конструирование сложноподчинённых предложений с придаточными обстоятельственными (образа действия, степени, сравнения)

По данным схемам составьте сложноподчинённые предложения; напишите их, расставляя запятые.

а) С придаточными степени или образа действия

I вариант

II вариант

Главное предл.

Главное предл.

так + наречие

такое + прилаг.

Придаточное предл.

Придаточное предл.

союз *что*

союз *что*

б) С придаточными сравнительными

I вариант Главное предл.	II вариант Главное предл.
Придаточное предл.	Придаточное предл.
союз <i>словно</i>	союз <i>будто</i>

III. Постановка целей и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Сегодня на уроке мы продолжим работу по изучению сложноподчинённых предложений с придаточными обстоятельственными. В центре нашего внимания — придаточные предложения места и времени. И хотя их изучение мы объединили в пределах одного урока, структура тех и других различна: придаточное места относится к составу сказуемого главного предложения, а придаточное времени — ко всему главному; придаточные места присоединяются к главному союзными словами, а придаточные времени — союзами.

IV. Изучение нового материала

1. Ознакомление с теоретическим материалом учебника

2. Коллективная работа по составлению структурных схем СПП с придаточными места и времени (с опорой на объяснение учителя и теоретический материал учебника)

Предложения с придаточными места

[
сказ. + *там,*
туда,
оттуда
] ,
 (
союзные слова *где,*
куда,
откуда
) .

Предложения с придаточными времени

[
[]
] ,
 (
союзы *когда,*
пока,
как только,
в то время как,
с тех пор как и др.
) .

Пояснение учителя

Эти придаточные легко отграничиваются по значению от придаточных определительных и изъяснительных, где употребляются сходные союзы и союзные слова.

Союзные слова, с помощью которых прикрепляется к главному придаточное места, немногочисленны, и их употребление не зависит от указательного слова в главном предложении, например:

там, $\left\{ \begin{array}{l} \text{где шел пароход} \\ \text{куда шел пароход} \\ \text{откуда шел пароход} \end{array} \right.$

туда, $\left\{ \begin{array}{l} \text{где шел пароход} \\ \text{куда шел пароход} \\ \text{откуда шел пароход} \end{array} \right.$

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Наблюдение над языковым материалом (тексты разложены на каждой парте)

Прочитайте. Найдите в текстах сложноподчиненные предложения с придаточными места. В каких стилях литературного языка используются эти конструкции? Для чего авторы часто используют сложноподчиненные предложения с придаточными места?

Представьте себе, что Вы летите на самолете из города Мурманска в одну из республик Средней Азии. Чудесная панорама открывается вашему взору. Сначала, куда не кинешь взгляд, всюду расстилается безлесная тундра с седыми пятнами лишайников, зарослями мелких кустарников и болотами. Затем тундру сменяет полоса лесотундры с корявыми низкорослыми деревьями по долинам рек. Потом появляются хвойные леса.

(В. Корчагина)

Всю толщу Земли пронизывают магнитные силовые линии. Но не везде в земле им открыт путь, не везде их пускают. Там, где на пути у них магнитный железняк, двери открыты настежь. Где на пути базальт, двери едва открыты. А где соль или нефть, там двери заперты наглухо. Сквозь магнитный железняк магнитные силы устремляются мощным потоком. Оттого-то его и называют магнитным.

(М. Ильин)

2. Практическая работа сопоставительного характера (сопоставление придаточных места и времени с уточняющими обстоятельствами места и времени)

а) Заменить уточняющие обстоятельства места придаточными места.

Образец: Там, в конце сада, росла береза. Там, где кончается сад, росла береза.

1) Далеко, почти у самого горизонта, темнели горы. 2) На окраине города, за новыми домами, строится стадион. 3) На дороге, у поворота к пристани, встретились друзья.

б) Придаточные времени заменить простыми предложениями с уточняющими обстоятельствами времени.

Образец: *В прошлом году, как только наступила осень, ребята посадили деревья в школьном саду. В прошлом году, в начале осени, ребята посадили деревья в школьном саду.*

1) Вечером, когда отец вернулся из поездки, слушали его рассказ о городе на берегу большой реки. 2) В июне, как только начнутся каникулы, ребята отправятся в поход. 3) В полдень, когда начался дождь, мы поспешили укрыться в старом шалаше.

Комментарий для учителя

Так как обстоятельство времени может быть выражено деепричастным оборотом, можно предложить учащимся заменить придаточное предложение деепричастным оборотом. При этом следует им напомнить, что замена невозможна, если в главном и придаточном предложениях действие производится главными лицами (*Когда загудел гудок, люди вздрогнули и остановились*) и если от глагола-сказуемого в придаточном предложении нельзя образовать деепричастие (*беречь, спать*). Эта работа полезна и для предупреждения стилистических ошибок (неправильное употребление деепричастного оборота), которые часто встречаются в работах учащихся.

в) Заменить придаточное предложение деепричастным оборотом.

Почему в некоторых предложениях замена невозможна?

1) Киты, после того как набирают в себя воду, выбрасывают ее фонтаном вверх. 2) Когда брат окончил школу, все советовали ему пойти поработать на завод. 3) До той минуты, пока ребята не выползли из пещеры, их не покидало чувство страха. 4) Я уснул немедленно, как только прилег на зеленую мягкую траву. 5) Пока члены туристского кружка готовились к походу, они изучали правила поведения в лесу. 6) После того как пчела собрала добычу, она полетела в улей.

3. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

**Применение интерактивного приема «Мозговой штурм»
(работа в группах, по вариантам)**

I вариант

Составление связного рассказа на лингвистическую тему «Придаточные предложения места» (4–5 предложений, регламент — 3 мин.)

II вариант

Составление связного рассказа на лингвистическую тему «Придаточные предложения времени» (4–5 предложений, регламент — 3 мин.)

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал по теме урока.
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.

УРОК № 36

Тема. Развитие речи. Изложение текста на морально-этическую тему с выполнением творческого задания

Цели: совершенствовать умение писать сжатое изложение; углублять творческое начало в работе над изложением с творческим заданием; проверить уровень сформированности коммуникативных и нормативных речевых умений и навыков.

Оборудование: текст изложения, раздаточный материал.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

ХОД УРОКА**I. Организационный этап****II. Актуализация опорных знаний****1. Интерактивный метод «Мозговой штурм»**

С помощью стрелок установите: что помогает и что мешает расцвету таланта, развитию способностей (карточки с таблицей разложены перед каждым учащимся).

Что?	Помогает, мешает	Чему?
трудолюбие настойчивость сила воли терпение усидчивость	помогает	расцвет таланта развитие способностей проявление таланта
поверхностность знаний отсутствие навыков работы лень	мешает	развитие ума развитие умственных способностей

2. «Экспресс-интервью»

Один из известных академиков сказал: «В каждом классе есть ученики, которые учатся ниже своих способностей... Они довольствуются оценками среднего и достаточного уровней вместо высокого, т. е. являются относительно неуспевающими. Общество теряет слишком много, чтобы не обращать на это внимания».

Согласитесь или опровергните это мнение.

III. Мотивация учебной деятельности

Легко ли учиться? Вопрос этот не праздный. Ещё великий русский педагог Константин Дмитриевич Ушинский писал: «Учиться трудно, ибо учение — умственный труд, а он едва ли не самый тяжёлый труд для человека. Мечтать легко и приятно, но думать трудно». Учение — великий труд. Овладение знаниями, которые до нас накопило человечество, не может быть лёгким. Учась в школе, приобретая знания, мы учимся и жизни. Каждый, кто овладевает знаниями, должен проявить упорство, волю, самодисциплину и мужество. Мужество, чтобы не согнуться при неудачах, преодолеть их, правильно оценить свои силы. Поэтому для написания изложения с творческим заданием вам предлагается фрагмент статьи С. Соловейчика «Учение с увлечением».

IV. Работа над культурой и развитием речи учащихся

1. Чтение текста изложения учителем

УЧЕНИЕ С УВЛЕЧЕНИЕМ

На свете есть два вида занятий: учение с мучением и учение с увлечением.

Учение с мучением — это дело известное. Бродишь, бродишь по комнате и никак не заставишь себя сесть за стол и открыть книгу. Наконец, откроешь, а в ней всё непонятно, всё скучно, всё ненавистно. Ну, ладно, сегодня кое-как выучишь урок. А завтра ведь опять садиться за учебники. Опять это мучение?

Но знаете ли вы, что такое учение с увлечением? Какое это счастье торопиться домой, чтобы скорее сесть за книгу? Какая радость браться за трудную задачу по физике, вертеть её так и эдак, прикидывать — может, и получится? Не-ет, не выходит. А если попробовать по-другому? Ура, просвет! Неужели просвет?

В душе что-то зажигается, предчувствие решения волнует, вы в нетерпении пригибаетесь к столу, и, если кто-нибудь окликнет вас в эту минуту, вы вздрогнете, оглянетесь в недоумении: «Что

случилось? Разве в мире есть ещё что-нибудь, кроме этой задачи?» Просвет, просвет, предчувствие успеха, — а вот и сам успех, вот решение... Да такое неожиданное, такое простое и ловкое!

И на следующий день вы никак не дожждётесь того часа, когда можно будет взяться за учебник или задачник. Жизнь получается хорошая, совсем счастливая. Учение с увлечением — счастливая жизнь. Таков закон.

(С. Соловейчик)

2. Комментарий учителя

По стилю речи отрывок относится к художественной публицистике. По типу речи — это рассуждение-объяснение, в котором раскрываются и оцениваются два понятия: учение с мучением и учение с увлечением. Понятия раскрываются через описание состояния человека и его оценку этого состояния, поэтому в средней, объясняющей части рассуждения можно выделить фрагменты текста, имеющие значение оценки и описания состояния человека. Состояние даётся в динамике, описывается как процесс — отсюда в нём элементы повествования (*Бродишь, бродишь... Наконец откроешь...*).

Рассуждение строится по схеме: тезис — сначала в форме общего утверждения (*Есть два вида занятий...*), которое затем конкретизируется в виде двух оценочных положений (1. *Учение с мучением — дело известное* и 2. *Но знаете ли вы, что такое учение с увлечением? Какое это счастье..?*). Второе положение формулируется в виде цепи риторических вопросов (вопросов-утверждений). В конце даётся вывод (*Учение с увлечением — счастливая жизнь. Таков закон.*).

Текст имеет очень простую и ясную композицию: он состоит из двух контрастных частей — «учение с мучением» и «учение с увлечением». Составлять план в подобных случаях не обязательно: большую информацию о строении текста содержит типологическая схема.

Схема строения текста

Общее утверждение

1-й тезис

- Описание состояния человека (с элементами повествования)
- Оценка состояния

Рассуждение

2-й тезис

- Оценка состояния
- Описание состояния человека (с элементами повествования)

Вывод — оценка действительности

3. Повторное чтение текста учителем

4. Написание учащимися изложения с выполнением творческого задания (черновые варианты)

Творческое задание. Дайте свободный пересказ этого текста, но при этом сохраните его строение и стиль речи. Опираясь на собственный опыт учения, расскажите, какой из школьных предметов вы любите, легко усваиваете, и что вам не даётся и доставляет массу хлопот и неприятностей (можно воспользоваться и примерами, выходящими за рамки обязательных школьных занятий). Главное — опишите своё состояние, покажите, как вам мучительно учиться по принуждению, без интереса и какое это счастье — заниматься любимым делом.

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

Заключительное слово учителя

Мы живём в век научно-технической революции, в век, когда темп развития общества, его прогресс зависят от знаний. Знания нужны сейчас всем. Не имея их человек не может познавать природу, овладевать её богатствами, управлять современной техникой. Сейчас все учатся. Учатся не только в школе, в лицеях, университетах, но и на курсах повышения квалификации. Наше время такое, что во всех областях деятельности надо непрерывно повышать свои знания, чтобы идти в ногу со временем.

VI. Домашнее задание

Отредактировав и дополнив текст изложения, запишите его в тетрадь.

УРОК № 37

Тема. Сложноподчиненные предложения с придаточными причины и цели

Цели: углубить и систематизировать знания учащихся о сложноподчинённых предложениях с придаточными причины и цели; совершенствовать навыки построения и употребления в речи сложноподчинённых предложений с этими типами придаточных.

Оборудование: схемы, учебные тексты.

Тип урока: комбинированный.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Творческая работа (сочинение-миниатюра)

Продолжите сочинение. Укажите в нем сложноподчиненные предложения с придаточными, которые уже известны вам.

КАК ИЗМЕНИЛСЯ НАШ ГОРОД (НАШЕ СЕЛЕНИЕ) ЗА ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ

За последние несколько лет наш город изменился так, что его трудно узнать. Там, где раньше были пустыри, выросло много жилых домов, школы, кинотеатры. Школа, в которой мы занимаемся, выстроена в ... году. Недалеко от школы ребята построили такой большой и хороший спортивный городок, что туда приходят заниматься ученики из соседних школ...

III. Постановка целей и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Сложноподчиненные предложения с придаточными причины наиболее широко используются в научной речи, поскольку наука раскрывает причины связи явлений действительности. В этих предложениях используются как общеупотребительные союзы (*потому что, так как, оттого что, поскольку*), так и книжные (*благодаря тому что, вследствие того что, из-за того что, в силу того что, ввиду того что, ибо*). Союз *ибо* широко используется в публицистике для повышения тональности речи.

Придаточные цели содержат указание на цель или назначение того, о чем говорится в главной части предложения.

Давайте поближе познакомимся с этими видами придаточных предложений.

IV. Изучение нового материала

Ознакомление с теоретическим материалом учебника

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Практическая работа с языковым материалом

Запишите предложения в таком порядке: 1) информационные, 2) эмоционально-экспрессивные. Укажите предложения с однородным

и параллельным подчинением. В каком стиле речи стройность структуры предложения может повышать эмоциональность речи?

1) Произведение двух чисел равно произведению их абсолютных величин, взятому со знаком плюс, если оба сомножителя имеют одинаковые знаки, и со знаком минус, если сомножители имеют противоположные знаки. 2) Хорошо вставать по утрам и видеть, как взбирается по голубому небу солнце, как раскрываются под его лучами цветы, как пробуют голоса утренние птицы (*С. Воронин*). 3) Комедия «Горе от ума». Горе в комедии уму, который был провозглашен безумием, уму, от которого все отвернулись, уму, которому лучшая, красивейшая, наиболее умная, самостоятельная девушка из тех, кто фигурируют на сцене, предпочла лакейскую наутуру (*А. В. Луначарский*).

2. Конструирование сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными

а) Составьте предложения по данным схемам. Определите, к какому виду сложноподчиненных предложений с несколькими придаточными они относятся:

[...глаг.], (союз *что*, (союз *когда* ...сущ), (союзн. сл. *где*), ...).
(союз *если*), [...сущ], (союзн. сл. *который*), (союзн. сл. *который*).
[], (союз *потому что*), () и ().
(союз *когда*), [], (союз *чтобы* ...глаг.) (союзн. сл. *кто*).

б) Из трёх простых предложений составьте одно сложное и запишите. Укажите его строение.

Образец. *Хлынул дождь. Мы бросились к сараю. Сарай стоял на краю деревни (когда..., который...).*— *Когда хлынул дождь, мы бросились к сараю, который стоял на краю деревни.*

1) Наливаем воду в сосуд. В стенке его на разной высоте сделаны маленькие отверстия. Вода начинает вытекать струйками различной силы (если..., которого..., то...). 2) Тело опускается в жидкость. Оно теряет часть своего веса. Эта часть равна весу вытесненной им жидкости (когда..., то..., которая...). 3) Пробежал легкий ветерок. Из садиков доносился нежный запах сирени. Садики тянулись по обеим сторонам узкой улицы (когда..., которые...). 4) В конце апреля наступила чудная пора. Природа начинает жить полною, молодою, торопливою жизнью. Все приходит в волнение, в движение (та..., когда..., когда...). 5) На небе загорелись первые звезды. Четкими силуэтами выступали деревья. На лесную опушку приходили люди с лопатами (когда..., и...).

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Фронтальная беседа с применением интерактивного приема «Микрофон»

- Какие предложения называются сложноподчиненными?
- Какими средствами связи соединяются в сложноподчиненном предложении главное и придаточное?
- Чем отличаются союзы от союзных слов? Назовите несколько союзов и союзных слов.
- Назовите слова, которые бывают только союзами, только союзными словами или тем и другим.
- Какова роль указательных слов?
- Какое место может занимать придаточное предложение по отношению к главному?
- Какие группы сложноподчиненных предложений вы знаете?
- Охарактеризуйте основные признаки сложноподчиненных предложений с придаточными определительными, изъяснительными, места, времени, образа действия и др. Приведите примеры.
- Какие правила постановки знаков препинания в сложноподчиненных предложениях вы знаете?
- Назовите основные виды сложных предложений с несколькими придаточными. Приведите примеры.

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал по теме урока.
2. Творческое задание. Напишите сочинение-этюда (8–9 предложений) в художественном или публицистическом стиле на одну из тем «Моя любимая певица», «Мой любимый спортсмен», «Моя мама». В своей работе используйте сложноподчинённые предложения с разными видами придаточных и сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными.

УРОК № 38

Тема. Сложноподчиненные предложения с придаточными условия и уступки

Цели: углубить и систематизировать знания учащихся о сложноподчинённых предложениях с придаточными условия и уступки; продолжить отработку навыка постановки знаков препинания в предложениях этой конструкции; совершенствовать навыки построения и управления в речи сложноподчинённых предложений с придаточными условия и уступки.

Оборудование: учебные тексты, раздаточный материал, репродукция картины В. Перова «Тройка».

Тип урока: комбинированный.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Слушание 2–3 творческих работ
(см. домашнее задание предыдущего урока)

2. Экспресс-опрос

Ответьте на вопросы сложноподчиненными предложениями с придаточными причины.

- 1) Почему в слове *день* четыре буквы, а звуков только три?
- 2) Почему в русском языке гласных звуков шесть, а букв десять?
- 3) Почему часть речи *местоимение* получило такое название?
- 4) Почему слово *каменный* пишется с двумя *н*?

III. Постановка целей и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Сложноподчиненные предложения с придаточными условия знакомы вам, так как в 6 классе, при изучении условного наклонения глагола вы сталкивались с категорией условия. А в 8 классе вы изучали обстоятельственные обороты со значением условия, выраженные деепричастиями и существительными с предлогами.

А вот придаточные уступительные трудны тем, что уступительно-сопоставительные отношения не так уж часто встречаются в речи. Поэтому главная задача нашего урока — поработать над этими значениями. Придаточное уступительное содержит факт, который мог бы помешать тому, о чем говорится в главном предложении, но не помешал.

Пример

Первый факт

Трава ярко зеленела.
Мы вовремя приехали на вокзал.
Туристы шли налегке.

Второй факт, который мог помешать первому

Солнце палило нещадно.
Мы поздно вышли из дома.
Путь был долгий.

Соединяя эти предложения попарно с помощью союзов *хотя, несмотря на то что*, получим предложения с придаточными уступительными.

IV. Изучение нового материала

1. Ознакомление с теоретическим материалом учебника

2. Самостоятельная работа учащихся над составлением структурных схем

а) СПП с придаточными уступки:

[], (союзы *хотя, несмотря на то что, пускай* и др. ...);

б) СПП с придаточными условия (при каком условии?):

[], (союзы *если, когда, раз* и др. ...).

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Наблюдение над языковым материалом (тексты разложены на каждой парте)

Прочитайте, укажите придаточные условные. Какие союзы характерны для разговорного стиля, а какие — для научного и официально-делового?

- а) Коль ты старый человек, дядей будешь нам навек (*А. Пушкин*).
Если бы воробьям да силу побольше или бы, как быкам, рога, они бы до смерти закатали один другого. Какая же мы голь, когда кругом столько народу хуже нас живут! (*Е. Пермитин*)
Ежели уж вы приглашаете, то я останусь (*В. Короленко*).
- б) Водителю запрещается занимать левые полосы, если свободны правые полосы. Водители и пешеходы обязаны руководствоваться сигналами регулировщика, даже если сигналы противоречат сигналам светофора, дорожным знакам и разметке.
- в) В том случае, если краски наложены толстыми, с избытком масла мазками, происходит оседание красок. Если разбавленные маслом краски нанесены на недостаточно просохшие нижележащие краски, также возникает оседание красок.

2. Практическая работа (конструирование СПП с придаточными условными и уступительными)

- а) Дополните главные предложения придаточными условными.
- Приятно отдохнуть за городом
Мы завтра ... поедем за город.
... купите мне несколько пленок для фотоаппарата.
Растительность ... сохраняет свою свежесть до половины июня.
Машина ... может прослужить еще лет десять.

б) Дополните придаточные условные главными предложениями.

Если идти ночью по незнакомой дороге... .

Если завтра музей будет открыт... .

...если не будешь занят.

Если хотите быть здоровым... .

Если ты придешь ко мне... .

в) Допишите незаконченные предложения. Проследите, какое место в предложении может занимать придаточное уступительное.

Домой мы вернулись благополучно, хотя... .

Настроение у всех превосходное, несмотря на то что... .

Хотя в неутепленных палатках было холодно,

В марте обычно снег тает, хотя... .

На душе у него было светло, как в праздник, несмотря на то что... .

Как ни старались гребцы,

Несмотря на то что лейтенант был плохим певцом,

3. Творческая работа (в парах)

Опишите одного из мальчиков по картине В. Перова «Тройка», используя уступительные конструкции.

План описания

- 1) Холодный зимний день.
- 2) Один из «Тройки»:
 - а) лицо и поза мальчика;
 - б) одежда.
- 3) Чувства, вызываемые этой картиной.



В. Перов. Тройка

4. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Фронтальная беседа с использованием интерактивного приема «Микрофон»

- Что вы можете сказать о сложноподчинённых предложениях с придаточными условия? уступки?
- С помощью каких союзов прикрепляется придаточное условное к главному предложению?
- Какие союзы соединяют придаточные уступительные с главным предложением?

- С чем синонимичны по смыслу сложноподчинённые предложения с придаточными уступительными?

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал по теме урока.
2. Творческое задание.

Составить (письменно) аргументированное рассуждение (7–8 предложений) на тему «Почему необходимо много и внимательно читать» с использованием сложноподчинённых предложений с придаточным условия и уступки.

УРОК № 39

Тема. Сложноподчиненные предложения с придаточными следствия и присоединительными

Цели: углубить получение учащимися сведений о сложноподчиненных предложениях с придаточными следствия, сопоставляя их с придаточными степени и образа действия, причины; дать понятие о придаточных присоединительных; совершенствовать навыки расстановки знаков препинания в сложноподчиненных предложениях; повторить пунктуацию предложений с деепричастными оборотами.

Оборудование: учебные тексты, раздаточный материал.

Тип урока: комбинированный.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Слушание 2–3 творческих работ (см. домашнее задание предыдущего урока)

2. Практическая работа с языковым материалом

Прочитайте и укажите придаточные предложения и их значения. Перепишите, расставляя запятые.

- 1) Ночь была тиха и светла хотя луны не было (*И. Тургенев*).
- 2) Хотя услуга нам при нужде дорога но за нее не всяк умеет

взяться (*И. Крылов*). 3) Да отсюда хоть три года скачи ни да какого государства не доедешь (*Н. Гоголь*). 4) Пускай я слаб мой меч силен (*В. Жуковский*). 5) Пусть арфа сломана аккорд еще рыдает (*Надсон*). 6) Как ни крепился Чичиков духом однако похудел и даже позеленел во время таких невзгод (*Н. Гоголь*).

III. Постановка целей и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Сложноподчиненные предложения с придаточными следствия служат прежде всего для выражения логических отношений. Они общеупотребительны; очень характерны для научного стиля.

В научной речи придаточные присоединительные выражают добавочные замечания, иногда со значением вывода, заключения, например: Ступни орангутанга обращены подошвами внутрь, что способствует обхватыванию ветвей.

В публицистическом стиле придаточные присоединительные нередко выражают волеизъявление, усиливают призывный, воздействующий характер речи.

IV. Изучение нового материала

Ознакомление с теоретическим материалом учебника

V. Обобщение систематизации и контроль знаний и умений учащихся

1. Практическая работа

- а) Перепишите, заменяя придаточные следствия придаточными степени.

Образец. *Вишневые деревья были низкорослые, так что для сбора ягод не требовалось лестницы. — Вишневые деревья были такие низкорослые, что для сбора ягод не требовалось лестницы.*

1) В марте стояли теплые дни, так что поля быстро освободились от снега. 2) Было темно, так что мы с трудом различали дорогу. 3) На реке был густой туман, так что в нескольких метрах от лодки ничего не было видно. 4) Река ярко блестит на солнце, так что глазам больно.

- б) Перепишите, заменяя придаточные причины придаточными следствия.

Образец. *На крыльцо нельзя было выйти, потому что лил сильный дождь. — Лил сильный дождь, так что на крыльцо нельзя было выйти.*

1) Сидеть на берегу было холодно, так как с моря дул сильный ветер. 2) Идти на лыжах по льду было опасно, так как он уже пошел и местами вздулся. 3) Видно дно озера на глубине нескольких метров, потому что вода в нем совершенно прозрачная. 4) Вследствие того что ветер все не утихал, корабль не мог выйти в море.

в) Прочитайте, укажите значение придаточных предложений. Перепишите, заменяя придаточные предложения деепричастными оборотами и расставляя запятые.

Образец. *Спортсмены, когда возвращались со стадиона, решили по дороге искупаться.* — *Спортсмены, возвращаясь со стадиона, решили по дороге искупаться.*

1) Андрей Гаврилович, когда рассмотрел хладнокровно запросы заседателя, увидел необходимость отвечать обстоятельно. 2) Василиса Егоровна оставила меня в покое, потому что видела мое упорство (*А. Пушкин*). 3) Если взялся за дело, доводи его до конца. 4) Хотя мы и очень напряженно работали, все же к вечеру не смогли прополоть все гряды. 5) Так как работу к вечеру мы не закончили, то решили начать утром прополку огорода на час раньше.

2. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

1. Составление лингвистических сообщений о видах сложноподчиненных предложений по плану (работа в парах)

План

- 1) Название типа придаточного по значению.
- 2) На какой вопрос отвечает.
- 3) Какими союзами или союзными словами прикрепляются к главному.
- 4) К чему относится в главном.
- 5) Могут ли быть указательные слова, какие.
- 6) Место придаточного предложения по отношению к главному.
- 7) Структурная схема предложения.
- 8) Пример.

2. Слушание 2–3 лингвистических сообщений (см. п. 1)

VII. Домашнее задание

1. Повторить теоретический материал по теме «Сложноподчиненные предложения с придаточными обстоятельными».
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.

УРОК № 40

Тема. Развитие речи. Текст. Структура текста (обобщение и систематизация). Урок-практикум

Цели: совершенствование умений текстовосприятия и текстообразования; закрепить умения правильно составлять высказывание, соблюдая соразмерность его строевых частей.

Оборудование: раздаточный материал, учебные тексты, словари.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

ХОД УРОКА**I. Организационный этап****II. Актуализация опорных знаний****Беседа**

- Что такое текст?
- Что называется основной мыслью текста?
- Почему важно уметь строить текст?
- Каковы средства связи предложений в тексте?

III. Постановка целей и задач урока.**Мотивация учебной деятельности**

Отдельно взятое предложение обычно не существует само по себе. Смысловыми нитями связывается оно с предшествующим и последующим предложениями. Прочнее всего объединяется оно с соседними, близлежащими. Но и более отдаленные предложения вступают с ним в содержательный контакт.

Сложное синтаксическое целое выделяется не только в художественном тексте. Всякая связная речь оформляется обычно в виде тесных объединений нескольких предложений.

IV. Работа над культурой и развитием речи учащихся**1. Совершенствование умения видеть смысловые отрезки и значения в тексте*****Работа с текстами, записанными на доске***

- а) Отчего так опустело небо? Нет в нем острокрылых ласточек. Пустыми остались скворечники. Лесные птицы тоже собираются в предотлетные стаи.

Задание

- Прочитайте запись. Докажите, что это текст.
- Из каких элементов состоит этот текст? Прочитайте их, обозначьте их границы черточками.
- Почему именно на такие отрезки разделен текст?
- Можно ли разделить текст по другому? Почему нельзя?
- Сравните интонацию, с которой произносится каждое предложение.
- Каким графическим средством на письме обозначается завершенность каждого отрезка (предложения)?

Вывод. Текст делится на отдельные смысловые отрезки, обладающие смысловым значением и особой интонацией, а на письме они обозначаются знаками препинания.

- б) Отчего так опустело небо? Нет в нем острокрылых ласточек, стрижей, полевых жаворонков. И скворцы заторопились в теплые края, поэтому пустыми остались уютные скворечники. Лесные птицы тоже собрались в предлетные стаи, чтобы отправиться в дальний путь.

Задание

- Прочитайте второй текст. Назовите в нем смысловые отрезки текста. Обозначьте границы смысловых отрезков черточками.
- Чем второй текст отличается от первого?
- Прочитайте те отрезки предложений, которые вносят новый смысл в предложения.
- Найдите в тексте отрезки предложений, равные слову, словосочетанию, простому предложению.
- Где располагаются эти отрезки в предложениях?
- Выразительно прочитайте второй текст, сравните интонацию смысловых отрезков. Как произносятся эти смысловые отрезки в предложении?
- Как смысловые отрезки предложений обозначаются на письме?

Вывод. В предложениях есть отрезки, имеющие дополнительный смысл и особую интонацию, а на письме они обозначаются знаками препинания. Смысловый отрезок текста равен предложению. Смысловый отрезок предложения может быть равен слову, словосочетанию, ряду слов, предложению.

*Работа с карточками**Задание*

- Прочитайте текст. Найдите в нем смысловые отрезки текста и предложения. Обозначьте границы смысловых отрезков текста черточками, границы смысловых отрезков предложения волнистой линией.

ОСЬМИНОЖЕК

Завел я маленького осьминожка: он с рыбой в сетях запутался. Посадил я осьминожка в банку от варенья, а банку поставил на стол. Так и жил у меня в банке осьминожек. Я что-нибудь делаю, а он за камушком притаится и за мной поглядывает. Камушек серый, и осьминожек серый. Солнцем его осветит — желтым станет. Это он так маскируется (*По Г. Снегиреву*).

- Запишите текст, дополнив его смысловыми отрезками, данными в материалах для справок.

На предрассветном небе еще не погасли звезды. Подул утренний ветерок. Звонко запели птицы. Из-за леса выкатился огненный шар. Все веточки потянулись к солнцу.

Материал для справок: *травинки; а на востоке уже заалело; приветствуя зарю; и тихо-тихо закачались деревья.*

2. Выполнение упражнений, направленных на осознание структуры текста, отработку умения правильно составлять высказывание, соблюдая соразмерность его строевых частей (зачина, основной части, заключения)

- а) Прочитайте. Найдите вступительную часть текста. Можно ли по этой части предположить, что будет дальше? Назовите основную и заключительную части. О чем идет речь в каждой из них? В какой части подводятся итоги всему сказанному?

ЛЕСНОЙ ОРКЕСТР

На утренних и вечерних зорях все лесные жители поют и играют, кто на чем и как умеют. Тут услышишь и звонкие голоса, и скрипку, и барабан, и флейту, и лай, и кашель, и вой.

Звонкими, чистыми голосами поют яблики, соловьи, певчие дрозды. Свистят жуки и кузнечики. Барабанят дятлы. Свистят флейтой иволги и маленькие дрозды-белобровики.

Никто не смущается, если у него нет голоса. Каждый выбирает себе музыкальный инструмент по своему вкусу.

Дятлы отыскивают звонкие сухие сучья. Это у них — барабан. А вместо палочек у них — отличный крепкий нос.

Рыжая цапля-выпь ткнет свой длинный клюв в воду да как дунет в него! Бултыхнет вода, по всему озеру гул, словно бык пролетел.

А бекас, тот даже хвостом умудряется петь: взовьется ввысь да вниз головой оттуда с распущенным хвостом. В хвосте у него ветер гудит — ни дать ни взять барашек блеет над лесом.

Вот какой оркестр в лесу.

(*В. Бианки*)

Как вы думаете, удалось ли автору передать звучание «лесного оркестра»? С помощью каких слов он это сделал? Составьте по этому поводу три-четыре связанных между собой предложения. Запишите.

- б) Прочитайте текст. О чем говорится в нем? Сформулировано ли в тексте положение, которое раскрывается? Составьте письменный пересказ данного текста, дополните его вступительной частью (зачином). Попробуйте сформулировать его так, чтобы постепенно перейти к основной части. Учитывайте при этом содержание основной части и заключения.

ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА

Верхнюю одежду нужно оставить в гардеробе, а потом пройти в зрительный зал. Теперь найди нужный ряд, повернись к уже сидящим там зрителям лицом, а не спиной и пройди на свое место. Вежливая улыбка на твоём лице будет означать, что ты просишь прощения за беспокойство.

Соблюдай тишину. Отложи до антракта все, что тебе хочется сказать. Не ешь во время спектакля, не шелести бумажками, не шепчись. Это мешает зрителям и актерам.

По окончании представления не срывайся с места. Сначала надо поблагодарить аплодисментами актеров. Ведь они не умчались после последней реплики за кулисы, а склонились в поклоне, прощаясь с тобой. Будь и ты вежлив.

Только после такого посещения театра можно получить настоящее удовольствие.

(Из «Календаря школьника»)

Примечание. *Вступительная часть к данному тексту может быть такой: «Посещение театра — это праздник для каждого человека. Но к нему нужно тщательно подготовиться, привести себя в порядок и следовать принятым правилам».*

- в) Составьте из данных частей текст. Сначала найдите ту часть, которая как бы подготавливает читателя к тому, что будет дальше. Затем расположите в нужной последовательности части, служащие раскрытию положения, которое заключено в зачине (вступительной части).

У данного высказывания нет заключительной части. Какой, по вашему, она могла бы быть — подводящей итог сказанного или содержащей оценку? Составленный текст запишите.

СКАЗОЧНАЯ КНИГА

I

На синем фоне переплета — огромный гусь с хитроватым, умным взглядом. И шагающие друг за другом карлики в красных колпаках. В руках у карликов лучистые фонарики наподобие маленьких солнышек.

II

Наконец, хочется отметить развороты книги. Они тоже солнечного цвета и в «живых» орнаментах.

III

Недавно мне подарили прекрасную книгу «Золотой гусь» — сказки братьев Гримм. Художница Ольга Кондакова оформила эту книгу с любовью.

IV

Форзац тоже цвета солнца. И по краям — орнамент. Знаете, какой? Из фигурок человечков и животных.

Примечание для учителя. Порядок расположения частей в исходном тексте — III, I, IV, II.

Заключительная часть к данному тексту может иметь оценочный характер: «Вот обладателем какого чуда я стал. “Золотой гусь” — сказочная книга!»

3. Комплексная работа с текстом

- а) Прочитайте рассказ. Озаглавьте его. Определите стиль текста. Найдите слова, употребленные в переносном значении. Запишите текст. Произведите синтаксический разбор сложных предложений.

Как-то весной я пришел в лес рано утром. Солнце только что встало, и мощный птичий хор приветствовал его. И вдруг среди знакомых звуков леса я услышал какие-то странные, непонятные, незнакомые. Доносились они из кустов. Это явно была песня. Но такой я еще никогда не слышал. Она начиналась с глухого урчания и постепенно доходила до высокого хриплого повизгивания. Потом она неожиданно оборвалась — сменилась громким щелканьем и пытеньем, а после небольшого перерыва все началось сначала. Я осторожно подошел к кустам, приготовившись к самому неожиданному. И все-таки, что увидел, поразило меня. Под кустом, прижавшись носами друг к другу, сидели два ежа. Они-то и пели песню!

(О. Дмитриев)

Задание

- Определите, каким типом речи является данный текст.
- Какие средства связи между предложениями используются в тексте?
- Сформулируйте самостоятельно задания, направленные на повторение орфографии.
- Подберите синонимы к словам *странный*, *осторожно*, *неожиданный*, *поразить*, *как-то*, *вдруг*, *мощный*.

б) Запишите текст, подчеркните грамматические основы предложения. Озаглавьте текст, составьте его план.

...Он стал известен России после того, как в горькие дни кончины Пушкина написал стихотворение «На смерть поэта», проникнутое скорбью о погибшем и гневом против виновников его безвременной гибели. Десятки, сотни рукописных копий этого стихотворения, выразившего горе всей России, тотчас же распространились по всей стране.

А спустя всего несколько месяцев, в основанном Пушкиным журнале «Современник» было напечатано стихотворение Лермонтова «Бородино», гениально завершившее одну из заветных тем Пушкина о «великом дне Бородина»!

Это стихотворение поразило современников единственным в своем роде соединением поэтического образа и документальности.

Еще живы были герои — участники этого беспримерного сражения, и они не могли указать в «Бородине» ни одной ошибки против действительности. Даже те строки, которые с первого взгляда могут показаться обычным художественным обобщением, на проверку оказываются точным фактом. Например, Лермонтов пишет: «И залпы тысячи орудий слились в протяжный вой». «Тысячи орудий» — не только поэтический образ. Действительно, в Бородинском сражении артиллерия с обеих сторон насчитала около тысячи орудий. Точнее, орудий было 1227, но 200 из них в течение всей битвы оставались в дальнем резерве и не произвели ни одного выстрела.

Столь же документально точно написано все стихотворение.

(А. Сизов)

Задание

- Подберите синонимы к словам *скорбь*, *кончина*, *безвременный*, *беспримерный*, *столь*, *битва*.
- Определите стиль текста, докажите свое мнение.
- Найдите в тексте заимствованные слова, определите с помощью словаря, из какого языка они заимствованы.
- Перескажите текст.

УРОК № 41

Тема. Развитие речи. Средства связи частей текста (практическая работа)

Цели: обобщить и систематизировать теоретические знания учащихся об основных признаках текста и средствах связи в нём; совершенствовать практические умения и навыки по определению смысловой связи предложений в тексте.

Оборудование: учебные тексты, раздаточный материал.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

ХОД УРОКА**I. Организационный этап****II. Актуализация опорных знаний****Беседа**

- Что мы называем текстом?
- В каких двух речевых формах существует текст? (*Монолог, диалог.*)
- Что является минимальной единицей текста?
- На какие смысловые типы делятся тексты? (*Описание, повествование, рассуждение.*)
- Какие средства связи предложений в тексте вы знаете?

III. Мотивация учебной деятельности

Учитель. Текст — это произведение речи, состоящих из предложений, расположенных в определённой последовательности и связанных друг с другом по смыслу и с помощью разных языковых средств: повторение одних и тех же слов, синтаксических конструкций и т. д.

IV. Работа над культурой и развитием речи учащихся**1. Пояснительное слово учителя**

Вы уже знаете, что текст может иметь различное строение в зависимости от его содержания, характера смысловых связей между предложениями, общей композиции.

В тексте с цепной связью каждое последующее предложение по смыслу и строению объединяется с предшествующим; содержание развивается от предложения к предложению. Например: *Одинокая*

капля дождя отвесно упала в воду. От неё пошли тонкие круги. Потом сразу вокруг нас зашевелилась, зашептала трава, вся вода покрылась маленькими кругами, и слабый, но внятный звон поплыл над омутом. Шёл тихий тёплый дождь (К. Паустовский). Здесь первое предложение (зачин) определяет тему, начало описания. Во втором и третьем предложениях тема развивается (*от капли пошли круги, потом вся вода покрылась кругами*). Наряду со зрительными образами постепенно вводятся слуховые (*зашептала трава, поплыл звон*). Повторяются слова *вода (омут)* и *круги, капля и от неё*, связывая текст воедино. Глагольные формы прошедшего времени совершенного вида (*упала, пошли, зашептала, покрылась, поплыл*) передают значение следования действий в прошлом, наречие потом поддерживает его. Последнее предложение содержит заключение, вывод.

В тексте с параллельной связью передаются значения одновременно происходящих или сменяющих друг друга явлений. Например: *Восходит солнце. Иней тает. Прибрежные пески делаются тёмными от росы (К. Паустовский).* Здесь передана выразительная картина восхода солнца. Первое предложение носит более общий характер, второе и третье предложения раскрывают, конкретизируют его содержание. Предложения связываются воедино при помощи форм глаголов настоящего времени, подчёркивающих одновременность действий. Все три предложения — двусоставные. Текст имеет близкое ритмико-интонационное строение. В одном тексте может объединяться цепная и параллельная связь.

2. Наблюдение над языковым материалом (тексты разложены на каждой парте)

Прочитайте. Как построены тексты? Каковы средства их связи? На основании чего можно сделать вывод, что текст — относительно законченное произведение?

а) Как-то мы набрали на выводок чирка: взрослую уточку и четырёх подростков. Утята уже хорошо оперились, но лететь ещё не могли, а потому выводок держался в самой глухой части Бараньего озера, сплошь заросшего двухметровым ситником. Только в одном месте у берега виднелось небольшое оконце воды. Сюда-то и вышла на кормёжку семейка уточки, когда мы появились на берегу озера. Уточка мать тревожно свистнула и поплыла в заросли. Вслед за ней кинулись и утята, оставляя на зелёном ковре ряски следы своего бегства.

б) Наконец-то наступил март! С юга потянуло влажным теплом. Хмурые неподвижные тучи раскололись и тронулись. Выглянуло

солнце, и пошёл по земле весёлый бубенчатый перезвон капли, будто весна катила на невидимой тройке. За окном, в кустах бузины, отогревшиеся воробьи подняли шумиху. Каждый старался изо всех сил, радуясь, что остался жив: «Жив! Жив! Жив!»

в) Вечер быстро наливался густой, плотной синевой. Река стала ещё шире, просторней. Затуманился и куда-то уплыл противоположный берег. Далеко-далеко, где-то за лесом, на тёмном вечернем небе неясно и таинственно вспыхивали и дрожали то голубоватые, то бледно-жёлтые всполохи и доносился глухой, едва уловимый рокот.

(Из произведений Е. Носова)

3. Практическая работа с языковым материалом

- а) Перепишите, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания. Разбейте отрывок на отдельные тексты. Докажите, что каждый текст имеет внутренние связи между предложениями. Как осуществляется связь между текстами? Назовите орфограммы и пунктограммы.

После трескучих морозов и затяжных буранов несказа..о хороши бывают февральские о..епели. Люди знают что ещё (не) весна что будут ещё (не) раз стоять над землёй неподвижные холодные туманы и бесноваться непроглядные вьюги. И может быть потому (то) так дороги эти редкие тёплые дни.

В о..епель Матвей любил бывать в кедровнике. Кедровник был в пяти вёрстах от села. Он рос по склонам холмов и берегам едва сочившихся ручейков. Кедровые были один к одному все как (на) подбор высокие сукастые с мягкой зелёной хвоей. Ветвистые макушки деревьев закрывали небо и в кедровнике всегда было сумеречно и (по) таёжному уютно. Вёрст на десять тянулся кедровник и (на) редкость был плодоносен.

В февральские о..епели подтаявший снег опадал с ветвей и кедровник зеленел (по) весе..ему ярко и свежо.

Матвей с трудом поднялся на крутой холм. Лыжи обшитые олен..ей шкурой не держали и скользили назад. Отсюда с холма хорошо были видны уходящие к горизонту оси..ик и березник. Где (то) далеко (из) под горы лёгким дымком курился новосельческий посёлок. В лесу было тихо но вершины кедров шумели (не) скончаемо и (так) же убаюкивающе как в Юксинской тайге.

(Г. Марков)

- б) Перепишите, расставляя знаки препинания. Объясните роль абзацев. Какие по строению предложения преобладают? Почему автор использовал такие предложения? Какого стилистического эффекта он достигает?

По сухим сосновым борам идеш.. как по глубокому дороговому ковру на километры земля покрыта сухим мягким мхом.

В пр..светах между соснами косыми срезами лежит солнечный свет.

Стаи птиц со свистом и лёгким шумом р..злетаются в стороны.

Ветер в лесу шумит. Гул проходит по вершинам сосен как волны. Одинокий самолёт плывущий на головокружительной высоте кажется мин..носцем наблюдаемым со дня моря.

Простым глазом видны мощные воздушные токи. Они поднимаются от земли к небу. Облака тают стоя на месте. Сухое дыхание лесов и запах мо..евельника должно быть доноситься и до самолётов.

Кроме сосновых лесов мачтовых и корабельных есть леса еловые берёзовые и редкие пятна широколистве..ых лип вязов и дубов.

(К. Паустовский)

4. Творческая работа в группах

Составьте тексты на основе данных ситуаций, используя различные средства связи предложений.

- 1) Школьник изготовил на станке первую в своей жизни деталь.
- 2) Учитель объяснил, как надо пользоваться микрокомпьютером.
- 3) Трое суток длилась борьба со стихией.

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

Беседа (коммуникативный прием «Микрофон»)

- Перечислите известные вам признаки текста.
- Какие основные средства грамматической связи предложений в тексте вы знаете? Подтвердите свой ответ примерами.

VI. Домашнее задание

1. Повторить теоретический материал по теме урока.
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.

УРОК № 42

Тема. Развитие речи. Устное высказывание на лингвистическую тему

Цели: ознакомить учащихся с особенностями развернутого высказывания на лингвистическую тему; формировать умение строить такие высказывания.

Оборудование: раздаточный материал.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Беседа

- Какова особенность научного стиля речи?
- Каково его применение?
- Какие средства языка характерны для научного стиля речи?
- В чём особенность высказывания на лингвистическую тему?

III. Постановка целей и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Над устным ответом на лингвистическую тему вы работали в предыдущих классах. В 9-м классе специальный урок для работы над развёрнутым устным высказыванием отводится в связи с окончанием изучения вами курса русского языка.

Вам предлагается тема, требующая широкого обобщения. Особое внимание уделим культуре устного ответа. Итак, тема развёрнутого устного высказывания — «Сложное предложение с союзной связью».

IV. Работа над культурой и развитием речи учащихся

1. Объяснение учителя

По форме развёрнутый ответ на лингвистическую тему — это небольшое связное рассуждение в научном стиле речи с обоснованием, наличием иллюстративного материала, расположенного последовательно и связанного интонационно или с помощью нужного слова. В нём выделяется тезис (то, что доказывается) и объяснение (доказательство).

В доказательной части ответа можно выделить пример и его объяснение.

По характеру систематизации материалов выделяют три типа ответов: 1) анализ одного языкового явления (описательная характеристика); 2) анализ группы явлений (обобщающая характеристика); 3) сравнение нескольких явлений (сравнительная характеристика). Они различаются определённой структурой, соответствующими средствами выражения.

2. Подготовительная работа по составлению устного развёрнутого высказывания на лингвистическую тему

- а) Определите, какие из данных тем («Правописание *н* и *ни* в словах разных частей речи», «Грамматические признаки имён существительных и прилагательных», «Предложение как основная синтаксическая единица». «Написание безударных гласных в корне слова», «Предлог и союз — служебные части речи», «Причастие как форма глагола») требуют: 1) обобщающей характеристики, 2) сравнительной характеристики, 3) описательной характеристики.
- б) Прочитайте ответ ученика на вопрос «В чём отличие сложного предложения от простого?». Какие недостатки в этом ответе?

Простое предложение имеет одну грамматическую основу. Например: Витя пошёл в кино. Сложное предложение имеет две или несколько грамматических основ. Например: Витя пошёл в кино, а Толя пошёл в театр.

- в) Прочитайте составленный учеником план на тему «Сложноподчинённое предложение». В чём вы видите недостатки этого плана? Составьте свой план на ту же тему и подготовьте по нему устный ответ.

План

- 1) Что такое сложноподчинённое предложение?
 - 2) Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными.
 - 3) Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными.
 - 4) Сложноподчинённые предложения с придаточными степени и образа действия.
 - 5) Сложноподчинённые предложения с придаточными следствия, цели, сравнительными.
 - 6) Сложноподчинённые предложения с придаточными времени.
 - 7) Сложноподчинённые предложения с придаточными причины, условия, уступки.
- г) Словарно-семантическая работа: *в отличие от, различие между ними состоит в том, сходство между ними заключается в том; в качестве примера, например, к примеру, примером может служить, значит, следовательно, таким образом; во-первых, во-вторых, кроме того, вместе с тем.*
- д) Работа над усвоением норм русского литературного языка: 1) ударение в словах *изложенный, приведённый*; 2) правильное

употребление предлогов в словосочетаниях *связаны по смыслу* (не за смыслом), *отличие одного от другого* (не между одним и другим), *различие между ними* (не различие одного от другого).

3. Формирование умения составлять устное развёрнутое высказывание на лингвистическую тему

а) Фронтальный опрос — повторение основных сведений о сложном предложении с союзной связью

- В чём отличие сложного предложения от простого?
- На какие виды делятся сложные предложения?
- Какие предложения называют сложносочинёнными, какие — сложноподчинёнными? В чём сходство и различие между ними?
- Какие союзы связывают простые предложения в сложносочинённом и сложноподчинённом предложениях?
- Какие виды придаточных предложений бывают в сложноподчинённом предложении?
- Что вы знаете о постановке знаков препинания в сложном предложении с союзами?

б) Работа над составлением плана устного лингвистического высказывания (работа в парах)

Сложное предложение с союзной связью

Примерный план

- 1) Деление предложений на простые и сложные, различия между ними.
- 2) Связь между простыми предложениями в составе сложного.
- 3) Сложные предложения с союзами и без союзов; деление сложных предложений с союзной связью на сложносочинённые и сложноподчинённые, их определение.
- 4) Сходство и различие между сложносочинёнными и сложноподчинёнными предложениями.
- 5) Сложносочинённые предложения с различными видами сочинительных союзов.
- 6) Главное и придаточное предложения в сложноподчинённом:
 - а) различие между ними;
 - б) место придаточного по отношению к главному;
 - в) союзы и союзные слова в сложноподчинённом предложении;
 - г) виды придаточных предложений.
- 7) Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными.
- 8) Знаки препинания в сложных предложениях с союзами.

в) Ознакомление с основными требованиями к устному лингвистическому ответу (карточки разложены на каждой парте)

Ответ должен чётко соответствовать поставленному вопросу, полно раскрывать тему; быть правильным с точки зрения излагаемых лингвистических сведений; содержать необходимый иллюстративный материал (все положения должны подтверждаться примерами с их кратким анализом); представлять собой связное высказывание — текст.

г) Слушание ответов по отдельным пунктам плана и краткое обсуждение этих ответов

Примерный фрагмент высказывания

В русском языке, как и в украинском, предложения по своему строению делятся на простые и сложные. Простые предложения имеют одну грамматическую основу. В отличие от простого, сложное предложение состоит из таких частей, каждая из которых по своему строению напоминает простое предложение и имеет свою грамматическую основу. Например, в предложении *Терпенье и труд всё перетрут* одна грамматическая основа (однородные подлежащие *терпенье* и *труд*, сказуемое — *перетрут*), значит, это простое предложение. Примером сложного предложения может служить такое: *Труд человека кормит, а лень портит*. В нём две части, в каждой из этих частей — своя грамматическая основа: первая часть — *труд человека кормит* с грамматической основой *труд кормит*, вторая часть — *лень портит*, представляющая собой грамматическую основу. Таким образом, сложное предложение состоит всегда из двух или нескольких простых, связанных между собой в единое целое по смыслу и с помощью интонации. Кроме того, для связи простых предложений в составе сложного могут использоваться союзы. Такие предложения и относятся к сложным предложениям с союзной связью. Примером может служить приведенное сложное предложение, в котором простые связаны по смыслу (они противопоставляются), с помощью особой интонации и противительного союза *а*.

V. Домашнее задание

По составленному на уроке плану подготовить развёрнутое устное лингвистическое высказывание на тему «Сложное предложение с союзной связью».

УРОК № 43

Тема. Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными

Цели: дать понятие о видах подчинения в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными: последовательном, параллельном, однородном подчинении; совершенствовать учебно-языковые и пунктуационные умения и навыки.

Оборудование: схемы, учебные тексты.

Тип урока: комбинированный.

ХОД УРОКА**I. Организационный этап****II. Актуализация опорных знаний****Практическая работа по определению вида придаточных предложений**

Прочитайте, укажите придаточные предложения, их связь с главным и значение. Перепишите, расставляя запятые.

1) Гром ворчал так долго что казалось будто он обегает кругом огромную землю (*К. Паустовский*). 2) То что он увидел было так неожиданно что он немножко испугался (*А. Чехов*). 3) Мне невольно пришло на мысль что я ночью слышал тот же голос (*М. Лермонтов*). 4) Вдруг мне почудилось как будто трепет пробежал кругом (*И. Тургенев*). 5) Я узнал что ту усадьбу в которую я зашел звали Михайловским (*И. Тургенев*). 6) Нельзя жить только сегодняшним ибо сегодняшнее чаще всего незаконченное вчерашнее (*П. Павленко*).

III. Постановка целей и задач урока.**Мотивация учебной деятельности**

Тема «Основные виды сложноподчиненных подчинений предложений с двумя или несколькими придаточными» имеет очень важное значение для развития пунктуационных навыков. Ведь в процессе записи текста главным оказывается понимание структуры предложения в целом.

Два и более придаточных в сложноподчиненном предложении по-разному соотносятся друг с другом, образуя четыре основных типа подчинения.

IV. Изучение нового материала по учебнику

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Практическая работа

Замените союз *потому что* союзом *ибо*, союз *чтобы* союзом *дабы*. В каких случаях союз *ибо* и *дабы* повышают тональность речи, а в каких — служат средством усиления комического эффекта? Объясните расстановку знаков препинания.

1) Истинное новаторство в литературе, живописи, музыке необходимо поощрять и поддерживать, потому что в искусстве нет и не может быть готовых рецептов. 2) Много нужно глубины душевной, чтобы озарить картину, взятую из презренной жизни, и возвести ее в перл создания. 3) Это светловолосое существо каждый день навевалось к бабушке, чтобы полакомиться вареньем разных сортов.

2. Стилистический тренинг

- а) Прочитайте и укажите придаточные причины. Перепишите, расставляя запятые. Укажите союзы, которые употребляются не в обычном разговоре, а в книжной речи.

Лес стоял тихий и молчаливый, потому что главные певцы улети (Д. Мамин-Сибиряк). Часа в три утра я проснулся, оттого что озяб (В. Арсеньев). Мы миновали крутые обвалы, так как Валек знал более удобную дорогу (В. Короленко). Всякий труд важен, ибо облагораживает человека (Л. Толстой). Так как Каштанка взвинула и попала ему под ноги, то он не мог не обратить на нее внимания (А. Чехов). Оттого я присмирел что я слышу топот дальний трубный звук и пенье стрел (А. Пушкин). Вследствие того что мы рано встали мы рано выступили и с бивака (В. Арсеньев). Благодаря тому что лето было жаркое и сухое понадобилось поливать каждое дерево (А. Чехов). Все возы потому что на них лежали большие тюки с шерстью казались очень высокими и пухлыми а лошади маленькими и коротконогими (А. Чехов).

- б) Прочитайте и укажите придаточные предложения цели. Перепишите, подчеркивая целевые союзы. Укажите устаревший союз цели, который редко употребляется в современном языке.

Лукашин встряхнулся, чтобы ноша удобнее легла на плече (В. Попов). Вадим уехал на Кавказ для того, чтобы там отдохнуть и полегчить. Воины разделились на два отряда с тем, чтобы окружить врага. Затем кузнец клещи куёт, чтобы рук не жечь. Дерсу и Чан

Ли употребляли все усилия подвести плот возможно ближе к берегу, дабы дать возможность мне высадиться (В. Арсеньев).

3. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Применение интерактивного приема «Мозговой штурм» (работа в группах)

Опираясь на составленные тезисы во время объяснения учителя, подготовить связной рассказ на лингвистическую тему:

- **I вариант.** «Сложноподчинённые предложения с придаточными причины» (4–5 предложений, регламент — 3 минуты);
- **II вариант.** «Сложноподчинённые предложения с придаточным цели» (4–5 предложений, регламент — 3 минуты).

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал учебника по теме урока.
2. Творческое задание. Напишите сочинение-миниатюру по предложенному плану, используя разнообразные синтаксические конструкции, в том числе сложноподчинённые предложения с придаточными разных видов. Укажите, в каком стиле вы изложили свои мысли.

МОЛОДЫЕ ГОРЫ

План

- 1) Где в нашей стране расположены молодые горы?
- 2) Чем покрыты их вершины?
- 3) Откуда сползают ледники?
- 4) Что мешает человеку изучать эти горы?
- 5) Куда может проникнуть человек с помощью вертолета?

УРОК № 44

Тема. Сложноподчинённое предложение. Обобщение изученного (урок-практикум)

Цели: обобщить и систематизировать знания учащихся о сложноподчинённых предложениях; совершенствовать правописание, нормативные и коммуникативные умения и навыки.

Оборудование: учебные тексты, раздаточный материал, текст диктанта, репродукция картины И. Левитана «Берёзовая роща».

Тип урока: урок обобщения и систематизации знаний.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Интерактивный прием «Мозговой штурм»

Оцените информацию о признаках сложноподчинённых предложений и на её основе укажите вид придаточных.

Придаточное предложение

- 1) Отвечает на вопросы косвенных падежей (информация достаточная — придаточное изъяснительное);
- 2) поясняет сочетание глагол + *так* и отвечает на вопрос *каким образом?* (информация избыточная, так как названы два главных признака, — придаточное образа действия);
- 3) отвечает на вопрос *какой?* (информация достаточная — придаточное определительное);
- 4) поясняет словосочетание глагол + указательное слово (информация недостаточная — может быть придаточное изъяснительное или образа действия);
- 5) поясняет словосочетание глагол + *так* (информация достаточная — придаточное образа действия);
- 6) отвечает на вопрос *в какой степени?* (информация достаточная — придаточное степени);
- 7) поясняет словосочетание *такой* + прилагательное (информация достаточная — придаточное степени);
- 8) поясняет словосочетание *до того* + наречие (информация достаточная — придаточное степени);
- 9) присоединяется к главному предложению союзным словом *который* (информация достаточная — придаточное определительное);
- 10) присоединяется к главному предложению союзами и союзными словами (информация недостаточная).

III. Постановка целей и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

При изучении сложноподчинённого предложения основное внимание мы уделяли его структуре, отношениям между его частями,

способам связи, классификации, составлению этих сложных конструкций.

Сегодня на уроке мы обобщим изученное, ведь с помощью сложноподчинённых предложений мы более точно передаём мысль, совершенствуем и обобщаем свою речь.

IV. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Практическая работа

а) Объяснительный диктант

«БЕРЕЗОВАЯ РОЩА» И. И. ЛЕВИТАНА

Когда я увидел «Берёзовую рощу» Левитана, я был буквально ошеломлён. Мне показалось это каким(то) чудом. В этом небольшом полотне как будто сконцентрировались все мои ощущения, которые остались у меня с детства, когда я выезжал под Новый Иерусалим и собирал подберёзовики в великолепной берёзовой роще на берегу Истры. Это было так разительно точно, что мне даже казалось, будто я начинаю ощущать аромат трав, слышать негромкий шум листвы берёз, перебираемой ласковым летним ветром, что я вижу этот зайчик, этот солнечный свет, который искри(т, ть)ся, дрожит, пряче(т, ть)ся и вновь возникает, как будто играя в прятки, это удивительный зелёный свет, который создаёт в душе какое(то) необыкновенное веселье, радость...

(По Б. Иогансону)

б) Конструирование сложноподчинённых предложений

Составьте 3–4 сложноподчинённых предложения, в которых сочетались бы союзы и союзные слова: что когда, что если, что если... то, который хотя и др. Объясните расстановку знаков препинания и запишите эти предложения.

2. Стилистический тренинг

Устраните повторы в сложноподчинённых предложениях.

Возникли слухи, которые твердили о «морском дьяволе», который топит большие шхуны и портит сети, которые рыбаки оставляют на ночь.

Однажды рыбаки, которые находились далеко от берега, были разбужены блеянием козлёнка, который чудом появился на их баркасе.

Все обступили ныряльщика, которого спас «морской дьявол», который убил огромную акулу, которая напала на него.

Появился доктор Сальватор, который лечил индейцев, которые создали ему славу чудотворца.

Кристо, который уже привык к чудесам в доме, увидел красный детский шар, который медленно летел через сад.

Ихтиандр, которому не хочется так рано возвращаться домой, щурится и смотрит на солнце, которое склоняется к западу.

Девушка, которую спас Ихтиандр, с ужасом смотрела на странное лицо, которое склонилось над ней.

*(Из школьных сочинений по роману
А. Беляева «Человек-амфибия»)*

3. Работа над культурой и развитием речи учащихся

а) Чтение текста

Прочитайте текст, перескажите его. Назовите сложные предложения. Составьте схемы этих предложений; объясните знаки препинания

Золотые ворота — главные торжественные ворота древнего Киева; выдающийся памятник архитектуры, фортификационной техники и истории времён Киевской Руси. О возведении Золотых ворот упоминается в летописи 1037 года. Золотые ворота были могучим оборонительным сооружением и одновременно центральными воротами города. Состояли они из двух параллельных стен, соединённых сверху сводом, над которым находилась площадка, очевидно, оборонительного назначения.

Ныне Золотые ворота реконструированы в предполагаемом виде. Над реконструкцией работал авторский коллектив в составе Е. И. Лопушинской, С. А. Высотского и Н. В. Холостенко. Внутри павильона открыт музей «Золотые ворота».

(Из журнала)

б) Творческая работа в парах

Используя сведения из предыдущего текста, подготовьте материал для сообщения о памятнике архитектуры — Золотые ворота. Цель сообщения — заочная экскурсия.

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

1. Работа в группах (3 группы)

Задание

Составить высказывания (устно) на лингвистическую тему «Сложноподчинённые предложения в русском языке» (7–8 предложений).

2. Презентация творческих работ представителями групп

VI. Домашнее задание

Повторить теоретический материал по теме «Сложноподчинённое предложение», подготовиться к контрольной работе тестового характера.

УРОК № 45

Тема. Тематическая контрольная работа (выполнение тестовых заданий по языковой теме)

Цели: проверить знания и навыки учащихся по теме «Сложноподчинённое предложение».

Оборудование: тестовые задания (два варианта).

Тип урока: контроль и коррекция знаний и умений.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

Выполнение тестовых заданий

I вариант

1. Укажите правильное утверждение:
 - а) Между частями сложносочинённого предложения запятая ставится не всегда.
 - б) В сложноподчинённом предложении может быть только одно придаточное.
 - в) Части сложносочинённого предложения могут быть связаны между собой сочинительными союзами и союзными словами. (1 балл)
2. Укажите сложноподчинённое предложение, в котором одна из частей является односоставным предложением:
 - а) Дорогою свободно иди, куда влечёт тебя свободный ум.
 - б) Будет ли весна ранняя, никто из стариков не решался определить.
 - в) Ветерок пахнул прохладой nocturnoю, и над уснувшюю землёю зарницы вспыхнул огонёк. (1 балл)
3. Укажите сложноподчинённое предложение, в котором придаточная часть находится внутри главной и с двух сторон выделяется запятыми (знаки не расставлены).

- а) Увидев их Алёшка обрадовался решил ещё раз узнать далеко ли до Кедрового яра.
- б) Нам незнакомая дорога где внове каждый бугорок длиннее кажется намного уже исхоженных дорог.
- в) Так как на завтра выступление было назначено до восхода солнца то после ужина все рано легли спать. (1 балл)
4. Укажите сложноподчинённое предложение, части которого соединены союзным словом.
- а) Почему любимые места, когда с ними надо расставаться, бывают особенно хороши?
- б) Анна оказалась гораздо прелестнее, чем думала о ней Кити.
- в) На дворе гнулась и металась акация, как будто сердитый ветер трепал её за волосы. (1 балл)
5. Укажите тип придаточного в сложноподчинённом предложении: *Обоз весь день простоял у реки и тронулся с места, когда садилось солнце.*
- а) Определительное;
- б) изъяснительное;
- в) обстоятельствоное. (1 балл)
6. Укажите предложения, в которых допущены речевые ошибки:
- а) Девушка ответила, что никого здесь толком не знает.
- б) Учитель дал девушке трудное задание, которой он очень доверял.
- в) В пруду поселяне разводили рыбу, на берегу которого мы жили.
- г) Я понятия не имел, что сколько ещё времени надо ехать.
- д) Мне сообщили, когда и куда я должен прийти. (1 балл)
7. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.
- а) А суматоха была оттого, что Анна Павловна отпустила сына в Петербург на службу.
- б) Где-то за садом несмело, там где калина цветёт, нежная девушка в белом нежную песню поёт.
- в) Живопись важна ещё и тем, что художник часто замечает то, что мы совсем не видим. (1 балл)
8. Укажите предложение с неправильным употреблением придаточных предложений.
- а) Я тем завидую, кто жизнь провёл в бою, кто защищал великую идею.
- б) Врачи считают, что болезнь настолько серьёзна, что приходится опасаться за жизнь больного.
- в) И сколько б дум я здесь ни передумал, и сколько б ни стоял перед мечтой, я полонён твоим зелёным шумом, твоею статью, русской красотой. (1 балл)

9. Укажите сложное предложение, в составе которого три придаточных.
- а) Кутузов приказал готовиться на новый бой, чтобы добить неприятеля, не потому, чтобы он хотел кого-нибудь обманывать, но потому, что он знал, что враг побеждён.
 - б) Мне казалось, что если бы Кузьму Ивановича вызвать на откровенность, то он мог бы рассказать что-то глубоко печальное и значительное.
 - в) Яков открыл глаза, вопрошающим взглядом обвёл всех кругом и увидел, что победа была его. (1 балл)
10. Укажите сложноподчинённые предложения с последовательным подчинением.
- а) Герой — это тот, кто творит жизнь вопреки смерти, кто побеждает смерть.
 - б) К родителям относись так, как ты желал бы, чтобы твои собственные дети относились к тебе.
 - в) Мы догадались, что приехал ревизор, которого все уже давно ждали.
 - г) Скажи мне, ветка Палестины, где ты росла, где ты жила. (1 балл)
11. Укажите тип придаточного в сложноподчинённом предложении: *Трудолюбивый земледелец сажает деревья, плодов с которых он сам может и не увидеть.*
- а) Определительное;
 - б) изъяснительное;
 - в) обстоятельственное.
- Приведите пример сложноподчинённого предложения с придаточным того же типа. (2 балла)
-
-

II вариант

1. Укажите правильное утверждение.
- а) В сложноподчинённом предложении главная и придаточная части могут связываться между собой только при помощи подчинительных союзов.
 - б) Части сложносочинённого предложения равноправны между собой.
 - в) Между частями сложноподчинённого предложения может стоять запятая, точка с запятой, тире и двоеточие. (1 балл)
2. Укажите сложноподчинённое предложение, в котором одна из частей является односоставным предложением.

- а) С кем бы я ни разговаривал в клинике, все отзывались о своём шефе и уважительно, и по-настоящему тепло.
- б) Уже становилось темно, и на горизонте с правой стороны восходила холодная, багровая луна.
- в) Есть люди, об уме которых вы можете судить по их голосу и смеху. (1 балл)
3. Укажите сложноподчинённое предложение, в котором придаточная часть находится внутри главной и с двух сторон выделяется запятыми (знаки не расставлены).
- а) Тяжело было в эти дни тем кто покинул родные места, дом, близких людей.
- б) Всюду куда ни глянешь тянулась без конца бурая невесёлая равнина.
- в) О соловьях, об их пении рассказано так много что трудно сказать новое, никому неизвестное. (1 балл)
4. Укажите сложноподчинённое предложение, части которого соединены союзным словом.
- а) Умён был тот, кто изобрёл письмо.
- б) Шагаешь и видишь, как быстро и много секретов тебе открывает дорога.
- в) Вечером буря разыгралась так, что нельзя было расслышать, гудит ли ветер или гремит гром. (1 балл)
5. Укажите тип придаточного в сложноподчинённом предложении: *Я был уверен, что поезд мчит меня к счастью.*
- а) Определительное;
- б) изъяснительное;
- в) обстоятельственное. (1 балл)
6. Укажите предложения, в которых допущены речевые ошибки.
- а) Около балкона сидела собака, которая надеялась получить косточки, которые приносили ей дети.
- б) Мы знали, что в их спор лучше не вмешиваться.
- в) Судья указал участнику матча, что вы нарушили правила.
- г) Я люблю, когда поёт соловей.
- д) У костра Долохов спросил, что где находился шестой полк. (1 балл)
7. Укажите предложения с пунктуационной ошибкой.
- а) Иногда важнее знать не то что говорят, а как говорят.
- б) Водитель как раз для того, чтобы люди схлынули, застопорил машину.
- в) Ветви деревьев казались мохнатыми, и когда набегал ветерок, слегка шумели первым зелёным шумом. (1 балл)

8. Укажите предложение с неправильным употреблением придаточных предложений.
- а) Туманам плыть и плыть, пока росой не упадут, чтоб землю напоить.
 - б) Некоторые из выступающих в прениях высказывали предложение, что не хотел ли докладчик умалить значение своего собственного предложения.
 - в) Как бы хорошо ты ни говорил, если ты говоришь слишком много, то в конце концов станешь говорить глупости. (1 балл)
9. Укажите сложное предложение, в составе которого четыре придаточных.
- а) Пронеслась волна шквального ветра, ломая ветки, обрывая листья, и, озаря всё вокруг неестественным белесым светом, сверкнула первая молния.
 - б) Случилось так, что, когда мы ехали, не было ни малейшей зыби.
 - в) Он был уверен, что ловкости хватит у него, и щура глаза, мечтал о том, как загуляет завтра поутру, когда в его кармане явятся кредитные бумажки. (1 балл)
10. Укажите сложноподчинённые предложения с параллельным подчинением.
- а) Если люди пронесли дружбу через всю жизнь, это значит, что она выдержала все испытания.
 - б) Прости, что видимся мы редко, что время разделяет нас.
 - в) Едва я вышел из вагона, как на меня обрушилось всё худшее, что таила в себе поздняя осень.
 - г) Казалось, дорога вела в небо, потому что она всё поднималась, сколько можно было видеть. (1 балл)
11. Переконструируйте простые предложения, превратив их в сложные. (2 балла)
- Сейчас я могу передать словами состояние, овладевшее мною тогда.

Все свои силы я отдавал воплощению моей детской мечты в жизнь.

УРОК № 46

Тема. Развитие речи. Стилистические особенности художественного текста

Цели: обобщить и систематизировать полученные учащимися сведения о стиле художественной литературы; совершенствовать навыки анализа языкового материала.

Оборудование: таблица, отрывки из художественных текстов, толковый словарь, раздаточный материал.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

ХОД УРОКА**I. Организационный этап****II. Актуализация опорных знаний**

Работа с таблицей «Стиль художественной литературы»
(таблица вывешена на доске)

Основная функция	Эстетическая функция, функция эмоционально-образного воздействия
Сфера применения	Поэмы, басни, стихотворения, романы, повести, рассказы, трагедии, драмы, комедии
Общие особенности стиля	Художественная образность
Специфическая лексика	Широко используются слова в переносном значении, эмоционально-экспрессивная лексика, фразеологизмы, возможны диалектизмы, просторечные и устаревшие слова
Грамматические особенности	Самые разнообразные синтаксические структуры

Рассмотрите таблицу. Составьте простой план, по которому вы сможете рассказать о любом стиле речи. Из какой части таблицы вы возьмёте материал для составления плана?

Расскажите о художественном стиле речи по составленному вами плану.

III. Постановка целей и задач урока.**Мотивация учебной деятельности**

Писатель отражает мир не прямо, а через творимую им образную систему произведения, которую не без основания называют художественной моделью мира.

По разнообразию, богатству и выразительным возможностям языковых средств язык художественной литературы стоит значительно выше всех других стилевых разновидностей литературного языка, являясь наиболее полным и совершенным его выражением, хотя и включает в свой состав некоторую долю нелитературных языковых элементов.

Сегодня на уроке мы обобщим и систематизируем ваши знания о художественном стиле речи, совершенствуя при этом навыки анализа художественного текста.

IV. Работа над культурой и развитием речи учащихся

1. Работа с текстом. Послушайте небольшой научно-популярный текст о языке художественной литературы

Язык художественной литературы — своеобразное зеркало русского литературного языка. Богата литература — значит, богат и литературный язык. И не случайно создателями национальных литературных языков становятся великие поэты, писатели, например, Данте в Италии, Пушкин в России. Великие поэты создают новые формы литературного языка, которыми затем пользуются последователи и все, говорящие и пишущие на этом языке. Художественная речь предстает как вершинное достижение языка. В ней все возможности национального языка представлены в наиболее полном и чистом развитии.

Художественный стиль отличается от других функциональных стилей русского языка особой эстетической функцией.

Это значит, что художественная речь должна возбуждать у нас чувство прекрасного, чувство красоты. Художественная проза воздействует на чувство. Художник мыслит образами, он рисует, показывает, изображает. В этом и заключается специфика языка художественной литературы. Слово выполняет в нем эстетическую функцию.

(По Г. Солганик)

Беседа

- Как вы понимаете утверждение «Язык художественной литературы — своеобразное зеркало русского языка»?
- Кто становится создателем национальных литературных языков? Свой ответ подтвердите примерами.
- Чем отличается художественный стиль от других функциональных стилей русского языка?
- В чем заключается специфика языка художественной литературы?

- Запишите два первых предложения. Докажите, что второе предложение — сложное.
- Сделайте фонетический разбор слов *язык*, *значит*.
- Слова *художественной*, *литературный* разберите по составу. (Худож/еств/енн/ый, литерат/ур/н/ый).

2. Работа с художественным поэтическим текстом

а) Послушайте стихотворение А. Пушкина «Анчар».

Словарная работа

Анчар — тропическое южноазиатское ядовитое дерево.

В пустыне чахлой и скупой,
На почве, зноем раскаленной,
Анчар, как грозный часовой,
Стоит — один во всей Вселенной.

Природа жаждущих степей
Его в день гнева породила
И зелень мертвую ветвей,
И корни ядом напоила.

Яд каплет сквозь его кору,
К полудню растопясь от зною,
И застывает ввечеру,
Густой, прозрачною смолою.

К нему и птица не летит,
И тигр нейдет — лишь вихорь черный
На древо смерти набезит
И мчится прочь уже тлетворный.

И если туча оросит,
Блуждая, лист его дремучий,
С его ветвей уж ядовит
Стекает дождь в песок горячий.

Но человека человек
Послал к анчару властным взглядом,
И тот послушно в путь потек
И к утру возвратился с ядом.

Принес он смертную смолу
Да ветвь с увядшими листьями,
И пот по бледному челу
Струится хладными ручьями;

Принес — и ослабел, и лег
Под сводом шалаша на лыки,
И умер бедный раб у ног
Непобедимого владыки.

А царь тем ядом напитал
Свои послушливые стрелы
И с ними гибель разослал
К соседям, в чуждые пределы.

Беседа

- О чем это стихотворение?
 - На какие две части его можно разделить? Определите тип речи.
 - О чем идет речь в первой части стихотворения? А во второй?
 - Какой композиционный прием использует автор для раскрытия основной мысли?
 - Сформулируйте основную мысль стихотворения.
 - Какие чувства вызывает стихотворение?
 - Какие изобретательно-выразительные средства использует автор? Укажите их.
 - Выразительно прочитайте стихотворение, соблюдая паузы, выделяя усилением голоса наиболее важные по смыслу слова.
- б) Прочитайте отрывок из стихотворения В. Рождественского. Определите его тему, основную мысль. Подберите варианты заглавия, используя строки из поэтического текста.

...В соседстве дальних слов я нахожу родство,
Мне нравится сближать их смысл и расстоянья,
Всего пленительней для неба моего
Раскаты твердых «р» и гласных придыханья.

Звени, греми и пой, волшебная струя!
Такого языка на свете не бывало,
В нем тихий шелест ржи, и рокот соловья,
И налетевших гроз блескучее начало.

Язык Державина и лермонтовских струн,
Ты — полноводье рек, разлившихся широко,
Просторный гул лесов и птицы Гамаюн
Глухое пение в виолончели Блока.

Дай бог нам прадедов наследие сберечь,
Не притупить свой слух там, где ему все ново,
И, выплавив строку, дожидаться светлых встреч
С прозреньем Пушкина и красками Рублева...

Беседа

- В каком значении употребляется в тексте слово *прозрение*?
- Сравните слова-синонимы *наследие* — *наследство*. Чем они различаются? (Обратитесь к толковому словарю.)
- Какое из слов является однозначным, какое — многозначным? Какой из синонимов имеет стилистическую помету?
- Что достигается благодаря использованию в тексте стилистически окрашенных слов?
- Запишите последнее четверостишие. Объясните знаки препинания, составьте схему предложения.

3. Работа с художественным прозаическим текстом

Послушайте небольшой отрывок из романа И. Бунина «Жизнь Арсеньева».

Удивителен весенний расцвет дерева. А как он удивителен, если весна дружная, счастливая! Тогда-то незримое, что неустанно идет в нем, проявляется, делает зримым, особенно чудесно. Взглянув на дерево однажды утром, поражаешься обилию почек, покрывших его за ночь. А еще через некий срок внезапно лопаются почки — и черный узор сучьев сразу осыпает несметные ярко-зеленые мушки. А там надвигается первая туча, гремит первый гром, свергается первый теплый ливень — и опять, еще раз совершается диво: дерево стало еще так темно, как пышно по сравнению со своей вчерашней голой снастью, раскинулось крупной и блестящей зеленью; так густо и широко стоит в такой красе и силе молодой крепкой листвы, что просто глазам не веришь...

Беседа

- Почему автор считает, что весенний расцвет дерева удивителен?
- Сколько чудесных моментов выделяет автор в весеннем расцвете дерева?
- С помощью каких звуков писатель позволяет нам «услышать» первый гром?
- Как автор относится к весеннему расцвету дерева? Как ему удается передать свое чувство?
- Запишите отрывок под диктовку. Определите тип речи.
- Укажите изобразительно-выразительные средства, использованные в отрывке.
- Подготовьте выразительное чтение отрывка. С помощью интонации попытайтесь передать авторское восхищение расцветом дерева.

4. Творческая работа по осмыслению структуры текста

Прочитайте зачин приведенного ниже текста и попробуйте предсказать, о чем пойдет речь дальше. Затем просмотрите бегло текст, чтобы проверить, верен ли ваш прогноз.

Книги встречают нас в самом раннем детстве и сопровождают нас всю жизнь. <...> Огромный мир — заманчивый и разнообразный — врывается к нам в комнату со страниц любимых книг.

Мы пересекаем экватор на фрегате «Паллада» и вместе с бесстрашным адмиралом Беллинсгаузеном слышим зловеющий гул прибора о ледяной материк Антарктиды.

Мы сталкиваемся с Пугачевым во время бурана и, взволнованные, видим слезы дикарей Новой Гвинеи, когда они провожают своего великого защитника и друга Миклухо-Маклая. <...> Мы слышим рог Роб Роя в туманных шотландских горах, скрежет заржавленных лат Дон Кихота, топот Конька-Горбунка. <...> Мы опускаемся на морское дно с капитаном Немо и вместе с Водопьяновым садимся на вечные льды Северного полюса.

Мы слышим радостный визг Каштанки и видим, как из полена высовывается длинный нос любопытного Буратино.

Всего не перечислишь, не расскажешь. Поэтому каждый из нас волнуется, когда видит стопку новых книг. Что скрыто в них? Какие прекрасные мысли и новые события? Какие интересные люди и увлекательные познания?

(К. Паустовский)

А теперь внимательно, вдумчиво прочитайте весь текст и выберите вопросы, на которые сможете ответить.

- Какие особенности построения текста делают его особенно выразительным? При помощи чего осуществляется связь между абзацами? Как строится каждый абзац? Что позволило в сравнительно небольшом высказывании так широко представить картину мира, отражаемую писателем разных времен и народов?
- По каким словам (помимо имен собственных) легко определить, о каких книгах идет речь?
- Благодаря чему мы, читатели, становимся как бы соавторами писателя? Не захотелось ли вам продолжить рассуждение о роли художественной литературы в жизни человека, используя примеры из прочитанных книг, в том числе из произведений современных авторов?

V. Домашнее задание

Написать сочинение-рассуждение (8–10 предложений) о роли художественной литературы в жизни человека, используя примеры из прочитанных книг, в том числе из произведений современных авторов.

УРОК № 47

Тема. Развитие речи. Чтение-понимание художественного текста. Составление письменного высказывания на основе прослушанного текста

Цели: продолжить работу по формированию умения слушания-понимания художественного текста, пересказа его содержания по самостоятельно составленному плану; совершенствовать умения использования в речи синонимические синтаксические конструкции; развивать речевые навыки по составлению письменного высказывания на основе прослушанного текста.

Оборудование: художественный текст.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Беседа

- Вспомните известные вам стили речи.
- Назовите области жизни, в которых используется научный стиль речи.
- Укажите задачи публицистического стиля.
- Перечислите основные виды высказываний художественного стиля.
- Назовите основания для выделения стилей речи.

III. Постановка целей и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Цель художественной речи — образное отражение действительности и эмоциональное воздействие на мысли и чувства читателя. Писатель мыслит образами. Анализируя действительность,

он запечатлевает жизнь в картинах, в образах людей, типическое раскрывает в индивидуальном и конкретном.

С помощью слов автор рисует художественные образы, картины, используя художественно-образную речевую конкретизацию.

IV. Работа над культурой и развитием речи учащихся

1. Чтение текста (молча)

Тексты разложены на каждой парте.

ИВАНЫ, НЕ ПОМНЯЩИЕ РОДСТВА

Бабушкин дом я нашёл без труда, ни у кого не спрашивая. Странное состояние было у меня, когда я смотрел на него. Словно из другого мира, из другой жизни был этот дом. Даже не верилось, что я в нём жил, выбегал из калитки, куда-то мчался по своим мальчишечьим делам, смотрел из окна на дождь, засыпал и просыпался с великолепным чувством здоровья и беззаботности. Лишь один его вид вызывал столько воспоминаний о близких, кого уже нет в живых, что само собою стеснилось дыхание.

Новая хозяйка дома повела меня в летнюю комнату, чтобы показать икону, которую оставила ей моя бабушка.

— Этой иконой благословляли твою бабушку на брак, — сказала женщина.

Этого я совершенно не знал... Да и вообще, как всё же мало я знаю о своей родне. И не понимаю, как могло случиться, что у меня, да и только ли у меня, нет естественной любознательности к своим предкам. Спросил ли я у матери хоть раз, кто у неё был дед, кто бабушка? Знала ли она их? Как жили? Не спросил. И не знаю. И теперь уже никогда не узнаю.

«Мы — не Ивановы, не помнящие родства» — одно время это изречение звучало довольно часто. И тогда действительно думалось, что «мы — не Ивановы», и только теперь я понял, что я-то как раз и есть тот Иван, и не знающий, и не помнящий родства! И один ли я такой?

(По С. Воронину)

2. Выяснение понимания учащимися смысла текста; толкование незнакомых слов и выражений из текста (странное состояние, другой мир, другая жизнь, беззаботность, стеснилось дыхание, случиться, изречение, довольно часто и др.)

3. Конструирование предложений

Продолжить (письменно) предложения так, чтобы в одном случае получилось простое предложение, осложнённое причастным

оборотом; во втором — сложное предложение с зависимой частью, имеющей определительное или обстоятельственное значение.

Пример

Новая хозяйка показала мне икону... (оставленную ей моей бабушкой; которую оставила ей моя бабушка).

1) При виде бабушкиного дома меня охватило странное состояние... 2) Многие из нас становятся Иванами, не помнящие родства... 3) К сожалению, мы мало знаем о своей родне... 4) Человек никогда не узнает о жизни своих предков... 5) Посещение родных мест вызывает воспоминания о близких...

У учащихся выясняется, когда уместно использовать каждый из вариантов синтаксических конструкций.

4. Сопоставительная работа с дополнительным заданием

Наблюдение над употреблением слов, различающихся значением числа в русском и украинском языках. Чтение русских сочетаний слов, перевод их на украинский язык. Составление (устно) с русскими сочетаниями предложений.

Посещение родного дома; покосившиеся от времени ворота; радость встречи с детством; стеснённая горечью утраты грудь.

5. Орфоэпический практикум

Отработка произношения слов, имеющие разные варианты ударения. Чтение вслух данных рядов кратких имён прилагательных (*запись на доске*).

Далёк — далеки — далёки; глубок — глубоки — глубоки; мил — милы — милы; свеж — свежи — свежи; чист — чисты — чисты.

6. Составление с некоторыми краткими прилагательными, имеющими форму множественного числа, сочетаний слов; запись в тетради, выразительное чтение вслух

7. Самостоятельная работа по составлению плана к тексту С. Воронина

8. Пересказ содержания текста (2–3 учащихся) на основе вспомогательного материала (плана, слов, сочетаний слов и предложений, проработанных на уроке)

9. Работа в группах

Коллективное придумывание продолжения исходного текста (подготовить ответ на вопрос, поставленный автором в конце произведения — «И один ли я такой?»). Учащиеся решают, какие аргументы и факты из собственной жизни необходимо привести для того, чтобы доказать, что большинство из нас не интересуются

историей своих предков; подбирают цепочку ключевых слов, намекающих ход рассуждения; прорабатывают их произношение и правописание.

10. Устные выступления представителей группы со своими вариантами продолжения исходного текста

11. Запись составленных высказываний в тетради

V. Домашнее задание

Закончить начатую в классе работу по составлению письменно-го высказывания на основе прочитанного ранее текста.

БЕССОЮЗНОЕ СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ (9 ЧАСОВ)

УРОК № 48

Тема. Общее понятие о бессоюзном сложном предложении

Цели: ознакомить учащихся с основными признаками бессоюзных сложных предложений и знаками препинания в них, выработать умение применять основной приём определения бессоюзных сложных предложений — сравнения их с синонимичными сложносочинёнными и сложноподчинёнными предложениями; формировать специальные умения и навыки.

Оборудование: учебные тексты, таблица.

Тип урока: комбинированный.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Учитель. Некоторые бессоюзные сложные предложения состоят в «родстве» с союзными сложными предложениями и легко допускают вставку сочинительного или подчинительного союза. Другие, наоборот, не поддерживают с ними никаких «родственных»

отношений. Определите, с какими союзными предложениями сходны бессоюзные сложные конструкции, употреблённые в следующих примерах. С помощью каких союзов это можно проверить?

— Есть где-то Кошачья планета.
Там кошки, как люди, живут:
Читают в постели газеты
И кофе со сливками пьют.
У них есть квартиры и дачи,
Машины и прочий комфорт,
Они обожают рыбачить
И возят детей на курорт.
(А. Усачёв)

— Смотри!
Полосатая кошка
На тумбе сидит, как матрёшка!
Но спрыгнет — и ходит, как щука.
Рассердится — прямо гадюка!
Свернётся — покажется шапкой,
Растянется — выглядит тряпкой...
(Н. Матвеева)

III. Постановка целей и задач урока. Мотивация учебной деятельности

По грамматической традиции бессоюзные сложные предложения на протяжении длительного времени рассматривались как разновидность сложносочинённых и сложноподчинённых предложений. Для характеристики бессоюзных предложений использовался приём подстановки союзов или союзных слов. Однако восстановление союзов и союзных слов в бессоюзных предложениях допускает многие варианты; ср.: *Лес рубят — щепки летят* (пословица). — *Когда лес рубят, щепки летят.* — *Если лес рубят, щепки летят.* — *Лес рубят, и щепки летят.*

По мнению многих языковедов, бессоюзное следование частей предшествовало сочинению и подчинению, т. е. бессоюзные предложения отграничиваются от сложносочинённых и сложноподчинённых и генетически.

Сложные бессоюзные предложения отличаются от союзных тем, что в них менее чётко выражены смысловые отношения между простыми предложениями, однако именно смыслом определяются в письменной речи знаки препинания, а в устной речи — интонацией.

IV. Изучение нового материала

1. Наблюдение над языковым материалом (тексты разложены на каждой парте)

Прочитайте текст. Какова роль интонации в бессоюзном сложном предложении? Чем она отличается от роли союзов и союзных слов? Что ещё помимо интонации помогает выявить смысловые связи между простыми предложениями в составе бессоюзного сложного?

Смысловые отношения между простыми предложениями в сложном союзном помогают выразить союзы или союзные слова. Например, в предложении *Дубровский держал в руке открытую книгу, но глаза его были закрыты* (А. Пушкин) союз *но* передаёт противительное значение; в предложении *Я давно мой край оставил, где цветут луга и чащи* (С. Есенин) с помощью союзного слова *где* выражены обстоятельственные отношения места. В бессоюзном сложном предложении таким средством выступает интонация, которая на письме передаётся или тире, или двоеточием, или запятой: 1) *Зацветут заливные луга — не надышишься* (К. Паустовский). 2) *Вот это и есть истинное счастье: работая, быть всегда в обществе хороших людей* (М. Пришвин). 3) *Догорал апрельский светлый вечер, по лугам холодный сумрак лёг* (И. Бунин).

2. Объяснение учителя

Бессоюзным называется такое сложное предложение, в котором смысловые отношения между входящими в него простыми предложениями выражаются в устной речи интонацией, а на письме — соответствующими знаками препинания.

Распознаванию смысловых отношений между простыми предложениями в бессоюзном сложном помогают в устной речи интонация, а на письме — знаки препинания.

Бессоюзные сложные предложения присущи в основном устной разговорной речи. Но они широко используются также в языке художественной литературы.

3. Коллективная работа над составлением таблицы (запись на доске и в тетрадях)

Основные признаки бессоюзных сложных предложений
<ul style="list-style-type: none"> • Простые предложения в составе сложных соединяются без помощи союзов и союзных слов. • По значению они близки к союзным сложным предложениям. • Имеют характерную интонацию. • Простые предложения в их составе разделяются запятой, точкой с запятой, двоеточием, тире

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Практическая работа

- а) Прочитайте, соблюдая правильную интонацию. Какой союз можно поставить между простыми предложениями, входящими в состав бессоюзного сложного? Можно ли считать их синонимичными?

Жгуч мороз трескучий, на дворе темно; серебристый иней задушил окно (*И. Никитин*). Время было позднее; солнце уже село; звёздное небо, как гигантская чаша, опрокинулось надо мной (*М. Лермонтов*). Горные вершины спят во тьме ночной, тихие долины полны свежей мглой, не пылит дорога, не дрожат листья (*М. Лермонтов*). Поздняя осень, грачи улетели, лес обнажился, поля опустели (*Н. Некрасов*). Нивы сжаты, рощи голы, от воды туман и сырость (*С. Есенин*).

- б) Выпишите, расставляя пропущенные запятые, сначала простые предложения с однородными членами, а затем сложные бессоюзные предложения.

С чудесной быстротой степь покрылась южной ночью на потемневшем небе вспыхнул густой посев звёзд (*М. Горький*). Смутно поблескивает река в предзвездной дымке журчит по прибрежным камешкам-голышам (*Н. Островский*). День становился всё более ясным облака уходили гонимые ветром (*М. Горький*). Вот и солнце встаёт из-за пашен блестит за морями ночлег свой покинуло на поля на луга на макушки раки золотыми потоками хлынуло (*И. Никитин*). Зашевелились тревожно зашумели застонали заскрипели над головой сосны (*Б. Полевой*). Скрипят клесты звенят синицы смеётся кукушка свистит иволга немолчно звучит ревнивая песня зяблика задумчиво поёт странная птица щур (*М. Горький*). Я быстро зажигаю огонь пью воду прямо из графина потом спешу к открытому окну (*А. Чехов*).

- в) Запишите данные ниже предложения в таком порядке: сложное с разными видами связи, бессоюзное, простое, сложноподчинённое — и вы восстановите стихотворение В. Лившица «Весна».

- Из-под ворот бегут ручьи; галдят весёлые грачи.
- И понимает белый снег, что уж лежать ему не век, что он растает вскоре!
- С деревьев каплет, с крыш течёт, и кто же не заметит, что жарче солнышко печёт и ярче в окна светит?
- Уже успела проглянуть земля на косогоре.

2. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Прочитайте предложения, укажите, в чём их различие; пользуясь справочной таблицей, дайте характеристику бессоюзным сложным предложениям; ответьте на вопрос: Чем отличаются бессоюзные сложные предложения от союзных?

В небе светило яркое солнце, и на земле всё сверкало и слепило глаза от снега.— Когда в небе светило яркое солнце, на земле всё сверкало и слепило глаза от снега.— В небе светило яркое солнце, на земле всё сверкало и слепило глаза от снега.

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал учебника по теме урока.
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.

УРОК № 49

Тема. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении

Цели: ознакомить с правилом постановки запятой и точки с запятой в бессоюзном сложном предложении.

Оборудование: учебник, учебные тексты.

Тип урока: комбинированный.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Беседа

- Какое предложение называется сложным?
- Чем отличаются союзные и бессоюзные сложные предложения?
- На какие две группы делятся союзные сложные предложения?
- Приведите пример сложносочинённого предложения.
- Приведите пример сложноподчинённого предложения.
- Дайте определение бессоюзного сложного предложения.
- Приведите пример бессоюзного сложного предложения.

2. Распределительный диктант

Запишите предложения, распределив их по двум группам:

- а) предложения, в которых перечисляются явления, происходящие одновременно;
- б) предложения, в которых перечисляются действия или явления, совершающиеся последовательно.

1) За селом синел далёкий лес, рожь качалась, колос созревал.
 2) Жёлтые листья роняет осень, красные листья летят по лесам (С. Щипачёв). 3) Блеснули лиловые глаза, выскочил кот (А. Толстой). 4) Иртыш кипел, в крутых берегах вздымались седые волны (К. Рылеев). 5) На этом острове стоит тесно несколько ёлок, под ними я сел отдохнуть (М. Пришвин). 6) На лётном поле Внуково тяжело катился гул моторов, в небо то и дело поднимались с невидимой взлётной полосы самолёты (В. Лидин).

3. Индивидуальное творческое задание (3–4 учащихся)

Составить 2–3 предложения об осенней природе, выразить значенные одновременности или последовательности событий или явлений.

III. Постановка целей и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Границы между частями в бессоюзном сложном предложении обозначаются разными знаками: запятой, точкой с запятой, двоеточием и тире. Выбор знака определяется смысловыми отношениями между его частями и интонацией.

Задача нашего урока — ознакомиться с правилом постановки запятой и точки с запятой в бессоюзном сложном предложении, чтобы избегать ошибок, связанных с постановкой точки с запятой, особенно в замене этого знака запятой в бессоюзных сложных предложениях, части которых являются нераспространёнными предложениями или предложениями с небольшим количеством второстепенных членов.

IV. Изучение нового материала. Объяснение учителя

Запятая между предложениями, входящими в состав сложного бессоюзного, ставится в том случае, если части сложного предложения перечисляют явления и между ними можно поставить союз *и*, например: *В глазах у меня потемнело, голова закружилась.* (М. Лермонтов). (Ср.: *В глазах у меня потемнело, и голова закружилась.*)

Вместо запятой между предложениями, входящими в состав бессоюзного сложного, ставится точка с запятой, если предложения более распространены (когда, например, внутри предложений есть уже запятые): *Изумрудные лягушата прыгают под ногами;*

между корней, подняв золотую головку, лежит уж и стережёт их (М. Горький). Перед точкой с запятой голос понижается и делается небольшая пауза.

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Наблюдение над языковым материалом

Прочитайте вслух и объясните употребление запятой и точки с запятой между предложениями в бессоюзных сложных предложениях.

1) Недавно вставшее солнце затопляло всю чашу сильным, хотя и неярким светом; везде блестели росинки, кой-где внезапно загорались и рдели крупные капли; всё дышало свежестью, жизнью и той невинной торжественностью первых мгновений утра, когда всё уже так светло и так безмолвно. От мокрой земли пахло здоровым, крепким запахом; чистый, лёгкий воздух переливался прохладными струями (Л. Толстой). 2) Вдруг над самой головой Егорушки со страшным, оглушительным треском разломалось небо; он нагнулся и притаил дыхание, ожидая, когда на его затылок и спину посыплются обломки (А. Чехов).

2. Практическая работа

Соедините соседние предложения, образуя бессоюзные сложные; прочитайте образованные вами предложения вслух. Перепишите их, расставляя запятые и точки с запятой.

1) Ярко светит солнце. Блестит речка. Благоухают цветы. 2) Жужжат пчёлы. Пахнет цветущей липой. С поля доносится шум трактора. 3) Было тихо. Только вода всё говорила о чём-то, журча и звеня. Временами казалось, что этот говор ослабевает и вот-вот стихнет. 4) Поезд ушёл быстро. Его огни скоро исчезли в темноте. Через минуту уже не было слышно шума. Опять над маленькой станцией воцарилась тишина. 5) Всё вокруг застыло в крепком осеннем сне. Сквозь сероватую мглу, которая нависла над землёй, чуть видны под горою широкие луга. Они разрезаны Волгой, перекинулись через неё и расплылись, растаяли в туманах. 6) Прокатились по небу сильные, оглушительные удары грома. Гроза, надвинувшаяся с запада, разразилась. 7) Один холм сменялся другим. Поля тянулись за полями. Ветер волнами пробегал по созревшей пшенице.

3. Творческое списывание

Распространите простые предложения, входящие в состав бессоюзного сложного, однородными и обособленными членами, данными в скобках. Расставьте знаки препинания.

Жёлтые листья спали с деревьев (и усеяли берег) зелень поля-
няла (засохла) река приняла холодный (свинцовый) цвет.

С небольшими перерывами дождь продолжался весь день в лесу
стало сыро и холодно (как в погребе). Крупные капли дождя сыпа-
лись с шумом (точно алмазы) трава (ещё недавно взволнованная ве-
тром) не шевелилась.

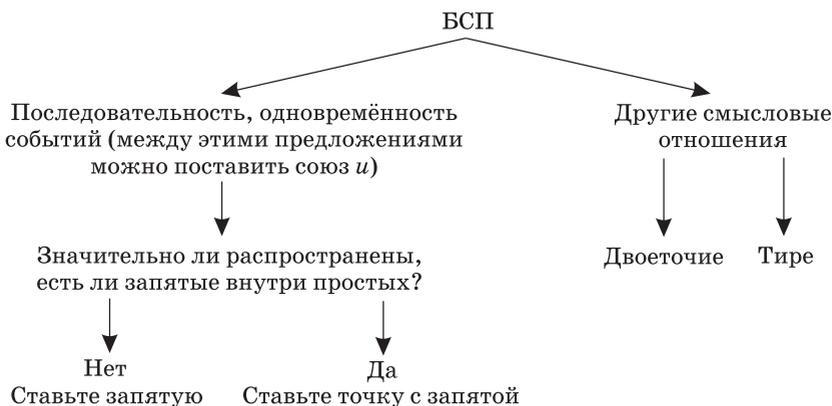
4. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Составление алгоритма (работа в парах)

Чтобы правильно поставить знак препинания между простыми
предложениями, входящими в состав бессоюзного сложного, нужно:

- 1) разбить данное сложное предложение на простые,
- 2) определить смысловые отношения между простыми, входящи-
ми в состав сложного:



VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал по теме урока.
2. Напишите сочинение-миниатюру на тему «Один из вечеров моей семьи», употребив бессоюзные сложные предложения со значением перечисления и последовательности (с запятой и точкой с запятой между частями).

УРОК № 50

Тема. Развитие речи. Слушание-понимание научно-популярного текста, пересказ его содержания на основе вспомогательного материала

Цели: приобретение учащимися навыков пересказывания научно-популярных текстов (составлять план, выделять ключевые слова, отделять главную информацию от второстепенной (занимательной)); совершенствование умения употреблять в речи синтаксические синонимы (союзные и бессоюзные сложные предложения).

Оборудование: научно-популярные тексты.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

ХОД УРОКА**I. Организационный этап****II. Актуализация опорных знаний****Беседа**

- Какие стили и типы речи вам известны?
- Какие виды высказываний характерны для каждого стиля речи?
- В какой области жизни используется научный стиль речи?

III. Постановка целей и задач урока.**Мотивация учебной деятельности**

Целью изучения русского языка в школе является подготовка грамотных, образованных людей, вооружённых навыками использования стилистически дифференцированной речи, способных к активной деятельности в различных областях жизни страны. Задача уроков развития речи — стимулировать творчество, развивать наблюдательность, творческое воображение, вдумчивое обращение со всеми средствами языка, научить выразительно говорить и писать. Приёмы художественной речи широко используются и в публицистике, и в научно-популярной разновидности научного стиля.

Наш урок посвящён работе с научно-популярными текстами. Вы будете пересказывать их на основе вспомогательного материала, самостоятельно составлять план текста, совершенствовать умение употреблять в речи союзные и бессоюзные сложные предложения.

IV. Работа над культурой и развитием речи учащихся

1. Работа с научно-популярным текстом «Образность речи»

а) Чтение текста учителем

ОБРАЗНОСТЬ РЕЧИ

Эмоциональная образная речь не оставляет равнодушным ни слушателя, ни читателя. В языке художественной литературы образность речи получает наиболее полное проявление. В чём особенность использования богатств языка писателями? Как удаётся им достичь живости, наглядности, красочности описания? Образность речи очень часто достигается благодаря употреблению слов в переносном значении. Например, К. Паустовский описывает грозу: *Грозовая туча курилась пепельным дымом и быстро опускалась к земле. Вся она была однообразного аспидного цвета. Но каждая вспышка молнии открывала в ней желтоватые зловещие смерчи, синие пещеры, извилистые трещины, освещённые изнутри розовым мутным огнём. Пронзительный блеск молний сменялся в глубине туч полыханием медного пламени. А ближе к земле, между тучей и лесами, уже опустились полосы проливного дождя.*

Выделенные слова, выступающие в образных значениях, помогают нам живо представить картину грозы. Слова, используемые писателем в переносном значении, называются *тропами* (от греческого тропос — «образ, поворот, оборот»). Тропы нужны художнику слова для наглядности изображения тех или иных предметов, явлений.

В то же время можно заметить, что в художественной речи используется своеобразный стилистический приём, когда писатель намеренно отказывается от тропов и употребляет все слова только в их точных значениях. Например, А. Пушкин в романе «Евгений Онегин» не употребляет тропов в таком описании: *Был вечер. Небо меркло. Воды струились тихо. Жук жужжал...* Единственным выразительным средством в этом отрывке является звукоподражание: в последнем словосочетании слышится *ж-ж-ж*. Но можно ли отказываться в художественности такой зарисовке? Безусловно, нет!

Таким образом, отсутствие тропов в речи ещё не свидетельствует о её бедности, невыразительности. Всё зависит от мастерства писателя. Условием мастерства является наблюдательность автора, его умение подчеркнуть характерные детали, точность словоупотребления, эмоциональность лексики.

(По И. Голуб, Д. Розенталю)

б) Толкование значения некоторых слов и выражений из текста

Проявление, аспидный, злобещий, проливной дождь, намеренно, меркнуть, наглядность изображения и др.

в) Работа в группах: конструирование сложных (союзных и бессоюзных) предложений**Задание**

Составьте на основе текста 3–4 сложных предложения с обстоятельственными значениями. Замените полученные синтаксические конструкции на бессоюзные сложные предложения. Каковы особенности использования этих синтаксических синонимов?

г) Работа в парах**Задание**

Составьте (устно) предложения со следующими словосочетаниями: *получать наслаждение от образной речи; первый признак художественности; авторский приём, достойный удивления; высшая степень мастерства.*

д) Самостоятельная работа над составлением плана текста**е) Пересказ содержания научно-популярного текста на основе самостоятельно составленного плана и других вспомогательных материалов (пункты г-д)****2. Работа с научно-популярным текстом****«О богатстве русского языка»****а) Чтение текста учителем**

Послушайте текст. Определите стиль, тему и основную мысль текста.

О БОГАТСТВЕ РУССКОГО ЯЗЫКА

Русский язык принадлежит к числу наиболее развитых и обработанных языков мира.

В чём же заключается богатство русского языка?

Богатство любого языка определяется, прежде всего, богатством словаря. К. Паустовский отмечал, что для всего существующего в природе — воды, воздуха, облаков, солнца, дождей, лесов, болот, рек и озёр, лугов и полей, цветов и трав — в русском языке есть великое множество хороших слов и названий.

Лексическое богатство русского языка отражено в различных лингвистических словарях. Так, «Словарь живого великорусского языка», изданный в 1847 году, содержит около 115 тысяч слов. В. И. Даль включил в «Словарь живого великорусского языка»

более 200 тысяч слов. Богатство языка определяется и смысловой насыщенностью слова, которая создаётся явлениями многозначности, омонимии и синонимии.

В русском языке немало многозначных слов. Число значений одного слова бывает самым различным. Так, в «Толковом словаре русского языка» под редакцией Д. Н. Ушакова глагол **идти** имеет 40 значений.

Очень богат наш язык синонимами, т. е. словами близкими по своему значению. Каждый из синонимов, отличаясь оттенком значения, выделяет какую-то особенность качества предмета или явления, а в совокупности синонимы способствуют более глубокому, всестороннему описанию действительности.

Синонимы делают речь красочнее, разнообразнее, помогают избежать повторения одних и тех же слов, позволяют образно выразить мысль. Например, понятие о большом количестве чего-либо передаётся словами: много (яблок), тьма (книг), пропасть (работы), прорва (дел), туча (комаров), рой (мыслей), океан (улыбок), море (флагов), лес (труб).

Немало в русском языке слов, которые передают положительное или отрицательное отношение говорящего к предмету мысли, т. е. обладают экспрессией. Так, слова *блаженство, роскошный, великолепный, неустрашимый, очаровывать* заключают в себе положительную экспрессию, а слова *болтун, недотёпа, бестолковщина, мазня* характеризуются отрицательной экспрессией.

Очень много в русском языке слов эмоционально окрашенных. Это объясняется тем, что наш язык богат различными суффиксами, передающими чувства человека: ласку, иронию, пренебрежение, презрение.

Необыкновенно богат русский язык образной фразеологией. Выражения «положить в долгий ящик», «мамаево побоище», «во тебе, бабушка, и Юрьев день» и многие другие связаны с историей русского народа, с его прошлым. Сколько тонкого народного юмора, иронии содержат фразеологизмы: «попасть пальцем в небо», «сесть в калошу», «от горшка два вершка».

А сколько изумительных пословиц и поговорок содержится в русском языке!

Богатство, разнообразие, оригинальность и самобытность русского языка позволяют каждому сделать свою речь богатой и оригинальной.

Стократ прав К. И. Чуковский, написавший в книге «Живой как жизнь»: «Не для того наш народ вместе с гениями русского слова — от Пушкина до Чехова и Горького — создал для нас и наших

потомков богатый, свободный и сильный язык..., чтобы мы с презрением забросив его, свели нашу речь к нескольким десяткам штампованных фраз».

(По Л. Введенской, Л. Павловой)

б) Беседа

- Определите стиль текста. (Кому предназначен текст? Где, в какой обстановке он может быть использован? Цель создания данного текста).
- Уточните тему и основную мысль текста.
- Определите тип речи.
- Проанализируйте содержание и составьте план. (Какова тема? Из каких микротем складывается её решение? Есть ли в тексте вводная часть? Есть ли концовка?)

в) Самостоятельная работа над составлением плана текста

Примерный план

- 1) Русский язык — один из наиболее развитых и обработанных языков мира.
- 2) Богатство словаря.
- 3) Смысловая насыщенность слова.
- 4) Экспрессивные слова.
- 5) Фразеология, пословицы и поговорки.
- 6) Грамматический строй языка.
- 7) Богатство языка — основа для богатой речи.

Отделите главную информацию от второстепенной, подготовьтесь к пересказу. (*Учитель читает текст по частям, соответствующим плану. Учащиеся в каждой части отделяют главную информацию от второстепенной, записывают ключевые слова*).

г) Пересказ текста по плану с опорой на выписанные ключевые слова

д) Творческая работа в парах

Опираясь на план и выписанные ключевые слова, подготовьте сообщение на тему: «О богатстве русского языка» (6–7 предложений).

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

Запись под диктовку

Запишите высказывание К. Г. Паустовского. Подумайте, о каких чудесах, которые можно творить с русским языком, говорит автор.

С русским языком можно творить чудеса. Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, что нельзя было бы передать русским словом. Звучание музыки, спектральный блеск красок, игру света, шум и тень садов, неясность сна, тяжёлое громохание грозы,

детский шёпот и шорох морского гравия. Нет таких звуков, красок, образов и мыслей — сложных и простых, — для которых не нашлось бы в русском языке точного выражения.

VI. Домашнее задание

1. Подберите из художественных текстов примеры «чудесного» использования русского языка.
2. Как вы понимаете тезис «Русский литературный язык — это язык нормированный»? Письменно аргументируйте своё мнение (7–8 предложений).

УРОК № 51

Тема. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении

Цели: изучить правила постановки двоеточия в сложных бессоюзных предложениях и на этой основе сформировать соответствующий пунктуационный навык; повторить постановку двоеточия в простых предложениях и предложениях с прямой речью.

Оборудование: учебные тексты, раздаточный материал.

Тип урока: комбинированный.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Слушание 2–3 творческих работ
(см. домашнее задание предыдущего урока)

2. Наблюдение над языковым материалом (запись на доске)

Прочитайте предложения, объясните употребление в них запятой и точки с запятой. Скажите, каким общим смыслом объединены простые предложения в составе данных бессоюзных сложных. Составьте схемы предложений.

1) Молчит опаловая даль моря, певуче плещут волны на песок (М. Горький). 2) Солнце село; звезда зажглась и дрожит в огнистом море заката... Синее небо; отдельные тени исчезают, воздух наливаются мглой (И. Тургенев).

III. Постановка целей и задач урока. Мотивация учебной деятельности

Для бессоюзных предложений, в которых вторая часть поясняет первую в каком-либо отношении (указывает на причину того, о чём говорится в первом, раскрывает его содержание, содержит пояснение изъяснительного характера), характерна особая изъяснительная интонация: в конце первой части голос с резким напряжением понижается, перед второй частью делается пауза, предупреждающая, что дальше будет дано разъяснение. В этих случаях между частями бессоюзного сложного предложения ставится двоеточие.

IV. Изучение нового материала

1. Наблюдение над языковым материалом (карточки разложены на каждой парте)

а) Запишите предложения. Выделите в них грамматические основы и докажите, что эти предложения сложные. В каждом бессоюзном сложном предложении укажите части, определите смысловые отношения между ними.

1) Любите книгу: она поможет разобраться вам в пестрой путанице мыслей, она научит вас уважать человека (*М. Горький*). 2) Искусство выполняет работу памяти: оно выбирает из потока времен наиболее яркое, волнующее, значительное и запечатлевает его в кристаллах книг (*А. Толстой*). 3) Я убедился на своем опыте: книга — умный и честный советчик в жизни (*И. Палачев*).

Сделайте вывод о постановке знаков препинания в бессоюзных сложных предложениях со значением причины.

б) Запишите предложения, определите значения между частями. Устно замените бессоюзные сложные предложения сложноподчиненными с придаточными изъяснительными.

1) Помни: все хорошее на земле от человека (*М. Горький*). 2) Я поднял глаза и увидел: высоко в небе пролетает клин журавлей. 3) Я знаю: книга — лучший советчик и друг. 4) Мне было очень интересно: я впервые увидел дельфина-акробата.

Сделайте вывод о постановке знаков препинания в сложных бессоюзных предложениях со значением пояснения, изъяснения.

2. Ознакомление с теоретическим материалом учебника

3. Коллективная работа над составлением схем

Двоеточие в бессоюзном сложном предложении (интонация пояснения)

Схема правила	«Проверочные» союзы и слова
1) [] : [причина]	<i>потому что, так как</i>
2) [] : [пояснение]	<i>а именно</i>
3) [] : [дополнение]	<i>что, как</i>

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Наблюдение над языковым материалом (запись на доске)

Прочитайте. По какому принципу сгруппированы данные предложения? Предложения какой группы нельзя заменить союзными?

- а) 1) В страду одна забота: не стала бы работа. 2) 9 мая 1945 года. В этот день по всей стране пронеслась весть: война окончена.
- б) 1) Герой никогда не умрет: он вечно в народе живет. 2) Осенью журавли улетают на юг: у нас им холодно. 3) Скворцы — желанные гости леса: много вредных насекомых переловят они за лето.
- в) 1) Трудно уловить лесные шорохи: треснет ствол, отломится и упадет на землю ветка, заденет крылом колючую ель желтоглазый филин, взлетит на вершину и тревожно гукнет в серую мглу (*В. Песков*). 2) Собираясь в школу, школьник должен тщательно проверить портфель: все ли в порядке, не забыты ли учебники, тетради, положены ли ручки и карандаш.

2. Практическая работа

Перепишите, вставляя пропущенные знаки препинания (двоеточия, запятые, кавычки и др.). Устно объясните употребление того или иного знака.

- 1) Счастливы сосны и ели вечно они зеленеют гибели им не приносят метели смертью морозы не веют (*Н. Некрасов*). 2) Я мог заметить что она понемногу приходила в волнение её губы подёргивало бледные её щеки слабо заалелись (*И. Тургенев*). 3) Что-то зачернело впереди на дне узкой ложбины то был Пегас (*И. Тургенев*). 4) Полюбуйся весна наступает журавли караваном летят в ярком золоте день утопает и ручьи по оврагам шумят (*И. Никитин*). 5) Весь луг пестрел цветами желтыми лютиками синими колокольчиками белой ромашкой. 6) Везде были видны работающие люди и на полях и на лугах и в садах. 7) Коновалов спросил меня ты читать умеешь

(М. Горький). 8) Тренер сказал ребята завтра все должны явиться на тренировку через неделю начнутся межрайонные соревнования по легкой атлетике. 9) Мы не могли двигаться дальше горная речка так разлилась что затопила все дороги и тропинки.

3. Конструирование предложений

Образуйте сложные бессоюзные предложения с двоеточием, прибавляя нужные по смыслу предложения.

Галя не пришла на занятия...

Вся площадка перед школой пестреет цветами...

Я взглянул на реку и увидел...

Разведчик приложил ухо к земле и услышал...

Собака громко залаяла...

4. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Фронтальная беседа с использованием интерактивного приема «Микрофон»

- Какие смысловые отношения между простыми предложениями, входящими в состав бессоюзного сложного, обозначаются двоеточием?
- Какие союзы и слова в этом случае можно поставить между предложениями?
- С какой интонацией произносятся бессоюзные сложные предложения, если в них стоит двоеточие?

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал учебника по теме урока.
2. Выписать из произведений художественной литературы 4–5 бессоюзных сложных предложений со значениями пояснения, причины.

УРОК № 52

Тема. Тире в бессоюзном сложном предложении

Цели: изучить правила постановки тире в сложных предложениях; на этой основе сформировать соответствующий пунктуационный навык; повторить изученные правила употребления тире в простом предложении.

Оборудование: учебные тексты.

Тип урока: комбинированный.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Проверка домашнего задания (слушание 2–3 учащихся)

2. Практическая работа

Спишите предложения, подразделяя их на три группы: 1) второе предложение указывает на причину того, о чём говорится в первом; 2) второе предложение раскрывает содержание первого; 3) второе предложение дополняет смысл первого.

1) Замри и услыш..шь: на Синей горе сосняк пот..нулся (на) встречу заре. Замри и услыш..шь в с..речевой мгле: огромное утро идёт по земле (А. Чечулин). 2) Мне пок..залось (в)друг в ночном тумане: метель слетела с мачты корабля (Г. Некрасов). 3) Ты послушай: ночь над нами что(то) шепч..т (в)слух (А. Передреев). 4) Я не созд..н для покоя: слишком хрупкий он, покой (С. Каратов). 5) Снега стали голубые: это (по)весе(н,нн)ему яркое небо отр..жается в их зеркале (Д. Зувев). 6) Наташа не узн..вала звёзд: созвездия запутались в ветвях деревьев и пот..ряли зн..комые оч..ртания (К. Паустовский). 7) На площ..ди, около низенькой чугунной реш..тки, стоят столбы. К столбам пр..креплены красные таблички: тут ост..навл..ваются автобусы (В. Солоухин).

III. Постановка целей и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Сложноподчинённые и сложносочинённые союзные предложения имеют аналогии как между собой, так и в бессоюзных предложениях. Однако бессоюзные предложения богаче смысловыми значениями; большинство из них имеет целый ряд значений, в отличие от предложений сложносочинённых и сложноподчинённых, имеющих одно значение, закреплённое союзом.

Основным средством связи простых предложений в бессоюзном сложном является интонация, которая имеет самую различную окраску, например: интонация сопоставления-противопоставления; интонация, выражающая отношения уступительные, условные, следственные, временные...

Какой же знак препинания нужно ставить в этих случаях между частями бессоюзного сложного предложения?

IV. Изучение нового материала

1. Наблюдение над языковым материалом (запись на доске)

- а) Запишите пословицы. Определите отношения между частями сложных бессоюзных предложений. Какими предложениями (сложносочинёнными или сложноподчинёнными) и с каким значением можно заменить данные предложения?

Смелые побеждают — трусливые погибают. Делу время — потехе час. Назвался груздём — полезай в кузов. Любишь кататься — люби и саночки возить. Волков бояться — в лес не ходить.

- б) Сделайте вывод о постановке тире в бессоюзных сложных предложениях со значением сопоставления, противопоставления, времени, условия.

По полям, по дорогам идёшь — расступается, кланяясь, рожь (А. Твардовский). Вы раздвинете куст — вас так и обдаст накопившимся тёплым запахом ночи (И. Тургенев). Ветер ударил по солнцу — солнце стало багровым (С. Островой). Ехал сюда — рожь начинала желтеть. Теперь уезжаю обратно — эту рожь люди едят (М. Пришвин).

2. Ознакомление с теоретическим материалом учебника

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Наблюдение над языковым материалом

Найдите в данных примерах бессоюзные сложные предложения. Определите, какие смысловые отношения связывают простые конструкции в составе сложных. В каком отрывке бессоюзные сложные предложения являются «лишними»? Обоснуйте свой ответ.

- 1) Ехал странный пассажир,
вёз в кошёлке рыбий жир.
Чуть трамвай притормозит —
пассажир вперёд скользит.
Чуть трамвай прибавит ход —
пассажир назад ползёт.
Все, кто ехал с пассажиром,
вышли, смазанные жиром.

(К. Звоиский)

2) Скрипнет ветка или сук —
 Приоткроет глаз барсук.
 Чутким ухом поведёт,
 Усмехнётся и уснёт.
(Т. Белозеров)

3) У рыбы вечно полон рот:
 Я спать ложусь —
 Она жуёт.
 Я кашу ем —
 И рыба ест.
 Иду гулять —
 А рыба ест.
 Как только ей не надоест?
(Ю. Кушак)

4) Потом мы видели быка.
 Зовут быка Егором.
 Вздохнёт Егор — его бока
 Вздываются, как горы!
(В. Лифшиц)

2. Практическая работа

а) Перепишите, опуская выделенные слова и заменяя, где это нужно, знаки препинания.

1) Наша армия сильна, **потому что** опорой ей вся страна. 2) **Когда** дождь окончился, туристы двинулись дальше. 3) Любите книгу, **потому что** она поможет вам разобраться в пёстрой путанице мыслей. 4) За ночь все отдохнули, **поэтому** можно было двигаться дальше. 5) Он гость, **а** я хозяин. 6) **Если** назвался груздём, то полезай в кузов. 7) **Я** выглянул из кибитки и вижу, **что** матушка встречает меня на крыльце с видом глубокого огорчения. 8) Семь раз примерь, **а** один раз отрежь.

б) Спишите, расставляя знаки препинания, объясните постановку двоеточия и тире в бессоюзных сложных предложениях.

Шмель пишет письма. (Не)вер..шь попробуй (как)нибудь весной посл..дить за шмельём.

Как(то) странно ведёт себя сегодня шмель то в одном месте к..снётся коры дерева то в другом. Потом летит к к следующ..му дереву и (то)же к..сается в разных местах его коры или кусает листья и веточки. Но летит шмель от дерева к дереву (не)прямо он делает большой круг. И в конце концов возвр..щается к первому

дереву. Долго люди (не)могли понять что(же) такое происходит со шмелями. Но вот несколько лет назад учёные наконец открыли секрет этих насекомых оказ..вается шмели «пишут письма» шмелихам.

(По Ю. Дмитриеву)

- Объясните правописание выделенного слова и приведите свои примеры на то же правило.
- Какие орфографические правила вы применяли, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы? Постарайтесь их сгруппировать.

3. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Фронтальная беседа с применением интерактивного приема «Микрофон»

- Какие смысловые отношения в бессоюзном сложном предложении обозначаются тире?
- Какими союзами можно «проверить» эти смысловые отношения?
- С какой интонацией произносится бессоюзное сложное предложение, если в нём стоит тире?

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал по теме урока.
2. Творческое задание. Напишите небольшое сочинение-рассуждение, в качестве тезиса (мысли, которая нуждается в доказательстве) используя одну из пословиц, записанных в тетради.

УРОК № 53

Тема. Тематическая контрольная работа (диктант + аудирование)

Цели: совершенствование, систематизация и контроль знаний и навыков по теме «Бессоюзное сложное предложение»; проверка уровня усвоения темы.

Оборудование: текст диктанта (два варианта), текст для аудирования.

Тип урока: контроль и коррекция знаний и умений.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап**II. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся****1. Чтение учителем текста диктанта***I вариант*

КАРАГЕЗ

Я бросил поводья и полетел в овраг; это спасло моего коня; он выскочил. Казаки всё это видели, только ни один не спустился меня искать: они, верно, думали, что я убится до смерти. Я слышал, как они бросились ловить моего коня. Сердце моё облилось кровью; пополз я по густой траве вдоль по оврагу, смотрю: лес кончился, несколько казаков выезжают из него на поляну, и вот выскакивает прямо к ним мой Карагез; все кинулись за ним с криком; долго, долго они за ним гонялись. Через несколько мгновений поднимаю глаза и вижу: мой Карагез летит, развевая хвост, вольный, как ветер, а гяуры далеко один за другим тянутся по степи на измученных конях. До поздней ночи я сидел в своём овраге. Вдруг во мраке слышу: бегаёт по берегу оврага мой конь, ржёт и бьёт копытами о землю; я узнал голос моего Карагеза: это был он, мой товарищ!.. С тех пор мы с ним не разлучались.

(151 слово)

*(По М. Лермонтову)**Словарь**Гяур* — презрительное название иноверца у магометан.*II вариант*

ЛЕТНЯЯ НОЧЬ

Уже более трёх часов протекло с тех пор, как я присоседился к мальчикам. Месяц взошёл наконец: я его не тотчас заметил, так как он был мал и узок. Эта безлунная ночь, казалось, была всё так же великолепна, как и прежде... Но уже склонились к тёмному краю земли многие звёзды, ещё недавно высоко стоявшие на небе; всё совершенно затихло кругом, как обыкновенно затихает всё только к утру. Всё спало крепким, неподвижным, предрассветным сном. В воздухе уже не так сильно пахло, в нём снова как будто разливалась сырость. Недолги летние ночи!..

Разговор мальчиков угасал вместе с огнями. Собаки тоже дремали; лошади, сколько я мог различать, при чуть брезжущем, слабо льющемся свете звёзд, тоже лежали, понутив головы...

Сладкое забытьё напало на меня; оно перешло в дремоту.

Свежая струя пробежала по моему лицу. Я открыл глаза: утро начиналось. Ещё нигде не румянилась заря, но уже забелелось на востоке.

(144 слова)

(По И. Тургеневу)

2. Аудирование

Слушание текста, читаемого учителем

ИЗ ИСТОРИИ КРОССВОРДА

Кроссворд — игра XX века. Легенд о его возникновении несколько. Вот одна из них. Южноафриканец Виктор Орвилл в 1925 году был арестован на три года за преступление по неосторожности (по его вине в автокатастрофе погибла жена). Находясь в одиночной камере, он обратил внимание на мощный каменный пол, представляющий собой правильную сетку из клеток. Шагая из угла в угол, Орвилл придумывал слова, чтобы каждая буква укладывалась отдельно по клеткам. Случайно ему в голову пришла мысль: нельзя ли подобрать такое слово, буквы которого при пересечении с другим совпадали бы. После некоторого размышления это удалось сделать. Орвилл был человеком образованным, и его это занятие так увлекло, что он, взяв лист бумаги, стал искать следующие слова. Но вот оно найдено, вся решётка заполнена словами, а узник получил эстетическое удовольствие.

С тех пор свои тюремные досуги Виктор Орвилл стал скрашивать, разрисовывая бумагу клетками, в которых перекрецивал слова. Его приняли за сумасшедшего и подвергли обследованию медицинским консилиумом в присутствии директора тюрьмы.

Своё творение Орвилл назвал игрой «Туда-сюда по квадрату» и послал в редакцию одной из крупных газет в городе Кейптауне. Разграфлённый на клетки лист бумаги с перечнем вопросов и ответов на них не вызвал интереса у редактора. Но когда вечером, в кругу друзей, он шутки ради показал игру, совместными усилиями они решили кроссворд не сразу и посоветовали напечатать в газете.

Редакция была буквально завалена поступившими письмами с ответами на необыкновенную игру и просьбами продолжать печатать. Газета стала расходиться огромными по тому времени тиражами. С тех пор и многие другие газеты стали регулярно публиковать творения В. Орвилла. Со всех концов мира посыпались ему заявки на кроссворды, и Орвилл с удовольствием их выполнял. Когда же составитель вышел на свободу, то в одном из банков на его имя имелся счёт на очень крупную сумму.

В Кейптауне, где похоронен Виктор Орвилл, на надгробье его могилы изображён рисунок кроссворда. На памятнике надпись: «Виктор Орвилл. Утерять счастье своей жизни, однако создал кое-что приносящее радость людям».

Тем не менее Орвилл не был первым. В то время, когда он составлял кроссворды в тюрьме Кейптауна, американская газета «Нью-Йорк уорлд» уже печатала «crossword puzzles». Предполагается, что создателем первого из них был журналист (по другой версии — учитель) Артур Уинн, эмигрировавший в Нью-Йорк из Ливерпуля. Изобретение Уинна вначале почему-то не понравилось соотечественникам и не было принято к публикации. Тогда автор и направил свой кроссворд из 32 слов в газету «Нью-Йорк уорлд», где он появился среди других интеллектуальных задач 21 декабря 1913 года. Эта дата теперь официально считается временем рождения первого газетного кроссворда и зафиксирована в «Книге рекордов Гиннеса».

В действительности же происхождение кроссвордов, по-видимому, уходит значительно глубже в даль веков. Одной из первых на приоритет в этой области стала претендовать Англия и даже зафиксировала это в своей знаменитой Британской энциклопедии. Здесь вспомнили, что у них в середине прошлого столетия в изданиях для детей появились развлекательные «игры со словами» — элементарные кроссворды. Группа слов в них была построена таким образом, что буквы в горизонтальных и вертикальных рядах читались одинаково.

Но такой способ пересечения слов археологи нашли на острове Крит на старинной таблице четырёхтысячелетней давности (её копия находится в коллекции Балтиморского университета). При раскопках римского селения Капериниум в 1866 году на одной из плит было обнаружено подобие кроссворда (находка датирована III–IV веками н. э.). В 1936 году такой же кроссворд нашли высеченным на колонне в Помпеях. Так что вовсе не исключено, что столь популярная нынче головоломка была известна уже в античные времена.

Достоинства кроссворда в наши дни мало у кого вызывают сомнения. Во-первых, он служит проверкой знаний, хорошо тренирует память, расширяет словарный запас слов, а обращение к разным источникам: справочникам, атласам, специальной литературе — даёт возможность узнать что-то новое. Во-вторых, не требуя больших помещений, специального инвентаря и оборудования, кроссворды являются весьма полезной формой как индивидуального, так и коллективного отдыха.

(Из журнала)

Проверка умения слушать

Выберите правильный ответ. В тетради запишите номер вопроса, а рядом номер ответа.

- 1) Где Виктор Орвилл создал первый кроссворд?
 - а) В больнице;
 - б) в тюрьме;
 - в) в санатории.
- 2) Орвилл придумал игру:
 - а) глядя на решётку;
 - б) шагая из угла в угол по плитам;
 - в) рисуя на бумаге.
- 3) Своё творение Орвилл назвал игрой:
 - а) «Туда-сюда по квадрату»;
 - б) «Разгадай слова в квадрате»;
 - в) «Кроссворд».
- 4) Куда Виктор Орвилл послал свою игру?
 - а) В редакцию известного журнала;
 - б) в редакцию крупной газеты;
 - в) в издательство.
- 5) Редактора издания разграфлённый на клетки лист бумаги с перечнем вопросов...
 - а) заинтересовал;
 - б) оставил равнодушным;
 - в) заставил задуматься.
- 6) Когда составитель кроссвордов вышел на свободу, то:
 - а) он перестал составлять кроссворды;
 - б) занялся другим делом;
 - в) в одном из банков на его имя имелся счёт на очень крупную сумму.
- 7) Что изображено на надгробье могилы Виктора Орвилла?
 - а) Рисунок газеты;
 - б) рисунок кроссворда;
 - в) портрет Орвилла.
- 8) Был ли Орвилл первым, кто стал составлять кроссворды?
 - а) Да;
 - б) нет;
 - в) неизвестно.
- 9) Какая дата теперь официально считается временем рождения первого газетного кроссворда и зафиксирована в «Книге рекордов Гиннеса»?
 - а) 21 декабря 1913 года;
 - б) 21 декабря 1915 года;
 - в) 21 декабря 1920 года.

- 10) Подобие кроссворда, датированное III–IV вв. н. э., было обнаружено...
- а) на острове Крит;
 - б) на острове Кипр;
 - в) на острове Корсика.
- 11) Достоинства кроссворда состоят в том, что эта интеллектуальная игра...
- а) служит проверкой знаний, хорошо тренирует память, расширяет словарный запас слов;
 - б) совершенствует почерк;
 - в) способствует развитию слуха и зрения.
- 12) Текст, который вы прослушали...
- а) повествование;
 - б) повествование с элементами рассуждения;
 - в) повествование с элементами описания.

II семестр

УРОК № 54

Тема. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении

Цели: обобщить и систематизировать знания учащихся о бессоюзных сложных предложениях, развивать умения определять значения между смысловыми частями бессоюзных сложных предложений; употреблять бессоюзные сложные предложения в своей речи для решения определённых коммуникативных задач.

Оборудование: учебные тексты, репродукции картин И. Айвазовского.

Тип урока: урок обобщения и систематизации знаний.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Слушание 2–3 творческих работ

(см. домашнее задание предыдущего урока)

2. Экспресс-опрос с использованием коммуникативного приема «Микрофон»

- Какие сложные предложения называются бессоюзными?
- Какие смысловые отношения могут быть между простыми предложениями в составе бессоюзного сложного?
- Какие знаки препинания употребляются в бессоюзном сложном предложении?
- От чего зависит постановка того или иного знака препинания между простыми предложениями в бессоюзном сложном?
- Расскажите об употреблении каждого знака препинания. Используйте примеры, данные в таблице, или подберите свои.
- С помощью каких грамматических средств можно проверить правильность установления смысловых отношений между простыми предложениями и употребление знаков препинания в бессоюзном сложном предложении?

III. Постановка целей и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Интонация является необходимой составной частью структуры бессоюзного предложения (как, впрочем, любого предложения). Восполняя отсутствующие союзы, интонация в бессоюзных конструкциях приобретает особенно важное значение.

Знание разных типов интонаций (перечислительной, сопоставительной, объяснительной и др.) является обязательным условием усвоения пунктуации бессоюзных предложений.

Цель нашего урока — обобщить ваши теоретические знания о бессоюзном сложном предложении и закрепить практические пунктуационные навыки.

IV. Обобщение, систематизация и контроль знаний, умений и навыков

1. Письмо по памяти

Определите (на слух) смысловые отношения в бессоюзных сложных предложениях и объясните знаки препинания. Затем запишите по памяти.

Славная осень! Здоровый, ядрённый
Воздух усталые силы бодрит;
Лёд неокрепший на речке студёной,
Словно как тающий сахар, лежит;
Около леса, как в мягкой постели,
Выспаться можно — покой и простор! —
Листья поблекнуть ещё не успели,
Жёлты и свежи лежат, как ковёр.

(Н. Некрасов)

2. Практическая работа

Проанализируйте предложения: выделите части (простые или сложные предложения), между которыми существует бессоюзная связь; определите смысловые отношения между частями. Преобразуйте бессоюзные сложные предложения в союзные сложносочинённые и сложноподчинённые. Какие новые оттенки значения возникают при этом? Укажите предложения, не допускающие преобразования в союзные, и объясните, почему. Расставьте знаки препинания.

1) Художественная правда создаётся писателем так(же) как пчелю создаётся мёд от всех цветов (по)немногу берёт пчела но берёт самое нужное (*М. Горький*). Есть в осени первоначальной

короткая но дивная пора весь день стоит как(бы) хрустальный и лучезарны вечера (Ф. Тютчев). 3) Очнувшись услышал большой (на)яву ключ..м телеграфным стуча товарищ его вызывает Москву и требует срочно врача (С. Маршак). Алексей был доволен танцевальные успехи укрепили в нём уверен..ость, что он будет летать (Б. Полевой). 5) Назад страшно и оглянуться такая низкая и тяжёлая чернота зимнего неба нав..сала над всей землёй (В. Солоухин). 6) Глинистая дорога разбухла пр..ходилося жаться к мокрым кустам св..рачивать (в)сторону (Ф. Абрамов). 7) Дунул ветер всё оживило засмеялось (М. Горький). 8) В добрую почву упало зерно пышным плодом отродится оно (Н. Некрасов). 9) Красоту только тронь небрежной рукой она исчезн..т (на)веки (К. Паустовский). 10) Не псарь по дубравушке трубит гогоч..т (сорви)голова наплакавшись кол..т и руб..т дрова молодая вдова (Н. Некрасов).

3. Объяснительный диктант

«ОН БЫЛ, О МОРЕ, ТВОЙ ПЕВЕЦ!»

В мировой живописи нет более прославленного певца моря, чем Иван Константинович Айвазовский. Айвазовский **(ни)когда** (не) изменял теме — он писал только о море.

День художника был пунктуально размерен: он вставал на расвете и вскоре после завтрака садился за работу, писал до обеда, потом совершал **(не)большую** прогулку и снов.. писал до вечера. Обыкновенно, начиная писать, он доставал папку со **сдела(н,ни)ыми** рисунками, выб..рал из них наиболее понравившийся и на его основе создавал живописную композицию. На самом берегу строил он мастерскую; во время бури солёные брызги обдавали **те(р,рр)асу**, где обычно сидел художник, любуясь разбушевавшейся стихией. Жадно смотрел он в чёрную даль, откуда свирепо неслись седые валы.

Его кистью двигало горячее, неумное желание подарить миру новые поэмы о величественной борьбе человека со стихией, о **неизведа(н,ни)ой** красоте лучезарного царства моря, о родных просторах и далёких побереж..ях. Им руководило великое чувство художника-патриота.

(По В. Осокину)

Задание

- Определите тип и стиль речи.
- Объясните постановку знаков препинания в бессоюзных сложных предложениях.

4. Творческая работа

- а) Допишите пословицы, которые представляют собой бессоюзные сложные предложения. Какие смысловые отношения связывают простые предложения в этих сложных конструкциях? Объясните знаки препинания.

- 1) Больше узнаешь... 2) Кончил дело... 3) Совесть потеряешь...
 4) Лес рубят... 5) Назвался груздем... 6) Труд человека кормит...
 7) Не сули журавля в небе... 8) Много будешь знать... 9) За всё братья... 10) Что-нибудь иметь не важно...

Ответы

- 1) Сильнее станешь. 2) Гуляй смело. 3) Другой не купишь.
 4) Щепки летят. 5) Полезай в кузов. 6) Леня портит. 7) Дай синицу в руки. 8) Скоро состаришься. 9) Ничего не сделать. 10) Важно что-нибудь уметь.

- б) Прочитайте зашифрованные пословицы (*запись на доске*). Какими по строению предложениями они являются? Запишите их. Какой знак препинания вы употребили в них? Одинаковые или разные смысловые отношения в бессоюзных сложных предложениях послужили условием выбора этого знака препинания?

М	А	П	О	Е
И	О	П	Р	Д
З	Т		И	А
Т	Е←Л	П	Е	
Е	А	С	А	Т

Д	А	И	Б	У
О	Д	У	В	Д
В	О←В	А	Е	
Б	Т	И	Р	Т

Примечание для учителя

Стрелкой указано направление (по спирали), по которому разгадываются кроссворды.

Ответы

- 1) Лето припасает — зима поедает. 2) Воду варить — вода и будет. Первое предложение со значением противопоставления, второе — условия.

5. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

Фронтальная беседа (коммуникативный прием «Микрофон»)

- Какие смысловые отношения могут быть между частями сложного бессоюзного предложения?
- От чего зависит выбор знака препинания в бессоюзном сложном предложении?
- Каким знаком передаются смысловые отношения перечисления, последовательности? Каким — пояснения, причины?
- Приведите примеры бессоюзного сложного предложения со смысловыми отношениями а) перечисления, б) последовательности. Лучшие примеры запишите в тетрадь.
- Приведите примеры бессоюзного сложного предложения со смысловыми отношениями а) пояснения, б) причины. Лучшие примеры запишите в тетрадь.
- Каким знаком препинания передаются смысловые отношения сопоставления, противопоставления, условия и времени?
- Приведите примеры бессоюзного сложного предложения со смысловыми отношениями: а) противопоставления, б) сопоставления, в) условия, г) времени. Лучшие примеры запишите в тетрадь.

VI. Домашнее задание

Творческое задание

Составьте (письменно) в научном стиле высказывание «Употребление знаков препинания в бессоюзном сложном предложении» (7–8 предложений)

УРОК № 55

Тема. Развитие речи. Использование бессоюзных сложных предложений в художественных произведениях (пейзажные зарисовки И. С. Тургенева)

Цели: совершенствовать навыки анализа бессоюзных сложных предложений с точки зрения смысловых и синтаксических отношений их частей; формировать умение улавливать на слух интонационные особенности данных синтаксических конструкций, выразительно «читать» знаки препинания; способствовать обогащению словарного запаса учащихся.

Оборудование: отрывки из произведений И. Тургенева, текст изложения, раздаточный материал.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Беседа

- Какую роль играет интонация в бессоюзном сложном предложении?
- Чем она отличается от роли союзов и союзных слов?
- Что, помимо интонации, помогает определить смысловые связи между простыми предложениями в составе бессоюзного сложного?

III. Мотивация учебной деятельности

Учитель. Бессоюзные сложные предложения обычно очень эмоциональны, поэтому их охотно используют писатели и публицисты, особенно в текстах с разговорной окраской.

Большие возможности для наблюдения над бессоюзными сложными предложениями открываются при анализе пейзажных зарисовок И. Тургенева — талантливого писателя, художника слова, тонкого стилиста. Он глубоко знал природу, тонко её чувствовал, умело создавал яркие пейзажи средствами языка.

IV. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Работа в группах: смысловой анализ текста (отрывки из «Записок охотника»)

1 группа

1) Был прекрасный июльский день, один из тех дней, которые случаются только тогда, когда погода установилась надолго. С самого раннего утра небо ясно; утренняя заря не пылает пожаром: она разливается кротким румянцем. Солнце — не огнистое, не раскаленное, как во время знойной засухи, не тускло-багровое, как перед бурей, но светлое и приветно лучезарное — мирно всплывает под узкой и длинной тучкой, свежо просияет и погрузится в лиловый её туман. Верхний, тонкий край растянутого облачка засверкает змейками; блеск их подобен блеску кованого серебра... Но вот

опять хлынули играющие лучи, — и весело, и величаво, словно взлетая, поднимается могучее светило. Около полудня обыкновенно появляется множество круглых высоких облаков, золотисто-серых, с нежными белыми краями. Подобно островам, разбросанным по бесконечно разлившейся реке, обтекающей их глубоко прозрачными рукавами ровной синевы, они почти не трогаются с места; далее, к небосклону, они сдвигаются, теснятся, синевы между ними уже не видать; но сами они также лазурны, как небо: они все насквозь проникнуты светом и теплотой. Цвет небосклона, легкий, бледно-лиловый, не изменяется во весь день и кругом одинаков; нигде не темнеет, не густеет гроза; разве кое-где протянутся сверху вниз голубоватые полосы: то сеется едва заметный дождь. К вечеру эти облака исчезают; последние из них, черноватые и неопределенные, как дым, ложатся розовыми клубами напротив заходящего солнца; на месте, где оно закатилось также спокойно, как спокойно взошло на небо, алое сиянье стоит недолгое время над потемневшей землей, и, тихо мигая, как бережно несомая свечка, затеплится на нем вечерняя звезда. В такие дни краски все смягчены; светлы, но не ярки; на всем лежит печать какой-то трогательной кротости. (*«Безжин луг»*)

II группа

2) Весело пробираться по узкой дорожке, между двумя стенами высокой ржи. Колосья тихо бьют вас по лицу, васильки цепляются за ноги, перепела кричат кругом, лошадь бежит ленивой рысью. Вот и лес. Тень и тишина. Статные осины высоко лепечут над вами; длинные, висячие ветки берез едва шевелятся; могучий дуб стоит, как боец, подле красивой липы. (*«Лес и степь»*)

Комментарий для учителя

Исследуя **первый текст**, учащиеся убедятся в том, что автор не случайно использует для описания июльского дня 9 сложных предложений, из них 6 — бессоюзные сложные. Писатель создает неторопливое повествование, рисуя картины занимающегося дня, полуденного зноя и вечернего заката.

Учитель обратит внимание на постановку знаков препинания в этих предложениях, на интонацию.

Второй текст позволит выявить не только структурные и интонационные, но и стилистические особенности предложений.

Анализ этого отрывка дает Г. Фирсов: «Вначале И. Тургенев едет к лесу, впечатления быстро следуют одно за другим. *Колосья тихо бьют вас по лицу, васильки цепляются за ноги, перепела кричат кругом, лошадь бежит ленивой рысью.*»

Эта довольно быстрая смена впечатлений обозначается перечислительной интонацией со сравнительно небольшими паузами между предложениями и с постепенно повышающимся голосом перед каждой паузой. Но вот автор въехал в лес, и новые впечатления охватывают его. *Тень и тишина*. Дается изображение лесной тишины и спокойствия. В соответствии с этим темп речи замедляется, паузы между предложениями становятся более продолжительными, голос перед паузами уже не повышается, а понижается почти до точки, но перечислительная интонация сохраняется (в первой половине отрывка она обозначена запятыми, а во второй — точкой с запятой)».

III, IV группы

Работа над выразительным чтением текста, «чтение» знаков препинания.

3) ...Вся внутренность леса была наполнена солнцем, и во все направленья, сквозь радостно шумевшую листву, сквозило и как бы искрилось ярко-голубое небо; облака скрылись, разогнанные взывавшим ветром; погода расчистилась, и в воздухе чувствовалась та особенная, сухая свежесть, которая, наполняя сердце каким-то бодрым ощущеньем, почти всегда предсказывает мирный и ясный вечер после ненастного дня. (*«Свидание»*)

4) Солнце село, но в лесу светло; воздух чист и прозрачен; птицы болтливо лепечут; молодая трава блестит весело блеском изумруда...

Внутренность леса постепенно темнеет, алый свет вечерней зари медленно скользит по корням и стволам деревьев, поднимается все выше и выше, переходит от нижних, почти еще голых, веток к неподвижным, засыпающим верхушкам... Вот и самые верхушки потускнели; румяное небо синее. Лесной запах усиливается, слегка повеяло теплой сыростью; влетевший ветерок около вас замирает. (*«Ермолай и мельничиха»*)

2. Самостоятельная работа: анализ художественного текста (тексты разложены на каждой парте)

Анализируя текст, учащиеся определяют его тему, идею, отмечают художественные особенности; расставляют знаки препинания. Текст дается учащимся без знаков препинания.

...Визжит ветер мечется как бешенный мчатся рыжие низкие словно в клочья разорванные облака все закрутилось смешалось захлестал закачался отвесными столбами рьяный ливень молнии слепят огнистой зеленью стреляет как из пушки отрывистый гром запахло серой... (*«Голуби»*)

Примерный анализ текста

Автор создает картину грозы. Действие разворачивается стремительно, динамично. Каждое мгновение сопровождается изменением в природе (автор использует ряд глаголов с приставкой *за-*, обозначающей начало действия: *закружилось, захлестал, закачался*). Динамика передана глаголами *мечется, закрутилось, смешалось, захлестал, закачался, стреляет*. Живость тексту придают и фразеологизмы: *носитя как бешеный, стреляет как из пушки*.

Наблюдается конструктивное сходство простых предложений (*визжит ветер; мчатся облака; захлестал рьяный ливень; стреляет как из пушки гром*). Все эти простые предложения схожи по строению: автор использует инверсию, чтобы также подчеркнуть стремительность и напряженность разразившейся грозы.

Простые предложения будут разделены запятыми, так как они тесно связаны по смыслу, сходны по строению; произносить их следует живо, соблюдая перечислительную интонацию.

3. Объяснительный диктант

Сильный ветер внезапно загудел в вышине, деревья забушевали, крупные капли дождя резко застучали, зашлепали по листьям, сверкнула молния, и гроза разразилась. («*Бирюк*»)

...Утро зачиналось. Еще нигде не румянилась заря, но уже забелелось на востоке ...бледно-серое небо светлело, холодело, синело; звезды то мигали слабым светом, то исчезали; отсырела земля, запотели листья, кое-где стали раздаваться живые звуки, голоса, и жидкий, ранний ветерок уже пошел бродить и порхать над землей. («*Бежин луг*»)

Задание

Объясните постановку знаков препинания в бессоюзных сложных предложениях.

4. Обучающее изложение

ГОЛУБИ

Назревала гроза великая. Темно-синяя туча лежала грозной громадой на целой половине небосклона.

Все притаилось. Все изнывало под зловецим блеском последних солнечных лучей. Не слышать, не видеть ни одной птицы. Попрятались даже воробьи. Только где-то вблизи упорно шептал и хлопал одинокий, крупный лист лопуха.

Туча не двигалась. Она давила безмолвно землю и только словно пухла да темнела.

И вот по одноцветной её синеве замелькало что-то ровно и плавно: ни дать ни взять белый платочек или снежный комок. То летел со стороны деревни белый голубь.

Летел, летел все прямо, прямо... и потонул за лесом. Прошло несколько мгновений — так же стояла жестокая тишь... Но глядь! Уже два платка мелькают, два комочка несутся назад: то летят домой ровным полетом два белых голубя.

И вот, наконец, сорвалась буря — и пошла потеха! Визжит ветер, мечется как бешенный, мчатся рыжие, низкие, словно в клочья разорванные облака, все закрутилось, смешалось, захлестал, закачался отвесными столбами рьяный ливень, молнии слепят огнистой зеленью, стреляет как из пушки отрывистый гром, запахло серой...

Но под навесом крыши, на самом краешке слухового окна, рядышком сидят два белых голубя — и тот, кто слетал за товарищем, и тот, кого он привел и, может быть, спас. Нахохлились оба — и чувствует каждый своим крылом крыло соседа.

Хорошо им!

(По И. Тургеневу)

Задание

- 1) Напишите подробное изложение.
- 2) Определите основную мысль текста и аргументируйте её, дополнив текст изложения.

5. Слушание нескольких творческих работ

6. Творческая работа

Написание сочинений-миниатюр (пейзажных зарисовок) с использованием бессоюзных сложных предложений (черновой вариант).

Образец пейзажной зарисовки

МЕТЕЛЬ

Вот и снова навестила нас зима. Дохнула чародейка холодом, напустила на нас ветры лютые да метели снежные. Запахнувшись в снега, застыла природа. Красота суровая, неопиcуемая белизна, режущая глаза.

Любит зима устраивать на земле праздники, приглашая в гости нежных снежинок с дальних белых облаков. Вдруг на пути им встретился ветер, оказывается, в этот день его не пригласили на зимнее торжество. Тогда проказник, сговорившись с госпожой метелицей, пошёл гулять по свету.

Вот они проносятся над широким полем, поднимая, тормоша снежинки, которые уже опустились на землю. Пришлось снежинкам сняться с места, пуститься вместе с ними в путь.

Гудит, веет ветер в поле; небо слилось с землёй от снежной круговерти. Ветер властвует, задирист, зол, неукротим, неотступен, хочет проникнуть повсюду. Опалелый, он то горстями подхватывает холодные снежинки, то завивает их в позёмку, то свистит в безраздельной удали.

Вот и до леса добрались метелица с ветром — лес застонал, загудел, зашумел. Деревья зашептались, заволновались, вздрагивая ветками; облака белых пушинок сорвались с них и, словно сговорившись с ветром, весело приплясывая, стали кружиться вокруг деревьев. Ветер не только срывает с деревьев снежинки, но и, разозлившись, ломает ветки. Почувствует ветер, что ослабевает его сила, уляжется, отдохнёт немного и пойдёт кружить над землёй. И вновь пустятся в беспорядочный пляс снега.

Хоть и много у ветра сил, но и он устаёт, стихает, обессилев, кончает свои проказы. После такой удали выйдешь на улицу — тишина пронзительная. Посмотришь — удивишься: снегу видимо-невидимо. И лежит он беспорядочно, обняв всё вокруг, возвышаясь то тут, то там сугробами.

Однако не любит ветер долго отдыхать. Не успеет одна снеговая метель утихомириться — следом идёт другая.

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

Выполнение интерактивного упражнения «Мозговой штурм»

Выразите своё отношение к тезису: «Природа — не храм, а мастерская...» (*И. Тургенев. «Отцы и дети»*)

VI. Домашнее задание

Отредактировав текст сочинения-миниатюры, закончить творческую работу в тетради.

УРОК № 56

Тема. Развитие речи. Самостоятельная работа по теме «Бессоюзное сложное предложение»

Цели: контроль и коррекция уровня усвоения учебного материала, умения применять на практике полученные знания.

Оборудование: учебные тексты, раздаточный материал, репродукция картины В. Поленова «Осень в Абрамцево».

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Слушание 2–3 творческих работ

(см. домашнее задание предыдущего урока)

2. Наблюдение над языковым материалом (запись на доске)

Сравните данные бессоюзные предложения с синонимичными им союзными. Почему здесь более уместно использование бессоюзных конструкций?

Глядь: опять перед ним землянка; на пороге сидит его старуха, а перед ней разбитое корыто (*А. Пушкин*). Под окном Гвидон сидит, молча на море глядит: не шумит оно, не хлещет, лишь едва-едва трепещет (*А. Пушкин*).

Куст заденешь плечом — на лицо тебе вдруг с листьев брызнет роса серебристая (*И. Никитин*). Мирный звук воркующей горлинки свидетельствует в лесу всем живущим: жизнь продолжается (*М. Пришвин*). Мало — помалу я догадался: это не человек, а барсук возвращался утром в нору из ночных своих походов (*М. Пришвин*). Садясь на школьную скамью, не забывайте: вы в строю (*С. Маршак*).

III. Постановка целей и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Бессоюзные предложения отличаются от сложноподчиненных экспрессивностью, лаконичностью и ярко выраженной разговорной окраской. Они широко используются в разговорной речи и в стилях, допускающих разговорную экспрессию, — художественном и публицистическом.

В бессоюзных предложениях связь между частями внутренняя, скрытая, но она обычно легко угадывается. А раз нет союзов — текст более сжат, усилен динамизм содержания. Разнообразие и выразительнее интонация таких предложений. А на письме её роль выполняют знаки препинания: тире, двоеточие, запятая, точка с запятой.

Цель нашего урока — систематизировать, обобщить и закрепить знания о правилах постановки знаков препинания в данных конструкциях, совершенствовать умение строить, правильно произносить, писать и употреблять в речи бессоюзные сложные предложения различных видов.

IV. Совершенствование пунктуационных навыков и речевых умений

1. Творческая работа

- а) Восстановите авторский текст, заменив сложные предложения с союзами — бессоюзными.

Прекрасны в средней полосе России пушкинские места. Эти места очаровали Пушкина, а он очаровал нас ими в своих стихах. Но в войну само Михайловское было превращено в узел обороны, а в доме Пушкина была огневая позиция фашистских артиллеристов. Колокольня в Святогорском монастыре была взорвана, а могла Пушкина заминирована. Но директор заповедника и люди, работавшие в нем, верили, что все будет так, как было при Пушкине, и не жалели для этого сил, работая от зари до зари.

(По М. Дудину)

- б) Творческий диктант. Объедините простые предложения в бессоюзные сложные.

1) Пушкин задержался в Тамани из-за непогоды. (:) На море разыгрался шторм. Плыть через Керченский пролив было нельзя. 2) Утром 15 августа 1820 года бушевавшее несколько дней подряд море стихло. (—) Несколько часов спустя вместе с семьей генерала Раевского на корабль поднялся и Александр Пушкин. 3) Позади трогательное прощание. (,) Позади длинный многоверстный путь по Кубани. 4) Ветер наполнил паруса. (—) Корабль легко и плавно заскользил по воде, взяв курс на Керчь. 5) На берегу их встретил сорокалетний седовласый начальник флотилии Патиниоти. (:) Этому морскому офицеру выпало счастье общаться со многими впоследствии знаменитыми писателями. (По Н. Веленгурину).

2. Конструирование бессоюзных сложных предложений по данному началу

Продолжите начатые предложения так, чтобы получились бессоюзные сложные:

- а) с запятой и точкой с запятой:

Образец. *Закат уже начал темнеть... Закат уже начал темнеть, кое-где на небе зажглись первые звезды. Закат уже начал темнеть; кое-где на небе, одиноко мерцая вдали, зажглись первые звезды.*

Река в половодье сильно разлилась...

Вся природа дышит свежестью...;

б) с двоеточием:

Растения освежают воздух:...

Лес влияет на температуру воздуха:...

Вглядываюсь вдаль и вижу:... ;

в) с тире:

Наступит весна — ...

Знай я ремесло — ...

Дунул ветер — ...

Мы хотели закрыть окно —

Составьте сложные предложения, а затем перестройте их в бессоюзные:

а) с союзами *и, а, когда, если*:

Раздался звонок... (ученики вошли в класс).

Наступят каникулы... (поеду в лагерь).

Коля поступил в техникум... (Сереза пошел работать);

б) с союзами *потому что, так что, что*:

Я встал рано... (завтра первый день занятий в школе).

Было уже светло... (свет в комнате не зажигали).

Радовался... (встречусь с друзьями).

3. Конструирование бессоюзных сложных предложений по данным схемам

Рассмотрите схемы. Составьте по одному предложению на каждую схему.



В. Поленов. Осень в Абрамцеве

I вариант

а) [] ; [] .

перечисление

б) [] : [причина] .

II вариант

а) [] : [пояснение] .

б) [] — [] .

противопоставление

III вариант

а) [время или условие] — [] .

б) [] : [дополнение, изъяснение] .

4. Творческая работа: употребление бессоюзных сложных предложений в речи*I вариант**Сочинение-миниатюра*

- По данному началу напишите сочинение-миниатюру, употребляя бессоюзные сложные предложения.
- Определите тип и стиль речи. Обоснуйте свой ответ.

В. Д. ПОЛЕНОВ. «ОСЕНЬ В АБРАМЦЕВЕ»

Это картина-воспоминание. Она получилась очень поэтичной, проникновенной и немного грустной.

Тихий лесной уголок осенней порой. Дремучий смешанный лес сплошной стеной окружил прозрачную речку...

Образец сочинения

Это картина-воспоминание. Она получилась очень поэтичной, проникновенной и немного грустной.

Тихий лесной уголок осенней порой. Дремучий смешанный лес сплошной стеной окружил прозрачную речку; золотые и оранжевые березы чередуются с темными елями; маленькая одинокая осинка горит пунцовым пламенем; налево высится еще по-летнему зеленый дуб.

Краски яркие, нарядные, звонкие и одновременно какие-то тревожные. И кажется нам: поет где-то в лесу нежная и тонкая скрипка.

(По С. Голицыну)

II вариант

Напишите часть сказки. Придайте повествованию разговорную окраску, используя бессоюзные предложения.

Образец. *Посмотрел Иванушка налево — видит непроходимое болото, посмотрел направо — видит глубокий овраг с водой. Вперед идти — не поберешься. Лес стеной стоит. Что делать?*

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

Фронтальная беседа (интерактивный прием «Микрофон»)

- Какие сложные предложения называются бессоюзными?
- В каких случаях между частями сложного бессоюзного предложения ставится запятая? точка с запятой? Приведите примеры.
- Когда между частями сложного бессоюзного предложения ставится двоеточие? Когда — тире? Приведите примеры на каждый случай.

VI. Домашнее задание

Выпишите из романа М. Лермонтова «Герой нашего времени» по одному предложению на употребление запятой и точки с запятой в бессоюзных сложных предложениях и по два предложения на употребление двоеточия и тире.

УРОК № 57

Тема. Тематическая контрольная работа (выполнение тестовых заданий по языковой теме)

Цели: проверить знания и навыки учащихся по теме «Бессоюзное сложное предложение».

Оборудование: тестовые задания (два варианта).

Тип урока: контроль и коррекция знаний и умений.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

Выполнение тестовых заданий

Вариант I

1. Укажите неверное высказывание.
 - а) Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения выражаются в устной речи интонацией.
 - б) Части бессоюзного сложного предложения могут связываться только сочинительной связью.
 - в) Запятая между частями бессоюзного сложного предложения ставится в том случае, если в них перечисляются какие-то факты и можно вставить союз *и*.

- г) Если вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой, то между частями БСП ставится двоеточие. (1 балл)
2. Выберите правильный ответ.
В бессоюзном предложении одно предложение отделяется от другого запятой, если...
- а) вторая часть поясняет содержание первой;
 - б) в первом предложении есть значение времени и условия;
 - в) составляющие его предложения указывают на одновременность или последовательность событий. (1 балл)
3. Укажите бессоюзные сложные предложения.
- а) Медленно плыли низкие облака, моросил мелкий дождь.
 - б) На полу, на занавесках, на диване — везде солнечный свет.
 - в) Луна осветила равнину, стала круто взбираться по звездному куполу неба.
 - г) Есть две формы жизни: гниение и горение.
 - д) Есть у нас прекрасная земля, остальное вырастим мы сами. (1 балл)
4. Найдите бессоюзные сложные предложения, между частями которых ставится запятая (знаки не расставлены).
- а) Днем жарко весело в голубом небе крулятся белые облака.
 - б) В Туле вечер настает вспыхнул свет на улице.
 - в) Мы солнца в дороге не видели днем погода была грозовая.
 - г) Дождь прошел вечернее небо очистилось в селе было тихо. (1 балл)
5. Укажите бессоюзные сложные предложения, между частями которых ставится тире (знаки не расставлены).
- а) Пока умный думает глупый уже делает.
 - б) Наступила погода осенняя бесконечные льются дожди.
 - в) Он открыл форточку прохладный воздух вошёл в комнату.
 - г) Мамы дома нет уборку можно отложить. (1 балл)
6. Найдите бессоюзные сложные предложения, между частями которых ставится двоеточие (знаки не расставлены).
- а) Летом скворцов трудно увидеть они живут в густых лесах.
 - б) Хотел рисовать кисти выпадали из рук.
 - в) Лётся солнечный воздух в комнаты шумят воробьи на сирени.
 - г) Не бойтесь вас подстрахуют. (1 балл)
7. Укажите бессоюзные сложные предложения, в которых вторая часть выражает причину того, о чём говорится в первой.
- а) Он на пороге остановился: ему хотелось пожать мне руку.
 - б) Я обернулся: на пороге стоял Дерсу.
 - в) Сомнений не было: где-то близко горел костёр.
 - г) Учись, мой сын: науки помогут избежать многих ошибок. (1 балл)

8. Укажите бессоюзные сложные предложения, части которых выражают противопоставление.
- Закуковала кукушка — сей ячмень.
 - Умирала царства на земле — детство никогда не умирало.
 - Ехал сюда — рожь начинала желтеть.
 - Листья опадают — ветви остаются. (1 балл)
9. Укажите вариант правильной расстановки знаков препинания.
- Ты послушай — ночь, над нами что-то шепчет вслух.
 - Ты послушай: ночь над нами что-то шепчет вслух.
 - Ты, послушай, ночь над нами, что-то шепчет вслух. (1 балл)
10. Установите соответствие.
- Схема [время] — []. Ей соответствует предложение (знаки препинания не расставлены)...
- Не серый тростник колышется не дубравушка шумит молодецкий посвист слышится под ногой сучок трещит.
 - Зазвучали шорохи рассвета небо слабо начало светлеть.
 - В доме не дождутся с ловли рыбака обещал вернуться через два денька.
 - Хотел я встать передо мной всё закружилось с быстротой. (1 балл)
11. Укажите бессоюзное сложное предложение, одно из простых предложений которого осложнено обособленным определением.
- Когда на лес в ресницах снега, пробив громаду серых туч, вдруг брызнет яростно, с разбега голубоватый солнца луч, — всё заискрится, засверкает и в брызгах света оживёт.
 - А лес вокруг, теплом облитый, сверкает, птицами поёт.
 - Обед кончился: большие пошли в кабинет пить кофе, мы побежали в сад шаркать ногами по дорожкам, покрытым упавшими жёлтыми листьями, и разговаривать.
 - Тогда Кузьма Кузьмич, достав из кармана свежий огарок, зажёг его: Даша села рядом. (1 балл)
12. Укажите ошибку в анализе предложения: *Над речкой стояло безветрие, даже листья не шевелились, и не показывали серебряную изнанку, как это бывает при малейшем ветерке.*
- Предложение сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью;
 - состоит из трёх простых предложений;
 - 1-е предложение двусоставное, грамматическая основа — безветрие стояло;
 - последнее предложение односоставное, безличное, грамматическая основа — бывает. (1 балл)

Вариант II

1. Укажите неверное высказывание.

- а) Части бессоюзного сложного предложения всегда связаны между собой подчинительной связью.
- б) Между частями бессоюзного сложного предложения ставится точка с запятой, если они далеки друг от друга по смыслу или очень распространены.
- в) Тире в бессоюзном сложном предложении может ставиться, если первая часть указывает на условие или время того, о чём говорится во второй части.
- г) Если вторая часть бессоюзного сложного предложения раскрывает содержание или дополняет смысл первой части, то между ними ставится двоеточие. (1 балл)

2. Выберите правильный ответ.

В бессоюзном предложении одно предложение отделяется от другого тире, если...

- а) вторая часть поясняет содержание первой;
- б) в первом предложении есть значение времени и условия;
- в) составляющие его предложения указывают на одновременность или последовательность событий. (1 балл)

3. Укажите бессоюзные сложные предложения.

- а) Полночной порою в болотной глуши чуть слышно, бесшумно шуршат камыши.
- б) Чиста небесная лазурь, теплей и ярче солнце стало.
- в) На всём: на полу, на стульях, на столе без скатерти — лежал толстый слой пыли.
- г) Второй удар о землю — и мы понеслись во мрак аэродрома.
- д) Воспитание — великое дело: им решается участь человека. (1 балл)

4. Укажите бессоюзные сложные предложения, между частями которых ставится запятая (знаки не расставлены).

- а) Богатырь умрёт имя его останется.
- б) Попрятались птицы не плескалась рыба тихо ждали прохлады кузнечики.
- в) Дружбу так понимать нужно общие недостатки исправим дружно.
- г) Шёлк не рвётся булат не сечётся красно золото не ржавеет. (1 балл)

5. Укажите бессоюзные сложные предложения, между частями которых ставится тире (знаки не расставлены).

- а) Болтливо лепечут птицы молодая трава блестит изумрудом.
- б) Не уточка в берегах закрывала красна девица в тереме заплакала.

- в) Фотография в журнале у костра сидит отряд.
г) Скучно тебе жить займись чем-нибудь. (1 балл)
6. Найдите бессоюзные сложные предложения, между частями которых ставится двоеточие (знаки не расставлены).
- а) Трус не любит жизни он только боится её потерять.
б) Стихнут порывы ветра гудят моторы тракторов.
в) Поле повезло на дороге ей никто не встретился.
г) К солнцу потянулись ростки трав зазвучали голоса певчих птиц. (1 балл)
7. Укажите бессоюзные сложные предложения, в которых вторая часть раскрывает содержание или дополняет смысл первой.
- а) Дед оказался прав: к вечеру пришла гроза.
б) Должно быть, взошла луна: на земле, несмотря на туман, стало светлее.
в) Уже не было в лесу покоя и тишины: дыхание бури всколыхнуло воздух.
г) Случилась беда: селевой поток размыл железнодорожный путь. (1 балл)
8. Укажите бессоюзные сложные предложения, первая часть которых имеет значение условия или времени.
- а) Игнат спустил курок — ружьё дало осечку.
б) Я приехал на остров — отец был уже там.
в) Облако пройдёт — озеро опять заблестит.
г) Давно ль пылила вьюга — вновь яблоки в цвету. (1 балл)
9. Укажите вариант правильной расстановки знаков препинания.
- а) Деревья стояли, неподвижно опустив белые ветви, заросли сирени, с двух сторон балконной лестницы прогнулись под снегом.
б) Деревья стояли неподвижно, опустив белые ветви, заросли сирени, с двух сторон балконной лестницы, прогнулись под снегом.
в) Деревья стояли неподвижно, опустив белые ветви; заросли сирени с двух сторон балконной лестницы прогнулись под снегом. (1 балл)
10. Установите соответствие.
- Схема: [время], []. Ей соответствует предложение (знаки препинания не расставлены)...
- а) Не серый тростник колышется не дубравушка шумит молодецкий посвист слышится под ногой сучок трещит.
б) Зазвучали шорохи рассвета небо слабо начало светлеть.
в) В доме не дождутся с ловли рыбака обещал вернуться через два денька.

- г) Хотел я встать передо мной всё закружилось с быстротой.
(1 балл)
11. Укажите бессоюзное сложное предложение, одно из простых предложений которого осложнено обособленным обстоятельством.
- а) Когда на лес в ресницах снега, пробив громаду серых туч, вдруг брызнет яростно, с разбега голубоватый солнца луч, — всё заискрится, засверкает и в брызгах света оживёт.
- б) А лес вокруг, теплом облитый, сверкает, птицами поёт.
- в) Обед кончился: большие пошли в кабинет пить кофе, мы побежали в сад шаркать ногами по дорожкам, покрытым упавшими жёлтыми листьями, и разговаривать.
- г) Тогда Кузьма Кузьмич, достав из кармана свежий огарок, зажёг его: Даша села рядом. (1 балл)
12. Укажите ошибку в анализе предложения: *Бледно-серое небо светлело, холодело, синело; звёзды то мигали слабым светом, то исчезали; отсырела земля, запотели листья, кое-где стали раздаваться живые звуки, голоса.*
- а) Предложение сложное с бессоюзной связью;
- б) состоит из 4-х простых предложений;
- в) 1-е предложение двусоставное, осложнено однородными сказуемыми;
- г) по цели высказывания это предложение повествовательное, по эмоциональной окраске — невосклицательное. (1 балл)

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ С РАЗНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ (7 ЧАСОВ)

УРОК № 58

Тема. Сложное предложение с разными видами союзной и бессоюзной связи

Цели: дать понятие о сложных предложениях с разными видами союзной и бессоюзной связи; начать работу пунктуационных навыков в предложениях данной структуры.

Оборудование: учебные тексты, таблица.

Тип урока: комбинированный.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап**II. Актуализация опорных знаний****1. Проверка домашнего задания (фронтально)****2. Беседа (интерактивный прием «Микрофон»)**

- В чем отличие сложного предложения от простого?
- На какие виды делятся сложные предложения?
- Какие предложения называются сложносочиненными, какие — сложноподчиненными? В чем сходство и различие между ними?
- Какие союзы связывают простые предложения в сложносочиненном и сложноподчиненном предложениях?
- Какие виды придаточных предложений бывают в сложноподчиненном предложении?
- Что вы знаете о постановке знаков препинания в сложном предложении с союзами?
- Чем отличается бессоюзное сложное предложение от сложного союзного?
- Какие знаки препинания ставятся в бессоюзном сложном предложении?

III. Постановка целей и задач урока.**Мотивация учебной деятельности**

На предыдущих уроках мы ознакомились с союзными сложными предложениями (сложносочиненными и сложноподчиненными) и бессоюзными сложными предложениями.

В русском языке используются также комбинированные сложные предложения, т. е. такие, в которых сочетается связь сочинительная и подчинительная, союзная и бессоюзная. Например: *Николаю очень нравилось учить меня, и он пользовался каждым удобным случаем, чтобы втиснуть в мой мозг что-нибудь необходимое, без чего я не мог жить (М. Горький).*

Схема

I II
[1], и [2], (3), (4)

Чтобы правильно понять смысл такого сложного предложения, нужно посмотреть, из каких частей оно состоит, потому что два, три или более тесно связанных по смыслу предложений могут составлять одну сложную часть.

IV. Изучение нового материала

1. Создание проблемной ситуации

Рассмотрите схемы предложений и определите, на каком основании они разделены на группы. Составьте предложения по этим схемам.

- 1) [- = , =]
 [- , - · - · - , =]
 [O , - =]
- 2) [] , и [] , и []
 [] , (чтобы)
 (Если), []
- 3) [] , [] , а [] , (что)
 [] : [] , [] , но []
 (Если), (если), то [] : []

2. Ознакомление с таблицей (с комментариями учителя)

Сложные предложения с разными видами связи

Виды связи	Примеры
Сочинение и подчинение	Нужно делать то, что делаешь, и тогда труд, даже самый грубый, возвышается до творчества (<i>М. Горький</i>)
Сочинение и бессоюзная связь	Оковы тяжкие падут, темницы рухнут, и свобода вас примет радостно у входа... (<i>А. Пушкин</i>)
Подчинение и бессоюзная связь	Борьба есть условие жизни: жизнь умирает, когда кончается борьба (<i>В. Белинский</i>)
Сочинение, подчинение и бессоюзная связь	Не изобразить словом, что почувствовал я тогда: было на душе и восторженно, и жутко, а потом все слилось в счастливую мысль (<i>М. Горький</i>)

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Наблюдение над языковым материалом (запись на доске)

Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения А. Пушкина. Благодаря каким языковым средствам поэту удалось так ярко выразить удивительное состояние светлой печали?

На холмах Грузии лежит ночная мгла;
 Шумит Арагва предо мною.
 Мне грустно и легко; печаль моя светла;
 Печаль моя полна тобою,

Тобой, одной тобой... Унынья моего
 Ничто не мучит, не тревожит,
 И сердце вновь горит и любит — оттого,
 Что не любить оно не может.

Беседа

- Какую роль в тексте стихотворения выполняет сложное предложение с разными видами связи? Покажите при помощи схемы строение этого предложения.
- Какой знак препинания в сложном предложении с разными видами связи является авторским и как можно «расшифровать» его значение?

2. Практическая работа

Запишите текст, охарактеризуйте предложения, которые входят в него.

МИР ЧЕЛОВЕКА

Сильные и противоречивые чувства охватывают каждого, кто задумывается о будущем мира через 50 лет — о том будущем, в котором будут жить наши внуки и правнуки.

Эти чувства — удрученность и ужас перед клубком трагических опасностей и трудностей безмерно сложного будущего человечества, но одновременно надежда на силу разума и человечности в душах миллиардов людей, которая только одна может противостоять надвигающемуся хаосу. Это также восхищение и живейшая заинтересованность, вызываемые многосторонним и неудержимым научно-техническим прогрессом современности.

(А. Сахаров)

3. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Фронтальная беседа (интерактивный прием «Микрофон»)

- Какие виды сложных предложений вы знаете?
- Что общего у бессоюзных сложных и сложносочиненных предложений? Чем они отличаются?
- Что вы знаете о сложных предложениях с разными видами связи?

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал учебника по теме урока.
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.

УРОК № 59

Тема. Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи

Цели: углубить понятия о сложных предложениях с сочинительной и подчинительной связью; ознакомить учащихся с правилом постановки знаков препинания в сложных предложениях с сочинительной и подчинительной связью в случаях, когда сочинительный и подчинительный союзы оказываются рядом.

Оборудование: учебные тексты, раздаточный материал.

Тип урока: комбинированный.

ХОД УРОКА**I. Организационный этап****II. Актуализация опорных знаний****1. Проверка домашнего задания (фронтально)****2. Практическая работа (карточки разложены на каждой парте)**

Восстановите отрывок из произведения Л. Соболева, записав для этого данные предложения в следующем порядке: простое двусоставное, сложносочиненное, сложное с разными видами связи, сложноподчиненное, бессоюзное. Составьте схему сложного предложения с разными видами связи.

1) Весь зенитный расчет проводил ночь у орудий, поэтому коммиссар сошел с мостика и обходил палубу. 2) Черное море сияло под холодной луной, и на палубе была жестокая стужа. 3) Была тревожная походная ночь. 4) Видимо, он и сам промерз порядочно: подойдя на корму к автомату номер два, он вдруг раскинул руки и начал делать зарядку. 5) Корабль шел недалеко от врага, и каждую секунду пустое обширное небо могло обрушиться на него бомбы: на лунной дороге миноносец был отчетливо виден.

III. Постановка целей и задач урока.**Мотивация учебной деятельности**

Учитель. В русском языке сложное предложение может состоять не только из простых предложений. Довольно часто оно включает в свой состав как простые, так и сложные предложения (часто только сложные), связанные между собой разными видами связи: союзной и бессоюзной, сочинительной и подчинительной.

При усвоении пунктуации сложных предложений с разными видами союзной и бессоюзной связи вам придется оперировать знаками разных уровней. Пунктограммы, связанные с постановкой знаков препинания между частями сложного предложения с разными видами связи, более высокого уровня, чем пунктограммы, связанные с выделением обособленных членов предложения, обращений, вводных слов, словосочетаний и предложений, однородных членов предложения и др.

IV. Изучение нового материала

1. Сопоставительная работа с последующими выводами и обобщениями (интерактивный прием «Мозговой штурм»)

Сопоставьте предложения (*предложения записаны на доске*).

1) Утром со стороны леса послышался сильный шум мотора и показался самолет. — Когда наступило утро, со стороны леса послышался сильный шум мотора и показался самолет. 2) К вечеру похолодало и мы заторопились домой. — Когда наступил вечер, похолодало и мы заторопились домой.

Вывод. При наличии общего придаточного, как и при общем второстепенном члене, запятая между самостоятельными частями перед *и* не ставится.

1) С весел капали голубые капли и, когда они падали в море, на месте их падения вспыхивало ненадолго тоже голубое пятнышко (*М. Горький*). — С весел капали голубые капли, и когда они падали в море, то на месте их падения вспыхивало ненадолго тоже голубое пятнышко. 2) Меня не тянула улица, если на ней было тихо, но когда я слышал веселый ребячий гам, то убежал со двора (*М. Горький*). — Меня не тянула улица, если на ней было тихо; но, когда я слышал веселый ребячий гам, убежал со двора.

Вывод: в смежных предложениях между сочинительными и подчинительными союзами запятая ставится тогда, когда после придаточного нет второй части двойного союза (*то, так*) или союза *но*.

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Наблюдение над языковым материалом (запись на доске)

Прочитайте. Определите смысловые отношения между простыми предложениями в составе сложного. Укажите виды связи простых предложений. Объясните употребление знаков препинания.

1) На изгородах полей рдеют розы, и всюду смеются цветы; многие из них уже увядают, но все смотрят в синее небо, на золотое солнце; шелестят их бархатные лепестки, источая сладкий запах, и в воздухе, голубом, теплом, полном благоуханий, тихо несется ласковая песня. 2) Проснулись люди, и вот они идут на свои поля, к своему труду, — солнце смотрит на них и улыбается: оно лучше всего знает, сколько сделано людьми доброго на земле, оно когда-то видело ее пустынной, а ныне вся земля покрыта великой работой людей — наших отцов, дедов, прадедов... 3) Доброе солнце смеется: эти волны всю ночь, играя, кружились, кружились, и теперь они также растрепанные, их зеленые одежды измяты, бархатные шлейфы спутаны.

(Из произведений М. Горького)

2. Практическая работа

Запишите предложения, объясните знаки в них, составьте схемы.

Каждый год, лишь только наступает весеннее праздничное полнолуние, под вечер появляется под липами на Патриарших прудах человек лет тридцати или тридцати с лишним (М. Булгаков). Только из щелей камелька светится; свет этот играет на полу, на стенах, на потолке (В. Шукшин). Тучи мошкары, обычно звеневшие над головой, подевались куда-то: они прячутся и от страшной жары, и от холода (Е. Евтушенко). Была в его лице особенность: резко выделенный желобок на верхней губе переходил и на нижнюю и заканчивался глубокой кривой ямкой на подбородке — получалось, что нижняя часть лица как бы перечеркнута этой отчетливой вертикалью (В. Дудинцев).

3. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Закончите предложения и запишите, расставляя знаки препинания.

- Когда в сложных предложениях с разными видами связи рядом оказываются сочинительный и подчинительный союзы, то запятая между ними ставится, но если...
- Простые предложения, входящие в состав сложного, не отделяются друг от друга запятыми, если имеют общий второстепенный член и если...

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал учебника по теме урока.
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.

УРОК № 60

Тема. Развитие речи. Текст. Комплексный стилистический анализ текста (урок-практикум)

Цели: обобщить и систематизировать знания учащихся о стилях литературного языка; показать роль различных языковых средств в тексте; развивать языковое чутьё.

Оборудование: раздаточный материал.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Беседа

- Что такое текст?
- Какие признаки текста вы знаете?
- Как в тексте достигается смысловая цельность?

III. Постановка целей и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Учитель. Развитая речь — это прежде всего грамматически правильная речь. И речь идёт не о том, чтобы непременно стать хорошим оратором, как Цицерон или Демосфен, хотя вообще-то развивать в себе такую способность было бы неплохо, особенно тем, кто хочет быть руководителем коллектива. И не о том, чтобы научиться писать так, как Л. Толстой или С. Есенин. Речь идёт о том, чтобы уметь выразить свою мысль и уметь понять мысль другого.

Необходимым условием для этого является знание правил построения связной (монологической) речи и сформированного практически понятия о связном тексте.

IV. Работа над культурой и развитием речи учащихся

1. Пояснительное слово учителя

Работа над стилистическим анализом текста поможет вам проверить свои знания о стилях литературного языка, поможет ответить на вопрос, почему названные при разборе признаки стиля и их сочетание более уместны в данном стиле, а не в другом.

Стилистический разбор текста включает и элементы лингвистического анализа: наблюдение над особенностями композиции,

средствами связи предложений, способами передачи авторского отношения в текстах разных стилей.

Каждый из предложенных текстов может быть разобран по следующей схеме:

- 1) Основная функция, задачи речи. Есть ли дополнительные функции?
- 2) Сфера применения, жанр. (*Может быть указана речевая ситуация.*)
- 3) Монологическая или диалогическая речь.
- 4) Из художественного произведения взят пример данного стиля или нет (особенно в разговорном)? Если пример взят из художественного произведения, то объяснить своё решение.
- 5) Какие из перечисленных особенностей характерны для данного отрывка: непринуждённость — официальность; точность, ясность — расплывчатость, неопределённость; образность — отсутствие образности; эмоциональность — бесстрастность; объективность — субъективность.
- 6) Языковая специфика: лексика, фразеология, грамматика (*привести примеры из отрывка*).
- 7) Вывод: какой стиль?

2. Коллективная работа (устно) по стилистическому анализу текста художественного стиля

ИНОСТРАННОЕ СЛОВО

В словарь русского языка прибыло Иностранное Слово.

Наш язык всегда поддерживал дружеские отношения с другими языками, поэтому Иностранное Слово встретили очень любезно и, поскольку оно оказалось Существительным, предложили ему на выбор любое склонение.

— Только сначала нужно выяснить, какого вы рода, — объяснили ему.

— Пардон, — сказала Иностранное Слово. — Я изъездило столько стран, что давно позабыло свой род.

— Но как же вы тогда будете склоняться? — стали в тупик все Параграфы.

— Склоняться? Перед кем склоняться?

— Ни перед кем. У нас это обычное правило вежливости. Существительные склоняются в знак уважения к другим словам, с которыми они встречаются в тексте, а также в знак признания Единых правил Грамматики.

— Мерси, — сказала Иностранное Слово, — я хоть и безродно, но не привыкло склоняться. Это не в моих правилах.

— Тогда мы не сможем вас принять,— сказали Иностранному Слову Существительные Первого Склонения.

— И мы не сможем,— сказали Существительные Второго Склонения.

Существительные Третьего Склонения ничего не сказали. Они были очень мягки, потому что все принадлежали к женскому роду. Но их вид достаточно красноречиво говорил, что они отказываются от Иностранного Слова.

— В таком случае вы не сможете принять наше гражданство,— предупредил Иностранное Слово строгий Параграф.— Придётся вам быть лицом без гражданства.

— О'кей! — обрадовалось Иностранное Слово.— Для меня это самое лучшее. Я презираю любое гражданство, поскольку оно ограничивает свободу Слова.

Так Иностранное Слово поселилось в нашем языке в качестве несклоняемого.

Но не может слово жить в тексте без общения с другими словами. Иностранному Слову захотелось поближе познакомиться с глаголами, прилагательными, частицами. И, узнав их, Иностранное Слово очень быстро убедилось, какие это простые, отзывчивые, культурные слова.

Ради него спрягались глаголы, с ним согласовывались местоимения, ему служили предлоги и другие служебные слова. Это было так приятно, что Иностранному Слову захотелось склоняться перед ними.

Постепенно оно переняло культуру нашей речи.

В русском языке Иностранное Слово нашло свой род и оценило его по-настоящему. Здесь оно обрело родину, как и другие иностранные слова — Прогресс, Гуманность, Космос, которые уже давно стали в русском языке полноправными гражданами.

Таковыми же полноправными, как наши родные слова — Наука, Мечта, Справедливость.

(Ф. Кривин)

Комментарий для учителя

Коллективный стилистический анализ отрывка текста художественной литературы делается для того, чтобы показать особое место этого стиля среди всех остальных.

Разбор примеров стиля художественной литературы может идти по предложенной схеме, но может и отступать от неё и начинаться с лексики или жанра (сферы употребления), если функций несколько и выделить главную без предварительного анализа сложно.

Образец разбора

В этом тексте есть термины языкознания (*существительное, склонение, род, существительные первого склонения, глаголы*), что является признаком научного стиля. Но термины эти переосмысливаются автором, некоторые из них одушевляются, они становятся действующими лицами сюжета, рассказанного автором, приобретают свой характер, причём у одних характер не меняется на протяжении всего рассказа (*Параграф* — постоянно строгий), у других есть движение характера (*Иностранное Слово* — легкомысленно и заносчиво вначале и меняется к лучшему в конце рассказа).

Возникает система образов в тексте, которая позволяет не только сообщить какие-то сведения из области лингвистики, что мы можем сделать с помощью терминов и что является особенностью научного стиля речи, но и заставляет нас представить в виде людей с определенными характерами *Иностранное Слово, Существительные Третьего Склонения, Параграф*, как-то отнестись к ним, к их взаимоотношениям, т. е. мы получаем сообщение из области лингвистики в виде воздействия на нас системы образов произведения. А эта функция (воздействие через художественный образ) — признак стиля художественной литературы.

Для того чтобы создать образы «героев» этого рассказа, автор использует разговорный стиль в форме диалога. Кроме разговорного стиля, здесь используется публицистический стиль (конец рассказа). Использование разных стилей для создания образности и воздействие через образ — также признак стиля художественной литературы.

Итак, основная функция данного текста — воздействие через художественный образ, а это основной признак стиля художественной литературы.

Следовательно, этот текст — художественное произведение.

3. Исследовательская работа в группах

(комплексный стилистический анализ текстов разных стилей)

Модель организации работы — прием «Снежный ком». Каждый участник вносит свой вклад в формирование коллективного ответа: первый произносит предложение, следующий продолжает мысль и т. д.; последний завершает монологическое высказывание. Затем один представитель от группы делает сообщение.

I группа

Мажорным называется лад, устойчивые звуки которого (в последовательном или одновременном звучании) образуют большое или мажорное трезвучие — аккорд, состоящий из трех звуков.

Звуки мажорного трезвучия расположены по терциям: большая терция — между низким и средним звуками и малая — между средним и верхним звуками. Между крайними звуками трезвучия образуется интервал — чистая квинта.

(В. Вахромеев. «Элементарная теория музыки»)

- 1) Единственная функция данного текста — сообщение.
- 2) Сообщение дается в форме определения, понятия (что такое мажорный лад). Вероятно, это отрывок из учебника.
Сфера применения (учебник, а не протокол, объявление...) позволяет сделать вывод, что это отрывок научного, а не делового стиля.
- 3) Для данного отрывка характерны следующие особенности: точность, ясность, отсутствие образности, бесстрастность, объективность.
- 4) Создаются эти особенности следующими средствами:
 - а) употреблением научной (музыкальной) терминологии, состоящей из отдельных слов и сочетаний терминологического характера (*мажорный лад, большая терция, чистая квинта, трезвучие*);
 - б) отсутствием эмоциональной лексики;
 - в) грамматическими особенностями: прямой порядок слов в предложениях; из трех предложений только одно простое, ничем не осложненное. Из двух других первое сложноподчиненное, кроме того, в нем есть обособленное определение, выраженное причастным оборотом, и вставная конструкция.

Таким образом, синтаксис также подтверждает, что это отрывок текста научного стиля.

II группа

— Я в Москве ни разу не был, — продолжал Сарыкин. — Скажи, малец, примешь меня, если я в гости к тебе приеду?

— Конечно!

— Значит,пустишь, если приеду? — снова спросил Сарыкин.

— Не сомневайтесь!

— А меня? — В Петькином голосе прозвучала ревность.

— И тебя.

— Где ж ты нас уложишь? — засомневался Сарыкин. — Ведь твоя комната — с чулан в моей избе.

— Как-нибудь разместимся!

— Очень мне охота побывать повсюду, — продолжал Сарыкин. — Кремль охота посмотреть, в Мавзолей сходить. Я покуда все это только в кино видел. Промелькнет на белом — не разберешь.

— Приезжайте! — сказал Семин. — Красная площадь от моего дома сорок минут езды.

— Ближко, — с уважением произнес Сарыкин.

— Мы хоть и не в центре живем, но и не на окраине.

(Додолев Ю. «В мае сорок пятого»)

- 1) Основная функция стиля данного отрывка — общение. Дополнительные — сообщения (узнаем ряд сведений о героях из их реплик) и воздействия (автор старается создать у нас определенное впечатление о Сарыкине).
- 2) Данный отрывок — диалог — взят из художественного произведения: рассказа, повести или романа. Доказательством может служить настойчивое введение в речь одного из участников диалога просторечных слов и отсутствие их у других, многословие реплик одного и краткость других — намеренная индивидуализация речи участников беседы.
- 3) Для данного отрывка характерна непринужденность (употребление просторечных слов *малец, покуда, повсюду*), образность (образы двух разных по характеру, образованию участников диалога), эмоциональность (повторы реплик *примешь меня, пустишь меня*; знаки препинания (?!), выражающие эмоции), субъективность (в содержании высказываний, в эмоциональности).

Кроме названных языковых способов выражения особенностей данного отрывка, есть ещё следующие: форма диалога требует кратких реплик (*это не то!*), неполных предложений (*А меня? — И тебя.*)

Всё вышесказанное позволяет подтвердить ещё раз, что стиль данного отрывка — разговорный.

III группа

Как нелегко, в целом, объять мир этой музыки! Здесь вся Польша: её быт, чувствования, культ красоты в человеке и человечность, рыцарственный гордый характер страны, её думы и песни.

Через многообразие ритмических оборотов и соответствующих им акцентов и интонаций видишь людей, их движения, их жесты. Через напевы слышится душа народа, через прекрасное, гармоническое восполнение мелодий раскрывается их духовный смысл и сердечность. Здесь трепет пульса самого композитора, в его биениях проходит жизнь...

Когда проигрываешь мазурки друг за другом, первое впечатление многообразия сменяется ощущением пронизывающего всю череду «дуализма чувствований». Вот в ритмы мазурки вплетены

грустные, типично славянские напевно-пластические думы; вот сознание композитора касается граней сумрачной меланхолии. Вдруг солнце, свет, трепет жизни, воздух полей, песня, танец, игра.

(Б. Асафьев)

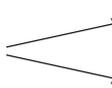
- 1) В этом тексте сочетание функций: сообщения (о мазурках Шопена) и воздействия авторского впечатления от музыки Шопена.
- 2) Это мог бы быть отрывок из музыковедческого труда и газетной или журнальной статьи. Сферы применения данного отрывка позволяют отбросить деловой стиль и стиль художественной литературы. Остаются два по функции — научный и публицистический.
- 3) Смешение стилей (научного и публицистического) вызвано задачами речи: раскрыть специфику мазурок Шопена (задача научного стиля) и заставить читателя почувствовать их прелесть, восхищение автора (задача публицистического стиля), причём задачи эти решаются не последовательно, а в единстве.
- 4) Для данного отрывка характерны следующие особенности: точность, создающаяся образностью: только так автор может перевести язык музыки на язык слов; эмоциональность, объективность в субъективной форме: автор через своё личное отношение раскрывает объективно существующую красоту мазурок Шопена.
- 5) Языковое выражение этих особенностей следующее:
 - а) научная терминология (ритмические обороты, акценты, интонации, ритмы мазурки), но значительно больше общественно-политической лексики (*вся Польша, быт, характер страны*) и «психологической» (*чувствования, человечность, душа народа, духовный смысл, сердечность, «дуализм чувствования», сумрачная меланхолия*).
Много эмоциональной лексики, свежих авторских определений, тропов (*рыцарственный гордый характер страны, прекрасное гармоническое восполнение мелодий; грустные, типично славянские напевно-пластические думы*);
 - б) сложные предложения или осложнённые простые (признак научного стиля).

Повторы (*через многообразие ритмических оборотов, через напевы, через ... гармоническое восполнение мелодий*) — признак публицистического стиля.

Таким образом, языковые особенности показывают смешение стилей публицистического и научного, но с преобладанием публицистического.

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

Учащиеся подводят итоги урока (письменно), пользуясь схемой:

Сегодня на уроке я  узнал _____.
научился _____.

VI. Домашнее задание

Из художественных произведений, изучаемых на уроках литературы, подобрать отрывок, представляющий собой текст.

Выполнить стилистический анализ данного отрывка (письменно).

УРОК № 61

Тема. Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи (продолжение)

Цели: углубить знания учащихся о знаках препинания в данных конструкциях; формировать пунктуационные навыки и умения.

Оборудование: учебные тексты, раздаточный материал, репродукция картины А. Рылова «В голубом просторе».

Тип урока: комбинированный.

ХОД УРОКА**I. Организационный этап****II. Актуализация опорных знаний****1. Проверка домашнего задания (фронтально)****2. Лингвистический эксперимент**

Записать текст, состоящий из сложных предложений, попытаться передать его содержание простыми конструкциями, сравнить, в каком случае сложная по содержанию мысль выражена более точно, сжато и выразительно.

Случаются в Петербурге такие воскресные дни, когда воздух делается как-то чище и светлее, небо ярче и солнце светит, точно праздничная русская девушка в алом сарафане, идущая в церковь под бурный и радостный колокольный звон,— солнце светит тоже по-праздничному. Тогда музыка городской суеты звучит ленивее и гармоничнее, а золотые пылинки в дружески тёплом луче солнца,

протянутом от неплотно задёрнутой портьеры до узорчатого ковра над кроватью, пылинки пляшут особенно беззаботно и лихо.

(А. Аверченко)

III. Постановка целей и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Виды сложных предложений с разными видами союзной и бессоюзной связи очень разнообразны. Поэтому очень важно «видеть» строение таких предложений, составляющих его части.

Работа сегодняшнего урока направлена на выработку навыка группировки пунктограмм, умения увидеть основные «пунктуационные идеи» в письменной речи.

IV. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Практическая работа с языковым материалом (тексты разложены на каждой парте)

Известно, что А. Чехов очень высоко ценил прозу М. Лермонтова: «Я не знаю языка лучше, чем у Лермонтова. Я бы так сделал: взял его рассказ и разбирал бы, как разбирают в школах, — по предложениям, по частям предложения... Так бы и учился писать». Послушаем совет писателя: поучимся!

Вдруг что-то похожее на песню поразило мой слух. Точно, это была песня, и женский свежий голосок, — но откуда?.. Прислушиваюсь — напев странный, то протяжный и печальный, то быстрый и живой. Оглядываюсь — никого нет кругом; прислушиваюсь снова — звуки как будто падают с неба. Я поднял глаза: на крыше хаты моей стояла девушка в полосатом платье с распущенными косами, настоящая русалка. Защитив глаза ладонью от лучей солнца, она пристально всматривалась в даль, то смеялась и рассуждала сама с собой, то запевала снова песню. < ...>

Мне невольно пришло на мысль, что ночью я слышал тот же голос; я на минуту задумался, и когда снова посмотрел на крышу, девушки там не было. Вдруг она пробежала мимо меня, напевая что-то другое, и, прищёлкивая пальцами, вбежала к старухе, и тут начался между ними спор. Старуха сердилась, она громко хохотала. И вот вижу, бежит опять вприпрыжку моя ундина; поравнявшись со мной, она остановилась и пристально посмотрела мне в глаза, как будто удивлённая моим присутствием; потом небрежно обернулась и тихо пошла к пристани. Этим не кончилось: целый день она вертелась около моей квартиры; пенье и прыганье не прекращались ни

на минуту. Странное существо! На лице её не было никаких признаков безумия; напротив, глаза её с бойкою пронизательностью останавливались на мне, и эти глаза, казалось, были одарены какою-то магнетической властью, и всякий раз они как будто бы ждали вопроса. Но только я начинал говорить, она убегала, коварно улыбаясь.

(М. Лермонтов)

Беседа

- Какими синтаксическими конструкциями воспользовался писатель?
- Какие типы и виды предложений преобладают в тексте? Как это связано с его стилистической принадлежностью?
- Найдите в тексте сложные предложения с разными видами связи. Запишите их.
- Объясните расстановку знаков препинания в тексте. Какие правила пунктуации вам придётся при этом повторить?

2. Осложнённое списывание

АРКАДИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ РЫЛОВ. «В ГОЛУБОМ ПРОСТОРЕ»

В одном из первых залов Третьяковской галереи нас ждёт встреча с большой, чуть ли не в целый простенок, картиной. Перед ней останавливают(ть)ся все. Останавливаемся и мы. Всматриваемся но тут же забываем что это картина. Нам кажется(ть)ся что это не холст на котором наложе(н,нн)а масля(н,нн)ая краска а окно и оно распахнуто в просторный мир.

...Полоса (сине)зелёного моря. Свежий ветер поднимает мелкие волны и (кое)где они уже кудрявят(ть)ся пе(н,нн)ыми барашками; в сторону горизонта удаляет(ть)ся белый стройный корабль. Паруса его подняты, он полон стремительного движения, он мчит(ть)ся в (не)ведомые дали. (С)права в море врзает(ть)ся гряда рыжих утёсов.

Небо над морем беспокойное, синее, высокое, оно в крупных кучевых облаках, и по нему плывут громадные, могучие птицы. Легко и свободно парят они в прониза(н,нн)ом светом голубом просторе. Широче(н,нн)ый размах крыльев вытянутые шеи гордо посаже(н,нн)ые головы. Птицы так свободно летят над водой так упое(н,нн)о купают(ть)ся в свеж...м холодном воздухе что нам кажется(ть)ся: они хозяева всех стихий, для них созда(н,нн)ы и море и солнце и попутный ветер.

Вдыхают снизу (сине)зелёные тяж...лые воды океана лёгкая рябь волнует их; и всё что мы видим на картине полно движения сейчас...ливого радос...ного и мощного.



А. Рылов. В голубом просторе

Мы стоим перед картиной (долго)долго потому что не в силах покинуть прониза(н,нн)ый солнцем простор; наконец медле(н,нн)о уходим но оборачиваемся что(бы) ещ.. раз хлебнуть соле(н,нн)ого ветра услышать над собою шелест могучих крыл проводить взглядом парусник убегающий за горизонт что(бы) ещ.. раз заглянуть в окно распахнутое перед нами художником.

(По В. Смирновой-Ракитиной)

Задание

- Сформулируйте основную мысль текста.
- Спишите, расставив пропущенные буквы и знаки препинания. Составьте схемы сложных предложений с разными видами связи.

3. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

Фронтальная беседа (интерактивный прием «Микрофон»)

- Какие предложения называются сложными предложениями с разными видами связи?
- Какие виды связи могут осуществляться в данных синтаксических конструкциях?

- В каких случаях не ставится запятая между двумя простыми предложениями, соединёнными союзом **и**?
- Какие пунктограммы применяются для сложных предложений с двумя рядом стоящими союзами?

VI. Домашнее задание

Творческое задание

Из художественных произведений, изучаемых на уроках литературы, выписать 6–7 сложных предложений с разными видами связи.

УРОК № 62

Тема. Развитие речи. Использование в речи сложных предложений с разными видами связи

Цели: совершенствовать умения строить и употреблять в речи данные конструкции, правильно расставлять в них знаки препинания; показать необходимость вдумчивого, осмысленного обращения с языковым материалом.

Оборудование: учебные тексты, раздаточный материал, текст изложения, репродукции картин Ф. Решетникова.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Практическая работа с языковым материалом (выполняется на доске и в тетрадях)

Расставьте знаки препинания. Дайте характеристику предложения с разными видами связи. Составьте его схему.

...Если человек никогда не раскрывал хороших книг волновавших сердце и умы миллионов людей не запомнил хотя бы десятка-другого строк любимого поэта или вообще такового не имеет, он обречён на духовную нищету, он живет в полсердца, лишив себя огромной доли радостей, которыми наслаждается человек, общающийся с миром прекрасного.

(Л. Кассиль)

III. Постановка целей и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Умение использовать в речи сложные предложения с разными видами союзной и бессоюзной связи — показатель высокой степени развития речи, а следовательно, и мышления, поскольку в этих предложениях выражается сложная семантика.

IV. Работа над совершенствованием пунктуационных навыков и речевых умений

1. Орфографический и пунктуационный анализ текста

Внимательно прочитайте текст. Чему он посвящён? Попробуйте кратко сформулировать основные тезисы высказывания А. Герцена.

Книга — это духовное завещание одного поколения другому, совет умирающего старца юноше, начинающему жить; приказ, передаваемый часовым, отправляющимся на отдых, часовому, вступающему на его место. Вся жизнь человечества последовательно оседала в книге: племена, люди, государства исчезали, а книга оставалась.

<...> Но в книге не одно прошедшее; она составляет документ, по которому мы вводимся во владение настоящего, во владение всей суммы истин и усилий, найденных страданиями, облитых иногда кровавым потом; она — программа будущего. Итак, будем уважать книгу!

- Какова стилистическая принадлежность данного высказывания? Как она отражается на особенностях синтаксических конструкций?
- Произведите орфографический и пунктуационный анализ текста и запишите его по памяти.

2. Составление цитатного плана текста с использованием сложных предложений с разными видами связи (работа в парах)

Тексты разложены на каждой парте.

Задание

- Прочитайте текст и проследите, в зависимости от чего меняется характер синтаксических конструкций в разных его частях.
- Найдите сложные предложения с разными видами связи. Запишите их, составьте схемы, объясните расстановку знаков препинания.
- Какие орфограммы и пунктограммы привлекли ваше внимание, заставили задуматься, найти объяснение?
- Попробуйте составить цитатный план текста.

С нами пришел на озеро мальчик. Ему было всего девять лет, но он хорошо переносил ночевки в лесу и холод осенних рассветов. Гораздо лучше нас, взрослых, он все замечал и рассказывал. Он был выдумщик, этот мальчик, но мы, взрослые, очень любили его выдумки. Мы никак не могли, да и не хотели доказывать ему, что он говорит неправду. Каждый день он выдумывал что-то новое: то он слышал, как шептались рыбы, то видел, как муравьи устроили себе паром через ручей из сосновой коры и паутины и переправлялись при свете ночной, небывалой радуги. Мы делали вид, что верили ему.

Все, что окружало нас, казалось необыкновенным: и поздняя луна, блиставшая над черными озерами, и высокие облака, похожие на горы розового снега, и даже привычный морской шум высоких сосен.

Мальчик первый услышал фыркание зверя и зашипел на нас, чтобы мы замолчали. Мы притихли. Мы старались даже не дышать, хотя рука невольно тянулась к двустволке, — кто знает, что это мог быть за зверь!

Через полчаса зверь высунул из травы мокрый черный нос, похожий на свиной пятачок. Нос долго нюхал воздух и дрожал от жадности. Потом из травы показалась острая морда с черными пронизательными глазками. Наконец показалась полосатая шкурка. Из зарослей вылез маленький барсук. Он поджал лапу и внимательно посмотрел на меня. Потом он брезгливо фыркнул и сделал шаг к картошке.

Она жарилась и шипела, разбрызгивая кипящее сало. Мне хотелось крикнуть зверьку, что он обожжётся, но я опоздал: барсук прыгнул к сковородке и сунул в неё нос...

Запахло паленой кожей. Барсук взвизгнул и с отчаянным воплем бросился обратно в траву. Он бежал и голосил на весь лес, ломал кусты и плевался от негодования и боли.

На озере и в лесу началось смятение: без времени заорали испуганные лягушки, всполошились птицы, и у самого берега, как пушечный выстрел, ударила пудовая щука.

Утром мальчик разбудил меня и рассказал, что он сам только что видел, как барсук лечит свой обожжённый нос.

(К. Паустовский)

3. Конструирование сложных предложений с разными видами связи

Составьте предложения, употребляя следующие фрагменты:

Помню, что, когда...,

Утверждают, что если..., то... .

..., и хотя..., но... .

..., но когда...,

4. Обучающее изложение

МАСТЕР

Автор знаменитых картин «Прибыл на каникулы», «Переэкзаменовка», «Опять двойка» — художник Федор Павлович Решетников. Он очень хорошо знал школу, но ему все казалось, будто наблюдений у него недостаточно, чтобы писать картину о ребятах-учащихся. Поэтому художник стал частым гостем в школе, терпеливо высиживал на многих уроках, а потом все что-то записывал в свою тетрадь. В те минуты, когда у доски мялся, потупив голову, не подготовившийся к уроку мальчишка, и родилась у Решетникова мысль написать «Опять двойка».

Разрабатывая свой замысел, Федор Павлович сделал много набросков; он уже хорошо представлял себе героев будущего полотна, и в его воображении рисовался светловолосый, румяный, с хохолком на макушке мальчишка.

Предстояло найти натуру. На помощь пришли сами ребята. Главного героя Решетников писал с двух мальчиков. У каждого взял самое характерное: у одного — лицо, у другого — фигуру.

Ребята не только безотказно позировали, но и помогли своей изобретательностью и выдумкой, потому что желали художнику удачи. Как заставить шестилетнего малыша сидеть спокойно, сохраняя на лице нужное выражение? И они придумали. На стене, за спиной «двоечника», они показывали веселые диафильмы, и теперь ребенок подолгу сидел на велосипеде, не шевелясь, задорно смеялся, требовал продолжения сеанса, потому что происходящее вызывало большой интерес.

Как принудить собаку стоять спокойно в очень неудобной для нее позе? Выход был найден. Мальчик держал в зубах кусочек колбасы, и собака тянулась к ней и так «позировала», чтобы в награду получить вкусную подачку.

Получилось, что картину, посвященную детям, помогли написать сами дети.

(По Т. Ржевуской)

Задание

- Сформулируйте главную мысль текста.
- Определите тип, стиль речи.
- Проанализируйте синтаксис текста. Составьте план.
- Напишите изложение (черновой вариант), используя сложные предложения с различными видами связи.

Образец плана

- 1) Творческий замысел Ф. П. Решетникова.
- 2) Начало работы над картиной.
- 3) Помощь ребятам:
 - а) изобретательность и выдумка;
 - б) искреннее желание успеха художнику.
- 4) Картина «Опять двойка» — большая удача мастера.

V. Домашнее задание

Отредактировав черновой вариант изложения, закончить творческую работу в тетради.

УРОК № 63

Тема. Развитие речи. Практическая работа по конструированию и использованию в речи сложных предложений

Цели: повторить и систематизировать знания о сложных предложениях (сложносочиненных, сложноподчиненных, бессоюзных); совершенствовать синтаксические и пунктуационные умения и навыки; развивать речь учащихся; воспитывать любовь к природе; формировать эстетический вкус.

Оборудование: учебные тексты, раздаточный материал, репродукции картин И. Левитана.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

ХОД УРОКА**I. Организационный этап****II. Актуализация опорных знаний**

Практическая работа (в парах) с раздаточным материалом

Карточки разложены на каждой парте.

Заполните таблицу, указывая номер предложения (знаки препинания не расставлены).

Виды предложений	№ предложения	Виды предложений	№ предложения
Простые Сложносочиненные		Сложноподчиненные Бессоюзные	

1) День пасмурный а мороз не боится и днем держится и к вечеру ещё нарастает (*М. Пришвин*). 2) Вдруг вспыхнула близко молния и осветила застывшие на миг столбы валуны полегшие травы и низкие лохматые тучи. 3) Когда над городом загораются звёзды мы приходим на площади Победы и долго стоим у негасимого огня. 4) До войны в нашем колхозе был такой обычай косцам в луга носили завтрак (*В. Солоухин*). 5) Волнистые облака рассеялись и стало жарко. 6) Несмотря на тёплые и жаркие дни в августе обычно заметны приметы наступления осени. 7) Уже я с трудом различал отдалённые предметы поле неясно белело вокруг за ним с каждым мгновеньем надвигаясь громадными клубами вздымался угрюмый мрак (*И. Тургенев*). 8) Толстые сосульки свисавшие с крыш оттаивали на солнце капли падали с них звонко ударяли о лёд по всем улицам пели песню весны (*М. Пришвин*). 9) Русский язык открывается в своих поистине волшебных свойствах и богатстве лишь тому кто кровно любит и знает свой народ и чувствует сокровенную прелесть нашей земли (*К. Паустовский*).

III. Постановка целей и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Дорогие друзья! Вам уже хорошо знакомо такое понятие, как сложное предложение, виды сложных предложений (союзных и бессоюзных).

Задача нашего урока — сравнивать, углублять, определять, обобщать, совершенствовать.

Как известно, сложные предложения широко используются во всех стилях литературного языка и особенно в стиле художественной литературы. Поэтому знание и употребление в речи этих синтаксических конструкций — надёжная основа для совершенствования собственных высказываний и пунктуационных навыков.

IV. Работа над совершенствованием речевых умений и пунктуационных навыков

1. Творческая работа (в парах)

Устное сочинение на лингвистическую тему «Общие и отличительные признаки сложносочиненного и бессоюзного сложных предложений».

План

- 1) Общее в строении сложных предложений.
- 2) Общие пунктуационные правила сложных предложений.
- 3) Различие в семантике.
- 4) Различие в структуре.

- 5) Особенности пунктуации бессоюзных предложений.
- 6) Что помогает правильно ставить знаки препинаний в бессоюзных сложных предложениях?

2. Работа в группах

- а) Выпишите из текста бессоюзные сложные предложения (I группа); сложноподчиненные предложения (II группа); сложносочиненные предложения (III группа), объяснить постановку знаков препинания.

Картина «Март» — это радостное восприятие мира. Художник показал самое начало весны, когда ещё бегут шумные ручьи, не слышно гомона птиц. Земля согрета лучами солнца, но они ещё не очень теплые, робкие.

Мягкий солнечный свет разлит в картине, и это вызывает ощущение наступления весны. Все словно замерло кругом, согретое солнечным теплом. Не шелохнутся деревья, которые отбрасывают на снег глубокие тени. Гладкая стена дома залита золотистым светом. Под действием солнечных лучей снег на крыше крыльца начал подтаивать; глубокие снежные сугробы осели и потеряли свою



И. Левитан. Март

белизну. В прозрачном воздухе особенно ярко видно: бездонное небо окрашено в голубой цвет, синие тени растянуты на снегу. Смотришь на картину — создаётся радостное, ликующее настроение, созвучное ощущению весны.

Отсутствие на картине людей помогает почувствовать тишину, что разлита вокруг. Мы ощущаем присутствие человека незримо, так как видим приоткрытую дверь, лошадь у крыльца, стоящую в ожидании хозяина, скворечник на березе.

б) Передайте содержание текста с помощью предложений, которые соответствовали бы схемам:

I группа — [время] — [];

II группа — [условие] — [];

III группа — [] — [вывод]; [] : [причина].

И. И. Левитану была отпущена короткая творческая жизнь, продолжавшаяся немногим более полутора десятка лет: преждевременная смерть оборвала ее на самом пороге столетия, в 1900 году. За этот недолгий отрезок времени им созданы произведения, составившие целую эпоху в живописи. Не случайно в русском искусстве прочно закрепилось понятие «левитановский пейзаж».

В последние годы творчества художник отдает предпочтение излюбленным лирическим темам. Его музой остается деревенская природа. В произведениях этих лет, например в работах «Сумерки. Стога», «Летний вечер», природа связана с внутренней жизнью человека, она печальна, грустна, задушевна.

Искусство Левитана получило признание еще при жизни художника. Со временем оно не потускнело, потому что не потеряло притягательной силы и аккуратности. И сейчас его пейзажи близки сокровенным чувствам всех людей — их любви к родной земле, их предкам о судьбах Отечества, о нравственных основах жизни.

3. Осложненное списывание

И. И. ЛЕВИТАН. «ПОСЛЕ ДОЖДЯ»

Только что над маленьким волжским городком прошел дождь. В воздухе ещ.. чувствует(ть)ся влажность. Расходят(ть)ся тучи, начинает пробиват(ть)ся солнце, и под первыми, (не)смелыми его лучами **проблескивают** крыши домов. Чуть поникли отмытые дождем пр..брежные кусты, темнеет у берега баржа, рыбацкие лодки. Где(то) очень далеко плывет пароход. Над рекой, над городом (серебристо)серое небо с разорва(н,нн)ыми облаками.

Какая даль! Как чудесно пр..одолел Левитан широту волжских просторов, как живописно, свободно написа(н,нн)а картина.

Задание

- Определите тип речи.
- Найдите сложные предложения, определите их вид, составьте схемы.
- Выделенное слово разберите по составу.

4. Объяснительный диктант**ВЕЛИЧАЙШАЯ СИЛА СОЛНЕЧНОГО СВЕТА**

В 1886 году Левитан впервые уехал из Москвы на юг, в Крым.

В Москве он всю зиму писал декорации для оперного театра, и эта работа не прошла для него бесследно. Он начал смелее обращаться с красками. Мазок стал свободнее. Писателю необходима смелость в обращении со словами и запасом своих наблюдений, скульптору — с глиной и мрамором, художнику — с красками и линиями.

Самое ценное, что Левитан узнал на юге, — это чистые краски. Время, проведенное в Крыму, представлялось ему непрерывным утром, когда воздух так чист, что издали видна роса, стекающая с листьев, и за десятки миль белеет пена волн, идущих к каменистым берегам.

На юге Левитан ощутил с полной ясностью, что только солнце властвует над красками. Величайшая живописная сила заключена в солнечном свете, и вся кажущаяся серость русской природы хороша лишь потому, что является тем же солнечным светом, но приглушенным, прошедшим через слои влажного воздуха и тонкую пелену облаков.

(По К. Паустовскому)

Задание

- Определите тип и стиль речи.
- Объясните постановку знаков препинания в сложных предложениях.

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

Закончите высказывания (интерактивный метод «Микрофон»)

«Для меня самым главным на уроке было..., потому что...»;

«Мне кажется, что на уроке..., потому что...»

VI. Домашнее задание

Написать сочинение-миниатюру «И. Левитан — певец русской природы», используя различные виды сложных предложений.

УРОК № 64

Тема. Синтаксический и пунктуационный разбор сложных предложений с различными видами связи (урок-практикум)

Цели: актуализировать знания учащихся о структурных особенностях сложных предложений с разными видами союзной и бессоюзной связи; формировать умение анализировать, строить и употреблять в письменной речи такие конструкции, правильно расставлять в них знаки препинания; познакомить с синтаксическим разбором сложных предложений с разными видами связи.

Оборудование: учебные тексты, раздаточный материал, памятка, конспект.

Тип урока: комбинированный.

ХОД УРОКА**I. Организационный этап****II. Актуализация опорных знаний****1. Беседа**

- Какая связь может быть использована в сложных предложениях с различными видами связи?
- Как обнаружить эти различные виды связи между предложениями в составе сложного предложения?
- Какой связью между собой могут быть связаны придаточные предложения?
- Какие случаи расстановки запятых в сложном предложении при стыке двух союзов вы знаете? Какой приём можно использовать в этом случае, решая пунктуационную задачу?
- Когда предложения, связанные одиночным союзом *и*, не разделяются запятой?

2. Наблюдение над языковым материалом (запись на доске)

Рассмотрите предложение и схемы. Соотнесите данное предложение с одной из схем, приведенных ниже.

Сергей говорил это, а глаза помимо его воли оглядывали селение, то самое, о каком неотвязно думалось и помнилось и в горячайший час Сталинградского побоища, и у Белгорода, под Верхней Масловкой, в кровавые июльские дни сорок третьего, и на Днепре

в утлом судёнышке, в той крестьянской долбленке, которая, схваченная цепкими лапами немецких прожекторов, ныряла в багровых — не то от крови, не то от зарева пылающих по обе стороны хуторов — волнах песенной реки, неся на себе один лишь минометный расчёт, вместе с которым переправлялся на правый берег и он, тогда лейтенант Ветлугин (*М. Алексеев*).

а) [], а { [], (о каком), (которая) — [], (с которым)}.

б) [], а { [], (о каком), [], (которая), [], (с которым)}.

в) [], а { [], (о каком), (которая), (с которым)}.

г) [], а { [], (о каком) и (), (которая) — [], [], (с которым)}.

III. Постановка целей и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Сложное предложение может состоять из частей, представляющих собой целое сложное предложение. Эти части соединяются так же, как и простые предложения, — без союзов, сочинительными и подчинительными союзами или союзными словами — и образуют известные вам типы сложных предложений.

Изучение сложных предложений с различными видами связи имеет большое развивающее значение: вы не только расширяете свои знания о строении сложных предложений, но и развиваете интеллектуальные навыки, поскольку анализ таких предложений всегда связан со сложными мыслительными операциями.

IV. Изучение нового материала

1. Объяснение учителя

Для любознательных: среди предложений выделяют, кроме известных вам типов и видов, конструкцию, обозначаемую термином *период*. Используется она, как правило, в художественной прозе, поэзии, в публицистике. Приведём примеры, которые помогут вам понять, какие конструкции имеются в виду. Прочитайте тексты. Обратите внимание на знаки препинания и интонацию при чтении вслух (*карточки с текстами разложены на каждой парте*).

Когда волнуется желтеющая нива,
И свежий лес шумит при звуке ветерка,
И прячется в саду малиновая слива
Под тенью сладостной зелёного листка;
Когда росой обрызганный душистой,
Румяным вечером или утра в час златой,
Из-под куста мне ландыш серебристый
Приветливо кивает головой;
Когда студеный ключ играет по оврагу

И, погружая мысль в какой-то смутный сон,
 Лепечет мне таинственную сагу
 Про мирный край, откуда мчится он, —
 Тогда смиряется души моей тревога,
 Тогда расходятся морщины на челе, —
 И счастье я могу постигнуть на земле,
 И в небесах я вижу бога...

(М. Лермонтов)

У всякого есть свой задор: у одного задор обратился на борзых собак; другому кажется, что он сильный любитель музыки и удивительно чувствует все глубокие места в ней; третий мастер лихо пообедать; четвёртый сыграть роль хоть одним вершком выше той, которая ему назначена; пятый с желанием более ограниченным, спит и грезит о том, как бы пройтись на гуляньи с флигель-адъютантом, напоказ своим приятелям, знакомым и даже незнакомым; шестой уже одарён такою рукою, которая чувствует желание сверхъестественное заломить угол какому-нибудь бубновому тузу или двойке, тогда как рука седьмого так и лезет произвести где-нибудь порядок, подобраться поближе к личности станционного смотрителя или ямщика, — словом, у всякого есть своё, но у Манилова ничего не было.

(Н. Гоголь)

- Как вы полагаете, почему наблюдения над периодом вам предлагается сделать в данном разделе?
- Попробуйте сделать самостоятельно вывод: каковы отличительные признаки периода? При необходимости обращайтесь к опорному конспекту (*карточки разложены на каждой парте*).
- Объясните расстановку знаков препинания в данных выше текстах. В каких случаях можно говорить об авторских знаках? Каково их значение?
- В каком слове из текста Н. Гоголя сохраняется устаревшая форма написания окончания?
- Пользуясь опорной карточкой и своими наблюдениями над текстами, подготовьте сообщение о новой для вас синтаксической конструкции — периоде.

Опорная карточка

Период характеризуется единством темы, освещённой достаточно полно, разносторонне и закончено. Это — цельное описание, или цельное повествование, или цельное логическое рассуждение. Это небольшой связный текст, уместающийся в одном предложении.

Период может быть простым предложением, с повторяющимися однотипными группами однородных членов; сложносочинённым, в котором простые предложения имеют однотипное строение; но чаще всего период — это сложноподчинённое предложение, в котором главному предложению подчинены параллельно несколько придаточных одного вида.

Нередко период представляет собой сложное предложение с разными видами связи.

Композиционно период состоит из двух частей.

Интонация периода характеризуется постепенно нарастающим повышением голоса с кульминацией в конце первой части, следующей далее паузой и глубоким понижением в конце. Интонационный рисунок периода подчёркивает стройность, внутреннюю напряжённость и завершённость высказывания.

(По материалам энциклопедии «Русский язык»)

2. Ознакомление с планом синтаксического разбора сложного предложения с разными видами связи (памятки разложены на каждой парте)

План синтаксического разбора сложного предложения с разными видами связи

- 1) Простое или сложное. Количество простых предложений.
- 2) Указать, что это предложение с разными видами связи: союзной (сочинительной, подчинительной), бессоюзной.
- 3) Назвать, из скольких частей состоит предложение, указать, как связаны между собой части.
- 4) Объяснить расстановку знаков препинания.
- 5) После этого каждая часть разбирается отдельно как простое или сложное предложение.

Образцы разбора сложных предложений с разными видами союзной и бессоюзной связи

- 1) Когда я вернулся домой, ёлку тотчас зажгли, и в комнате началось такое весёлое потрескивание свечей, будто вокруг беспрерывно лопались сухие стручки акации (*К. Паустовский*).

(когда), [] и , [], (будто)

Это предложение сложное, с сочинительной и подчинительной связью, состоит из двух частей, связанных сочинительным союзом **и**: первая часть — сложноподчинённое предложение — *Когда я вернулся домой, ёлку тотчас зажгли*; вторая часть — тоже сложноподчинённое предложение — *В комнате началось такое весёлое*

потрескивание свечей, будто вокруг непрерывно лопались сухие стручки акации. То, о чём говорится во второй части (во втором сложноподчинённом предложении), происходит после действия первой части. Между частями отношение временной последовательности.

Далее можно разбирать каждое из сложноподчинённых предложений.

- 2) Он пел, и от каждого звука его голоса веяло чем-то родным и необозримо широким, словно знакомая степь раскрывалась перед нами, уходя в бесконечную даль (*И. Тургенев*).

[], и [], (словно)

Это предложение сложное, с сочинительной и подчинительной связью, состоит из двух частей: простого и сложноподчинённого предложений. Между этими частями (предложениями) отношения одновременности, которые осложняются (дополняются) отношениями причины и следствия: причина — в простом предложении, следствие — в сложноподчинённом.

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Практическая работа

Произведите синтаксический разбор данных ниже предложений. При разборе следует: а) указать, что это сложное предложение с разными видами связи: союзной (сочинительной и подчинительной), бессоюзной; б) сказать, из скольких частей состоит сложное предложение и как эти части связаны между собой; в) каждую часть разобрать отдельно как простое или сложное предложение.

1) Гоголя, одного из самых загадочных и сложных писателей, мы узнаём в ту пору нашей жизни, когда каждая страница книги равноценна для нас пережитому событию, когда мы умеем громко смеяться, замирать от страха, а подчас и плакать над книгой, когда свежее и быстрое наше воображение опережает мелькающие перед нами строчки (*С. Маршак*). 2) До сих пор Костя знал, что есть день и ночь, есть столько-то часов между гудками, и не обращал внимания на такую мелочь, как минуты и секунды, а оказалось, что эту мелочь нужно беречь, если хочешь сделать много (*Б. Горбатов*).

2. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Фронтальная беседа (интерактивный прием «Микрофон»)

- Что вы узнали о синтаксической роли сложных предложений с разными видами связи?
- Каков порядок синтаксического разбора этих сложных синтаксических конструкций?
- С какой новой синтаксической конструкцией вы познакомились сегодня на уроке?

VII. Домашнее задание

1. Повторить теоретический материал о сложных предложениях с разными видами связи.
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя

УРОК № 65

Тема. Тематическая контрольная работа (выполнение тестовых заданий по теме)

Цели: проверить знания и навыки учащихся по теме «Сложные предложения с разными видами связи».

Оборудование: тестовые задания (два варианта).

Тип урока: контроль и коррекция знаний и умений.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

Выполнение тестовых заданий

I вариант

1. Укажите сложное предложение с различными видами связи (бессоюзное и сочиненное).
 - а) Не видно было певца, и чудилось: это поёт трава, цветы и высокое синее небо.
 - б) Покажет Русь, что есть в ней люди, что есть грядущее у ней.
 - в) Я оглянулся: в ста шагах от меня темнела роща, из которой я вышел. (1 балл)

2. Укажите способ присоединения придаточных к главному.

Тот, кто жизнью живёт настоящей, кто к поэзии с детства привык, вечно верует в животворящий, полный разума русский язык.

- а) Однородное подчинение;
 б) неоднородное подчинение;
 в) последовательное подчинение;
 г) параллельное подчинение. (1 балл)
3. Укажите предложение, соответствующее схеме:

[...], и ..., а [...], (чтобы...).

- а) Куст весь покрыт мелкими розовыми цветочками и гудит, бабочки порхают, пчёлы стреляют во все стороны, жужжат жуки, бьют шмели.
- б) Серый сумрак рассвета стоял над ним, и нечто беспредельно серое, огромное, кипящее уходило в высоту, двигалось гигантскими дымными глыбами, а он не мог повернуть голову, чтобы полностью увидеть это серое, непонятное, огромное..
- в) Серпилин, слушая тишину здесь, где в ожидании наступления стояла его дивизия, хорошо представлял себе, что такое эта сегодняшняя ночь там, где теперь идёт главная война, — на юге, в голых степях на пути к Ростову, или на юго-западе, тоже в степях, или на Воронежском фронте.
- г) Чтобы сделать что-нибудь, нужно не так уж много сил; вот чтобы решить, что именно надо сделать, нужна действительно огромная сила. (1 балл)
4. Укажите схему данного предложения.

В мире есть страны, где природа ярче наших полей и лугов, но родная красота должна стать для наших детей самой дорогой.

- а) [], и [], (), ().
 б) []: [], и [].
 в) [], (где), [].
 г) []: [2][3]. (1 балл)
5. Укажите предложение, в котором запятая между двумя подчинительными союзами (или относительным словом и подчинительным союзом) ставится.
- а) Ей попробовали рассказать, что говорил доктор: но оказалось, что (?) хотя доктор и говорил очень складно и долго, никак нельзя было передать того, что он сказал.
- б) Надо любить труд. Не только любить, но честно относиться к труду, твёрдо при этом памятуя, что (?) если человек живёт, питается и не работает, то это значит, что он поедает чужой труд.

- в) Липа и Прасковья немножко отстали, и (?) когда старик поравнялся с ними, Липа поклонилась низко и сказала: «Здравствуйте, Григорий Петрович».
- г) Прасковья никак не могла привыкнуть к тому, что её дочь выдана за богатого, и (?) когда приходила, то робко жалась в сених, улыбаясь просительно, и ей высылали чаю и сахару. (1 балл)
6. Укажите предложение, в котором на месте скобок необходимо поставить двоеточие.
- а) Там, где в берег плещется волна, не шутя берёза загрузила (?) загрузив, заплакала она, ветки долу низко опустила.
- б) Матери казалось, что с течением времени сын говорит всё меньше (?) и в то же время она замечала, что порою он употреблял какие-то новые слова, непонятные ей, и привычные для неё грубые и резкие выражения выпадают из его речи.
- в) Предметы, которые окружали нас, потеряли свою форму (?) всё сливалось сначала в серую, потом в тёмную массу. (1 балл)
7. Укажите ошибку в постановке знака препинания.
Тот (1), кому случалось (2), как мне (3), бродить по горам пустынным и долго-долго всматриваться в из причудливые образы и жадно глотать животворящий воздух (4), разлитый в их ущельях (5) — тот (6), конечно (7), поймёт моё желание передать (8), рассказать (9), нарисовать эти волшебные картины. (2 балла)
8. Укажите правильную последовательность анализа предложения.
- 1) Указать, какое это сложное предложение (бессоюзное или союзное; если союзное, то сложносочинённое или сложноподчинённое).
- 2) Указать, какими союзами (с каким значением) связываются простые предложения в сложносочинённом.
- 3) Назвать простые предложения, входящие в состав сложного.
- 4) Назвать вид придаточных предложений.
- 5) В сложноподчинённом предложении указать главное и придаточное предложения.
- 6) В бессоюзном сложном предложении указать смысловые отношения между предложениями.
- 7) Разобрать каждое простое предложение, входящее в состав сложного. (2 балла)
9. Укажите ошибку в анализе предложения.
Солнце уже стояло высоко, когда путешественники подошли к дому, который показался им совсем заброшенным.

- 1) Предложение сложное с союзной подчинительной связью.
- 2) Состоит из трёх простых предложений с параллельным подчинением.
- 3) 1-е предложение — главное, двусоставное.
- 4) 2-е предложение — придаточное обстоятельственное.
- 5) Последнее предложение — придаточное определительное.
(2 балла)

II вариант

1. Укажите сложное предложение с различными видами связи: бессоюзием и подчинением.
 - а) Тёмный лес хорош в яркий солнечный день: тут и прохлада и чудеса световые.
 - б) Поставь над собой и сто учителей — они окажутся бессильными, если ты сам не заставишь себя учиться.
 - в) Побелели земля и крыша, а деревья стояли, как кружевные: все веточки облепило снегом. (1 балл)
2. Укажите способ присоединения придаточных к главному.
Только тот может стать настоящим человеком, кто смотрит вперёд, знает, что надо сделать за свою жизнь.
 - а) Однородное подчинение;
 - б) неоднородное подчинение;
 - в) последовательное подчинение;
 - г) параллельное подчинение. (1 балл)
3. Укажите предложение, соответствующее схеме.
[... (где)...], (что..., (где...)).
 - а) Куст весь покрыт мелкими розовыми цветочками и гудит, бабочки порхают, пчёлы стреляют во все стороны, жужжат жуки, бьют шмели.
 - б) Серый сумрак рассвета стоял над ним, и нечто беспредельно серое, огромное, кипящее уходило в высоту, двигалось гигантскими дымными глыбами, а он не мог повернуть голову, чтобы полностью увидеть это серое, непонятное, огромное...
 - в) Серпилин, слушая тишину здесь, где в ожидании наступления стояла его дивизия, хорошо представлял себе, что такое эта сегодняшняя ночь там, где теперь идёт главная война, — на юге, в голых степях на пути к Ростову, или на юго-западе, тоже в степях, или на Воронежском фронте.
 - г) Чтобы сделать что-нибудь, нужно не так уж много сил; вот чтобы решить, что именно надо сделать, нужна действительно огромная сила. (1 балл)

4. Укажите схему предложения.

Ему повезло: где-то на чердаке он откопал сундук с русскими книгами, и среди всего оказалось полное собрание сочинений Толстого.

а) [], и [], (), ().

б) []: [], и [].

в) [], (где), [].

г) []: [2] [3]. (1 балл)

5. Укажите предложение, в котором запятая между двумя подчинительными союзами (или относительным словом и подчинительным союзом) не ставится.

а) Ей попробовали рассказать, что говорил доктор: но оказалось, что (?) хотя доктор и говорил очень складно и долго, никак нельзя было передать того, что он сказал.

б) Надо любить труд. Не только любить, но честно относиться к труду, твёрдо при этом памятуя, что (?) если человек живёт, питается и не работает, то это значит, что он поедает чужой труд.

в) Липа и Прасковья немножко отстали, и (?) когда старик поравнялся с ними, Липа поклонилась низко и сказала: «Здравствуйте, Григорий Петрович».

г) Прасковья никак не могла привыкнуть к тому, что её дочь выдана за богатого, и (?) когда приходила, то робко жалась в сенях, улыбаясь просительно, и ей высылали чаю и сахару. (1 балл)

6. Укажите предложение, в котором на месте скобок необходимо поставить точку с запятой.

а) Там, где в берег плещется волна, не шутя берёза загрузила (?) загрузив, заплакала она, ветки долу низко опустила.

б) Матери казалось, что с течением времени сын говорит всё меньше (?) и в то же время она замечала, что порою он употреблял какие-то новые слова, непонятные ей, и привычные для неё грубые и резкие выражения выпадают из его речи.

в) Предметы, которые окружали нас, потеряли свою форму (?) всё сливалось сначала в серую, потом в тёмную массу. (1 балл)

7. Укажите ошибку в постановке знака препинания.

Как плавающий в небе ястреб (1), давши много кругов сильными крылами (2), вдруг останавливается (3), распластанный среди воздуха на одном месте (4), и бьёт оттуда стрелой на раскричавшегося у самой дороги самца-перепела (5) — так Тарасов сын Остап налетел вдруг на хорунжего и сразу накинул ему на шею верёвку. (2 балла)

8. Укажите правильную последовательность анализа предложения.
- 1) Указать, какое это сложное предложение (бессоюзное или союзное; если союзное, то сложносочинённое или сложноподчинённое).
 - 2) Указать, какими союзами (с каким значением) связываются простые предложения в сложносочинённом.
 - 3) Назвать простые предложения, входящие в состав сложного.
 - 4) Назвать вид придаточных предложений.
 - 5) В сложноподчинённом предложении указать главное и придаточное предложения.
 - 6) В бессоюзном сложном предложении указать смысловые отношения между предложениями.
 - 7) Разобрать каждое простое предложение, входящее в состав сложного. (2 балла)
9. Укажите ошибку в анализе предложения.
- Когда знаешь науку о земле, ты можешь взглянуть на горы и равнины нашей страны новыми глазами, как смотрит на строчки книги человек, который научился грамоте.
- 1) Предложение сложное с союзной подчинительной связью.
 - 2) Состоит из четырёх простых предложений с однородным подчинением.
 - 3) Главное предложение: *Ты можешь взглянуть...* Двусоставное.
 - 4) 1-ое предложение — придаточное условия.
 - 5) Последнее предложение — придаточное определительное. (2 балла)

УРОК № 66

Тема. Развитие речи. Выборочное изложение текста публицистического стиля (с творческим заданием)

Цели: проверить уровень сформированности коммуникативных и нормативных умений и навыков; совершенствовать умение писать изложение; обучать учащихся составлению небольших письменных высказываний на основе личного опыта.

Оборудование: текст изложения, текст стихотворения Д. Павлычко, учебные тексты.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Беседа

- Любите ли вы читать?
- Что вас привлекает в чтении книг?
- Назовите ваши любимые книги. Мотивируйте свой ответ.

2. Работа с текстом

- а) Послушайте стихотворение Дмитрия Павлычко на украинском языке. Определите его тему и основную мысль.

У книги люди, наче бджоли в соти,
Знесли духовний, чародійний мед.
Сліпцеві очі їм потри, і вмент
Побачить сонце й голубі висоти,
Відчує мислі найстрімкіший лет,
Збагне людські страждання і турботи,
Поможе іншим темряву збороти,
Рвучи з очей пов'язки чорних лент!
Благословенна та ясна година,
Коли буквар до рук бере дитина,
Коли читає «Кобзаря» юнак,
Коли Франка «огромні сонети»
Підносять дух, коли говорять Гете,
Шекспір, Міцкевич, Лермонтов, Бальзак.

- С чем сравнивает поэт собранное людьми в книгах?
- О какой слепоте говорит автор? Только ли о физической?
- Передайте содержание стихотворения на русском языке. При пересказе попытайтесь сохранить яркие авторские образы.

III. Постановка целей и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Литература дает вам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нем не только чувство красоты, но и понимание — понимание жизни и всех её сложностей. Она служит вам проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей, одним словом, делает вас мудрым.

У человека должны быть любимые произведения, к которым он обращается неоднократно, которые знает в деталях, о которых

может напомнить в подходящей обстановке окружающим и этим то поднять настроение, то разрядить обстановку, то посмешить, то просто выразить свое отношение к происшедшему с вами или кем-либо другим.

Умейте читать не только для школьных ответов и не только потому, что ту или иную вещь читают сейчас все — она модная. Умейте читать с интересом и не торопясь.

Почему телевизор вытесняет сейчас книгу? Да потому, что телевизор заставляет вас не торопясь просмотреть какую-то передачу, сесть поудобнее, чтобы вам ничего не мешало. Он вас отвлекает от забот, он вам диктует, как смотреть и что смотреть. Но постарайтесь выбирать книгу по своему вкусу, отвлекитесь на время от всего на свете, сядьте с книгой поудобнее, и вы поймете, что есть много книг, без которых нельзя жить, которые важнее и интереснее, чем многие передачи.

(По Д. Лихачеву)

IV. Работа над культурой и развитием речи учащихся

1. Вступительное слово учителя

Текст, который предлагается вам для выборочного изложения с творческим заданием, представляет собой публицистическое рассуждение на тему «Любимая книга». По сути, в нем содержится четыре отзыва о книгах, по разным причинам близких сердцу автора, человека неравнодушного, влюбленного в литературу и хорошо представляющего себе значение книги для формирования духовного мира человека. В единое высказывание их (отзывы) объединяет общая коммуникативная установка автора — обосновать свой выбор, объяснить, почему из великого множества любимых книг он выбирает именно эти.

2. Чтение текста учителем

Послушайте текст. Определите его тему и основную мысль. Подумайте, заголовок отражает тему или основную мысль текста.

КНИГИ, БЕЗ КОТОРЫХ Я НЕ МОГУ ОБОЙТИСЬ

Если бы книгам угрожал всемирный потоп, я бы поспешил построить ковчег, в который попытался бы захватить всех своих любимцев. Само собой разумеется, что чем меньше был бы ковчег, тем мне было бы трудней и печальней. Если бы можно было взять с собою сотню книг, затруднения мои были бы не так велики, как если бы выбор был ограничен десяткой. И уж невыносимо трудно было бы мне, если бы десятку сократили до трех-четырех.

А все-таки. Какие же из миллионов книг вошли бы в число заветных?

Первая книга — это, конечно же, стихи Александра Пушкина. Ничто не имело и не имеет для духовной жизни моей, для жизни в прекрасном того значения, которое имел и имеет Пушкин. Он пришел ко мне с колыбели, он останется со мной до конца. Он был всегда со мной — и в дни радости, и в дни печали, и в часы труда, и в годы войны. Это была единственная книга в моем военном багаже.

Но разговор о Пушкине без самого Пушкина невозможен. А посему вот хотя бы одно пушкинское стихотворение — то, что мне всех милей и дороже:

Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.
Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам Бог любимой быть другим.

Я не знаю ничего лучше в мировой лирической поэзии. Я не знаю ничего более чистого, ясного и благородного. Это сама Поэзия, само Сердце. И то и другое необходимы мне всегда. Без них я жить не могу.

Вторая книга — это «Война и мир» Льва Толстого. Это книга глубочайшего проникновения в человеческий материал. Никто не умел и не умеет так глядеть в человека, так понимать, так раскрывать, так любить и жалеть его. Этой гигантской книге обязаны, в той или иной мере, почти все писатели, писавшие после Толстого.

Третья книга — это «Мертвые души» Николая Гоголя. Гоголь — явление чрезвычайное. Мне кажется, никто не писал смелее и доказательнее. Образы «Мертвых душ» невозможно оспорить. Страшная сказка, рассказанная им, прекрасна и беспощадна одновременно. Другой такой никто придумать и рассказать пока не смог. При этом никто не смог быть столь прекрасным и столь живописным в описании уродливого.

Четвертая книга — это стихи Владимира Маяковского. Я не люблю Маяковского, и поэтому мне нелегко решиться взять его с собой. Он слишком много якает. Он бесцеремонен, груб и излишне часто пускает в ход локти, форсируя к тому же свою лужёную глотку. Он постоянно наступает всем на ноги и не считает нужным извиниться. Но я почел за благо примириться. Я глубоко благодарен

Маяковскому, много потрудившемуся над уничтожением всяческих култов всяческих личностей. Он самый современный из современных писателей. Он современен весь, целиком, с головы до пят, стихом, душой, материалом, манерой, хваткой, темпераментом, неуравновешенностью, словарем, отношением к прошлому, настоящему и будущему. Он боец — всегда и во всем. Он первооткрыватель и первопроходчик. Он профессиональный Колумб. Это его призвание и специальность. Прекрасная и ни с чем не сравнимая специальность.

(По И. Бразжнину)

3. Беседа

- Определите стиль текста и тип речи.
- Сколько частей можно выделить в тексте?
- Как строятся четыре рассуждения-доказательства?

Пояснение учителя

В тексте хорошо проявляется ведущая функция публицистического стиля — функция эмоционального воздействия на чувства и разум читателя. Выбранный автором тип речи также полностью соответствует коммуникативной задаче высказывания — рассуждение позволяет привести доказательства в защиту своей точки зрения, убедить примером.

Текст имеет простую и ясную композицию: он состоит из вводной части, где говорится о трудностях выбора, а точнее, о нежелании ограничить круг чтения, и основной части, распадающейся на четыре микротекста. Каждый из них по типу речи представляет собой рассуждение с обоснованием тезиса, содержащего оценку. В данном случае план текста и схема его строения совпадают.

Примерный план текста

- 1) О трудностях выбора.
- 2) Стихи Пушкина.
- 3) «Война и мир» Толстого.
- 4) «Мёртвые души» Гоголя.
- 5) Стихи Маяковского.

Схема строения текста

Рассуждение-объяснение

1-е рассуждение-доказательство

2-е рассуждение-доказательство

3-е рассуждение-доказательство

4-е рассуждение-доказательство

4. Повторное чтение текста учителем

5. Написание изложения (черновые варианты) с творческим заданием

Задание

- Напишите выборочное изложение.
- Сделайте самостоятельный отбор произведений, руководствуясь своим вкусом, своими склонностями и интересами и расскажите о них и о своём отношении к ним в композиционной форме, аналогичной данному тексту, его строению.

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

Заключительное слово учителя

Читайте же больше и читайте с величайшим выбором! Обретите сами этот свой выбор и никому не подчиняйтесь в выборе чтения, кроме той силы, которую приобрела в истории человеческой культуры книга классическая. Классическое произведение — то, которое выдержало испытание временем. С ним вы не потеряете своего времени. Но классика не может ответить вам на все вопросы сегодняшнего дня. Поэтому надо читать и современную литературу. Не бросайтесь на каждую модную книгу! Не будьте суетны! Суетность заставляет человека безрассудно тратить самый большой и самый драгоценный капитал, которым он обладает, — своё время.

(По Д. Лихачёву)

VI. Домашнее задание

Отредактировав черновые варианты изложения и дополнив его своими рассуждениями, закончить творческую работу в тетрадях.

УРОК № 67

Тема. Развитие речи. Устное сочинение на общественные темы (с элементами интервью)

Цели: совершенствовать навыки и умения, связанные с составлением устного сочинения; развивать навыки устной монологической речи; стимулировать социальные нравственные мотивы выбора профессии, активную жизненную позицию учащихся.

Оборудование: запись на доске, рисунки.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап**II. Постановка целей и задач урока.****Мотивация учебной деятельности**

В мире насчитывается более 30 000 разных профессий. Как найти ту единственную, свою, чтобы ей служить и приносить пользу людям, обществу?

25 миллионов человек ежегодно меняют место работы. 12 % из них возвращаются обратно... Значит ли это, что к выбору профессии можно идти путем проб и ошибок, или можно сознательно готовить себя к будущей профессиональной деятельности? Об этих и многих других вопросах пойдет речь на этом уроке. Прежде всего подготовьтесь к речевому общению о выборе профессии. Для этого вам нужно усвоить некоторые слова и словосочетания.

III. Работа над культурой и развитием речи учащихся**Словарная работа (запись на доске и в тетрадях)**

Проверьте, правильно ли вы употребляете данные слова и словосочетания:

Ваша будущая профессия

Профессия (основной род занятий, трудовой деятельности)

По профессии инженер

Выбирать (выбрать) профессию

Выбор профессии

Профессиональные качества

Профессиональная пригодность

Вы начинаете трудовую деятельность

Деятельность (работа, занятие, труд)

Деятельность → в сфере производства
 → в сфере науки
 → в сфере искусства

Трудовая ← → деятельность
 Педагогическая ← →
 Научная ← →

Кто вы по специальности

Специальность (отдельная отрасль науки, техники, искусства)

По специальности математик

Специалист узкого (широкого) профиля

Работать по специальности

Какой критерий выбора профессии ставить на передний план

Творить, создавать новое

Постоянно совершенствоваться

Социальная значимость профессии

Быть полезным людям

Пользоваться уважением людей

Иметь призвание (к труду инженера)

Реализовать свой физический, умственный потенциал

Какие качества в себе развивать

Воспитанность, деликатность, тактичность, уравновешенность, сдержанность.

Доброжелательность, благородство, великодушие, отзывчивость.

Трудолюбие, упорство, настойчивость, целеустремленность, решительность.

Физическая сила, выносливость, выдержка.

2. Коммуникативный тренинг

Расскажите о профессиональных качествах людей, перечисленных в таблице профессий. Следите за правильностью управляемых конструкций.

Работа тренера	отличается	ясный ум
Педагог	должен иметь	отличная профессиональная подготовка
Журналист	должен обладать	широкий общий кругозор
Машинист	требует	особая выдержка
Профессиональная деятельность инженера	должен быть	хорошая физическая подготовка
Строителю	необходима	сообразительность

3. Экспресс-интервью

Выскажите свое мнение о профессиональных качествах представителей разных профессий.

- Какие черты характера желательно иметь врачу, юристу, педагогу?
- Какие качества, по-вашему, необходимы для агронома, зоотехника?
- Какие профессии требуют умения перевоплощаться?
- Для какой работы нужна любовь к природе?
- Какие профессии, на ваш взгляд, требуют от человека особой выдержки?
- Какие профессии предполагают у человека наличие особой силы воли?

- Какими качествами должен обладать журналист?
- Чем отличается профессиональная деятельность актера?

4. Подготовительная работа по составлению речевых произведений (устного сочинения на общественные темы)

Рисунки расположены на доске.

Расскажите по рисункам об основных группах профессий. Какая группа профессий больше всего соответствует вашим желаниям? Каких качеств она требует от человека? Какое качество вы должны в себе совершенствовать?



5. Самостоятельная работа по составлению устных сочинений-рассуждений «Если дело по душе...»

6. Слушание нескольких творческих работ

IV. Домашнее задание

Подготовьте письменное сообщение на тему «Семейные профессиональные династии — это хорошо или плохо?». Для выполнения задания используйте молодежные газеты и журналы.

УРОК № 68

Тема. Развитие речи. Концовка и её назначение в тексте. Виды концовок

Цели: обобщить и систематизировать полученные учащимися теоретические сведения о тексте и его основных признаках; совершенствовать умение выделять относительно самостоятельные части текста: зачин, концовку, определять их назначение в тексте; способствовать формированию коммуникативных умений и навыков.

Оборудование: раздаточный материал.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Выполнение интерактивного упражнения «Мозговой штурм» (обращение к записи на доске)

Прочитайте описание признаков текста. Напишите, как называются эти признаки.

- Благодаря этому признаку текст воспринимается не как набор предложений на разные темы, а как целое произведение, в котором все предложения и микротемы взаимосвязаны.
- Свойство, которое даёт возможность понять, что текст завершён.
- Признак, позволяющий легче воспринимать содержание, благодаря выделению абзацными отступами его частей.
- Свойство текста хранить и передавать информацию.

- Отбор микротем, языковых средств подчинён раскрытию темы, основной мысли, а также оказанию запланированного воздействия на адресата.

III. Постановка целей и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

В лингвистике изучаются не только словосочетания и предложения, но и различные объединения законченных предложений в единицы большего объёма. Наиболее крупной из таких единиц является текст. Немаловажное значение в тексте имеет концовка — заключительный компонент литературного произведения или его части.

IV. Работа над культурой и развитием речи учащихся

1. Практическая работа по конструированию текстов из данных элементов (работа выполняется по вариантам)

Вариант I

- а) Прочитайте. Назовите строевые части текста (зачин, основную часть, заключение). Обратите внимание на то, что концовка этого текста содержит вопрос, над которым должен задуматься читатель, предположить, как может разрешиться указанная автором проблема.

Составьте краткий письменный пересказ содержания данного текста, дополните изложение своими рассуждениями о проблеме, поднятой автором.

БЕСЕДА У РОДНИКА

Однажды поехал я в лес, на давно облюбванное место. Березняк там чистый вокруг — загляденье. На краю поляны курлыкает родник, сбегает с косогора тонкий ручеек.

Добрался до места и поставил палатку. Ночевал в березняке не один. Поодаль расположились школьники, и голоса их долго не утихали.

Наутро пошёл к роднику за водой. Глядь — сидят вокруг источника три девочки, картошку чистят. А очистки в родник бросают.

— Вы что же делаете! — воскликнул я. — Ведь это же родник! А вы в него очистки...

Посмотрели на меня девчонки, не понимая, от чего разволновался незнакомый дяденька. Сгнуты очистки, и унесёт их водой. А если и вовсе заглохнет родник, то велика ли беда — есть в лесу и другие ручьи.

Лишь тут пришло ко мне горькое прозрение. Не по злому умыслу творят такие девочки — по недомыслию. Не встретили они пока человека, который объяснил бы доходчиво и понятно, как следует относиться к природе.

Надолго ли запала в души юных туристок беседа у родника?

(Из журнала)

- б) Прочитайте текст. В нём нет заключительной части, которая представляет собой последнее действие, завершающее все предыдущие. Что это может быть за действие? Какому герою произведения принадлежать? Составьте концовку рассказа. Письменно перескажите содержание текста. Дополните его составленной концовкой, а также своими впечатлениями от произведения.

ХИТРЫЙ ЗАЯЦ

Это было в сентябре. Из полынного островка выскочил русак и, как шар, покатился по полю. Ястреб кинулся на зайца. Русак быстро перевернулся на спину и ударил хищника задними лапами.

Я затаил дыхание и стал наблюдать за поединком, не зная, что придумает косою при очередном нападении ястреба.

И тут заяц покотился по прямой дорожке прямо на меня. Подбежав почти вплотную, он присел. Ястреб не решился напасть на зайца и взмыл ввысь.

Я пошёл по дороге. Вслед за мной заковылял и заяц. Так и дошли мы с длинноухим попутчиком до опушки.

(По Н. Никольскому)

Примечание. Исходный текст имеет такую концовку, сохраняющую последнее действие рассказа: «Но, как только до леса осталось шагов двадцать, заяц пустился наутёк».

- в) Прочитайте текст. Составьте отсутствующую концовку так, чтобы она меняла время повествования. Какое время, по-вашему, подходит для такой концовки — настоящее или будущее? Напишите изложение по данному тексту, дополните его своими рассуждениями о проблеме, поднятой автором.

ГОВОРЛИВЫЙ РУЧЕЁК

Я сидел на лесной опушке, любовался зеленью лета. А вблизи игриво журчал прозрачный ручеёк. Он брал начало из энергично бьющих ключей.

Мне захотелось пройти по течению говорливого ручейка. Его поверхность была словно вылитой из зеркального стекла. До самого

дна он был светлый и чистый. И ещё одно удивляло меня в нём. Ни на минуту не смолкает его звонкое пение.

Я шёл вдоль ручейка и видел проложенные к нему тропинки. Не один человек преклонял здесь колени, утолял жажду прозрачной водицей в летнюю пору.

Солнце играло в переливах воды. А ручеёк искрился и всё пел и пел. И песни его были наполнены радостью лета, радостью жизни.

(По А. Баркову)

Примечание. Заключительная часть может быть такой: «Через всю свою жизнь я пронесу милые сердцу звуки родниковой воды, которая дорога для всего живого на земле».

Вариант II

- а) Прочитайте. Найдите в тексте вступление, основную часть и заключение. Обратите внимание, что концовка даётся в виде последнего действия, завершающего все предыдущие, о которых говорится в рассказе.

Перескажите (письменно) содержание текста, выразите своё отношение к сказанному, вспомните случаи, когда вам приходилось быть свидетелем благородного отношения сильного к слабому.

ПОЖАЛЕЛ!

Иногда приходится наблюдать удивительное собачье благородство по отношению к слабым.

У нас был пёс Нарзан, задорный, самоуверенный, из породы крыловских мосек. На дворе жил цепной пёс. Звали его Дворняк. Он был лохматый, белый, чудовищной величины.

Как-то вечером Дворняка спустили с цепи раньше обычного. Он вбежал в сад. Вдруг на него с грозным лаем бросился дурак Нарзан. Дворняк рывкнул и мгновенно подмял под себя Нарзана. Мы замерли: конец Нарзану! Замер от ужаса и сам Нарзан, прижатый спиной к земле могучими лапами Дворняка. А Дворняк, оскалив над Нарзаном ужасную пасть, подержал его с минуту под своими лапами и, не тронув, отпустил.

(По В. Вересаеву)

- б) Прочитайте текст. В нём нет заключительной части. Какой представляете вы её себе? К чему мог бы призвать автор рассказ за читателя этого рассказа? Что посоветовать?

Составьте письменный пересказ по данному тексту, дополнив его нужной концовкой побудительного характера, а также своей оценкой проблемы, поднятой автором.

ГОРИЗОНТ

Один человек отправился догонять горизонт. Он шёл, а горизонт уходил, оставался всё таким же далёким, как и в начале пути. Человек был уверен, что в горизонте заключена какая-то загадочная тайна, которую природа ещё никому не открыла.

Человек встретил на своём пути много мудрых людей. Многие узнал и понял. Много тайн постиг, но горизонт не приблизился к нему ни на шаг.

Прошли годы. Человек обошёл всю землю и вернулся туда, откуда начал свой путь. Он остановился на холме, где впервые увидел горизонт. И вдруг всё понял. Горизонт всюду! На каждом шагу.

Человек счастливо улыбнулся. Оказывается, всё прекрасное, необыкновенное и сказочное было всегда рядом.

(По Ю. Степанову)

Примечание. Исходный текст имеет такую заключительную часть: «Давайте же поступать так, как этот мудрый человек. Не будем сидеть на месте, если хотим сделать для себя какое-то открытие».

- в) Прочитайте текст. Найдите в нём вступление и основную часть. Есть ли в тексте заключение? Попробуйте составить заключение так, что бы в нём было обобщение — подводились итоги всему сказанному до этого.

РУКИ МАСТЕРА

Делать нужные для жизни и труда предметы красивыми люди умели с давних пор.

Любой природный материал красив. Грубый и серый кусок глины не привлекает взгляда, но под ловкими руками гончара из него рождаются облитые глазурью чашки, вазы, кувшины.

Мастер снимает такую тонкую кружевную стружку со ствола сосны. Он словно очищает для нас узор древесных волокон и тёмных сучков.

Удивительно красивы изделия из гибких прутьев ивы. Каждая хозяйка с удовольствием использует в быту плетёные вазочки, корзины, другую домашнюю утварь.

И железо — прекрасный материал. Это сумели доказать кузнецы. Ты только посмотри на массивные подсвечники и прелестные узоры из металлических прутьев!

(Из журнала)

Примечание. В данном тексте можно использовать концовку, содержащую обобщение всему сказанному: «Самую обычную вещь руки художника могут превратить в произведение искусства».

2. Редактирование текста (работа в парах)

Прочитайте. Какая часть текста перегружена излишней информацией, а в какой она изложена слишком коротко? Отредактируйте текст и запишите.

ЛУЧШИЙ ОТДЫХ — В ДЕРЕВНЕ

Мне нравится проводить летние каникулы у бабушки. Я с удовольствием отправляюсь к ней в деревню. Мне нравится её большой дом, который находится недалеко от реки. Добираюсь я до бабушкиной деревни на электричке и на автобусе. И вот бабушкин дом.

Каждое утро я просыпаюсь очень рано и после завтрака бегу с ребятами на речку. Там мы купаемся, загораем.

Нет лучшего отдыха, чем отдых в деревне!

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

Фронтальная проверка практической работы по конструированию текстов из заданных элементов (*представители обоих вариантов читают концовки своих работ, аргументируют их, остальные учащиеся дополняют, корректируют, оценивают ответы*).

VI. Домашнее задание

Из художественного произведения, изучаемого на уроках литературы, выписать отрывок (8–10 предложений), представляющий собой текст. Выделить зачин, концовку, выяснить их назначение в тексте, определить тему, основную мысль текста.

ПОВТОРЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО В 5–9 КЛАССАХ (10 ЧАСОВ)

УРОК № 69

Тема. Итоговое повторение. Фонетика. Графика. Орфография

Цели: обобщить и систематизировать основные теоретические сведения по теме; повторить правила орфографии, связанные с фонетическим принципом написания; совершенствовать правописные умения и навыки.

Оборудование: запись на доске, обобщающие таблицы.

Тип урока: урок обобщения и систематизации знаний.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Беседа повторительно-обобщающего характера

- Что изучает фонетика?
- На какие две группы делятся звуки речи?
- В чём отличие в образовании гласных и согласных звуков?
- Чем отличаются гласные звуки от согласных?
- Сколько в русском языке гласных звуков и гласных букв?
- Назовите гласные звуки и гласные буквы.
- Когда буквы *е, ё, ю, я* обозначают один звук? Приведите примеры. В каких случаях эти же буквы обозначают по два звука? Приведите примеры.
- Сколько в русском языке согласных звуков и согласных букв?
- На какие группы делятся согласные звуки?

По ходу беседы один из учащихся заполняет на доске таблицу, остальные учащиеся — в тетрадях.

Звуки речи

Гласные звуки (6)	Согласные звуки (36)			
	звонкие	глухие	твёрдые	мягкие

III. Постановка целей и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Сейчас между нами произойдет самая обыденная и самая непонятная вещь. Мы начнем разговаривать. Он с помощью звуков разной высоты и силы будет выражать в условной форме свои мысли, а я буду воспринимать эти звуковые колебания и разгадывать их условное значение, и его мысли станут моими мыслями.

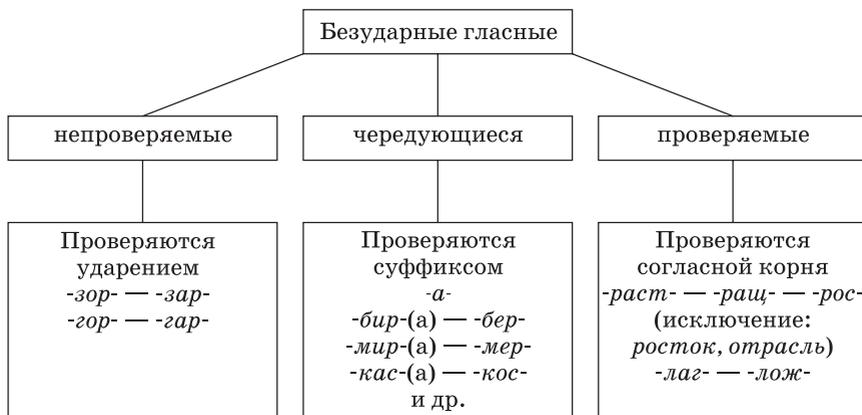
О! как непонятны для нас, как таинственны, как странны самые простые жизненные явления (*А. Куприн*).

IV. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Повторение правил правописания, связанных с разделом «Фонетика»

Используются обобщающие таблицы.

а) Правописание гласных в корнях слов



Ударные и безударные гласные после шипящих и <i>ц</i>
1. Буквы <i>ё</i> — <i>о</i> после шипящих: <i>жёлудь</i> ; <i>крыжовник</i> ; <i>шоссе</i>
2. Буквы <i>а</i> , <i>у</i> , <i>и</i> после шипящих: <i>участники</i> , <i>чудовище</i> , <i>животное</i> , <i>брошюра</i>
3. Буквы <i>и</i> — <i>ы</i> после <i>ц</i> : <i>цифры</i> , <i>цыган</i>

Беседа

- Назовите три вида орфограмм, относящихся к написанию безударной гласной в корне.
- Приведите примеры на каждую орфограмму. Одному или разным правилам они подчиняются?
- Как определяются непроверяемые безударные гласные в корне?
- Какому правилу подчиняется написание проверяемых гласных в корне?
- Как проверяются чередующиеся гласные в корне?
- Назовите три группы корней с чередующимися гласными, различные по способу проверки.
- Сформулируйте правила правописания ударных и безударных гласных после шипящих и *ц*. Объясните примеры, данные в таблице.

б) Правописание согласных в корне слова

Проверяемые глухие и звонкие согласные	<i>просьба — просить ползти — ползу труд — труды</i>
Проверяемые произносимые согласные	<i>поздний — опоздать но: ужасный — ужас</i>
Непроверяемые согласные	<i>футбол чувствовать коммуна</i>

- Почему глухие и звонкие согласные в корне часто являются орфограммами?
- В каких случаях это бывает? Приведите примеры.
- Что называется произносимой согласной?
- Почему возникает эта орфографическая трудность? Приведите примеры.

3. Повторение обозначения мягкости согласных на письме

а) Беседа

- Что значит твердость и мягкость согласных?
- Как обозначаются мягкие согласные на письме?
- Когда мягкость согласных не обозначается специальными буквами?
- Почему в сочетании букв *чк, чн, чт, щн, нч, нщ, рщ* не пишется мягкий знак?

б) Фонетико-орфографический комментарий

- Найдите в стихотворении О. Высотской «Мягкий знак» фонетические неточности (*текст записан на доске*).

Он очень вежлив, мягкий знак!
 Не любит споров он и драк:
 Он всем старается помочь!
 Он в слове «мать» и в слове «дочь»,
 Он в тихом лунном слове «ночь»,
 Чтоб никого не огорчить,
 Он все старается смягчить:
 Отрежь — отрежьте!
 Поешь — поешьте!
 Исправь — исправьте!
 Оставь — оставьте! —
 Так мягко просит мягкий знак,
 Что отказать нельзя никак.

- Выпишите слова с мягким знаком в такой последовательности:
 - 1) обозначение мягкости согласных: *мать, огорчить* и т. д.;
 - 2) обозначение грамматических форм слов: *помочь, дочь, ночь, от-режь* и т. д.
- О какой роли мягкого знака вы еще знаете? (*ь* разделительный) Запишите примеры.
- В чем сходство и в чем различия в употреблении разделительных *ь* и *ы*? Докажите на примерах.

4. Практическая работа

- а) Спишите словосочетания, распределив их по четырём группам в зависимости от вида корня с чередующейся гласной в корне.

Прит..жательное прил..гательное, пров..сти к..сательную, (не)лепое предп..л..жение, разг..ревше..ся пламя, возл..гать надежды, выб..рать пр..зидиум, пр..кл..няться перед авт..ритетом, бл..стательное дост..жение, пор..внят(?)ся с к..ло(н,нн)ой, сопр..к..сновение проводов, (тёмно)зелёные водор..сли, ср..щение костей, беспр..дельная р..вина, полыха..т з..рница, пов..лительное накл..нение, (не)принуждён(н, нн)о покл..нит(?)ся, (чисто)кровный ск..кун, (не)пром..каем.. (плащ)пальто, расст..ла..щаяся пустаыня, зар..сли бур(?)яна, ра(с, сс)ч..тать к..нструкцию.

- б) Продолжите запись, приводя по два-три своих примера.

- 1) Существительные 3-го склонения: *мышь, чушь, ...*
- 2) Глаголы: беречь — беречь(ся); *режь — режьте, ...; несёшь — несёшься, ...*
- 3) Наречия: *прочь, ...*
- 4) Частицы: *ишь, ...*

Глядя на запись, письменно ответьте, в словах каких частей речи употребляется *ь* после шипящих в конце слов. Приведите примеры.

Примечание для учителя

Исключения среди наречий — *уж, замуж, невтерпёж* — оговорите.

5. Самостоятельная работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

Обращение к записи на доске. Расскажите о правописании гласных в корнях слов, пользуясь таблицей и дополняя её своими примерами.

Орфограммы	Примеры
1) Проверяемые безударные гласные
2) Непроверяемые безударные гласные
3) Корни с чередованием гласных
4) <i>о-ё</i> после шипящих в корнях слов

Заполнив таблицу данными словами, расскажите о правилах употребления букв *ы* — *и* после *ц*.

Пишется <i>и</i>	в корнях слов в словах на <i>-ция</i>
------------------	--

Пишется <i>ы</i>	в окончаниях в словах-исключениях
------------------	--------------------------------------

Демонстрац..*я*, революц..*я*, ц..*тата*, ц..*фры*, страниц(*ы,и*), акац..*я*, отличниц(*ы,и*), ц..*ркуль*, сестриц..*я*, репетиц..*я*, ц..*рк*, ц..*ганский*, ц..*плёнок*.

VI. Домашнее задание

1. Повторить теоретический материал по теме урока.
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.

УРОК № 70

Тема. Итоговое повторение. Лексика. Фразеология

Цели: повторить и обобщить теоретические сведения по теме «Лексика»; с помощью тренировочных упражнений проверить уровень усвоения данной темы; совершенствовать языковые умения и навыки учащихся.

Оборудование: обобщающие таблицы, лингвистические словари.

Тип урока: урок обобщения и систематизации знаний.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Постановка целей и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Жизнь общества, вся история человечества, история науки, техники и культуры отражаются в словарях. «Для всего, что существует в природе, — воды, воздуха, неба, облаков, солнца, дождей, лесов,

болот, рек и озер, лугов и полей, цветов и трав, — в русском языке есть великое множество хороших слов и названий» (*К. Паустовский*).

Чем больше слов знает человек, тем богаче его речь, тем точнее он может выразить свои мысли. Особенно обогащает речь чтение. Если при чтении встретились новые слова, нужно выяснить их значение и постараться запомнить.

Словарный состав языка постоянно изменяется: какие-то слова исчезают, потому что перестает существовать то, что этими словами обозначалось; какие-то слова появляются, чтобы обозначить (назвать) новые предметы, их действия, признаки и т. д.

Словарное богатство русского языка создается не только большим количеством слов, но и тем, что в нем много слов, близких по значению (синонимов); слов, противоположных по значению (антонимов); устойчивых сочетаний, пословиц и поговорок.

III. Актуализация опорных знаний

1. Беседа

- Что такое лексика?
- Что изучает лексикология?
- Какова функция слова в лексике?
- Что называется фразеологическим оборотом?

2. Работа с обобщающими таблицами (таблицы расположены на доске)

Характеристика слова как единицы лексики

1. Характеристика лексического значения слова	<ul style="list-style-type: none"> • Однозначное или многозначное слово; • употреблено в прямом или переносном значении; • имеются ли в языке синонимы и антонимы
2. Характеристика слова по употребительности	<ul style="list-style-type: none"> • Общеупотребительное или ограниченного употребления. • Если ограниченного употребления: <ul style="list-style-type: none"> а) профессиональное; б) диалектное
3. Стилистическая характеристика слова	Стилистически нейтральное, книжное или разговорное
4. Характеристика слова по происхождению	Исконно русское или заимствованное
5. Характеристика слова по времени появления в языке	Является ли слово устаревшим или неологизмом

Беседа

- Дайте характеристику слов *кеды* и *джинсы*, используя таблицу.
- Приведите примеры профессиональных и диалектных слов. Почему они так называются? Какие пометы имеют эти слова в толковых словарях?
- Назовите несколько заимствованных слов. По словарю иностранных слов установите их происхождение.
- Составьте коллективно список неологизмов, которые только что появились в языке. Постепенно дополняйте его новыми образованиями.

Изменения в словарном составе языка

	Появление новых слов (неологизмов), образованных разными способами от имеющихся корней: <i>прилуниться, луноход</i>	
Появление слов, заимствованных из других языков: <i>экскаватор, оптимист, силуэт</i>	Словарный состав языка	Появление новых значений у слов: <i>дать разумный совет; Совет старшеклассников</i>
	Преобразование общеупотребительных слов в устаревшие: <i>ямщик, полицмейстер</i>	

- Назовите, пользуясь таблицей, те процессы в языке, которые свидетельствуют о постоянном развитии лексики русского языка.

Фразеологизмы

Роль в языке	Как и слова, называют предметы, признаки, действия
Строение	<ul style="list-style-type: none"> • Состоят из двух и более самостоятельных слов; • по значению, в отличие от словосочетания, равны одному слову
Синтаксическая роль	В предложении выступают в роли одного члена предложения
Для чего используются	Для выразительности речи



Беседа

- Какова роль фразеологизмов в языке?
- Каковы структурные особенности фразеологизмов?
- Какие бывают фразеологизмы по стилистической окраске?

IV. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Практическая работа (с использованием различных лингвистических словарей)

- a) Перепишите, раскрывая скобки и расставляя знаки препина-
ния. Объясните лексические значения слов.

Было раннее утро. Накрапывал дождь. Телега в..ехала в в..ковой сосновый лес. В траве (на) обочине дороги что(то) б..лело. Я соскочил с телеги нагнулся и увид..л дощечку заро..шую в..юнком. На ней была на..пись черной краской. Я отвел мокрые стебли в..юнка и прочел почти забытые слова. В разные годы под вашу сень Михайловские рощи являлся я.

(К. Паустовский)

б) Образуйте словосочетания с прилагательными *золотой, красный, серебряный, черный, прямой, левый, правый, низкий, высокий, сильный, слабый, лёгкий, тяжёлый*. Составьте и запишите предложения, в состав которых входили бы данные словосочетания, употреблённые в прямом и переносном значениях.

в) Пользуясь толковыми словарями или словарями синонимов, определите значения каждого слова из предложенных синонимических пар и составьте предложения, в которых каждый из синонимов был бы уместен; укажите различие в сфере употребления данных слов.

Флора — растительность, последний — финальный, имитировать — подражать, локальный — местный, кормить — питать, внезапно — скоропостижно, вырастить — взлелеять, жизнь — бытие, повар — кок.

г) С помощью фразеологического словаря попробуйте раскрыть неясные или забытые значения слов, входящих в фразеологизмы, а также объясните устаревшие грамматические формы.

Прочитать от доски до доски, втирать очки, не всякое лыко в строку, тянуть канитель, поставить точки над «и», азов не знать, с красной строки, заострить перо, семи пядей во лбу, беречь как зеницу ока, притча во языцах, денно и ночью.

2. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

Беседа (коммуникативный прием «Микрофон»)

- Почему лексический состав языка с течением времени претерпевает изменения?
- Расскажите о типах лингвистических словарей русского языка. Какими словарями вы пользуетесь?
- Почему в настоящее время активизировалось взаимодействие русского и украинского языков в области лексики и фразеологии? В чем выражается это взаимодействие?

VI. Домашнее задание

1. Повторить теоретический материал по теме урока.
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.

УРОК № 71

Тема. Развитие речи. Составление тезисов научно-популярной статьи

Цели: формировать умение составлять тезисы, видеть в тексте главную мысль и кратко излагать её; совершенствовать речевые (нормативные и коммуникативные) правописные умения и навыки учащихся.

Оборудование: текст научной статьи.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Беседа

- Как вы думаете, что нужно для того, чтобы лучше усвоить и понять прочитанное?
- Какие способы фиксации прочитанного вам известны?

III. Постановка целей и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Составление тезисов статей научного (научно-популярного) характера — очень важное для нашего времени умение, которым должны овладеть выпускники школы. Составление тезисов — это один из способов изучения текста, осмысления, усвоения и запоминания содержащейся в нем информации. Работа над составлением тезисов должна найти место при изучении всех предметов: это необходимое условие формирования умения самостоятельно добывать знания в той или иной области науки и техники.

Сегодня вам предстоит работа над составлением тезисов статьи на лингвистическую тему. Мы выясним практическую важность составления тезисов, покажем, как осуществляется сам процесс их составления.

Значение слова *тезис* вам известно благодаря работе над высказыванием типа рассуждения. Вы знаете, что тезис — это основная

мысль, которая доказывается в рассуждении. Элементарное рассуждение состоит из одного тезиса и подтверждающих его доказательств и примеров, в развёрнутом рассуждении содержится несколько тезисов — мыслей, положений, которые доказываются. Они и составляют основу текста (статьи, сообщения, доклада и т. п.).

При составлении тезисов готового текста мы должны найти в нём основные положения и записать их таким образом, чтобы сохранилось самое существенное в его содержании. Составление тезисов, связанное с выделением основного в содержании текста, помогает глубже понять, осмыслить текст, разобраться в его структуре.

IV. Работа над культурой и развитием речи учащихся

1. Объяснение учителя

Существует несколько способов фиксации прочитанного: выписки, план, тезисы, конспект. Известно, что прочитанное гораздо лучше усваивается и понимается, если процесс чтения сопровождается конспектированием (сжатым письменным изложением содержания читаемого) или тезированием (записью тезисов — основных положений книги, статьи). Беглое, поверхностное и невнимательное чтение не приносит пользы.

Тезисы — это сжато сформулированные основные положения, мысли, которые автор или оратор намерен развивать, доказывать, защищать или опровергать в своём сочинении или выступлении. Каждая последующая мысль тезисов должна вытекать из предыдущей, т. е. тезисы должны быть связаны внутренней логикой, последовательно раскрывать тему и основную мысль высказывания.

Подобрав к каждому из тезисов сочинения или выступления аргументы (факты, цитаты из литературных произведений и т. д.) и изложив их, вы получите текст вашего сочинения, ваш ответ на предложенную тему.

2. Чтение (молча) учащимися текста научной статьи (тексты разложены на каждой парте)

О КУЛЬТУРЕ РЕЧИ

Культура речи — сравнительно молодая область науки о языке. Как самостоятельный раздел этой науки она оформилась под влиянием коренных социальных изменений, произошедших в нашей стране. Приобщение широких народных масс к активной общественной деятельности потребовало усиленного внимания к повышению уровня их речевой культуры.

Что же составляет содержание раздела науки о языке, который называется «Культура речи»? В нём, как в разделе «Стилистика», изучается речь, но только с иной точки зрения. Стилистика отвечает на вопросы: Какие существуют стили речи? Чем они отличаются друг от друга? Какие языковые особенности характерны для каждого стиля? Но ведь в рамках одного и того же стиля люди создают разные по качеству высказывания: одни из них будут удачными, другие менее удачными, третьи совсем неудачными. Качественной оценкой высказываний и занимается культура речи. Она как раздел языкознания рассматривает следующие вопросы: Как пользуется человек речью в целях общения? Какая у него речь — правильная или неправильная? Как совершенствовать речь?

В современной лингвистике различают два уровня речевой культуры человека — **низший и высший**. Для низшего уровня, для первой ступени овладения литературным языком, достаточно правильности речи, соблюдения норм русского литературного языка. Существуют нормы лексические, орфоэпические (фонетические), грамматические — словообразовательные, морфологические, синтаксические. Лексические нормы фиксируются в толковых словарях в виде толкования значений слов и их сочетаемости с другими словами; остальные нормы раскрываются в пособиях по грамматике литературного языка, в специальных словарях-справочниках.

Если человек не допускает ошибок в произношении, в употреблении форм слов, в их образовании, в построении предложений, речь его мы называем правильной. Однако этого мало. Речь может быть правильной, но плохой, то есть не соответствовать целям и условиям общения. В понятие хорошей речи включаются как минимум три признака: богатство, точность, выразительность. Показателями богатой речи являются большой объём активного словаря, разнообразие используемых морфологических форм и синтаксических конструкций. Точность речи — это выбор таких языковых средств, которые наилучшим образом выражают содержание высказывания, раскрывают его тему и основную мысль. Выразительность создаётся с помощью отбора языковых средств, в наибольшей мере соответствующих условиям и задачам общения.

Если человек обладает правильной и хорошей речью, он достигает высшего уровня речевой культуры. Это значит, что он не только не допускает ошибок, но и умеет наилучшим образом строить высказывания в соответствии с целью общения, отбирать наиболее подходящие в каждом случае слова и конструкции, учитывая при этом, к кому и при каких обстоятельствах он обращается.

Высокий уровень речевой культуры — неотъемлемая черта культурного человека. Совершенствовать свою речь — задача каждого из нас. Для этого нужно следить за своей речью, чтобы не допускать ошибок в произношении, в употреблении форм слов, в построении предложений. Нужно постоянно обогащать свой словарь, учиться чувствовать своего собеседника, уметь отбирать наиболее подходящие для каждого случая слова и конструкции.

(По В. Капинос)

3. Словарно-семантическая работа (объяснение учителя, работа с толковым словарём)

Интеллект — мыслительная способность, умственное начало у человека, определяющее его деятельность.

Информация — сообщения, осведомляющие о положении дел, о состоянии чего-нибудь.

Квалификация — 1) годность (подготовка) к какому-либо труду; 2) степень годности, уровень подготовленности; 3) профессия, специальность.

Приобщение — включение в какую-нибудь деятельность.

Социальные изменения — изменения в общественной жизни.

4. Работа по выделению главных мыслей статьи и составлению плана (самостоятельно или коллективно — в зависимости от возможностей класса)

Примерный план

- 1) Возникновение в науке о языке самостоятельного раздела «Культура речи».
- 2) Содержание раздела «Культура речи».
- 3) Два уровня речевой культуры человека:
 - а) правильность речи как низший уровень речевой культуры;
 - б) овладение высшим уровнем речевой культуры.
- 4) Необходимость постоянно совершенствовать свою речь.

Комментарий учителя

Каждый пункт плана — это, по сути, вопрос, на который содержится ответ в соответствующей части текста. Если мы дадим краткий ответ на каждый вопрос плана, то эти ответы и будут тезисами статьи. При составлении тезисов могут быть использованы готовые формулировки, имеющиеся в тексте. Если же таких формулировок нет, мы составляем краткие ответы на основе содержания текста. Тезисы обычно нумеруются в соответствии с пунктами плана.

5. Коллективная работа над составлением тезисов научной статьи, запись тезисов в тетради

Возможный вариант тезисов статьи

- 1) Культура речи как самостоятельный раздел науки о языке оформилась сравнительно недавно, в связи с социальными изменениями, произошедшими в нашей стране.
- 2) В разделе «Культура речи» рассматриваются вопросы, связанные с качественной оценкой речи и её совершенствованием.
- 3) В современной лингвистике различают два уровня речевой культуры человека — низший и высший:
 - а) низший уровень требует овладения правильной речью, соответствующей нормам русского литературного языка;
 - б) высший уровень речевой культуры требует овладения речью не только правильной, но и хорошей, которая предполагает учёт того, к кому мы обращаемся, с какой целью и при каких обстоятельствах.
- 4) Мы должны постоянно заботиться о совершенствовании своей речи, поскольку высокий уровень речевой культуры — неотъемлемая черта каждого культурного человека.

V. Домашнее задание

Опираясь на теоретический материал учебника, составить тезисы статьи (по выбору):

- 1) «Стили речи»;
- 2) «Язык как развивающееся явление».

УРОК № 72

Тема. Развитие речи. Слушание-понимание текстов разных типов и стилей на общественные темы (о выборе профессии)

Цели: совершенствование навыков слушания-понимания текстов разных типов и стилей; формирование умений по составлению проблемного конспекта, диалогов полемического характера на общественные темы

Оборудование: учебные тексты, раздаточный материал

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Проверка домашнего задания

III. Постановка целей и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Задумывались ли вы над тем, что такое счастливый труд? Прежде всего, это труд, максимально соответствующий способностям человека, его интересам и склонностям. А как узнать свои склонности к определённой профессиональной деятельности? На помощь приходят учёные-психологи, психологическая служба системы профориентации.

IV. Работа над культурой и развитием речи учащихся

1. Практическая работа с текстом (составление проблемного конспекта)

Послушайте текст. В ходе слушания выпишите новую для вас информацию. Составьте конспект текста.

ВЫБОР ПРОФЕССИИ ПО УМУ И СЕРДЦУ

О чём думают старшеклассники, выбирая профессию? Если не принимать в расчёт наставления родителей, руководствуются они желанием или приобретёнными навыками к какому-нибудь труду. Оба эти пути могут вывести на большую дорогу жизни, но и на том и на другом можно ошибиться. Ибо навыки к труду ещё не профессия. А желание часто основывается на внешней привлекательности той или иной профессии, то есть мотивах чисто случайных.

Нелегко найти единственную, свою профессию. Общественное разделение труда, специализация народного хозяйства, научно-техническая революция породили массу новых профессий. В общей сложности их насчитывается более 30 тысяч. Найти свою, кажется, всё равно что найти иголку в сене. Обнажить суть профессии, исследовать склонности, способности, возможности молодого человека, дать совет, но ни в коем случае не подсказывать готовое решение — вот задачи психологической службы. Существуют разные специальные методики профессиональной ориентации. Одна из них разработана профессором Е. Климовым. Суть её вот в чём.

Все профессии Е. Климов сгруппировал по предмету, целям, средствам и условиям труда. Предметом труда могут быть земля и происходящие в ней процессы, машины, люди, формулы, холсты... Принимая за основу характер деятельности, Е. Климов выделяет следующие основные группы профессий:

человек — техника

человек — человек

человек — природа

человек — знаковая система

человек — художественное творчество.

При выборе профессий важно знать следующее о своей будущей профессиональной деятельности:

- какова общественная значимость будущей профессии;
- где находят применение выпускники вуза, куда вы будете поступать;
- индивидуальная или групповая ваша будущая работа, готовы ли вы к профессиональному содружеству;
- требуются ли навыки работы с людьми в сфере вашей предполагаемой деятельности;
- каких личностных качеств требует ваша деятельность, обладаете ли вы этими качествами;
- нет ли у вас медицинских противопоказаний к избранной профессии.

Нет двух одинаковых людей по уровню развития физических и умственных способностей. Нет одинаковых профессий и одинаковых требований к профессиональным качествам. Одни хорошо справляются с работой, которая требует высокой точности, быстрой реакции, другие, наоборот, испытывают удовольствие от работы с людьми.

Специалисты по профориентации составили вопросник, который позволяет дифференцировать профессиональную пригодность. Предположим, вы можете выполнять любую работу. Однако если бы пришлось выбирать только из двух возможностей, что бы вы предпочли:

- Помогать больным, лечить их или составлять программы вычислительной машины?
- Настраивать пианино или управлять подъёмным краном?
- Разбирать ссоры, убеждать, разъяснять, беседовать или проверять схемы, чертежи?

Двадцать вопросов и двадцать ответов, которые поведают специалисту о ваших интересах и пристрастиях, в то время как для самого человека эти интересы порой за семью замками.

Конечно, ни одна таблица не скажет: вот ваше дело, занимайтесь только им. Рекомендации психологов лишь подсказывают, направляют мысль в нужное русло, заставляют задуматься.

(По А. Воробьеву)

Какие проблемы, поднятые в тексте, вас больше всего заинтересовали? Прокомментируйте свой конспект. Используйте при этом следующую лексику:

«Считаю исключительно интересными, перспективными, многообещающими проблемы, вопросы, идеи...»;

«Мне показался новым подход...»;

«Меня больше всего заинтересовало...»;

«Я бы хотел поближе познакомиться с...».

2. Практическая работа с текстом (создание проблемной ситуации)

Как вам известно, склонности и интересы проверяются в практической деятельности. Прочитайте текст. Выскажите своё отношение к созданию клубов по профессиональным интересам.

Человек учится в 9-м классе. Взрослый он или ребёнок? Наташа Тихонова в свои пятнадцать лет самостоятельно, по-взрослому пытается ответить на очень важный вопрос: кем быть? Она уже поняла, что специальность программиста, которую осваивают ребята из их математической школы, лично ей не подходит. Лично ей хочется стать врачом. Но где же проверить, есть ли необходимые для будущей профессии качества? И вот Наташа узнаёт, что в отряд «Юный медик» набирают новичков...

Говорят, Казань — город студентов. Согласившись с этим, надо признать, что один из самых популярных здесь вузов — медицинский. Желающих поступить сюда — тьма, а конкурс, пожалуй, поострее будет, чем в именитые московские «меды». Именно здесь, в Казанском медицинском, пять лет назад возникла любопытная идея создать отряд старшеклассников для работы в больницах и поликлиниках города: обязанности нянечек ребятам вполне по силам. Цель преследовалась простая: помочь школьникам в выборе профессии, ещё до поступления в вуз познакомить их с не слишком привлекательными её сторонами. Чтобы меньше потом было разочарований.

Идея воплотилась в трудовой отряд школьников, получивший название «Юный медик».

Сегодня в «Юном медике» около пятисот человек. Трудоустройство ведётся по строгому плану. Ещё весной студенты медицинского

выясняют, какая поликлиника или больница сколько ребят способна принять. И когда заканчивается последняя учебная четверть, каждый из юных медиков, пройдя соответствующий инструктаж, получает на руки путёвку...

Профессиональная ориентация школьников... Она и в том, чтобы направить на путь истинный, и в том, чтобы уберечь от ошибки. Прикидываем — и получается, что лишь пятая часть тех, кто прошёл через «Юный медик», сохраняет желание стать врачом. Четверо из пятерых, познакомившись с реальной работой, меняют своё решение. Хорошо это или плохо? Думаю, что хорошо, потому что многим будущим пациентам удастся избежать встречи с плохим врачом, по ошибке окончившим медицинский.

Что, на ваш взгляд, дают клубы по профессиям?

- а) Помогают разобраться в профессиональной готовности, утвердиться в правильности выбора профессии;
- б) определяют профессиональную пригодность;
- в) выявляют наличие у человека нужных для данной профессии качеств;
- г) отсеивают случайно попавших в данную сферу деятельности;
- д) оберегают от ошибок в выборе профессии.

3. Творческая работа в группах

Послушайте текст. Выскажите своё отношение к поднятым проблемам. Составьте прогноз будущих профессий учеников вашего класса. Сравните свой прогноз с прогнозами остальных групп.

ЕСЛИ ДЕЛО ПО ДУШЕ

Последний аккорд школьной жизни: всем классом они отправились в парк и там, под старой вербой, зарыли бутылку, куда «заточили» множество записок, адресованных... самим себе.

Каждый одноклассник составлял как бы краткий прогноз своего будущего, предсказывал, кем он станет, где и в чём найдёт себя. Договорились: через десять лет снова соберёмся и сверим.

При сверке выяснилось: немало «прямых попаданий». Особенно когда речь — о будущей специальности. Один выпускник сквозь толщу десятилетия разглядел даже сразу две профессии, которые освоил одну за другой. Он знал, чего хотел. И удача его была явной, всем понятной. У других были и менее понятные. У первой красавицы класса не получилась семейная жизнь, хотя и вышла замуж по любви. «Неудачная любовь», — вздохнул кто-то. Но как же воспротивилась этому сама бывшая одноклассница: «Да не бывает, поймите, неудачной любви. Полюбить — это само по себе такая удача!»

Слесарь, обещавший в расписке стать артистом балета, не став им, тоже неудачником себя не признал. «Честное слово, я ни о чём не жалею. Мне как-то хорошо на моём месте».

Вместе думали о том, а в чём же она, ценность мечты? Не во внешней же привлекательности. В том, прежде всего, чтобы помогла, а не мешала, не провоцировала на бессмысленную трату сил. Спорили: что же считать удачей? Потому что вдруг открылось, что понятие это — очень личное. Много внимания обращаем мы на резервы производства, но главный-то такой резерв — в человеке, в его умении и желании работать, в том, чтобы душа у него лежала к тому делу, которым он занят.

4. Составление диалогов полемического характера на общественные темы (о выборе профессии)

- Ваш товарищ из Киева считает, что профессия педагога доступна всем. Вы придерживаетесь другого мнения. Пospорьте с товарищем.
- Ваши товарищи считают, что вы прирождённый юрист, вы сами находите, что у вас нет необходимых для юриста качеств. Пospорьте с товарищами.
- Ваши друзья считают, что вы должны пойти по стопам родителей, то есть стать врачом. Вы, однако, считаете, что не имеете склонности к профессии врача. Пospорьте с друзьями.

IV. Рефлексия. Подведение итогов урока

Выполнение интерактивного упражнения «Мозговой штурм»

Выскажите своё отношение к поднятым проблемам.

- Только в продолжительной трудовой деятельности складывается и повышается пригодность к конкретной профессии.
- К вопросу «кем ты будешь?» надо бы всегда добавлять вопрос «кто ты уже есть?».

V. Домашнее задание

Творческое задание

Вам предстоит встреча с психологом из кабинета профориентации. Какие вопросы вы бы ему задали? Подумайте и запишите свои вопросы.

УРОК № 73

Тема. Итоговое повторение. Состав слова. Словообразование. Орфография

Цели: обобщить и систематизировать изученный учащимися материал о составе слова и способах словообразования, о правописании гласных и согласных в корнях, приставках и суффиксах; закрепить навыки морфемного и словообразовательного разбора слов; совершенствовать правописные умения и навыки

Оборудование: обобщающие таблицы, раздаточный материал

Тип урока: урок обобщения и систематизации знаний

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Постановка целей и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Умение видеть строение слова и понимать значение ее частей помогает правильно писать слова. Слова состоят из значимых частей (морфем): приставок, корней, суффиксов и окончаний. Они образуют морфемный состав слова. Каждая морфема в слове имеет своё значение.

Для того, чтобы грамотно писать, надо уметь быстро выделять морфемы и применять нужные правила.

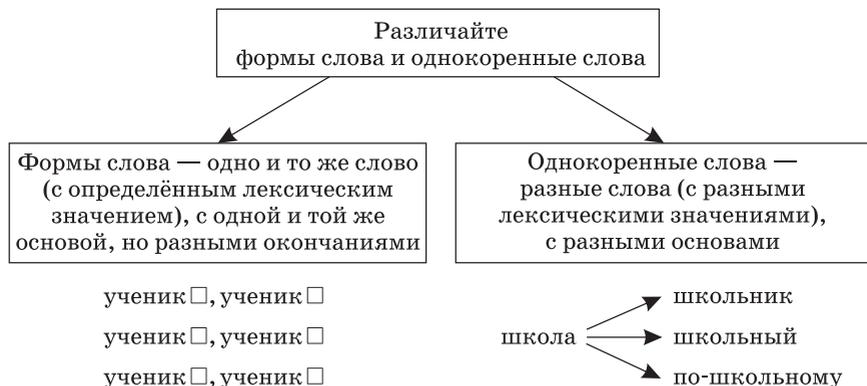
III. Актуализация опорных знаний

1. Беседа с опорой на обобщающие таблицы

(таблицы расположены на доске или распечатаны в виде раздаточного материала)

а) Морфемы (значимые части слова)

Роль в языке	служат для образования новых слов и форм слова			
Виды морфем	приставка	корень	суффикс	окончание
В какой части слова находится	перед корнем		после корня	
Что обозначает (выражает)	Вносит в образованное слово новое значение	Выражает общее значение всех однокоренных слов	Вносит в образованное слово новое значение	Выражает разные грамматические значения (<i>род, число, падеж, лицо</i>)



Беседа

- Какова роль морфем в языке?
- На какие виды делятся морфемы?
- В какой части слова находится приставка и суффикс?
- Что выражает каждая из значимых частей слова?
- На какие две части делится изменяемое слово? Из каких частей состоит основа слова?
- Чем отличаются формы слова и однокоренные слова?

б) Основные способы образования слов в русском языке

Способ образования	Примеры
1. С помощью приставок	нечерноземье — черноземье дезинформировать — информировать
2. С помощью суффиксов	человечный — человек
3. Одновременное присоединение приставки и суффикса	безделушка — дело размечтаться — мечтать
4. Бессуфиксальный способ	переход — переходить
5. Сложение: а) целых слов; б) двух слов; в) частей основы с целым словом; г) частей основ	летчик-космонавт картофелесажалка сельхозтехника 1) супермаркет 2) ВДНХ 3) вуз

- Назовите основные способы образования слов в русском языке. В каждом примере таблицы назовите основу слова и ту ее часть, с помощью которой оно образовалось.

- Вспомните правила, относящиеся к правописанию сложных слов: правописание соединительных гласных; сложных прилагательных; сложных слов с первой частью *пол-*; слов, образованных путем повтора слов или основ.

в) Самостоятельная работа с таблицей «Проверка безударных гласных» (с тезированием основных положений)

Проверка безударных гласных

В приставке	В корне	В суффиксе	В окончании
<p>1. Выделением приставки (для приставок с неизменяемой гласной: <i>за-</i>, <i>от-</i>, <i>про-</i>, <i>о-</i> и др.): <i>закрыл</i>, <i>открыл</i>, <i>прошел</i>, <i>описал</i>.</p> <p>2. Ударением (для приставок <i>раз-</i>(<i>рас-</i>) — <i>роз-</i>(<i>рос-</i>): <i>розвальни</i> — <i>развалины</i>, <i>роспись</i> — <i>расписание</i>).</p> <p>3. Определением значения приставок (для приставок <i>пре-</i> и <i>при-</i>): <i>приехать</i>, <i>приделать</i>, <i>присесть</i>, <i>предобрый</i>, <i>преобразовать</i>.</p> <p>4. По словарю (для трудных случаев): <i>пребрежение</i>, <i>аморальный</i>, <i>алогичный</i></p>	<p>1. Ударением (найти проверочное слово): <i>часовой</i> — <i>час</i>, <i>тяжелый</i> — <i>тяжесть</i>.</p> <p>2. Сопоставлением корней с полногласием и неполногласием: <i>-оро-</i> — <i>-ра-</i>: <i>ворота</i> — <i>вратарь</i>, <i>-оло-</i> — <i>-ле-</i>: <i>молоко</i> — <i>млекопитающие</i>.</p> <p>3. Применением правил чередования гласных (для корней с чередующимися гласными): <i>заря</i> — <i>зори</i>, <i>соберу</i> — <i>собирать</i>, <i>росли</i> — <i>растения</i>, <i>промокнуть</i> — <i>обмакнуть</i>.</p> <p>4. Выделением международных словообразовательных элементов: <i>аквариум</i> (от <i>аква</i> — <i>вода</i>), <i>телефон</i> (от <i>теле</i> — <i>далеко</i>).</p> <p>5. По словарю (для слов с трудно проверяемым и непроверяемым написанием): <i>сапог</i>, <i>стакан</i>, <i>базар</i></p>	<p>1. Выделением суффикса (для словообразовательных и прилагательных): <i>беготня</i>, <i>высота</i>, <i>возвышенность</i>, <i>свежесть</i>, <i>содружество</i>, <i>старина</i>, <i>новизна</i>, <i>задумчивость</i>, <i>талантливый</i></p> <p>2. Применением особых правил:</p> <p>а) для суффиксов существительных <i>-ик</i>, <i>-ек</i>: <i>горошек</i> — <i>горошка</i> (но <i>столбик</i> — <i>столбика</i>);</p> <p>б) для суффиксов глаголов <i>-ова-</i> — <i>-ева-</i>, <i>-ыва-</i> — <i>-ива-</i>: <i>командовать</i> — <i>командую</i>, <i>разглядывать</i> — <i>разглядываю</i>;</p> <p>в) для суффиксов наречий — <i>о</i>, <i>-а</i>: <i>досуха</i> (<i>сухой</i>) — <i>досрочно</i> (<i>досрочный</i>).</p> <p>3. Выделением производящей основы (для причастий): <i>посеять</i> — <i>посеянный</i>, <i>разбудить</i> — <i>разбуженный</i></p>	<p>1. Определением склонения и падежа (для существительных): <i>по дороге</i>, <i>на лошади</i>, <i>в здании</i>.</p> <p>2. Подстановкой падежного вопроса (для полных прилагательных и частей): <i>в синем небе</i> (в каком?), <i>у строящегося здания</i> (у какого?).</p> <p>3. Определением спряжения (по суффиксу неопределенной формы, кроме глагольных исключений): <i>борется</i> (<i>боротьяся</i>), <i>строишь</i> (<i>строить</i>)</p>

IV. Обобщение систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Практическая работа

- а) Определите состав слова, обозначая его графически, и способ словообразования. Выясните значение суффиксов и приставок, их стилистическую окраску.

Имён существительных и глаголов. Славные имена у жучишек: точильщики, пилильщики, бомбардиры. Усачи, долгоносики, карапузики. Или тот вон: скакун полевой! Скакун так скакун: ты ладошкой его, а он — хоп! И подскочил. И в траве затерялся: попробуй разгляди зелёного на зелёном! Лучше не ищи, только зря глаза проглядишь.

(Н. Сладков)

Имён прилагательных и причастий. Объясните правописание прилагательных. Обычно мумию фараона укладывали в гроб из чистого золота, украшенный самоцветами, затем этот гроб вставляли последовательно в два деревянных, обитых листовым золотом и тоже украшенных вставками из самоцветов и ярких стеклянных паст, а потом опускали в каменный гроб с тяжёлой массивной крышкой. Кругом расставляли драгоценные светильники, статуи божеств, а кладовые наполняли красивыми ларцами с тонкими одеждами, ценным оружием, ожерельями, браслетами, перстнями.

(Из журнала)

Наречий и деепричастий. Море дышало влажным солёным ароматом и ласково звучало, плескалось о борта судов, чуть-чуть покачивая лодку Челкаша. Лодка быстро поплыла по скользкой воде... Впереди плотов сияло чистое, ясное небо, и солнце, ещё холодное по-утреннему, но яркое, по-весеннему, важно и красиво всходило всё выше и выше в голубую пустыню неба.

(М. Горький)

- б) По следующим схемам подберите по несколько слов из разных частей речи.

— — — — —	— — — — —	— — — — —	— — — — —
— — — — —	— — — — —	— — — — —	— — — — —

2. Осложнённое списывание

Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Устно объясните выбор всех пропущенных орфограмм.

В дни трагической гибели Пушкина Россия услышала голос молодого поэта которому суждено было стать преемником Пушкина в осиротевшей русской литературе. Это был двадцатидвух(летний) корнет квартировавшего в Царском Селе лейб-гвардии гусарского полка Михаил Юрьевич Лермонтов написавший стихи на смерть Пушкина скорбные гневные обличительные.

Не только презренного иностранца чья рука не дрогнула выстрелить в Пушкина обличил он в этих стихах. Он обвинял злобных клевветников которые преследовали Пушкина при жизни и направили руку Дантеса. Он указал на них это великосветская знать потомки придворных холопов прославившихся своей подлостью.

В этом стихотворении Лермонтов говорил то что думал что чувствовал в те дни каждый кому дорога была честь и слава России кому дорого было русское слово и великое имя поэта.

(И. Андроников)

3. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

Беседа (интерактивный прием «Микрофон»)

- Из каких значимых частей состоят слова?
- Перечислите основные способы словообразования.
- Расскажите о правописании гласных (проверяемых и непроверяемых) в корне слова.
- От чего зависит выбор безударной гласной в приставках, суффиксах, окончаниях?

VI. Домашнее задание

1. Подготовить устные сообщения на лингвистическую тему:
 - I вариант — «Исторические изменения в составе слова».
 - II вариант — «Правописание гласных и согласных в приставках».
 - III вариант — «Правописание гласных и согласных в корне слова».
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.

УРОК № 74

Тема. Итоговое повторение. Морфология современного русского языка

Цели: обобщить и систематизировать знания учащихся по теме «Морфология»; совершенствовать правописные умения и навыки.

Оборудование: обобщающие таблицы, раздаточный материал.

Тип урока: урок обобщения и систематизации знаний.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Постановка целей и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Морфология — это раздел грамматики, в котором изучаются слова как части речи. В школе при изучении морфологии одновременно изучается и правописание слов, т. е. орфография.

Слов в языке много. Они отличаются друг от друга лексическим значением. Однако все слова можно объединить в группы, которые называются частями речи.

Каждая часть речи имеет признаки, которые можно объединить в три группы: 1) общее грамматическое значение; 2) морфологические признаки; 3) синтаксические признаки.

III. Актуализация опорных знаний

1. Работа в группах (3 группы)

Опираясь на материал обобщающих таблиц, подготовить сообщение о том, по каким основным признакам распределяются слова по частям речи (*таблицы раздаются каждой группе*).

I группа. Таблица значений частей речи

Часть речи	Что обозначает (какое значение имеет)	На какой вопрос отвечает
Имя существительное	Предмет	кто? что?
Имя прилагательное	Признак предмета	какой? чей?
Имя числительное	Количество предметов; порядок предметов	сколько? какой? который?
Местоимение	Указывает на предметы, признаки и количества, но не называет их	кто? что? какой? чей? сколько? который?
Глагол	Действие или состояние предмета	что делать? что сделать?
Причастие	Признак предмета по действию	какой? какая? какое?
Деепричастие	Добавочное действие	что делая? что сделав?

Часть речи	Что обозначает (какое значение имеет)	На какой вопрос отвечает
Наречие	Признак действия или признак признака и предмета	как? где? когда? почему? в какой степени? и другие

II группа. Таблица морфологических признаков частей речи

Часть речи	Постоянные признаки	Непостоянные признаки
Имя существительное	<ul style="list-style-type: none"> • Одушевленные — неодушевленное; • собственное — нарицательное; • род; • склонение 	<ul style="list-style-type: none"> • Падеж; • число
Имя прилагательное	<ul style="list-style-type: none"> • Качественное, относительное или притяжательное; • полное или краткое (у качественных); • степень сравнения (у качественных) 	<ul style="list-style-type: none"> • Падеж; • число; • род
Имя числительное	<ul style="list-style-type: none"> • Простое, составное или сложное; • количественное или порядковое; • обозначает целое, дробное число или собирательное (у количественных) 	<ul style="list-style-type: none"> • Падеж; • число (у порядковых); • род (у порядковых)
Местоимение	<ul style="list-style-type: none"> • Разряд по значению: личное, возвратное, вопросительное, относительное, неопределенное, отрицательное, притяжательное, указательное, определительное; • лицо (у личных) 	<ul style="list-style-type: none"> • Падеж; • число, род (имеют не все местоимения)
Глагол	<ul style="list-style-type: none"> • Вид; • переходность; • спряжение 	<ul style="list-style-type: none"> • Наклонение; • время; • число; • лицо или род
Причастие	<ul style="list-style-type: none"> • Действительное ; • время; • вид 	<ul style="list-style-type: none"> • Полная или краткая форма (у страдательных); • падеж; • число; • род

Часть речи	Постоянные признаки	Непостоянные признаки
Деепричастие	• Неизменяемость	
Наречие	• Неизменяемость	

III группа. Таблица синтаксических функций частей речи

Часть речи	Типичная синтаксическая функция
1. Имя существительное	Подлежащее, дополнение, а также любой член предложения и обращение
2. Имя прилагательное	Определение, сказуемое
3. Имя числительное	<ul style="list-style-type: none"> • Любой член предложения; • порядковые — определения
4. Местоимение	Любой член предложения
5. Глагол	<ul style="list-style-type: none"> • Личные формы — сказуемое; • неопределенная форма — любой член предложения
6. Наречие	<ul style="list-style-type: none"> • Причастие — определение, сказуемое; • деепричастие — обстоятельство; • обстоятельство

2. Презентация лингвистических сообщений представителями групп

IV. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Практическая работа с языковым материалом (работа в парах)

Прочитайте. Заполните таблицу словами, выписанными в исходной форме. Сделайте вывод об употреблении в тексте слов различных частей речи.

Но даже сквозь мутную, зыбкую сетку дождя можно было увидеть: в три грани изломалась плоская гора (четвертая грань, вероятно, позади). А в котловине — влажная россыпь огней. Богатая россыпь. Легко повисли цепи уличных фонарей. Разноцветье окон: оранжевых, зеленых, желтых — жилые дома. Замысловатое нагромождение всевозможного света — заводы. Там же полыхает мгновеньями тонкая голубизна электросварки... Могучее зарево встает над котлованом. Город. От этого зарева и душе и ногам теплее.

Самостоятельные слова		Служебные слова	
Имена существительные		Предлоги	
Имена прилагательные		Союзы	
Имена числительные			
Местоимения		Частицы	
Глаголы			
Наречия			

2. Тренировочные упражнения

- а) Спишите текст, расставляя знаки препинания. Устно разберите выделенные слова как части речи.

Свободный труд нужен человеку сам по себе для развития и поддержания в нем чувства человеческого достоинства. Материальные плоды трудов составляют человеческое достояние но только внутренняя духовная животворная сила труда служит источником человеческого достоинства нравственности и счастья. Труд истинный и непременно свободный потому что другого труда нет и быть не может имеет такое значение для жизни человека что без него она теряет свою цену.

(По К. Ушинскому)

- б) Спишите, раскрывая скобки. На какую тему подобраны пословицы? Подчеркните именные части речи как члены предложения.

Только кукушка своего гнезда не в..ет. Хозяин добр — и дом хорош, хозяин худ — и в доме то(ж). Дом вести — не лапти пл..сти. Дом (не)велик, да лежать (не) велит. Дома — как хочю, а в людях — как велят. Домом не управил — так и волост..ю не управить.

- в) Составьте предложения, в которых данные слова выступали бы в роли разных членов предложения.

Инженер — в роли подлежащего, сказуемого, дополнения.

Учиться — в роли сказуемого, подлежащего.

Мужественный — в роли определения, сказуемого.

- г) Выразительно прочитайте отрывок. Спишите его, подчеркните слова, относящиеся к служебным частям речи. Какова их роль в речи? Объясните постановку знаков препинания и орфограммы на месте пропусков.

Какое стра..ое и манящее, и несущее, и чудесное в слове: дорога! И как чудесна сама эта дорога: ясный день, осе..ие листья,

холодный воздух.. покрепче в дорожную шинель, шапку на уши, тесней и уютней пр..жмемся в углу!.. А ночь! Небесные силы! Какая ночь свершае..ся в вышине! А воздух, а небо, далекое, высокое, там, в недоступной глубине своей, так необ..ятно, звучно и ясно ра..кинувшееся!..

(Н. Гоголь)

3. Интерактивный прием «Мозговой штурм»

Два ученика затеяли спор. Один утверждал, что слова *тепло*, *лихо*, *зло*, *подряд* — существительные, а другой доказывал, что это наречия. Каково ваше мнение?

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

Беседа (прием «Микрофон»)

- Сколько частей речи в русском языке?
- Чем отличаются служебные части речи от самостоятельных?
- Чем отличаются наречие от других самостоятельных частей речи?
- В чем особенности междометия как части речи?

VI. Домашнее задание

1. Повторить теоретический материал по теме «Морфология».
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.
3. Индивидуальное творческое задание (2–3 учащихся):
подготовить вопросы к лингвистической викторине «Части речи в русском языке».

УРОК № 75

Тема. Развитие речи. Составление конспекта научно-популярной статьи

Цели: формировать умения сжатой передачи основных мыслей высказывания на научную тему; способствовать расширению словарного запаса и кругозора.

Оборудование: текст научно-популярной статьи.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Беседа

- Что такое тезисы?
- Можно ли составить полное представление о прочитанном на основании тезисов?

III. Постановка целей и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Конспектирование является одним из наиболее эффективных способов изучения статьи или целой книги. Составляя конспект, мы выделяем в тексте все главное, следим за развитием мысли, анализируем систему доказательств. Конспектирование приучает к работе над книгой, к самостоятельному овладению знаниями.

IV. Работа над культурой и развитием речи учащихся

1. Объяснение учителя

Конспект — это краткое изложение содержания статьи или книги. От тезисов конспект отличается тем, что помимо основных положений текста в нем кратко излагаются доказательства этих положений и выводы.

Конспекты бывают **текстуальные, свободные и смешанные**. В текстуальном конспекте основные положения произведения, доказательства, выводы передаются словами автора, то есть цитатами. Свободный конспект — это пересказ основного содержания работы своими словами. Чаще всего пользуются смешанным конспектом, в котором свободное изложение содержания сочетается с цитированием.

Правила конспектирования

- Конспект составляют после того, как продуман план текста;
- в конспекте записывают только самое главное;
- записи должны быть четкими, содержательными и лаконичными;
- для удобства пользования конспектом подчеркивают наиболее важные мысли, даже отдельные фразы, словосочетания и слова, к разделам и подразделам подбирают заголовки;
- цитаты необходимо приводить точно, заключать их в кавычки, обозначать страницы;

- желательно делать заметки, отражающие отношение автора конспекта к содержанию конспектируемого текста, используя для этого условные обозначения или сокращенные записи.

Такие широко известные знаки, как NB — нотабена или нотабене (от лат. *nota bene* — «заметь хорошо»), используются для того, чтобы обратить внимание на какое-либо место в конспекте. С этой же целью ставится на полях восклицательный знак.

С помощью вопросительного знака часто выражают недоумение, несогласие с автором или непонимание какой-либо мысли. Многие опытные и вдумчивые читатели пользуются своими, индивидуальными условными обозначениями.

2. Чтение учащимися (самостоятельно) текста научно-популярной статьи (тексты разложены на каждой парте)

КАК ГОВОРИТЬ?

Неряшливость в одежде — это прежде всего неуважение к окружающим вас людям, да и неуважение к самому себе. Дело не в том, чтобы быть одетым щегольски. В щегольской одежде есть, может быть, преувеличенное представление о собственной эlegantности, и по большей части щёголь стоит на грани смешного. Надо быть одетым чисто и опрятно, в том стиле, который больше всего идёт и в зависимости от возраста. Спортивная одежда не сделает старика спортсменом, если он не занимается спортом. «Профессорская» шляпа и чёрный строгий костюм невозможны на пляже или в лесу за сбором грибов.

А как расценивать отношение к языку, которым мы говорим? Язык в ещё большей мере, чем одежда, свидетельствует о вкусе человека, о его отношении к окружающему миру, самому себе...

Есть разного рода неряшливости в языке человека.

Если человек родился и живёт вдали от города и говорит на своём диалекте, в этом никакой неряшливости нет. Не знаю, как другим, но мне эти местные диалекты, если они строго выдержаны, нравятся. Нравятся их напевность, нравятся местные слова, нравятся местные выражения. Диалекты часто бывают неиссякаемым источником обогащения русского литературного языка. Как-то в беседе со мной писатель Фёдор Александрович Абрамов сказал: «С русского Севера вывозили гранит для строительства Петербурга и вывозили слово — слово в каменных блоках былин, причитаний, лирических песен...». «Исправить» язык былин — перевести его на нормы русского литературного языка — это попросту испортить былины.

Иное дело, если человек долго живёт в городе, знает нормы литературного языка, а сохраняет формы и слова своей деревни. Это может быть оттого, что он считает их красивыми и гордится ими. Это меня не коробит. Пусть он окает и сохраняет свою привычную напевность. В этом я вижу гордость своей родиной — своим селом. Это не плохо и человека это не унижает... Это также красиво, как забытая сейчас косоворотка, но только на человеке, который её носил с детства, привык к ней. Если же он надел её, чтобы покрасоваться в ней, показать, что он «истинно деревенский», то это и смешно и цинично: «Глядите, каков я: плевать я хотел на то, что живу в городе. Хочу быть не похожим на всех вас!»

Бравирование грубостью в языке, как и бравирование грубостью в манерах, неряшеством в одежде, — распространённое явление, и оно в основном свидетельствует о психологической незащищённости человека, о его слабости, а вовсе не о силе. Говорящий стремится грубой шуткой, резким выражением, иронией, циничностью подавить в себе чувство страха, боязни, иногда просто опасения. Грубыми прозвищами учителей именно слабые волей ученики хотят показать, что они их не боятся. Это происходит полусознательно. Я уж не говорю о том, что это признак невоспитанности, неинтеллигентности, а иногда жёсткости.

По-настоящему сильный и здоровый, уравновешенный человек не будет без нужды говорить громко, не будет ругаться и употреблять жаргонных слов. Ведь он уверен, что его слово и так весомо.

Наш язык — это важнейшая часть нашего общего поведения в жизни. И потому, как человек говорит, мы сразу и легко можем судить о том, с кем мы имеем дело...

Учиться хорошей, спокойной, интеллигентной речи надо долго и внимательно — прислушиваясь, запоминая, замечая, читая и изучая. И хоть это трудно — это надо, надо. Наша речь — важнейшая часть не только нашего поведения, как я уже сказал, но и нашей личности, наших души, ума, нашей способности не поддаваться влияниям среды, если она «затягивает».

(Д. Лихачёв)

3. Беседа

- Определите тему и основную мысль текста.
- Соответствует ли главная мысль его заголовку?
- Определите стиль, в котором создан текст.
- Составьте к нему план, для этого выделите в тексте смысловые части, определите главную мысль каждой части (что утверждает автор) и запишите основные положения каждой части. Для большей четкости используйте цифровые обозначения.

4. Коллективная работа над составлением тезисов статьи
5. Самостоятельная работа учащихся над составлением конспекта статьи (с оказанием индивидуальной помощи со стороны учителя)

V. Домашнее задание

Закончить начатую на уроке работу, подготовить пересказ статьи по конспекту.

УРОК № 76

Тема. Развитие речи. Сочинение на общественно важную тему (экологическую)

Цели: формировать умение писать сочинение на общественно важную тему; показать особенности языковых средств публицистического стиля; воспитывать бережное отношение к природе, активную жизненную позицию.

Оборудование: запись на доске, учебные тексты, слайды, фотографии картин природы.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Беседа

- Что такое публицистическая тема?
- Что такое публицистический стиль речи?
- Какого его назначение?
- Каковы языковые средства, характеризующие публицистический стиль?

2. Оформление записи на доске по ходу ответов учащихся

Языковые средства публицистического стиля

Синтаксические	Лексические	Морфологические
<ul style="list-style-type: none"> • Обращения; • риторические вопросы; • восклицания; • побудительные предложения 	<ul style="list-style-type: none"> • Торжественная лексика; • образные выражения; • фразеологизмы 	Местоимения <i>ты, твой, тебя</i> в обобщенном значении

III. Постановка целей и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Единство человека и природы... Всегда ли мы осознаем; как тесно связаны с природой, как зависим от нее? Природа дает нам не только средства труда, продукты питания, здоровье, но и обогащает нас духовно, доставляет своей красотой радость и является источником творческого вдохновения. «Перед человеком, — писал В. Сухомлинский, — открылась радость жизни потому, что он услышал шепот листьев и песню кузнечика, журчание весеннего ручейка и переливы серебряных колокольчиков, жаворонка в горячем летнем небе, шуршание снежинок и стон метели за окном, ласковое плескание волны и торжественную тишину ночи...». Не всем раскрывается эта красота, а только тем, кто может не просто смотреть и слушать, а умеет видеть и слышать, кто пытливно вглядывается в мир, наблюдает и вдумчиво исследует гармонию форм, красок и звуков природы.

Вот так видят природу те, кто ее любит, внимательно наблюдает, изучает и оберегает.

(Демонстрируются цветные слайды, фотографии картин природы.)

«Я сорвал цветок — и он увял. Я поймал мотылька — и он умер у меня на ладони. И тогда я понял, что прикоснуться к красоте можно только сердцем». Это строчки со щита у дороги, экологической тропы, организованной учениками одной из школ. Для эстетически развитого и нравственно воспитанного человека важно не только уметь видеть, чувствовать красоту цветка, ветки, животного, но и оберегать эту красоту.

IV. Работа над культурой и развитием речи учащихся

1. Чтение учителем отрывка из произведений В. Астафьева

Ныне совсем уж редко поднимаюсь я по горной тропе на второй увал, еще реже хожу на Черную гору, подножье которой исполосовано тракторными гусеницами. Горы — с чудовищными удавками на шее — линиями электропередач, что нагло вознесли над миром свои опоры. Идут они уверенно по широкой реке-просеке, и все перед ними расступаются. Под опорами — россыпью дачные дома причудливых форм, расцветок, с оградками из струганного штакетника. Бегут люди из задымленных городов на свежий воздух, к земляной работе: своя растет ягода, цветочки-ноготки. Вот и все, чего достиг трудящийся, тут все его богатство, светлое будущее

в яви и в натуре. Ради него разорены села, порублены леса, искоренены, с места стронуты горы.

(В. Астафьев)

2. Беседа

- В какой мере справедливо утверждение писателя?
- Вы согласны, что вопрос поставлен остро? Чем вызвана такая острая постановка вопроса?
- Кто согласен с В. Астафьевым? Кто не согласен с писателем?

3. Чтение и анализ публицистического текста, предложенного учителем, с целью выявления остроты экологической проблемы

ОГЛЯНИСЬ, ЧЕЛОВЕК! ЗЕМЛЯ В БЕДЕ!

Земля в беде! В беде реки и озера, моря и океаны — вся земля. Но беды природы — это прежде всего наши беды. Мы, люди, дети природы.

Ученые с тревогой говорят о сложных проблемах охраны природы от хозяйственной деятельности человека. Такие проблемы называют экологическими (греч. ойкос — «жилище», логос — «наука, знание»). Экология — наука о взаимоотношениях живого и неживого на нашей планете.

Ученые предупреждают об опасности гибели всего живого на планете Земля и призывают к активной борьбе человека против бездумного отношения к природе. Судьба людей в их руках. Для этого нужны знание, добрая воля и целеустремленный труд.

(По Н. Реймерсу)

Беседа

- В чем заключается тревога ученого?
- Что помогает нам понять, что тревога велика и обоснованна? (*Земля, природа — в беде.*) Каковы языковые средства выражения актуальной мысли?
- Отчего происходит беда?
- К кому обращается ученый? Кто, на его взгляд, может помочь в беде?

4. Разъяснение учебной ситуации

- А теперь давайте подумаем над тем, кому вы, ребята, адресуете свои суждения? (*Товарищам, одноклассникам, ведь каждый из нас должен написать сочинение на общественно важную тему*)
- Как вы обратитесь к сверстникам, говоря о любви к природе и необходимости беречь ее? (*«Дорогой друг! Мой дорогой одноклассник!»*)

- Да, форма единственного числа более приемлема, чем множественного числа, но допустимо последнее: «Дорогие одноклассники! Друзья!»

5. Работа над вступлением к сочинению, от которого зависит, в какой мере удастся привлечь внимание к проблеме

С каким вопросом можно обратиться, чтобы начать работу?

(— Любишь ли ты природу?

— Знаешь ли ты, как чудесно, как прекрасна природа родного края, природа Земли?

— Приходилось ли тебе задумываться над тем, как прекрасна земля и ее природа?)

6. Высказывания учащихся по вопросу: «Охраняй природу... Что можно и нужно сделать во имя охраны природы?»

Поиск нужных синтаксических конструкций в соответствии с вопросами учителя.

- С каким призывом вы обратитесь к своим ровесникам?
- Какой конкретный материал из близкой вам школьной жизни найдет отражение в заметке?
- С каким предложением вы выступите?
- Как назовете свою работу?

Комментарий для учителя

Выводы по уроку могут быть примерно такими:

- Стань другом и защитником природы.
- Прояви чувство ответственности во взаимоотношениях с природой, и тогда наша планета будет жить.
- Помни: невежество в отношении к природе ненормально.

В ходе беседы по содержанию работы делается на доске запись структуры сочинения-рассуждения публицистического характера.

- 1) Тезис, отвечающий первой части темы.
- 2) Аргументы.
- 3) Тезис, отвечающий второй части темы.
- 4) Аргументы.
- 5) Тезис, отвечающий условию рассказать об отношении к природе на материале жизни класса, школы.
- 6) Аргументы.
- 7) Выводы.

7. Самостоятельная работа учащихся над составлением сочинения-рассуждения на общественно важную тему (черновые варианты)

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

Заключительное слово учителя

Красота мира принадлежит всем людям. Запечатлеть красоту в душе, запомнить ее, носить в сердце — это и есть высшее проявление культуры человека.

Однако эстетическое отношение к природе не должно быть пассивным. Отправляясь на природу, надо быть не только потребителями ее красоты и даров, но и активными помощниками в сохранении и умножении этой красоты. Увидели родничок — укрепите начавшийся размыв, заметили рану на березе — залечите ее. Развести зимой кормушки для птиц, подумайте о подкормке животных.

Помните слова М. Пришвина, обращенные к вам: «Мои молодые друзья! Мы хозяева нашей природы, и она для нас кладовая солнца с великими сокровищами жизни... Для рыбы нужна чистая вода — будем охранять наши водоемы. В лесах, степях, горах разные ценные животные — будем охранять наши леса, степи, горы... Рыбе — вода, птице — воздух, зверю — лес, степь, горы. А человеку нужна родина. И охранять природу — значит охранять родину».

VI. Домашнее задание

Отредактировать черновой вариант сочинения, закончить творческую работу в тетради.

УРОК № 77

Тема. Итоговое повторение. Морфология. Орфография. *Н* и *nn* в прилагательных, причастиях и наречиях

Цели: обобщить и систематизировать знания учащихся по данной теме; совершенствовать учебно-языковые умения и навыки.

Оборудование: обобщающая таблица, учебные тексты.

Тип урока: урок обобщения и систематизации знаний.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Мотивация учебной деятельности

Морфология тесно связана с орфографией, поэтому изучение морфологии тесно связано с изучением орфографических правил.

Орфография (греч. «орфо» — правильный, «графо» — пишу) — раздел науки о языке, в котором излагается система правил написания слов. Ценность русской орфографии — в строгом соблюдении орфографических правил. Известный языковед Л. Щерба писал: «Писать безграмотно — значит посягать на время людей, к которым мы адресуемся, а потому совершенно недопустимо...»

III. Актуализация опорных знаний

Беседа повторительно-обобщающего характера с опорой на таблицу «Правописание *н* и *nn*» (таблица расположена на доске)

Правописание *н* и *nn*

Пишется <i>Н</i>	Пишется <i>NN</i>
Имя прилагательное	
В прилагательных с суффиксами <i>-ан-, -ян-, -ин-, -н-</i> Исключения: <i>стеклянный, оловянный, деревянный</i>	В прилагательных с суффиксами <i>-онн-, -енн-</i> В прилагательных с суффиксом <i>-н-</i> , если корень оканчивается на <i>-н-</i>
Причастие	
В кратких страдательных причастиях	В полных страдательных причастиях (как правило, они имеют приставку или зависимое слово) В полных страдательных причастиях совершенного вида без приставок и зависимых слов
Прилагательные, образованные от глаголов	
В полных прилагательных, если нет приставки (кроме <i>не-</i>) В словах <i>кованный, жеванный</i>	В полных прилагательных, если есть приставка (кроме <i>не-</i>) В прилагательных на <i>-ованный, (-еванный)</i>
Наречие	
Если в прилагательном, от которого образовано наречие, одна буква <i>н</i>	Если в прилагательном, от которого образовано наречие, две буквы <i>nn</i>
Запомнить: <i>ветренный, безветренный, смысленный, приданое, неожиданно</i>	

Рассмотрите таблицу и приведите примеры на все отмеченные здесь случаи.

- Сравните правила правописания *н* и *nn* в прилагательных и причастиях.
- В какой части речи *н* и *nn* пишутся одинаково и в полной, и в краткой формах?

- В какой части речи написание *н* или *nn* зависит от того, полная или краткая эта форма?

IV. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Объяснительный словарный диктант

Лимонный сок, пчелиный яд, стеклянная дверь, вяленая рыба, кожаный мяч, станционное здание, льняное платье, клюквенный морс, званый обед, море взволновано ветром, рассказывать увлеченно, решенная задача, израненный солдат, незванный гость, жить мирно, желанная встреча, многоэтажная гостиница, уверенность в успехе.

2. Выборочный диктант

Выписать в один столбик слова с *н*, во второй — с *nn*, объяснить написание.

Теплый безветренный день угас. Только вдалеке на горизонте небо еще рдело багровыми полосами, точно оно было вымазано широкими ударами огромной кисти, омоченной в кровь. На этом странном и грозном фоне зубчатая стена казенного хвойного леса отчетливо рисовалась грубым, темным силуэтом, а кое-где торчавшие над ней прозрачные круглые верхушки голых берез, казалось, были нарисованы на небе легкими штрихами нежной зеленоватой туши.

Воздух уже потемнел, и в нем выделялось каждое дерево с той мягкой и приятной ясностью, которую можно наблюдать только раннею весною, по вечерам.

(По А. Куприну)

3. Предупредительный диктант (объяснить контрольные орфограммы)

1) Причудливо в лунной мути лежат срубленные ветви сваленных сосен, как гигантские ежи, щетинятся сумрачно ветвями (Б. Пильняк). 2) Среди нехоженных путей один путь — мой! Среди непройденных дорог — одна моя! (В. Высоцкий) 3) Случайно я увидел в зеркале свое отражение бледное, искаженное страхом лицо глянуло на меня холодно и странно, как чужое (В. Вересаев). 4) Непуганые птицы разгуливают у путешественников под ногами (И. Соколов-Микитов). 5) Во двор то и дело въезжали широкие приземистые сани, груженные бочками (Ю. Нагибин). 6) Где что ни знак, то отпечаток ступни, поставленной вперед (Б. Пастернак). 7) Длинные вечерние тени пересекали зеленый луг с ныряющей по нему речкой, дремотно темнел Михайловский собор (В. Тендряков).

4. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

Ответьте (устно) на вопросы так, чтобы получился связный рассказ:

- В каких суффиксах имен прилагательных пишется одна буква *н*? Например. Суффикс *-ан-*, (*-ян-*) всегда пишется с одной буквой *н*.
- Если есть исключения, назовите эти слова.
- В каких суффиксах имен прилагательных пишутся две буквы *н*? Приведите примеры прилагательных с суффиксами *-онн-*, *-енн-*.
- В каком случае в суффиксах причастий пишется *нн*, в каком — *н*? Приведите примеры.
- Когда в суффиксах наречий пишется *нн*, а когда — *н*? Приведите примеры.

VI. Домашнее задание

1. Повторить теоретический материал по теме урока.
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.

УРОК № 78

Тема. Итоговое повторение. Слитное и раздельное написание *не* с разными частями речи. Различение на письме *не* и *ни*

Цели: систематизировать и обобщить правила правописания *не* с разными частями речи; совершенствовать орфографические умения и навыки.

Оборудование: обобщающие таблицы, учебные тексты.

Тип урока: урок обобщения и систематизации знаний.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Мотивация учебной деятельности

Очень важно для каждого образованного человека владение нормами правописания (орфографии и пунктуации). Соблюдение этих норм, которые чаще всего раскрываются в формулировках

правил, облегчает процесс письменного общения людей, экономит их время при чтении, помогает быстрому восприятию и пониманию написанного. Наоборот, любое нарушение норм правописания так или иначе мешает читающему сосредоточиться на содержании, отвлекает наше внимание.

III. Актуализация опорных знаний

Коллективная работа с обобщающими таблицами

(с комментариями учителя и тезированием основных положений)

Правописание *не* с различными частями речи

Слитно	Раздельно
1. Со всеми словами, которые без <i>не</i> не употребляются (<i>не</i> входит в состав корня или является приставкой): <i>невзгоды, неизбежный, нельзя, негодую</i>	1. С глаголами в неопределённой форме любого наклонения, краткими причастиями, деепричастиями, числительными, предлогами (кроме <i>несмотря на, невзирая на</i>), союзами, частицами и наречиями (кроме наречий на <i>-о</i>): <i>не читать, не курил бы, не спеши, не прочитан, не видя; не в клубе; не то, не только, не всегда, не завтра, не по-твоему, не по-русски</i>
2. С существительными, прилагательными и наречиями на <i>-о</i> , когда с <i>не</i> образуется новое слово (его можно заменить близким по смыслу): <i>неправда (ложь), недалеко (близко), рассказ неинтересный (скучный)</i>	2. С существительными, прилагательными, наречиями на <i>-о</i> при имеющемся (или подразумеваемом) противопоставлении: 1) <i>Он говорил не правду, а ложь.</i> 2) <i>Рассказ не интересный</i> (не является скучным, но и не вызывает интереса)
3. С полными причастиями без зависимых слов: <i>на столе лежала непрочитанная книга</i>	3. С полными причастиями при наличии противопоставления или зависимых слов: <i>на столе лежала не прочитанная, а лишь просмотренная книга; на столе лежала не прочитанная мною книга</i>
4. С прилагательными, причастиями и наречиями на <i>-о</i> , если к ним относятся слова <i>совсем, совершенно, очень, крайне, чрезвычайно</i> и др., усиливающие степень качества: <i>чрезвычайно неинтересная книга (скучная); совсем нерешённые задачи; поступать неосторожно (опробетчиво)</i>	4. С прилагательными, причастиями, наречиями на <i>-о</i> , если отрицание усиливается отрицательными местоимениями или наречиями, а также если не входит в состав частиц <i>далеко не, вовсе не, отнюдь не: никому не известные причины; ничуть не замерзающее озеро; далеко не лёгкое решение; отнюдь не весело</i>

Слитно	Раздельно
5. С неопределёнными местоимениями, а также с отрицательными без предлога: <i>несколько статей; нечто новое; нечем помочь; некого спросить</i>	5. С местоимениями, в том числе отрицательными, если при последних есть предлоги: <i>не ты, не он, не каждый, не тот, не у кого, не о чём беспокоиться</i>
6. С отрицательными наречиями: <i>негде, некуда, некогда, неоткуда, незачем</i>	6. С краткими прилагательными, которые не употребляются в полной форме или у которых она имеет иное значение: <i>не рад, не должен, не готов, не горазд</i> . С наречиями состояния, которые употребляются только в качестве сказуемого в безличных предложениях: <i>не надо, не нужно, не жаль, не пора</i>

Значение частицы *ни*

Значение	Пример
Отрицание	Ни шагу назад!
Усиление отрицания: частица <i>ни</i> употребляется в предложении, где сказуемое имеет при себе частицу <i>не</i> или выражено словами <i>нет, нельзя</i>	На небе не было ни облачка. На небе нет ни облачка.
Сказуемое может быть опущено	На небе ни облачка
При однородных членах предложения или в сложносочинённом предложении повторяющаяся частица <i>ни</i> приобретает значение соединительного союза	Из окна не видно ни дороги, ни здания станции
Усиление утверждения: частица <i>ни</i> употребляется в утвердительном предложении и сама не выражает общего отрицания или запрета: а) в устойчивых оборотах (в этих сочетаниях не ставится запятая при повторяющихся союзах); б) в устойчивых сочетаниях; в) в придаточной части сложноподчинённых предложений	а) Ни больше ни меньше; ни слуху ни духу; ни с того ни с сего; ни свет ни заря. б) Во что бы то ни стало, когда бы то ни было. в) Куда ни оглянусь, повсюду рожь густая (А. Майков)
Предложение обобщающего-усилительного характера с частицей <i>ни</i> часто имеет значение уступки	Как ни трудно, как ни худо, не сдавай, вперёд иди (А. Твардовский)

Правописание частицы *ни*

Частица *ни* пишется со всеми частями речи, как правило, отдельно:
Ночь проходит, нет дороги ни вперёд и ни назад (А. Твардовский)

Отрицательные местоимения с предлогом пишутся раздельно:
ни у кого, ни о чём, ни с кем, ни с чем, ни во что, ни за что и т. п.

Ни в составе отрицательных местоимений без предлога и местоимённых наречий пишется слитно:
никто, ничто, ничья, никого, ничего и т. п.; *никогда, ниоткуда, нисколько* и т. п.

IV. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Комментированное письмо (указать условия слитного и раздельного написания *не* со словами)

(Не)ожиданно послышалось (не)громкое пение. Где-то (не)близко пела женщина. Егорушка оглядывался и (не)понимал, откуда эта странная песня. Ему стало казаться, что это пела трава. В своей песне она искренно убеждала кого-то, что она ни в чём (не)виновата, что солнце выжгло её понапрасну; она уверяла, что ей страстно хочется жить, что она ещё молодая и была бы красивой, если бы (не)зной и (не)засуха: вины (не)было, но она всё-таки просила у кого-то прощения и клялась, что ей (не)выносимо больно, грустно и жалко себя...

(По А. Чехову)

2. Предупредительный диктант (объяснить контрольные орфограммы)

Иные люди до конца своих дней (н..)утрачивают дара восхищения миром. (Н..)какие бури и трудности человеческого пути (н..)могут повлиять на впечатлительность их (н..)стареющей натуры.

К таким людям принадлежал Михаил Пришвин. Как (н..)мог он отложить в сторону перо, так (н..)на миг (н..)мог перестать радоваться жизни. Её богатства находил он повсюду, где бы (н..)побывал что(бы) (н..)увидел. Он был как (н..)кто другой внутренне богат, обычные человеческие слабости казались ему просто (н..)законными. Он как(бы) опровергал слова Шиллера, что «лишь раз цветёт чудесный в жизни май», сделав весну на протяжении своей жизни (н..)изменным спутником.

(По В. Лидину)

3. Творческая работа

Продолжите рассуждение, доказывая основную мысль, сформулированную в последнем предложении. По возможности используйте слова с контрольными орфограммами.

Какой бы (н..)была богатой природа, возможности её (н..)безграничны. И если мы её хозяйева, то, (н..)сомненно, должны быть и её защитниками, ибо (н..)льзя только владеть, (н..)платя за добро ответным добром. (Н..)какими законами (н..)оградить природу от ущерба, если каждый из нас (н..)осознает и (н..)на минуту (н..)будет забывать простой истины: нанося вред окружающей среде, мы вредим самим себе...

(По В. Ткаченко)

4. Самостоятельная работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

Выполнение интерактивного приёма «Мозговой штурм» (работа в группах)

1-я группа: составить связное высказывание в научном стиле речи на тему «Слитное и раздельное написание *не* с разными частями речи». (Регламент — 3–4 минуты)

2-я группа: составить связное высказывание в научном стиле речи на тему «Чем различаются на письме *не* и *ни*». (Регламент — 3–4 минуты)

VI. Домашнее задание

1. Повторить теоретический материал по теме урока.
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.

УРОК № 79

Тема. Развитие речи. Реферат по двум-трём источникам

Цели: познакомить учащихся с особенностями реферата как одного из видов письменного высказывания в научном стиле речи; формировать умение составлять реферат.

Оборудование: тексты статей для реферирования, таблица «Модель реферата научной статьи».

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Беседа

- Каковы особенности научного стиля современного русского литературного языка?
- Какая лексика и синтаксис характерны для научного стиля речи?
- Какова сфера применения этого стиля речи?

III. Постановка целей и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Вы уже имеете представление о стилистических разновидностях речи. Сегодня на уроке, опираясь на знания и навыки, полученные в предыдущих классах, мы продолжим работу над составлением высказываний в научном стиле — формированием умения составлять реферат.

Цель научной речи — доказательное изложение научной информации, точное и строго логичное изложение мысли.

IV. Работа над культурой и развитием речи учащихся

1. Объяснение учителя: ознакомление с особенностями реферата как одного из видов письменного высказывания (с попутным конспектированием учащимися основных положений)

Реферат — это краткое изложение в письменном виде или в форме публичного выступления содержания книги, статьи, результатов исследования какой-либо проблемы, итогов научной работы. Рефератом называют также доклад на определённую тему, включающий обзор соответствующих литературных источников.

Подготовка реферата включает такие этапы: сбор материала, написание текста. Сбор материала предусматривает конспектирование литературных источников по данной проблеме, выписывание необходимых цитат, организацию полученной информации. После того как материал собран, его перечитывают и составляют окончательный план, на основе которого пишется текст реферата. При необходимости проводится дополнительный сбор материала, чтобы каждый пункт плана был раскрыт полнее.

План реферата, как правило, состоит из трёх частей: **введения, основной части и заключения**. Во введении отмечается

актуальность темы, место данной проблемы среди других, связанных с нею; раскрывается история вопроса; указывается, что не решено, а только решается современной наукой. Введение может содержать также краткий обзор используемой в реферате литературы. В основной части должны быть представлены в обобщённой форме основные положения реферируемой литературы по проблеме. В заключительной части формулируются общие выводы из всего сказанного, отмечается, какие вопросы удалось рассмотреть, намечается перспектива дальнейшей работы.

Важно, чтобы реферат был правильно оформлен. На титульном листе указывается, где выполнена работа, тема реферата, имя автора, год написания работы. Иллюстративный материал (диаграммы, чертежи, схемы) может быть включён прямо в текст или выполнен на отдельных листах. Ссылки на цитируемую или упоминаемую литературу оформляются по-разному: в виде сноски в конце страницы или в скобках после процитированного высказывания. В конце реферата, как правило, приводится список использованной литературы.

2. Формирование умения готовить реферат

а) Анализ лучших рефератов, подготовленных учащимися в предыдущие годы

Обращается внимание на их структуру, содержание каждой части.

б) Коллективное реферирование текстов на лингвистическую тему «Что такое хорошее устное выступление»

Прочитайте. Какие требования к устным выступлениям предъявляли известный учёный и замечательный оратор Е. Ярославский и один из известнейших русских учёных-юристов А. Кони?

Научись говорить без бумажки. Если тебе надо сделать большой доклад... можно и написать доклад, написать свою речь. Многие знаменитые ораторы... целиком записывали свои речи. Но произносили их устно, не по написанному. Можно составить подробный план или, лучше, краткий конспект речи. Можно только отметить несколькими строками главные вопросы, о которых надо сказать. Можно на отдельных листочках выписать цифры или необходимую для речи цитату... Но при всех условиях надо стараться обращаться к слушателю с живым словом, а не читать подряд написанное. Нет ничего утомительнее для слушателя, если оратор, не глядя на слушателей, читает, как пономарь, по написанному... А если еще речь длинная, то слушатели начинают с тоской думать: «Много ли ещё осталось оратору читать, скоро ли он кончит?»

(Е. Ярославский)

Чтобы лекция имела успех, надо: 1) завоевать внимание слушателей и 2) удержать внимание до конца речи. Привлечь (завоевать) внимание слушателей — первый ответственный момент в речи лектора, самое трудное дело. Внимание всех вообще... возбуждается простым интересным (интересующим) и близким к тому, что, наверно, переживал и испытывал каждый. Значит, первые слова лектора должны быть чрезвычайно просты, доступны, понятны и интересны (должны зацепить внимание). Этих... вступлений может быть очень много: что-нибудь из жизни, что-нибудь неожиданное...

Чтобы найти такое начало, надо думать, взвесить всю речь и образить, какое из указанных выше... начал может подходить. Эта работа целиком творческая...

Вторая задача лектора — удержать внимание аудитории. Раз внимание возбуждено вступлением, надо хранить его, иначе перестанут слушать, начнётся движение и, наконец, появится та «смесь» тягостных признаков равнодушия к словам лектора, которая убивает всякое желание продолжать речь.

Удержать и даже увеличить внимание можно:

- 1) краткостью,
- 2) быстрым движением речи,
- 3) краткими освежающими отступлениями.

Краткость речи состоит не только в краткости времени, в течение которого она произносится. Лекция может идти целый час и всё-таки быть краткой; она же при 10 минутах может казаться длинной, утомительной.

Краткость — отсутствие всего лишнего, не относящегося к содержанию... что нарушает второе требование — быстрое движение речи вперёд. Речь должна быть экономной, упругой. Нельзя рассуждать так: ничего, я оставлю это слово, это предложение, этот образ, хотя они и не особенно важны. Всё неважное — выбрасывать, тогда и получится краткость, о которой Чехов сказал: «Краткость — сестра таланта». Нужно делать так, чтобы слов было относительно немного, а мыслей, чувств, эмоций — много.

(А. Кони)

— Составьте к текстам тезисы, для чего выделите в них смысловые части, определите главную мысль каждой части (что утверждает автор) и запишите основные положения каждой части. Для большей чёткости используйте цифровые обозначения. Составьте план реферата.

в) Самостоятельная работа над оформлением реферата

V. Домашнее задание

Закончить начатую на уроке работу над рефератом «Что такое хорошее устное выступление» (на основе статей Е. Ярославского и А. Кони).

Приложение к уроку

Модель реферата научной статьи

1. Вводная часть реферата	В статье «...» Автор статьи Статья	рассматриваются вопросы (проблемы, методы...) известный учёный, специалист в области... опубликована в...
2. Тема статьи, её общая характеристика	Тема статьи Статья посвящена Статья представляет собой	... теме, проблеме, вопросу... обобщение, изложение, описание, анализ, обзор...
3. Проблема статьи	В статье Сущность проблемы	речь идёт, говорится, рассматривается, даётся оценка (анализ, изложение, ...) сводится к..., заключается в..., состоит в...
4. Композиция статьи	Статья	делится на... части (частей), состоит из ...частей, начинается с...
5. Описание основного содержания	Во введении В начале статьи Далее даётся общая характеристика В статье автор В основной части Также в статье	формулируется, даётся определение... определяются, излагаются (цель, цели, задачи...) проблемы исследования, глав, частей статьи... ставит (затрагивает, освещает...) следующие проблемы; останавливается на..., касается..., анализирует, полемизирует... излагается, приводится аргументация в пользу чего-л., против чего-л., даётся обобщение чего-л. (научное описание)... затронуты и такие вопросы, как...
6. Иллюстрация автором своих положений	Автор В статье	приводит цифры (данные, примеры), подтверждающие (иллюстрирующие) его положение; ссылается на цифры (данные), свидетельствующие о... проводится (даётся) сравнительный анализ чего-л., аргументированное изложение фактов...

7. Заключение, выводы автора	<p>Автор</p> <p>В конце статьи</p> <p>В заключение автор</p> <p>В заключении</p> <p>Сущность вышеизложенного</p>	<p>приходит к выводу, что...; подводит нас к заключению...</p> <p>подводятся итоги</p> <p>говорит (утверждает), что...</p> <p>говорится, что...</p> <p>сводится к... (следующему:..)</p>
8. Выводы и оценки реферата	<p>В итоге</p> <p>Таким образом, в статье</p> <p>Оценивая работу автора в целом, Безусловной заслугой автора</p> <p>Основная ценность работы</p> <p>К достоинствам (недостаткам) работы</p> <p>Вызывает возражения (сомнения...)</p> <p>С теоретической (практической) точки зрения</p>	<p>можно (необходимо, следует, хотелось бы) отметить (подчеркнуть, сказать...)</p> <p>нашло отражение, убедительно доказано, получили исчерпывающее освещение</p> <p>можно утверждать...</p> <p>является...</p> <p>состоит, заключается в...</p> <p>относятся, следует отнести (недостаточное освещение, невнимание автора к...)</p> <p>следующие утверждения (положения)</p> <p>Важно подчеркнуть, упомянуть, рассмотреть...</p>

УРОК № 80

Тема. Итоговое повторение. Основные случаи дефисных написаний

Цели: систематизировать правила, регулирующие основные случаи дефисных написаний; обобщить теоретические сведения о служебных частях речи; закрепить соответствующие орфографические навыки учащихся.

Оборудование: обобщающие таблицы, учебные тексты.

Тип урока: урок обобщения и систематизации знаний.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап**II. Мотивация учебной деятельности**

В языке нет хаоса, всё в нём подчиняется языковым закономерностям, изучая которые, языковеды создают правила правописания и произношения. Грамотное письмо — признак культурного человека. Чтобы грамотно писать, нужно знать орфографические правила.

III. Актуализация опорных знаний**Работа с обобщающей таблицей (с комментариями учителя и конспектированием основных положений)**

Таблица расположена на доске.

Дефисные написания слов

Через дефис пишутся	Примеры
Сложные слова	
1. Существительные <ul style="list-style-type: none"> • состоящие из двух самостоятельных слов; • обозначающие промежуточные стороны света; • имеющие <i>пол-</i> и вторую часть, начинающуюся с <i>л</i>, <i>большой буквы</i>, <i>гласной</i>. 	<i>лётчик-космонавт</i> <i>северо-восток</i> <i>пол-лимона</i> <i>пол-Киева, пол-арбуза</i>
2. Прилагательные <ul style="list-style-type: none"> • образованные сложением независимых друг от друга слов (между ними можно поставить союз <i>и</i>); • образованные от существительных, которые пишутся через дефис; • обозначающие цвет. 	<i>русско-украинский</i> <i>юго-западный</i> <i>ярко-красный</i>
3. Наречия, образованные от двух одинаковых или близких по смыслу слов.	<i>нежданно-негаданно</i>
4. Сложные предлоги	<i>из-за, из-под</i>
Неопределённые местоимения и наречия	
С приставкой <i>кое-</i> и суффиксами <i>-то, -либо, -нибудь</i>	<i>кое-что, кто-то, куда-либо, как-нибудь</i>
Наречия	
Образованные <ul style="list-style-type: none"> • от прилагательных с помощью приставки <i>по-</i> и суффиксов — <i>-и, -ому (-ему)</i>; • от числительных с помощью приставки <i>во-</i> (<i>в-</i>) и суффикса <i>-ых (-их)</i> 	<i>по-братски,</i> <i>по-доброму,</i> <i>по-прежнему</i> <i>во-вторых</i> <i>в-третьих</i>

Через дефис пишутся	Примеры
Частицы	
<i>-то, -ка, -таки</i>	<i>наш-то, возьми-ка, узнал-таки</i>

IV. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Словарный диктант

Обозначить и объяснить повторяемые орфограммы.

Дом-музей, ярко-красный, пол-оборота, навстречу, северо-восточный, как будто, пол-Киева, наподобие, киловатт-час, из-под, по-товарищески, ввиду (отъезда), в продолжение (всего дня), вторых, в течении (года), по-новому, по мере, неожиданно-негаданно, однако же, вроде, кто-то, то есть, по причине, насчёт, во что бы то ни стало, кое-кто, принеси-ка, для того чтобы, вместо, из-за, вследствие, древнерусский, по-летнему (греет), по летнему (лесу).

2. Практическая работа

Записать предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Графически обозначить условия выбора слитного, раздельного и дефисного написания слов.

1) (В)дали на (северо)западе поднялась гряда гор (*А. Толстой*).
 2) А (в) (не)проглядно(тёмном) небе до зари звучали стонущие и куда(то) зовущие голоса журавлиных стай (*М. Шолохов*).
 3) Кудрявые кусты сирени (кое)где как(будто) посыпаны чем(то) белым и лиловым (*А. Толстой*).
 4) Меж двумя рядами изгороди (кое)где проглядывала из(под) снега колея заброше(н,нн)ой (не)хоже(н,нн)ой дороги (*Б. Полевой*).
 5) Раньше по деревьям можно было далеко проследить реку теперь(же) (н..)где (не)было даже кустов (в)следствии.. чего (не)льзя было сказать куда свернёт протока (в)лево или (в)право (*В. Арсеньев*).
 6) Снегу было мало снежных буранов то(же) а (по)тому мало шло по реке льдин (*С. Аксаков*).
 7) (По)ясному небу (едва)едва неслись высокие и редкие облака (изжелта)белые как весенний запоздалый снег (*И. Тургенев*).

3. Лингвистический практикум (работа в парах)

Переведите на русский язык.

ФОРМУЛА ВИХОВАНОСТІ

Нам усім часто доводиться дискутувати з якогось питання. І коли чуєш категоричне: «Та не бери ти цю книжку, кажу тобі,

читай яку-небудь іншу» або «Хіба ти розумієш що-небудь у мистецтві?», — вести дискусію якось уже й не хочеться. Будь-які прояви безтактності ображають не менше, ніж грубість.

Як же поводитись. Щоб не бути безтактним? Є одне універсальне правило, що допомагає за будь-яких обставин якось зорієнтуватися. Поважай чужі смаки, чужу позицію, навіть тоді, коли вона в чомусь тобі не подобається або ти з нею не згоден. Прагни бути завжди чемним і чуйним до людей.

4. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

Беседа

Обобщите основные правила дефисного написания слов. Подтвердите свой ответ примерами.

VI. Домашнее задание

1. Повторить теоретический материал по теме урока.
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.

УРОК № 81

Тема. Развитие речи. Официально-деловой стиль речи.
Заявление

Цели: обобщить и систематизировать знания учащихся о языковых особенностях официально-делового стиля речи; познакомить с заявлением как с деловым документом; научить составлять заявление.

Оборудование: схема, раздаточный материал.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Учитель. Вы уже знакомы со стилями речи. Вспомните, какие стили существуют? Поможет вам в этом схема, представленная на доске.

Стили речи

Книжные	Разговорные
научный официально-деловой публицистический художественный	

Где чаще всего встречается каждый из стилей?

III. Постановка целей и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Официально-деловой стиль используется в официальной переписке граждан с учреждениями, а также учреждений друг с другом, для составления государственных документов (указов, законов, уставов) и деловых бумаг (заявлений, справок, протоколов, автобиографий и т. д.). Для официально-делового стиля важна предельная точность изложения, которая исключала бы разное толкование. В текстах официально-делового стиля используются специальные (юридические, дипломатические и т. д.) слова, стандартные обороты речи, например: *в соответствии с постановлением, за указанный период, принимая во внимание, обязан выполнить*.

Существует ряд документов официально-делового стиля, которые оформляются по особым стандартам. С одним из таких документов мы и познакомимся.

IV. Работа над культурой и развитием речи учащихся

1. Словарная работа

Официальный — 1) правительственный, должностной, служебный; 2) с соблюдением всех правил, формальностей.

Деловой — 1) относящийся к общественной, служебной деятельности, к работе; 2) знающий дело, толковый, дельный; 3) пригодный для обработки (термин *деловой лес*).

В каком значении каждое из этих слов употреблено в названии стиля?

2. Объяснение учителя

(Учащиеся по ходу объяснения учителя делают записи в тетрадях.)

Заявление — это официальное сообщение в письменной форме, содержащее просьбу, жалобу, предложение какого-либо человека, адресованное организации или должностному лицу.

Заявление пишут от руки.

Заявление следует составлять по определенным правилам.

Фамилия, имя, отчество (или инициалы) адресата, которому направляется заявление, его должность ставятся в дательном падеже, а фамилия, имя, отчество, должность заявителя ставятся в родительном падеже единственного числа без предлога. Эти сведения помещаются в правом верхнем углу листа бумаги.

Наименование документа располагается посередине. Слово *заявление* сейчас пишут с маленькой буквы. Начинать заявление надо с точного изложения просьбы, предложения, жалобы.

В заявлении, в случае необходимости, помещают опись прилагаемых документов.

Иногда в заявлении нужно указывать адрес заявителя. Он помещается в правом верхнем углу после фамилии, имени, отчества заявителя:..., проживающего по адресу: г. Харьков, ул. Шекспира, 5, кв. 40.

Следует указывать дату подачи заявления и располагать её слева внизу. Обязательно должна быть личная подпись подающего заявление, которая располагается внизу справа. Личная подпись — это собственноручное, обычно сокращенное, написание фамилии, присущее только этому человеку и удостоверяющее его личность.

3. Подготовительная работа по составлению деловых бумаг

- а) Прочитайте слова и их толкование. Составьте предложения так, чтобы были ясны различия в их значениях.

Представить — подать, дать что-либо; предъявить, показать; познакомить, отрекомендовать; сделать представление (о награде, повышении по службе); *представить проект*.

Предоставить — дать возможность пользоваться, распоряжаться чем-либо: *предоставить комнату, предоставить решать*.

- б) Оформите вступительную часть заявления, поставив имена и фамилии в нужном падеже.

1. Кому подано:

Галина Бутенко, Никита Опанасенко, Пётр Черных, Анна Дудко, Инна Игнатенко, Юлия Петрова.

2. От кого подано:

Марина Бочарникова, Станислав Черных, Олег Грабарь, Анастасия Сидорова, Евгений Курбатов.

в)

Директору специализированной
школы № 1 г. Харькова
Кисилёвой В. А.
ученицы 9 класса
Горбашовой Анастасии

заявление.

Прошу освободить меня от учебных занятий на 2 дня (с 7 по 8 октября) для участия в соревнованиях по легкой атлетике на первенство города.

05.10.08 г.

А. Горбашова

- Назовите адресата. В форме какого падежа стоит его имя?
- Назовите заявителя. В форме какого падежа стоит его имя?

г) Отредактируйте заявление в соответствии с требованиями к этому документу.

Директору школы
Остапенко Г. Н.
от Бочарникова Д. А.

заявление

Товарищ директор, к вам обращаюсь я, учитель художественной школы Бочарников Д. А. По такому вот вопросу.

Уважаемая, очень прошу вас освободить меня на время от работы в художественных кружках, которые проходят после обеда. Я прохожу лечение в поликлинике, справку потом принесу. Прошу вас не откажите в моей просьбе. Подписался сам лично Бочарников Д. А.

18 ноября 2007 г.

Бочарников Д.

д) Прочитайте тексты заявлений. Чем они отличаются друг от друга? Исправьте допущенные в них ошибки.

Директору
специализированной школы № 1
г. Харькова
Ковалёвой В. А.
ученика 9 класса
Масного Сергея

Заявление.

Ввиду травмы руки прошу разрешить мне не носить пиджак в течении недели.

14 сентября 2007 г.

Масный С.

Заведующему бассейном «Мир»
Дзержинского района г. Харькова
Потапову В. В.
Ерёменко Юлии Сергеевны,
проживающей по адресу:
г. Харьков, ул. Шекспира, д. 11

заявление.

Прошу принять меня разнорабочей в Ваш бассейнчик. Я окончила техникум, работать смогу.

15. 10. 2007 год.

Ерёменко Ю.

4. Практическая работа над составлением текста заявления

Напишите заявление с просьбой (на выбор).

- Разрешить вам раньше уйти на каникулы.
- Разрешить вам организовать для учащихся младших классов кружок «Мои домашние животные».
- Принять вас в учебное заведение.
- Разрешить вам провести концерт художественной самодеятельности.
- Разрешить вам перейти в другой класс.

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

Беседа

- Какими признаками должен обладать официально-деловой стиль?
- Где используется этот стиль?
- Что такое «заявление»?
- Расскажите об особенностях оформления данного документа.

VI. Домашнее задание

1. Подготовить сообщение об особенностях официально-делового стиля.
2. Подобрать примеры использования официально-делового стиля.

УРОК № 82

Тема. Развитие речи. Официально-деловой стиль речи. Автобиография

Цели: познакомить учащихся с автобиографией как деловым документом и художественным произведением, научить составлять автобиографию; совершенствовать навыки работы с документацией; воспитывать ответственное отношение к оформлению деловых бумаг.

Оборудование: схема, раздаточный материал.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Запишите и прокомментируйте высказывание известного русского лингвиста Л. В. Щербы

Язык законов требует прежде всего точности и невозможности каких-либо кривотолков.

2. Работа со схемой «Официально-деловой стиль»

- На какие две разновидности подразделяется официально-деловой стиль?
- Что входит в официально-деловой подстиль?
- Что содержит обиходно-деловой подстиль?

III. Постановка целей и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Прочитайте слова. Какие из них преимущественно употребляются в официально-деловом стиле? Что они обозначают? (*Обращение к записи на доске.*)

Удостоверять, взимать, лес, утро, нижеизложенный, красота, протокол, расследование, луг, инструкция, дирекция, травушка, резолюция, стихотворение, уведомление, учебник, аннулировать, солнце, конфискация.

Сегодня мы будем говорить о стиле, который получил название **официально-деловой**.

Данный стиль речи отличается от всех других стилей лексическими, морфологическими и синтаксическими особенностями и набором определённых оборотов речи, удобных для ведения деловых бумаг.

IV. Работа над культурой и развитием речи учащихся

1. Сообщение учителя

(ознакомление учащихся с деловыми бумагами)

(*Слушая учителя, учащиеся составляют тезисы его сообщения.*)

К деловым бумагам относятся: заявление, автобиография, расписка, доверенность, счёт, почтовый перевод, справка, удостоверение, докладная записка, протокол, резолюция, письменный отчет о работе.

Деловые бумаги составляют по определенной форме.

Слово **автобиография** греческого происхождения и состоит из трех частей авто-, био-, графо-. В современном русском языке употребляется в значении «описание своей жизни». Различают две разновидности автобиографии: автобиография — **официальный документ** и автобиография — **литературное произведение**.

В автобиографии — официальном документе — человек описывает свою жизнь и деятельность. Она составляется и подается обычно при поступлении в учебное заведение или на работу. Форма деловой автобиографии включает следующие элементы: наименование документа, текст автобиографии, дату написания, подпись составителя.

В тексте автобиографии указываются: фамилия, имя, отчество того, кто составляет автобиографию; основные факты из жизни: дата и место рождения, сведения об образовании, трудовой и общественной деятельности, награды (поощрения); краткие сведения о составе семьи (где и кем работают или учатся члены семьи); домашний адрес.

Пишется этот документ произвольно от имени первого лица. Пишущий основное внимание должен уделить фактам.

Все сведения в автобиографии располагаются в хронологическом порядке, чтобы можно было представить жизненный путь, деловую квалификацию и общественную деятельность человека.

2. Ознакомление с художественной автобиографией

Сейчас вы услышите автобиографии знакомых вам личностей, представленные в художественном стиле. По фактам, изложенным в них, определите, кому они принадлежат.

Родился в 1895 году, 21 сентября, в Рязанской губернии, Рязанского уезда, Кузьминской области, в селе Константинове.

С двух лет был отдан на воспитание довольно зажиточному деду по матери... Среди мальчишек всегда был коноводом и большим драчуном и ходил всегда в царапинах... Бабушка любила меня из всей своей мочи, и нежности её не было границ...

Так пролетело моё детство. Когда же я вырос, из меня захотели сделать сельского учителя и потому отдали в церковно-учительскую школу, окончив которую я должен был поступить в Московский учительский институт...

Стихи я начал писать рано, лет девяти, но сознательное творчество отношу к 16–17 годам.

Я САМ

Я — поэт. Этим я интересен. Об этом и пишу...

Родился 7 июля 1894 года (или 93 — мнение мамы и послужного списка отца расходятся. Во всяком случае не раньше). Родина — село Багдади, Кутаисская губерния, Грузия...

Отец: Владимир Константинович (багдадский лесничий), умер в 1906 году.

Мать: Александра Алексеевна...

Сёстры: а) Люда.

б) Оля...

Лет семь... Отец стал брать меня в верховные объезды лесничества...

Учила мама и всякоюродные сёстры. Арифметика казалась неправдоподобной... Переехали. Из Багдад в Кутаис. Экзамен в гимназию... Выдержал...

Приготовительный, 1-й, 2-й. иду первым. Весь в пятерках. Читаю Жюль Верна. Вообще фантастическое. Какой-то бородач стал во мне обнаруживать способности художника. Учит даром...

Это была революция. Это было стихами. Стихи и революция как-то объединились в голове...

Не до учения. Пошли двойки... Пошли демонстрации и митинги. Я тоже пошел. Хорошо.

В чем различия в стиле, в манере письма С. Есенина и В. Маяковского?

3. Словарная работа

Прочитайте словосочетания и их толкования. Составьте предложения так, чтобы ясны были различия в их значении.

Социальное происхождение — это принадлежность по рождению к тому или иному классу, социальной группе. Определять социальное происхождение следует по отцу: из рабочих, из служащих, из крестьян.

Социальное положение — это место, роль кого-либо в общественной жизни: рабочий, служащий, крестьянин.

4. Ознакомление с деловой автобиографией

Помимо художественной биографии существует и деловая. Практически каждый человек с этим видом деловых бумаг встречается обычно в жизни неоднократно.

Если это автобиография не школьника, а взрослого человека, то она дополняется такими сведениями: семейное положение, состав семьи.

В официальных документах часто используют языковые штампы и стереотипы, так называемые клише, но это не в коей мере не является недостатком, ведь от документа не ждут, чтобы в нем появилась яркая индивидуальность автора. Учащиеся должны понять, что те же самые средства при разговоре на бытовую тему,

в дружеском письме, в устном или письменном сочинении не употребляются — это не уместно и может вызвать смех.

Перед вами список наиболее необходимых языковых оборотов — **клише**, которые могут использоваться при написании автобиографии. Запишите их в тетради.

Запись на доске

- «В процессе обучения»;
- «ввиду переезда»;
- «в связи с желанием углубленно изучать»;
- «в течении последнего времени»;
- «прибыв в Крым»;
- «награжден как участник олимпиады (математического боя)»;
- «получил диплом... степени»;
- «являясь членом МАН, защищал честь г. Купянска»;
- «представляя общеобразовательную школу № 1, участвовал в областном конкурсе творческих работ «Молодая Слобожанщина»;
- «неоднократно выступал в Русском культурном центре»;
- «являясь кандидатом в мастера спорта, принимал участие»;
- «после окончания школы, по окончании школы».

5. Ознакомление с образцами автобиографии по учебнику или раздаточному материалу

Образец

АВТОБИОГРАФИЯ

Я, Шевченко Галина Анатольевна, родилась 21 октября 1990 года в г. Харькове в семье служащего.

В 1997 году поступила в первый класс гимназии № 3 г. Харькова, где учусь по сегодняшнее время.

В 1998 году поступила в первый класс детской музыкальной школы по классу фортепиано.

С 2000 года посещаю танцевальный кружок.

Принимала участие в художественной самодеятельности, школьных, районных и городских олимпиадах по математике, имею грамоты.

Отец, Шевченко Анатолий Николаевич, работает старшим инженером в научно-исследовательском институте биохимии.

Мать, Шевченко Наталья Андреевна, работает врачом районной поликлиники № 2 г. Харькова.

Брат, Шевченко Илья Анатольевич, учится в одиннадцатом классе гимназии № 3 г. Харькова.

Домашний адрес: г. Харьков, ул. Сумская, 2, кв. 11.

29 сентября 2004 г.

Подпись Шевченко И. А.

АВТОБИОГРАФИЯ

Я, Фёдоров Артём Геннадьевич, родился 19 июля 1970 года в селе (название села, района, области) в семье колхозника.

Отец, Фёдоров Геннадий Кириллович, работает механиком колхоза; мать: Фёдорова Варвара Николаевна, — ветеринарный врач.

В 1977 году поступил в среднюю школу, которую окончил в 1987 году.

С сентября 1987 года работал грузчиком на зерносушильном складе.

В 1988 году поступил в Киевский институт инженеров гражданской авиации. В настоящее время учусь на 3 курсе.

22 июня 1990г.

Фёдоров А.

6. Самостоятельная работа по составлению автобиографий (черновые варианты)

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

Беседа (прием «Микрофон»)

- Какие виды официально-деловых бумаг вы знаете?
- Каковы различия между автобиографией и биографией?
- Как составляется автобиография?

VI. Домашнее задание

Отредактировав черновой вариант, закончить работу по составлению автобиографии в тетради.

УРОК № 83

Тема. Развитие речи. Официально-деловой стиль речи. Резюме

Цели: познакомить учащихся с резюме как краткой автохарактеристикой с элементами автобиографии; научить создавать текст резюме и отличать его от официально-деловой автобиографии; систематизировать знания учащихся об официально-деловом стиле речи и языковых средствах в нём.

Оборудование: раздаточный материал, таблица, схема.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Беседа

- Чем отличается официально-деловой стиль от других стилей?
- На какие разновидности подразделяется официально-деловой стиль?
- Что такое «автобиография»?
- Чем она отличается от биографии?

2. Проверка домашнего задания (слушание 2–3 автобиографий)

III. Постановка целей и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Способов трудоустроиться — достаточно много. Но какой бы из них вам не приглянулся, вы, видимо, не обойдётесь без резюме. И если вы не имеете представления, что это такое и как разумно и корректно составить этот важнейший документ, вы легко можете уступить более успешным соперникам в борьбе за хорошую работу. Чтобы такого не произошло, попытайтесь не лишиться себя шансов на успех.

Вполне возможно, что удачно составленное резюме подтолкнёт потенциального работодателя не только пригласить вас на собеседование, но и впоследствии сделать вас одним из сотрудников. В итоге, резюме — это не просто листок бумаги, на котором написано, в каком ВУЗе вы учились или где работали. По этому документу, как правило, о вас составляют первое впечатление!

IV. Работа над культурой и развитием речи учащихся

1. Словарная работа

Резюме — (от франц. *resume* — излагать вкратце) — документ, содержащий краткие биографические сведения, характеризующие уровень образования, профессиональные навыки и опыт работы претендента на вакантное место.

Претендент — (от позднелат. *praetendens* — заявляющий при-тяжения) — лицо, добывающееся получения какой-либо должности, звания, первенства в соревновании и т. д.

Вакансия — (от лат. *vacans* — пустующий, свободный) — неза-мещённая должность в учреждении, учебном заведении, на пред-приятии.

Хронология — (от греч. *хронос* и *логос*) — последовательность исторических событий во времени; наука об изменении времени.

Кандидат — (от лат. *candidatus* — буквально — одетый в белое; в Древнем Риме соискатель государственной должности надевал белую тогу) — лицо, выдвигаемое для занятия какой-либо должности или для приёма в какую-л. организацию.

Рекомендация — (от ср. век. лат. *recommendatio*) — письменный или устный благоприятный отзыв; совет).

2. Сообщение учителя (с попутным конспектированием учащимися основных положений)

Создать резюме, которое с большой долей вероятности попадёт в «десяточку», в принципе, возможно. Как показывает практика, единственное, что для этого необходимо, это сообщать в нём именно ту информацию, которую хочет видеть работодатель. Допустим, ему важно знать, на какую должность вы претендуете. Собираетесь, например, стать менеджером по поставкам, так и укажите. Бредите увидеть себя на месте секретаря в приёмной генерального директора — так и пишите в резюме.

Естественно, что только заявить свои планы насчёт развития собственной карьеры — это недостаточно. Мало ли о чём вы мечтаете! В своём резюме вы должны убедить, что можете качественно выполнять должностные обязанности. На помощь вам придёт собственный трудовой опыт. Но это произойдёт лишь в одном случае: если его описание не будет похоже на примитивную анкету, где самое важное — ничего не забыть, всё перечислить. В резюме другая цель: показать, что вы действительно специалист, и вам уже приходилось справляться с подобными задачами, и вы отлично в этом разбираетесь.

Помимо имени, адреса и номеров телефонов удачно составленное резюме имеет четыре отдельных раздела: **образование, профессиональное обучение и сертификаты, опыт работы, специальные технические навыки**.

Образование необходимо указывать в резюме первым. Именно этим фактом в первую очередь интересуются многие работники служб найма и отделов кадров.

Не используйте больших повествовательных блоков. Организуйте текст резюме в виде списка отдельных выделенных утверждений, облегчая тем самым его восприятие. Известен факт, что кто ясно мыслит, тот ясно излагает. Старайтесь во всём резюме пользоваться одним и тем же стандартным деловым шрифтом. Частое использование курсива или необычных шрифтов могут сделать его трудночитаемым не только для человека, но также и для сканеров.

2. Ознакомление с опорной карточкой «Резюме» с тезированием основных положений (карточки разложены на каждой парте)

Резюме — это документ о личных, образовательных и профессиональных данных. Составляется во время приёма на работу. Особенностью такого документа является сжатость (его размер, как правило, не превышает 1 листа). В резюме сведения о профессиональной деятельности и образовании излагаются в обратном хронологическом порядке.

Это не постоянный документ. Содержание и форма должны постоянно обновляться. Резюме можно использовать как приложение к заявлению о приёме на работу, как источник информации для заполнения анкет, для справки при общении с работодателем по телефону и, наконец, как список своих достижений. Не существует строгих нормативных правил, как составлять резюме. Но работодатели должны увидеть Ваши сильные стороны и разнообразие Ваших талантов.

Требования к составлению резюме

№	Требования	Комментарии
1	Краткость	Объём текста равен 1 странице
2	Уместность	Пишите только о том, что имеет отношение к данной работе, избегайте ненужных деталей и подробностей. <i>!!! Если в армии вы отвечали за строевую подготовку воспитательницей детского сада</i>
3	Правдивость	Представляйте только ту информацию, которую Вы можете полностью подтвердить. Сведения, сообщаемые в резюме, могут в последующем проверяться
4	Уникальность	Пишите о том, что характеризует именно Вас, отличает Вас от большинства других кандидатов. <i>!!! Я думаю, компания по торговле недвижимостью оценит мою похвальную грамоту по математике в 3-м классе и бронзовую медаль за прыжки в длину — в 5-м</i>
5	Хороший стиль изложения	Пользуйтесь точными формулировками, избегайте непонятных сокращений и жаргона
6	Грамотность	Грамматические ошибки недопустимы
7	Приятное оформление	Используйте только белую бумагу хорошего качества формата А4, чёткий шрифт, текст печатайте на качественном принтере

Структура резюме

Персональные данные

- Фамилия, имя, отчество;
- дата рождения;
- гражданство;
- домашний адрес: индекс, город, улица, дом, квартира;
- телефон.

Цель

На получение какой должности и почему Вы претендуете.

Образование (в обратном хронологическом порядке)

- Год окончания последнего учебного заведения, его название, специальность, квалификация.
- Год окончания предпоследнего учебного заведения, его название, специальность, квалификация и т. д.

Опыт работы (в обратном хронологическом порядке)

- Годы работы на последнем месте работы, занимаемая должность и краткая характеристика содержания работы.
- Годы работы на предпоследнем месте работы, занимаемая должность и краткая характеристика содержания работы и т. д.

Помимо этих основных разделов можно указать круг интересов, дипломы и сертификаты.

Дополнительные сведения

- Знание иностранного языка.
- Компьютерная грамотность.
- Рекомендации (рекомендация (от ср. век. лат. *recommendatio*) — письменный или устный благоприятный отзыв; совет).
- Ваши уникальные способности.

3. Практическая работа

а) Выполнение интерактивного упражнения

«Мозговой штурм»

- Какие профессионально-важные качества секретаря-референта вы можете назвать (*учащиеся называют — учитель корректирует и записывает на доске*)?
- Внимание, усидчивость, работоспособность;
- высокий уровень интеллектуального развития;
- умение пользоваться ПК и компьютерными программами;
- высокий уровень исполнительской дисциплины;
- гибкость мышления;
- умение работать с дополнительной литературой и др.

б) Ролевая игра: самостоятельная работа по составлению резюме на получение должности секретаря-референта

в) Слушание нескольких текстов резюме, их редактирование

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

1. Беседа (прием «Микрофон»)

- Что такое резюме?
- Кому адресуют резюме?
- Какие «золотые правила» существуют для составления этого документа?

2. Заключительное слово учителя

Резюме, отправленное работодателю, — хоть и не личный, но первый контакт с ним. **Резюме** является вашей визитной карточкой и при правильной его подготовке может сыграть решающую роль, обеспечив последующее благожелательное обсуждение вашей кандидатуры.

VI. Домашнее задание

Составить резюме для своих родителей (в тетради).

УРОК № 84

Тема. Итоговое повторение. Синтаксис и пунктуация простого предложения

Цели: обобщить и систематизировать знания учащихся по данной теме; закрепить навыки постановки знаков препинания внутри осложнённого простого предложения.

Оборудование: обобщающие таблицы, раздаточный материал.

Тип урока: урок обобщения и систематизации знаний и умений.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Постановка целей и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Одна из важнейших задач школьного предмета «русский язык» — научить человека, с детства владеющим русским литературным

языком в устной форме, грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок писать. Прежде всего — писать! Иначе, дано: все слова и предложения русского языка в устной форме. Требуется: уметь записать всё это по принятым в русском языке правилам орфографии и пунктуации (и исключениям из них).

III. Актуализация опорных знаний

Работа с обобщающими таблицами (с выполнением практических заданий)

а) Тире в простом предложении

Тире между подлежащим и сказуемым	
1) <u>сущ.</u> — <u>сущ.</u>	Примечание. Тире ставится только при логическом ударении на подлежащем или сказуемом
2) <u>числ.</u> — <u>числ.</u>	
3) <u>н. ф. гл.</u> — <u>н. ф. гл.</u>	
4) <u>сущ.</u> — <u>числ.</u>	2) <u>л. м.</u> — <u>сущ.</u>
5) <u>сущ.</u> — <u>н. ф. гл.</u>	2) <u>сущ.</u> — <u>не + сущ.</u>

- Пользуясь таблицей, сформулируйте основные правила употребления тире в простом предложении.
- Какие из этих случаев постановки тире встречаются наиболее часто?
- Придумайте или подберите предложения в соответствии со схемами; объясните постановку тире в этих предложениях.

б) Односоставные предложения

Вид односоставного предложения	Выражение сказуемого	Примеры
Определённо-личное	Глагол в форме 1-го или 2-го лица	1. Люблю тебя, моя Россия (<i>С. Васильев</i>). 2. Светись, светись, далёкая звезда (<i>М. Лермонтов</i>)
Неопределённо-личное	Глагол в форме 3-го лица мн. ч. наст. и буд. времени, Глагол мн. ч. в прош. времени	1. Дорожки каждое утро посыпают песком. 2. Лампы скоро зажгут. 3. Кричали где-то далеко

Вид односоставного предложения	Выражение сказуемого	Примеры
Безличное	Безличный глагол, личный глагол в безличной форме, неопределённая форма глагола и др.	1. Морозит. 2. Пахнет лесом. 3. Мне холодно. 4. Стоять на одном месте нельзя
Обобщённо-личное	Как в определённо-личных и неопределённо-личных предложениях	1. Чужим умом в люди не выйдешь. 2. В лес дров не возят (<i>Пословицы</i>)
Назывное	Сказуемого нет	Полярная ночь. Льды. Безмолвие

- Придумайте или подберите односоставные предложения.
- Определите, чем выражено сказуемое в этих предложениях. Назовите вид односоставных предложений.
- Назовите общие и отличительные признаки односоставных предложений.

в) Запятые между однородными членами

1. О,	О
2. О, а	О а, но, да (= но), однако, зато и др.
3. ни О, ни	О то-то, или-или, либо-либо, не то — не то и др.
4. как О, так и	О как, так и; не только, но и, и др.
5. О и	О и, или, либо, да (= и)

Примечание: 1. *Она хорошо танцевала, да и пела неплохо.*

2. *Разбудили меня ни свет ни заря.*

- Рассмотрите схемы и вспомните правила о постановке запятых между однородными членами.
- Укажите значение союзов в таблице (пункты 3, 4 и 5). Назовите другие союзы той же группы (*союзы в этом случае заносятся на классную доску после ответа учащихся*).
- Вспомните обобщённую формулировку правила о постановке запятых между однородными членами (*запятые между однородными членами предложения ставятся всегда, кроме одного случая, когда они соединены одиночными союзами и, или, либо, да (=и)*).
- Придумайте предложения с союзами *да, и*.
- Приведите примеры фразеологических оборотов, в которых не ставится запятая. Придумайте с этими оборотами предложения.

- Придумайте и запишите предложения с однородными членами, составьте схемы расстановки знаков препинания в этих предложениях.

IV. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Практическая работа

- а) Прочитайте. Перепишите, расставляя знаки препинания и подчёркивая односоставные предложения. Укажите, к какому типу каждое относится. Определите стилистическую принадлежность связного текста. Аргументируйте свой ответ.

1) Манила свежесть тёплой прозрачной воды. Серёжу пот..нуло и..купаться. 2) В лесу тихо. 3) Где можно найти командира брон..поезда? 4) Как солом..нку вышибло Павла из седла. 5) Как хоч..тся пить. 6) Сегодня к нам из санитарного поезда пр..везли группу (тяжело)ран..ных. 7) Хлеб доставим ночью. 8) На этом пр..рываю записи. 9) В дверь постучали.

(Н. Островский)

- б) Прочитайте, найдите однородные члены, обобщающие слова при них. Перепишите, расставляя знаки препинания. Какие значения вносят в предложения различные союзы при однородных членах? Составьте схемы 1, 3 и 5-го предложений.

1) Мы св..рнули п..латки взв..лили на себя рю..заки и пошли (*К. Паустовский*). 2) С востока наносило (н..)то ни..кие, чёрные тучи (н..)то холодный дым исполинского пожара (*К. Паустовский*). 3) На столе на полу на тесовой полочке всюду стояли и лежали книги (*В. Солоухин*). 4) Я (н..)вижу (н..)голубого неба (н..)синего моря. Шум холод и солёные брызги вот пока моя сфера! (*И. Гончаров*) 5) Иней подолгу лежал на скатах крыш и у колодца и на п..рилах б..лка и на листе (*А. Толстой*).

2. Самостоятельная работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

Беседа (коммуникативный прием «Микрофон»)

- Для чего служит словосочетание? предложение?
- Каковы отличительные признаки простого предложения?
- Расскажите об употреблении тире в простом предложении.
- Дайте характеристику односоставных предложений.
- Что вы знаете о постановке знаков препинания при однородных членах предложения?

VI. Домашнее задание

1. Повторить теоретический материал по теме урока.
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.

УРОК № 85

Тема. Итоговое повторение. Предложения с обособленными членами, обращениями, вводными словами

Цели: систематизировать и обобщить теоретические сведения по теме урока; совершенствовать правописание, учебно-языковые умения и навыки.

Оборудование: обобщающие таблицы, раздаточный материал.

Тип урока: урок обобщения и систематизации знаний и умений.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Мотивация учебной деятельности

Законы математики, физики, химии отражают «устройство» окружающего нас мира. А правила орфографии и пунктуации в определённом смысле условны, они — результат соглашения между людьми. Своего рода «общественный договор». Как левостороннее или правостороннее дорожное движение. Но знание этих правил-«соглашений» ничуть не менее необходимо для нормальной жизни и общества в целом, и каждого человека в отдельности, чем знания объективных законов природы.

Так вот, каждый человек, независимо от той деятельности, которую он для себя изберёт, непременно должен уметь грамотно писать, уметь чётко и ясно излагать свои мысли, правильно понимать то, что изложено другими.

III. Актуализация опорных знаний

Работа с обобщающими схемами

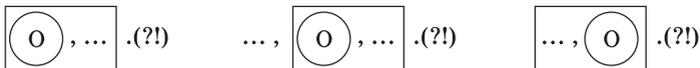
(беседа с выполнением практических заданий)

а) Предложения с обращениями, вводными словами, словосочетаниями и вводными предложениями

Обращение обозначает лицо или предмет, к которому обращаются с речью.

При обращениях ставятся:

1) **запятая** (перед и после обращения).



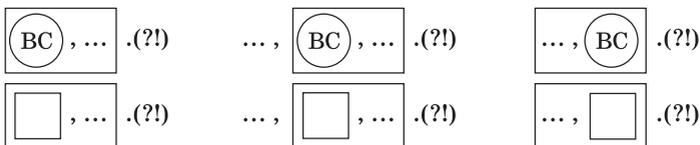
2) **Восклицательный знак** (после обращения, если оно стоит в начале предложения и произносится с сильным чувством).



Вводные слова, сочетания слов и вводные предложения выражают отношение говорящего к высказываемой мысли, источник мысли и т. п.

При вводных словах, сочетаниях слов и вводных предложениях ставятся:

1) **запятые** (перед и после вводных слов, сочетаний слов и вводных предложений).



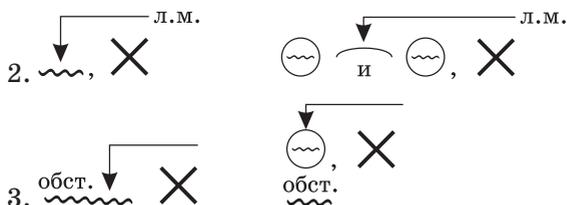
2. **Тире и скобки** (с обеих сторон вводных предложений).



- Что называется обращением?
- Приведите примеры предложений с обращениями и определите, какова роль обращений в этих предложениях.
- Что общего между обращениями и вводными словами (словосочетаниями)?
- Расскажите о постановке знаков препинания при вводных словах, словосочетаниях, предложениях.

б) Выделение запятыми обособленных согласованных определений





- В какой позиции обычно выделяются запятыми согласованные определения?
- При каких условиях выделяются запятыми согласованное определение, стоящее перед определяемым словом?
- Какое обстоятельственное значение обычно имеют согласованные определения, когда они выделяются запятыми?
- Сформулируйте правила о пунктуационном выделении обособленных согласованных определений.
- Подберите предложения, в которых были бы обособленные согласованные определения; составьте схемы расстановки знаков препинания в них.

в) Обособление обстоятельств, выраженных деепричастными оборотами (трудные случаи)

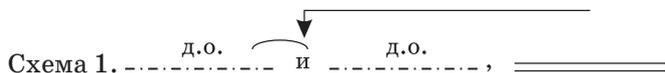
Схема 1. 

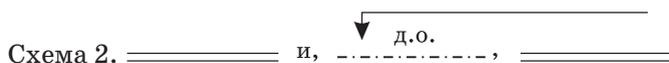
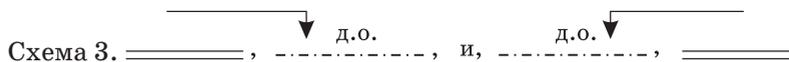
Схема 2. 

Схема 3. 

Примечания

1. Не обособляются при одиночном употреблении слова *стоя, сидя, лёжа, молча, нехотя, шутя, не глядя, играючи, крадучись*.
 2. Не обособляются фразеологизмы, в состав которых входят деепричастия (*спустя рукава, сломя голову, не солоно хлебавши* и др.).
- Рассмотрите схемы. Ответьте на вопросы.
 - а) Почему не разделяются запятой деепричастные обороты в схеме 1?
 - б) Что соединяет союз *и* в схемах 1, 2, 3?
 - в) Почему выделен запятыми каждый из деепричастных оборотов в схеме 3?

- Придумайте или подберите примеры, в которых были бы однородные или неоднородные деепричастные обороты. Составьте схемы расстановки знаков препинания в этих предложениях.
- Придумайте предложения, которые иллюстрировали бы примечания.

IV. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Практическая работа

Прочитайте. Укажите, в каких предложениях выделенные слова являются вводными. Спишите, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания.

1) **Что может быть** вреднее человека обл..дающего знаниями но (не)имеющего доброго сердца? Он все свои знания употр..бит (во)зло (*Г. Скворода*). 2) **Может быть** самая большая радость это общение с бли..кими тебе по духу людьми. 3) В воздухе пахло водой, травой, туманом — **одним словом** пахло ранним прекрасным летним утром (*Л. Толстой*). 4) **Одним словом** он перечеркнул всё что говорили до него.

2. Осложнённое списывание

Прочитайте и укажите обособленные члены предложения, объясните, на каких правилах основано их обособление. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Расскажите, какой вид связи предложений использован во втором абзаце. Составьте схему последнего предложения.

Великие произведения искусства отличаются тем что перейдя за грани веков и даже тысяч..лений они сохр..няют не только историческую ценность но и художественное обаяние продолжая воздействовать на сердца и души новых поколений. В кажд..ю новую эпоху они как бы заново рождаются оказывая непосредственное влияние на развитие вечно обновляющегося и потому вечно молодого искусства. Именно к такого рода произведениям относится Слово о полку Игореве г..ниальное творение без..мянного русского поэта.

Посв..щённое одной из самых трагических эпох русской истории эпохе удельных княжеских междоусобиц оно высоко поднялось над всеми местническими интересами вобрав в себя самые заветные сокровенные думы и чаяния народа обеспоко..ного не столько вып..вшими на его долю бедами сколько судьбами родной земли.

Автор «Слова» (не) бесстрастный летописец а страстный боец за утверждение самых высоких идеалов своего народа за счастливое

будущее Родины против всего что связывает её силы мешает ей разверну(т, ть)ся во всю мощь.

(По Н. Рыленкову)

3. Самостоятельная работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

Работа в группах

1 группа. Подготовить сообщение на тему «Знаки препинания в предложениях с обращениями, вводными словами»

2 группа. Подготовить сообщение на тему «Знаки препинания при обособленных членах предложения».

(Регламент — 3 минуты)

VI. Домашнее задание

1. Повторить теоретический материал по теме урока.
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.

УРОК № 86

Тема. Итоговая контрольная работа

Цели: совершенствование, систематизация, обобщение и контроль знаний, умений и навыков учащихся, сформированных в процессе изучения и усвоения курса русского языка в 5–9 классах.

Оборудование: контрольные задания (4 варианта).

Тип урока: контроль и коррекция знаний и умений.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

Выполнение контрольных заданий

I вариант

Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Расставьте недостающие знаки препинания.

СЕВЕРНЫЙ ЛЕС

Я люблю северный лес за строгую красоту его девственных лилий за бархатную зелень красавиц пихт за торжественную тишину которая всегда царит в нем.

Особенно хорошо в самом густом ельнике где(нибу.ь) на дне глубокого лога. (Не, ни) привычному человеку т.жело в таком лесу где мхнатые ветви образуют над гол.вой сплошной свод а скво.ь него только. (кое) где проглядывают клочья голубого неба.

Между древесными стволами обросшими серым мхом и узорчатыми лишаями царит вечный полумрак. Свесившиеся лапчатые ветви елей и пихт кажутся какими(то) гигантскими руками которые точно нарочно выгнулись чтобы схватить вас за лицо пощекотать шею и оставить ласковую царапину на памяти.

Мякий желтоватый мох скрадает малейший звук и вы точно идете по ковру в котором мяко тонут ноги. Громадные папоротники которые толпятся свесившими перистыми листьями в разные стороны (пре, при)дают картину леса (сказочно)фантастический характер.

(По Д. Мамину-Сибиряку)

Задания

- Произведите фонетический разбор слов *всегда, ельнике*.
- Подберите синонимы к словам *красавица, громадный*.
- От каких слов и каким способом образованы слова *торжественный, кое-где*?
- Разберите как части речи слова *только, свесившиеся*.
- Найдите в тексте причастный оборот.
- Найдите в тексте придаточные предложения, охарактеризуйте их.

II вариант

Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Расставьте недостающие знаки препинания.

ОНИ УЧИЛИСЬ НЕ ПО КНИГАМ

Путники проходят через платно железной дороги и (за) тем спустившись с насыпи идут к реке. Идут они (не, ни) за делом а куда глаза глядят и всю дорогу разваривают.

Терентий отвечает на все вопросы и нет на белом свете той тайны которая могла(бы) поставить его в тупик. Он знает все. Так он знает названия всех платных трав животных и камней. Он знает какими травами лечат болезни (не, ни) затруднится узнать сколько лошадей или коров лет. Глядя на заход солнца на луну на птиц он может сказать какая завтра буд.т погода. Учились такие люди

маст..ра на все руки (не, ни) по книгам а в пол.. в л..су на б..р..гу р..ки. Учили их птиц.. когда пели им песни сол..ще к..гда зах..дя ост..вляло посл.. с..бя б..гровую з..рю д..рев..я и травы.

(По А. Чехову)

Задания

- Найдите в словах *лечат, птиц, заходя* глухие согласные звуки, которые не имеют парных звонких.
- Выпишите из текста фразеологизмы. Что они обозначают? Там, где это возможно, замените их синонимичными словами. Какими членами предложения являются выделенные вами фразеологизмы?
- У данных существительных, прилагательных и глаголов выделите окончания. Что они обозначают? *Полевых, знает, травами, оставляло, багровую, зарю.*
- От глаголов *поставить* и *учиться* образуйте все возможные причастия и деепричастия.
- Найдите в тексте обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами и одиночными деепричастиями.
- Составьте схему предложения «Учили их птицы...». Охарактеризуйте структуру этого предложения.

III вариант

Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Расставьте недостающие знаки препинания.

НА ПРИРОДЕ

Иногда мы шли далеко в луга, за реку, где были маленькие озера, изобиловавшие мелкой рыбой, зашедшей во время половодья. В кустах на берегу одного из таких озер, мы зажигали костер, который был нам нужен лишь (по)тому, что увеличивал красоту обстановки, и читали книгу или беседовали о жизни.

Мы ложились на спину и смотрели в голубую бездну над нами. (С)начала мы слышали и шелест листвы (во)круг и всплески воды в озере чувствовали под собою землю. (По)том постепенно голубое небо притягивало нас к себе, ми утрачивали чувство бытия и, как(бы) отрываясь от земли, точно плавали в пустыне небес, находясь в полудремотном состоянии не разрушая его ни словом ни движением.

Так лежали ми по (не)сколько часов (к)ряду и возвращались к работе духовно и телесно обновленные и освеженные.

(По М. Горькому)

Задания

- Приведите из текста 3–4 примера слов, в которых количество букв и звуков не совпадает. Объясните эти расхождения.

- Найдите в тексте слова, имеющие книжную окраску.
- Сделайте морфологический разбор трех прилагательных: маленькие (озера), в полудремотном созерцательном (состоянии). Разберите их по составу.
- Найдите в тексте союзы и союзные слова. Что они связывают?
- Найдите в тексте словосочетания с тремя способами подчинительной связи слов: согласованием, управлением и примыканием.
- Составьте схему второго сложного предложения (В кустах...) и охарактеризуйте его.

IV вариант

Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Расставьте недостающие знаки препинания.

ТИШ..НА

Все небо было исп..щр..но звездами таинстве..о струилось с выш..ны их г..лубокое мягкое м..рцание они казалось с тихим вн..манием гл..дели на далекую землю. Малые тонкие обл..ка изр..дк.. нал..тая на луну пр..вр..щали на мгн..вение ее сп..койное с..яние в (не, ни) ясный но светлый туман.

Все др..мало. Воздух весь теплый весь п..хучий даже (не, ни) к..лыхался он только изр..дк.. др..жал как др..ж..т в..да возмуще..ая падением ветки. Какая(то) жажда чу..ств..валась в нем какое(то) мление.

Я нагнулся чер..з пл..тень п..р..до мной красивый п..л..вой мак подн..мал из заглохш..й травы свой пр..мой ст..б..лек большая круглая капля р..сы бл..стела темным блеском на дне раскрытого цв..тка. Все др..мало все неж..лось в..круг все как буд(то) гл..дело (в)верх выт..нувш..сь (не, ни) ш..в..лясь и выж..дая. Чего ждала эта теплая эта (не, ни) заснувшая ноч..?

Звука ждала она ж..вого гол..са ждала эта ч..ткая тиш..на но все м..лчало.

(По И. Тургеневу)

Задания

- Что обозначают буквы *е, ё, ю, я* в следующих словах: *мягкое, землю, далекую*?
- Что обозначают в данном тексте слова *звезда* и *земля*? Какие еще значение этих слов вам известны?
- К слову *таинственно* подберите однокоренные слова, выделите в них корень.
- Образуйте степени сравнения прилагательных: *теплый, тонкий, мягкий*.

- «Все небо было испещрено звездами». Найдите в данном предложении главные члены. Чем они выражены? Назовите вид сказуемого.
- Найдите в данном тексте бессоюзные сложные предложения, охарактеризуйте их.

УРОК № 87

Тема. Развитие речи. Перевод с украинского языка на русский текста публицистического стиля

Цели: углубить представление учащихся о своеобразии двух близкородственных языков — русского и украинского, совершенствовать умения, необходимые для перевода.

Оборудование: текст публицистического стиля (на украинском языке).

Тип урока: урок применения знаний и формирование умений.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Беседа

- Что вам известно о публицистическом стиле речи?
- Какова его сфера применения?
- Какая лексика характерна для публицистического стиля речи?

III. Постановка целей и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Представьте себе, что к вам из другой страны приехал друг, который не владеет украинским языком. Вы хотите познакомить его со статьёй об интересной выставке, открытой в Государственном музее украинского искусства. Для этого вам нужно перевести статью на русский язык так, чтобы как можно лучше донести не только её содержание, но и передать общее настроение.

IV. Работа над культурой и развитием речи учащихся

1. Чтение текста, предлагаемого для перевода

Текст находится на каждой парте.

ЦІКАВА ВИСТАВКА

Чи можна киян здивувати виставкою, якщо експозиційною площею стали вже навіть стіни підземних переходів? Але ця виставка, що її відкрито в Музеї українського образотворчого мистецтва, збере чимало справжніх цінителів. На виставці ви побачите полотна і гобелени Валентина Задорожного. Його твори, мабуть, зберуть людей більше, ніж усі підземні вернісажі. До нього приходитимуть і тоді, коли нас з вами вже не буде. Доторкнутись до краси, просвітлити душею, очиститись і подобришатися.

Чому я певна цього? Людина, яка могла так легко прозирати простори історичні, забезпечила собі простори прийдешнього.

Скажімо, із його творів, що «примандрували» на виставку з готелю «Либідь» (цей готель оформляв В. Задорожний), струмує дух тисячолітньої давнини. В них читаємо не тільки епоху Кия, а й поклоніння духам природи — деревам, воді, сонцю.

Його твори — це гімн людині, її високому покликанню. Такими побачити видатних земляків здатна тільки людина, яка любить свою землю, свій край, яка вміє оцінити те, чим він багатий. Маруся Чурай, Роксолана, Максим Березовський — ось тільки частина портретів, створених художником, його багатою уявою, щедрим талантом.

Цей митець і своєю творчістю, і чесним життям заслужив найвищу нагороду України — Державну премію імені Т. Г. Шевченка. На жаль, помертньо.

Митець такої інтенсивної духовності й світлої гармонії може бути певним, що трата його енергії не була марною: через його полотна, через музику кольору вона піде до людей <...> і заряджати-ме, й окрилюватиме їх.

(Із журналу)

2. Словарно-семантическая работа

Слова для использования при переводе:

Вернісаж — вернисаж.

Гобелен — гобелен.

Експозиційний — экспозиционный.

Здатний — способный к чему-нибудь, на что-нибудь, годный к чему-нибудь, на что-нибудь, для чего-нибудь.

Марний — 1) напрасный, бесполезный; (книжн.) тщетный; 2) ничтожный, пустой.

Певний — 1) уверенный; 2) надёжный, верный; 3) определённый, известный.

Покликання — призвание.

Прийдешній — будущий; (торж.) грядущий.

Струмувати — струиться, реке — течь.

Уява — 1) воображение; представление.

Вернисаж — торжественное открытие художественной выставки.

Гобелен — 1) стеной ковёр с вытканными узорами, изображениями; 2) плотная декоративная ткань с вытканными узорами.

3. Анализ текста: определение его темы и основной мысли, цели общения и адресата речи с точки зрения автора статьи, характерных особенностей публицистического стиля, проявляющихся в этом тексте

4. Коллективная работа над переводом части текста и самостоятельное продолжение работы.

V. Домашнее задание

Сделать перевод с украинского языка на русский самостоятельно, но подобранный текст публицистического стиля.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Російська мова. 5–12 класи: Програма для загальноосвітніх навчальних закладів з російською мовою навчання* / Н. Г. Озерова, Г. А. Михайловская, В. І. Стативка, Л. В. Давидюк, Е. І. Бикова. — Київ: Педагогічна преса, 2007.
2. *Белецкая Т. Н.* Новый сборник диктантов по русскому языку. 5–11 классы. — Х.: Веста: Ранок, 2007.
3. *Довідник учителя російської мови в запитаннях та повідомленнях* / Авт. упоряд. О. О. Семененко. — Х.: Веста: Ранок, 2006.
4. *Драгунова Н. П., Филимонова Т. Л.* Дидактический материал «Живопись на уроках русского языка». — Артемовск, 1995.
5. *Палатовская Е. В.* Школьный орфографический словарь. — Х.: Веста: Ранок, 2007.
6. *Полякова Т. М.* Тесты для проверки знаний, умений и навыков по русскому языку учащихся 5–9 классов. — Житомир: Редакционно-издательское предприятие «ЛЕНОК», 1999.
7. *Суровая Т. И., Лебедик А. Л.* Сборник изложений и диктантов по русскому языку. — Киев: Освіта, 1994.
8. *Шевелев В. М.* Русская орфография. — Х.: Веста: Ранок, 2007.

12-річна школа

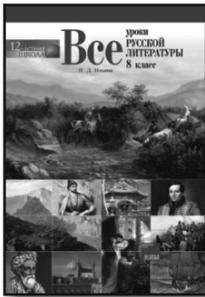


Все уроки русского языка

Автор: Фефилова Г. Е.
8 класс — Код: ЗЛ9, 320 с.
7 класс — Код: ЗЛ8, 256 с.
6 класс — Код: ЗЛ10, 224 с.



Планы-конспекты уроков по русскому языку для 6-8-х классов соответствуют программе 12-летней школы. Пособия предоставляют календарный план, методические рекомендации, дидактические материалы, схемы, таблицы, подробные планы-конспекты уроков, в том числе и нетрадиционные уроки, содержащие ситуативные, разноуровневые, проблемные задания, а также задания на развитие критического мышления. Ведь цель данных пособий — распространение передового методического опыта среди учителей русского языка. Для учителей русского языка, руководителей методических объединений, студентов филологических факультетов ВУЗов.



Все уроки литературы

Автор: Ильина Н. Д.
8 класс — Код: ЗЛ13, 272 с.
7 класс — Код: ЗЛ12, 272 с.
6 класс — Код: ЗЛ11, 288 с.

рос. мова, формат А5, м'яка обкладинка

Замовляйте книги за тел.: 8 (057) 731-96-33, за адресою: 61001, м. Харків, вул. Плеханівська, 66, ВГ «Основа», «Книга — поштою. РУС» або на сайті www.osnova.com.ua Надсилайте SMS-замовлення на номер 8(067) 572-30-371.

Надішліть копію передплатної квитанції на будь-який журнал ВГ «Основа» та замовляйте книги зі знижкою 10%. Мінімальне замовлення — 2 книги. Вартість поштової доставки — 6,45 грн.