

Серия «12-летняя школа»
Основана в 2006 году

Все уроки
РУССКОГО
ЯЗЫКА
7 клас
Г. Е. Фефилова

Харьков
Издательская группа «Основа»
2009

УДК 37.016
ББК 74.26
Ф31

Фефилова Г. Е.

Ф31 Все уроки русского языка. 7 класс. — Х. : Изд. группа «Основа», 2009. — 256 с. : ил., табл. — (Серия «12-летняя школа»). ISBN 978–966–495–123–1.

Планы-конспекты уроков по русскому языку для 7-го класса школ с изучением русского или другого языка национальных меньшинств соответствуют программе 12-летней школы. Пособие предоставляет календарное планирование, планы-конспекты всех 70 уроков, таблицы, схемы, иллюстрации.

Для учителей русского языка, руководителей методических объединений, студентов филологических факультетов вузов.

УДК 37.016
ББК 74.26

Плани-конспекти уроків літератури для 7 класу шкіл з вивченням російської або іншої мови національних меншин складені з урахуванням чинної програми «Російська мова» для 12-річної школи. Посібник містить календарний план, плани-конспекти 70 традиційних уроків та уроків із застосуванням інноваційних технологій навчання.

Для вчителів російської мови, студентів філологічних факультетів.

Навчальне видання

Серія «12-річна школа»

ФЕФІЛОВА Галина Євгенівна

УСІ УРОКИ РОСІЙСЬКОЇ МОВИ

7 клас

(російською мовою)

Навчально-методичний посібник

Редактор *В. С. Голяковська*

Коректор *О. М. Журенко*

Технічний редактор *О. В. Лебедева*

Комп'ютерне верстання *Є. С. Островський*

Підп. до друку 14.01.2008. Формат 60×90/16. Папір газет.
Гарнітура Ньютон. Друк офсет. Ум. друк. арк. 16,0. Зам. № 8—01/21—05.

ТОВ «Видавнична група «Основа»».

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 2911 від 25.07.2007.

Україна, 61001 Харків, вул. Плеханівська, 66.

Тел. (057) 731-96-32. E-mail: russ@osnova.com.ua

Віддруковано з готових плівок ПП «Тріада+»

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 1870 від 16.07.2007.

Харків, вул. Киргизька, 19. Тел.: (057) 757-98-16, 757-98-15.

ISBN 978–966–495–123–1

© Фефилова Г. Е., 2009

© ООО «Издательская группа «Основа»», 2009

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	7
КАЛЕНДАРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	9
I СЕМЕСТР	15
ВВЕДЕНИЕ	
Урок № 1. О месте русского языка среди других славянских языков	15
Урок № 2. Речь. Речевая деятельность.* Виды общения. Условия, определяющие характер высказывания. Основные требования к речи	19
Урок № 3. Повторение. Простое и сложное предложение. Знаки пунктуации в изученных синтаксических конструкциях	24
ЛЕКСИКОЛОГИЯ	
Урок № 4. Повторение. Способы образования слов. Части речи	27
Урок № 5. Р. РД. Составление монологического высказывания на лингвистическую тему	31
Урок № 6. Лексическое богатство русского языка. Тематические группы слов	35
Урок № 7. Исконно русские слова	37
Урок № 8. Заимствованные слова	42
Урок № 9. Р. РД. Выборочное устное изложение текста повествовательного характера с элементами описания внешности человека	45
Урок № 10. Устаревшие слова.	48
Урок № 11. Неологизмы	53
Урок № 12. Тематическая контрольная работа по теме «Лексикология» (тест)	56
ГЛАГОЛ	
Урок № 13. Глагол, морфологические признаки; особые формы глагола (ознакомление)	58

* Далее используется сокращение: «Р. РД.».

Урок № 14. Р. РД. Составление диалога по данной речевой ситуации. Разыгрывание ситуативного диалога	62
Урок № 15. Неопределённая форма глагола. Совершенный и несовершенный вид глагола	69
Урок № 16. Переходные и непереходные глаголы. Возвратные глаголы	72
Урок № 17. Р. РД. Сжатое изложение художественного текста повествовательного характера по самостоятельно составленному плану.	75
Урок № 18. Время глагола. Прошедшее время	79
Урок № 19. Изменение глаголов в настоящем и будущем времени.	81
Урок № 20. Р. РД. Заголовок и его роль в тексте. Связь между предложениями в тексте.	85
Урок № 21. Изменение глаголов настоящего и будущего времени по лицам и числам. Глаголы I и II спряжения	88
Урок № 22. Тематическая контрольная работа по теме «Глагол» (часть I, диктант)	92
Урок № 23. Р. РД. Изложение текста повествовательного характера с элементами описания внешности человека	94
Урок № 24. Разноспрягаемые глаголы. Правописание безударных личных окончаний глагола	97
Урок № 25. Наклонение глагола. Изъявительное наклонение	101
Урок № 26. Образование глаголов условного наклонения	103
Урок № 27. Образование глаголов повелительного наклонения. Буква ь в глаголах повелительного наклонения	107
Урок № 28. Безличные глаголы.	110
Урок № 29. Способы образования глаголов. Наиболее употребительные суффиксы глаголов	113
Урок № 30. Р. РД. Описание внешности человека по личным наблюдениям	115
Урок № 31. Повторение изученного по теме «Глагол»	122
Урок № 32. Тематическая контрольная работа по теме «Глагол» (часть II, тесты)	125
II СЕМЕСТР.	128
ПРИЧАСТИЕ	
Урок № 33. Причастие как особая форма глагола	128
Урок № 34. Р. РД. Сочинение-рассказ на основе данного сюжета	131
Урок № 35. Причастный оборот	135

Урок № 36. Действительные и страдательные причастия. Склонение причастий	138
Урок № 37. Р. РД. Слушание-понимание текстов разных стилей и типов речи	140
Урок № 38. Образование и правописание действительных причастий настоящего и прошедшего времени	146
Урок № 39. Образование и правописание страдательных причастий настоящего и прошедшего времени	149
Урок № 40. Р. РД. Чтение-понимание (вслух) художественных текстов с элементами описания внешности человека, процессов труда, рассуждения	152
Урок № 41. Полные и краткие страдательные причастия	156
Урок № 42. Р. РД. Подробное (письменное) изложение текста, содержащего описание процесса труда	158
Урок № 43. Р. РД. Устное сочинение-рассуждение дискуссионного характера	161
Урок № 44. <i>И</i> и <i>ни</i> в суффиксах причастий и отглагольных прилагательных	164
Урок № 45. Гласные перед <i>и</i> и <i>ни</i> в страдательных причастиях прошедшего времени; гласные в суффиксах причастий после шипящих.	167
Урок № 46. <i>Не</i> с причастиями	171
Урок № 47. Р. РД. Устный выборочный пересказ текста художественного стиля повествовательного характера	174
Урок № 48. Повторение изученного по теме «Причастие»	177
Урок № 49. Диктант (с выполнением грамматического задания)	181
Урок № 50. Тематическая контрольная работа по теме «Причастие» (тесты)	183

ДЕЕПРИЧАСТИЕ

Урок № 51. Деепричастие как особая форма глагола	187
Урок № 52. Р. РД, Слушание-понимание художественного текста повествовательного характера, содержащего описание ситуаций общения, включающих диалог	190
Урок № 53. Деепричастный оборот. <i>Не</i> с деепричастиями	194
Урок № 54. Образование деепричастий. Деепричастия совершенного вида	197
Урок № 55. Образование деепричастий несовершенного вида	199
Урок № 56. Р. РД, Выборочный пересказ художественного текста повествовательного характера с элементами описания внешности человека	202

Урок № 57. Р. РД. Чтение-понимание (молча) текстов публицистического стиля с элементами описания поступков человека, процессов труда, рассуждения.	206
Урок № 58. Тематическая контрольная работа по теме «Деепричастие» (тестовые задания)	213

НАРЕЧИЕ

Урок № 59. Наречие как часть речи. Значения, выраженные наречиями	216
Урок № 60. Степени сравнения наречий	219
Урок № 61. Р. РД. Выборочное изложение художественного текста повествовательного характера с элементами описания внешности человека	223
Урок № 62. Способы образования наречий. <i>Не</i> и <i>ни</i> в наречиях	228
Урок № 63. Р. РД. Сочинение-описание внешности человека по картине	230
Урок № 64. Буквы <i>а, о</i> на конце наречий. Буква <i>ь</i> на конце наречий	235
Урок № 65. Буквы <i>ни</i> и <i>н</i> в суффиксах наречий на <i>-о, -е</i> . Суффиксы <i>-о, -е</i> в наречиях после шипящих	239
Урок № 66. Дефис в наречиях	242
Урок № 67. Слитное и раздельное написание наречий	245
Урок № 68. Тематическая контрольная работа по теме «Наречие» (диктант)	249
Урок № 69. Р. РД. Изложение-перевод с украинского языка на русский текста публицистического стиля	250

ИТОГОВОЕ ПОВТОРЕНИЕ

Урок № 70. Итоговое повторение	254
--	-----

ЛИТЕРАТУРА	256
----------------------	-----

ПРЕДИСЛОВИЕ

Данное пособие обобщает опыт работы на уроках русского языка в 7 классе и рассчитано на повседневное использование учителем.

Планы-конспекты уроков русского языка (7 класс) составлены в соответствии с требованиями действующей программы «Російська мова. 5–12 класи: Програма для загальноосвітніх навчальних закладів з російською мовою навчання».

Структура книги соответствует структуре действующего учебника русского языка (Михайловская Г. А., Пашковская Н. А., Корсаков В. А., Барабашова Е. В. Русский язык. 7 класс.— К. : «Освіта», 2007). В методических рекомендациях автор старался учесть современные требования, предъявляемые к урокам русского языка. Это прежде всего реализация взаимосвязанных задач обучения: вооружение учащихся знаниями основ науки о языке и формирование умений грамотно, чётко и ясно выражать свои мысли в устной и письменной речи в различных жизненных ситуациях; усиление внимания в плане формирования практических умений и навыков (языковых и речевых); комплексный подход к обучению и воспитанию.

Большое внимание уделяется рациональной организации работы на уроке — формулировке целей, построению урока, использованию эффективной системы управлений. Большинство уроков посвящено усвоению новых знаний и умений. Это определяют соответствующую их структуру, а именно:

- I. Организационный этап.
- II. Актуализация опорных знаний.
- III. Мотивация учебной деятельности.
- IV. Изучение нового материала.
- V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся.
- VI. Рефлексия. Подведение итогов урока.
- VII. Домашнее задание.

Учитывая тот факт, что на современном этапе наблюдается усиление внимания к вопросам развития устной и письменной речи

учащихся, повышение их речевой культуры, проведение этой работы планируется практически на каждом уроке.

Сама система уроков развития речи в соответствии с программой разрабатывалась в трёх направлениях: обогащение словарного запаса учащихся, овладение нормами литературного языка, формирование умений и навыков связного высказывания.

Предлагаемые разработки уроков ни в коей мере не исключают творческой работы учителя и рассчитаны на его умение варьировать способы подачи материала в зависимости от конкретно складывающихся в классе обстоятельств.

КАЛЕНДАРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

(70 часов в год, 2 часа в неделю)

№ урока	Тема урока	Дата	Класс	Оборудование
I семестр				
Введение				
1	О месте русского языка среди других языков			Учебник, учебные тексты, таблица
2	Р. РД. Виды общения. Условия, определяющие характер высказывания. Основные требования к речи			Учебник, учебные тексты, таблица, схемы
3	Повторение. Простое и сложное предложение. Знаки препинания в изученных синтаксических конструкциях			Учебник, учебные тексты
Лексикология				
4	Повторение. Способы образования слов. Части речи			Учебник, учебные тексты, таблицы, «Словообразовательный словарь русского языка» А. Тихонова
5	Р. РД. Составление монологического высказывания на лингвистическую тему			Учебник, учебные тексты, памятка
6	Лексическое богатство русского языка. Тематические группы слов			Учебник, учебные тексты
7	Исконно русские слова			Учебник, учебные тексты
8	Заемствованные слова			Учебник, учебные тексты, словарь
9	Р. РД. Выборочное устное изложение текста повествовательного характера с элементами описания внешности человека			Учебник, учебные тексты, текст изложения

№ урока	Тема урока	Дата	Класс	Оборудование
10	Устаревшие слова			Учебник, учебные тексты, словарь
11	Неологизмы			Учебник, учебные тексты
12	Тематическая контрольная работа по теме «Лексика» (тесты).			Тестовые задания
<i>Глагол</i>				
13	Глагол, морфологические признаки; особые формы глагола (ознакомление)			Учебник, учебные тексты, словари
14	Р. РД. Составление диалога по данной речевой ситуации. Разыгрывание ситуативного диалога			Учебник, учебные тексты, памятки, раздаточный материал
15	Неопределённая форма глагола. Совершенный и несовершенный вид глагола			Учебник, учебные тексты
16	Переходные и непереходные глаголы. Возвратные глаголы			Учебник, учебные тексты, схема
17	Р. РД. Сжатое изложение художественного текста повествовательного характера по самостоятельно составленному плану			Учебник, учебные тексты, текст изложения, памятка
18	Время глагола. Прошедшее время			Учебник, учебные тексты
19	Изменение глаголов в настоящем и будущем времени			Учебник, учебные тексты
20	Р. РД. Заголовок и его роль в тексте. Связь между предложениями в тексте			Учебник, учебные тексты, научно-популярный текст
21	Изменение глаголов настоящего и будущего времени по лицам и числам. Глаголы I и II спряжения			Учебник, учебные тексты, таблица
22	Тематическая контрольная работа по теме «Глагол» (часть I, диктант)			Текст диктанта, грамматическое задание

№ урока	Тема урока	Дата	Класс	Оборудование
23	Р. РД. Изложение текста повествовательного характера с элементами описания внешности человека			Учебник, учебные тексты разных стилей, таблица
24	Разноспрягаемые глаголы. Правописание безударных личных окончаний глаголов			Учебник, учебные тексты, таблица
25	Наклонение глаголов. Изъявительное наклонение			Учебник, учебные тексты, таблица
26	Образование глаголов условного наклонения			Учебник, учебные тексты, таблица
27	Образование глаголов повелительного наклонения. Буква <i>ь</i> в глаголах повелительного наклонения			Учебник, учебные тексты, таблицы
28	Безличные глаголы			Учебник, учебные тексты
29	Способы образования глаголов. Наиболее употребительные суффиксы глаголов			Учебник, учебные тексты, таблицы
30	Р. РД. Описание внешности человека по личным наблюдениям			Учебник, учебные тексты, иллюстрации, грамзаписи, карточки
31	Повторение изученного по теме «Глагол»			Учебник, учебные тексты
32	Тематическая контрольная работа по теме «Глагол» (часть II, тесты)			Тестовые задания
II семестр				
<i>Причастие</i>				
33	Причастие как особая форма глагола			Учебник, учебные тексты, таблица
34	Р. РД. Сочинение-рассказ на основе данного сюжета			Учебник, учебные тексты, схема
35	Причастный оборот			Учебник, учебные тексты

№ урока	Тема урока	Дата	Класс	Оборудование
36	Действительные и страдательные причастия. Склонение причастий			Учебник, учебные тексты, таблица
37	Р. РД. Слушание-понимание текстов разных стилей и типов речи			Учебник, учебные тексты разных стилей
38	Образование и правописание действительных причастий настоящего и прошедшего времени			Учебник, учебные тексты, схемы
39	Образование и правописание страдательных причастий настоящего и прошедшего времени			Учебник, учебные тексты, таблица
40	Р. РД. Чтение-понимание (вслух) художественных текстов с элементами описания внешности человека, процессов труда, рассуждения			Учебные тексты
41	Полные и краткие страдательные причастия.			Учебник, учебные тексты, таблица
42	Р. РД. Подробное (письменное) изложение текста, содержащего описание процесса труда			Учебник, учебные тексты, текст изложения
43	Р. РД. Устное сочинение-рассуждение дискуссионного характера			Учебник, учебные тексты
44	<i>Н</i> и <i>нн</i> в суффиксах причастий и отглагольных прилагательных			Учебник, учебные тексты, таблица, памятка
45	Гласные перед <i>н</i> и <i>нн</i> в страдательных причастиях прошедшего времени; гласные в суффиксах причастий после шипящих			Учебник, учебные тексты, таблица, схема
46	<i>Не</i> с причастиями			Учебник, учебные тексты, таблицы
47	Р. РД. Устный выборочный пересказ текста художественного стиля повествовательного характера			Текст для изложения, памятка
48	Повторение изученного по теме «Причастие»			Учебные тексты, таблицы

№ урока	Тема урока	Дата	Класс	Оборудование
49	Диктант (с выполнением грамматического задания)			Текст диктанта (три варианта)
50	Тематическая контрольная работа по теме «Причастие» (тесты)			Тестовые задания (два варианта)
Деепричастие				
51	Деепричастие как особая форма глагола			Учебник, учебные тексты, карточки
52	Р. РД. Слушание-понимание художественного текста повествовательного характера, содержащего описание ситуаций общения, включающих диалог			Учебные тексты
53	Деепричастный оборот. <i>Не</i> с деепричастиями			Учебник, учебные тексты, таблица
54	Образование деепричастий. Деепричастия совершенного вида			Учебник, учебные тексты, таблицы
55	Образование деепричастий несовершенного вида			Учебник, учебные тексты, таблица
56	Р. РД. Выборочный пересказ художественного текста повествовательного характера с элементами описания внешности человека			Учебный текст для выборочного пересказа
57	Р. РД. Чтение-понимание (молча) текстов публицистического стиля с элементами описания поступков человека, процессов труда, рассуждения			Учебные тексты, таблица
58	Тематическая контрольная работа по теме «Деепричастие» (тесты)			Тестовые задания
Наречие				
59	Наречие как часть речи. Значения, выраженные наречиями			Учебник, учебные тексты, таблицы
60	Степени сравнения наречий			Учебник, учебные тексты, таблица
61	Р. РД. Выборочное изложение художественного текста повествовательного характера с элементами описания внешности человека			Учебный текст для выборочного изложения, памятка

№ урока	Тема урока	Дата	Класс	Оборудование
62	Способы образования наречий. <i>Не</i> и <i>ни</i> в наречиях			Учебник, учебные тексты, таблицы
63	Р. РД. Сочинение—описание внешности человека по картине			Отрывки из художественных произведений, репродукция картины Рафаэля «Сикстинская мадонна»
64	Буквы <i>а, о</i> на конце наречий. Буква <i>ь</i> на конце наречий			Учебник, учебные тексты, таблица
65	<i>И</i> и <i>ни</i> в суффиксах наречий на <i>-о, -е</i> . Суффиксы <i>-о, -е</i> в наречиях после шипящих			Учебник, учебные тексты, таблица
66	Дефис в наречиях			Учебник, учебные тексты, таблица
67	Слитное и раздельное написание наречий			Учебник, учебные тексты, таблица
68	Тематическая контрольная работа по теме «Наречие» (диктант)			Текст контрольного диктанта
69	Изложение-перевод с украинского языка на русский текста публицистического стиля			Учебные тексты для изложения-перевода
<i>Итоговое повторение</i>				
70	Итоговое повторение			Учебник, учебные тексты

I семестр

ВВЕДЕНИЕ

УРОК № 1

Тема. О месте русского языка среди других славянских языков

Цель: ознакомить учащихся с группой славянских языков, приметами их близкого родства; показать роль русского языка в развитии и обогащении других славянских языков; стимулировать работу учащихся в изучении русского языка, обогащении собственной речи.

Оборудование: учебник, учебные тексты, обучающая таблица.

Тип урока: комбинированный.

*Русский язык — любимый брат
соловиной речи моей
бессмертной Украины.*

В. Сосюра

ХОД УРОКА

I. Объявление темы и цели урока

II. Изучение нового материала

1. Вступительное слово учителя

— В мире насчитывается примерно 3 000 языков. Цифра неточная, так как не всегда ясно, что перед нами — два языка или наречия одного. Языки, которые произошли от общих предков, являются родственными. Среди них различаются языковые семьи, группы и подгруппы. Славянские языки — это группа, наряду с французским, английским и немецким, входящая в индоевропейскую языковую семью.

До V–VI веков нашей эры у всех славянских народов был один общеславянский язык. Затем он распался и образовались три языковые семьи: южнославянская, восточнославянская и западнославянская.

2. Работа с таблицей

Русский язык среди других славянских языков

Южнославянские языки	Восточнославянские языки	Западнославянские языки
болгарский сербохорватский словенский	русский украинский белорусский	польский чешский словацкий

3. Слово учителя

— Многие знают, насколько похожи и грамматически, и лексически русский, украинский и белорусский языки. Это языки-братья из одной восточнославянской семьи.

Вот несколько примеров, показывающих близкое родство восточнославянских языков.

Русский язык	Украинский язык	Белорусский язык
ночь	ніч	ноч
голова	голова	галава
сон	сон	сон
день	день	дзень

Родство языков проявляется в звучании, общности корней, суффиксов, приставок, грамматических значений и форм.

4. Наблюдение за лингвистическим материалом

Выполнение упражнений 1, 3 (устно), упражнение 5 (письменно) — С. 3—4.

5. Диктант с дополнительным заданием

История живёт в нашем языке, в песне. Слово нам доносит из глубины веков радости, надежды и горе наших предков. Язык — это душа народа... Ребёнок растёт, слышит первую сказку, первую песню. В его сознание вместе с материнским словом входят обычаи народа, из рассказов близких узнаёт о делах своих дедов-прадедов, про подвиги народных героев.

(По О. Гончару)

Дополнительное задание

- Объяснить особенности употребления мягкого знака в глаголах.
- Перевести на украинский язык словосочетания:
из глубины веков, обычаи народа, узнаёт о делах, ребёнок растёт.

6. Составить и разыграть с соседом по парте диалог на тему «Наш семейный язык»

(6—8 реплик)

III. Подведение итогов урока

1. Беседа

- Какие языки называют родственными?
- Какие языки относятся к славянским?
- К какой группе славянских языков относятся русский, украинский, белорусский языки?
- Каково место русского языка среди других славянских языков?
- Как вы понимаете высказывание о русском языке украинского писателя В. Сосюры?

2. Заключительное слово учителя

— Мы сравнили различные славянские языки, узнали, какое место среди них занимает русский, освоение которого мы с вами продолжим в этом учебном году.

Русский язык относится к крупнейшим языкам мира; по числу говорящих он занимает 5-е место, уступая только китайскому, английскому, хиндустани (хинди) и испанскому. Кстати, украинский входит в первую «двадцатку», то есть тоже принадлежит к очень крупным языкам.

IV. Домашнее задание

Выполнить упражнение 7 (письменно).

Приложение

КАК УЧИЛИ ГРАМОТЕ НА РУСИ

Можете ли вы представить себе, какой была древнерусская школа?

Вот как она изображена на одной из гравюр 1634 года. Длинный стол, между столом и стеной лавка, на стене полка с книгами и обязательная плётка. На лавках сидят ученики. Они все босы. Значит, это школа не для богачей, а для простых детей. За столом сидит учитель. Перед ним на коленях ученик отвечает урок. Все следят за его ответом по своим книгам. Тут же другой ученик, в чём-то провинившийся, ожидает наказания.

Учебный день продолжался долго. Занятия начинались часов с семи утра и продолжались до самого вечера (с двухчасовым перерывом).

Так, от темна до темна шли уроки в древнерусской школе. Уроками их можно назвать очень условно. Каждый ученик получал от учителя персональное задание: один делал первые шаги — зубрил азбуку, другой перешёл уже к «складам», третий уже читал «Часослов» (церковную книгу с текстом молитв). И всё следовало выучить «назубок», «вызубрить».

Каждый учил вслух. Недаром пословицу сложили: «Азбуку учат — во всю избу кричат».

Учили букву по её названию.

А — аз (личное местоимение, по знач. — я),

Б — буки (буква),

В — веди (знаю),

Г — глаголь (говори),

Д — добро,

Е — есть,

Ж — животное,

З — земля,

Л — люди,

М — мыслить,

Н — наш,

О — он,

П — покой.

И т. д.

Прежде всего ученик обязан был выучить названия и изображения букв в том порядке, как они шли в азбуке, и вразбивку. Твёрдо вызубрив азбуку, он переходил к чтению так называемых складов. Склады были напечатаны в букваре: Ба, Ва, Га, Да, Жа,... потом Бе, Ве, Ге, Де,... Би, Ви, Ги, и т. д.

Ученик сначала называл буквы, из которых состоит данное сочетание, а потом произносил так, как надо при чтении:

Буки — аз — ба;

Веди — аз — ва;

Люди — есть — ле;

Покой — он — по.

И т. д.

После складов в две буквы шли склады в три буквы: Вла, Гла, Дла, и т. д. Выучив азбуку, пройдя склады, ученик переходил к чтению первого связного текста.

Таким образом, прежде чем прочитать какую-то осмысленную фразу, ученик проводил долгие часы и дни, зубря совершенно бессмысленные сочетания: ба, бе, би, га, ге, ги... За каждую ошибку наказывали розгами.

Александр Сергеевич Пушкин в своё время писал: «Буквы, составляющие славянскую азбуку, не представляют никакого смысла. Аз, буки, веди, глаголь, добро... суть отдельные слова, выбранные только для начального звука».

Слово азбука представляет сложение названий первых двух букв «аз» и «буки».

УРОК № 2

Тема. Речь. Речевая деятельность. Виды общения. Условия, определяющие характер высказывания. Основные требования к речи

Цель: систематизировать и обобщить знания учащихся о видах речевой деятельности, об условиях, определяющих характер высказывания, об основных требованиях к речи; совершенствовать речевые умения.

Оборудование: учебник, учебные тексты, обучающие таблицы, толковые словари, схемы.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

*Язык по самой природе своей
есть орудие общения.
В. Короленко*

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Мотивация учебной деятельности

Вступительное слово учителя

— Оглянитесь вокруг, и вы увидите много удивительных вещей, созданных разумом и руками человека: компьютеры, космические корабли, ракеты, самолёты... Но самое удивительное и мудрое, что создало человечество, — это язык. Говорить умеют все люди на Земле. Но говорят они на разных языках. У всех языков главная задача — помогать людям понимать друг друга при общении, при общей работе. Есть и другие средства общения, но языком как средством общения владеет только человек.

Без языка невозможна жизнь как одного человека, так и общества в целом, развитие науки, техники, литературы. Язык — основное средство человеческого общения.

III. Работа над развитием и культурой речи учащихся

1. Беседа по вопросам

- Могут ли люди жить, не общаясь друг с другом?
- Для чего служит язык и речь?
- Какие средства общения вам известны?
- Почему язык — важнейшее средство человеческого общения?

2. Работа с таблицей и схемами

Общие сведения о речи

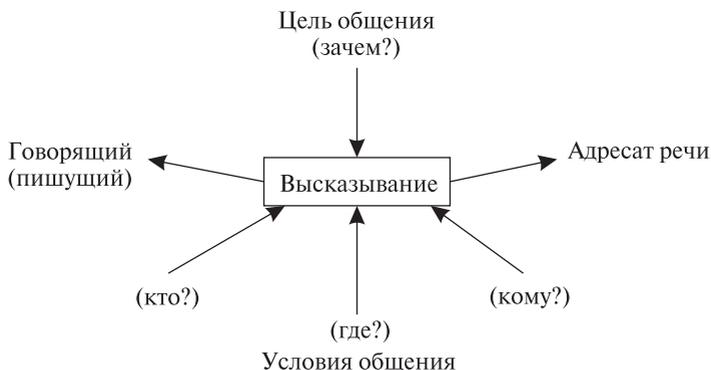


Формы речи	Виды речевой деятельности	
	Восприятие речи	Производство речи
Устная речь	слушание	говорение
Письменная речь	чтение	письмо

От чего зависит характер нашей речи



Речевая ситуация



Тема высказывания — то, о чём мы говорим.

Основная мысль высказывания — то главное, что мы хотим сказать.

3. Работа с теоретическим материалом учебника (С. 6–7)

4. Работа с таблицей

Правила хорошей речи

Какой должна быть хорошая речь	Какие правила речи нужно соблюдать
1. Содержательной	1. Продумай тему и основную мысль своего высказывания; раскрывай их полно, но не говори и не пиши ничего лишнего
2. Последовательной	2. Следи за порядком изложения мыслей
3. Богатой	3. Используй разнообразные слова и предложения. Старайся не повторять одни и те же слова и одинаковые предложения
4. Точной	4. Употребляй наиболее точные слова
5. Выразительной	5. Подбирай слова и выражения, наиболее ярко передающие основную мысль
6. Уместной	6. Всегда учитывай, с кем говоришь и в какой обстановке
7. Правильной	7. Правильно произноси слова, правильно строй предложения

5. Аудирование

Чтение текста учителем.

ЯЗЫК ЖЕСТОВ

У людей, кроме слов, есть ещё язык жестов, которые помогают при общении. Многие жесты пришли к нам из глубокой древности. Например, поднятый вверх большой палец означал знак одобрения. Это жест использовал римский император после окончания поединка гладиаторов, давая знать, оставляет ли он им жизнь или нет.

Существует много различных жестов с разным значением: поднятая рука — это просьба человека обратить на него внимание.

Кивок головой вниз или со стороны в сторону (в разных странах по-своему) — это согласие или несогласие. Приподнятая шляпа над головой — приветствие. Приподнятые плечи — удивление, хлопок в ладоши — радость и др.

Но сколько бы ни знал человек жестов, он не сможет использовать их в любых условиях, а только тогда, когда смысл жестов является одинаковым для тех, кто им пользуется. Жесты и мимика — только вспомогательный материал, существовать вне языка они не могут.

Язык слов служит всегда безотказно. Поэтому он стал средством общения.

(Из журнала)

Какие могут быть сомнения!
Несомненно.

Выражения вежливого несогласия

Это не (совсем) так.

Я не могу согласиться с вами (с тобой), что...

Разве это так плохо?

У нас разные взгляды (подходы, мнения).

Я бы с удовольствием, но...

Охотно бы..., но не могу.

2. Продолжите предложения

- a) Обмениваться мыслями, информацией с кем-нибудь — значит..
- б) Язык является важнейшим средством общения и познания потому, что...

3. Составьте высказывания (устно) с учётом предложенных учебно-речевых ситуаций

- a) Представьте, что ваш друг (подруга) пишет стихи или рассказы, но никак не решится поделиться с другими своим творчеством. Убедите его (её) в необходимости выступить на школьном вечере или отправить свои произведения в редакцию журнала, газеты.
- б) Представьте, что вам предложили выступить перед младшими школьниками и рассказать о творчестве какого-либо писателя, художника.

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

1. Беседа

- Какие виды речевой деятельности вам известны?
- От чего зависят особенности нашей речи?
- Как влияет на речь речевая ситуация?
- Какие требования предъявляются к хорошей речи?
- Как связаны язык и общество?
- Существует ли язык вне человеческого общества?

2. Заключительное слово учителя

— Много разных слов в русском языке, и каждое по-своему интересно. Чем больше слов знает человек, тем точнее и ярче он выражает свою мысль. «Хромое слово — кривая речь», — говорит русская пословица. Чтобы вы могли понять написанное, точно рассказать о прочитанном или увиденном, чтобы речь ваша была не «кривой», а красивой, чтобы каждое слово в ней стояло на своём месте, надо знать много слов.

Богатый словарный запас человека уже свидетельствует о хорошем знании языка. Чем больше слов знает человек, тем точнее, ярче, образнее

он выражает свою мысль. В словаре языка Пушкина зафиксировано более двадцати одной тысячи слов, которые великий русский поэт употребил в своих произведениях и письмах. Конечно, такой огромный запас слов свойствен редкому человеку, однако стремиться к постоянному его пополнению необходимо.

VI. Домашнее задание

Составить высказывание в форме письма, представив себе на выбор одну из ситуаций:

- 1) вы делитесь с близкими своими друзьями о будущей профессии;
- 2) вы рассказываете своему другу (подруге) о том интересном, что узнали, прочитали за последнее время;
- 3) вы сообщаете редакции газеты об успехах вашего класса в спортивных соревнованиях и т. п.

При составлении высказываний учесть особенности речевой ситуации и правила общения.

УРОК № 3

Тема. Повторение. Простое и сложное предложение. Знаки препинания в изученных синтаксических конструкциях

Цель: повторить и углубить понятие о синтаксисе и его основных единицах, знаках препинания при обращении, прямой речи и диалоге.

Оборудование: учебник, учебные тексты.

Тип урока: урок обобщения и систематизации знаний и умений.

Русский язык чрезвычайно богат, гибок и живописен для выражения простых, естественных понятий.

В. Г. Белинский

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний и мотивация учебной деятельности

1. Выборочная проверка домашнего задания

2. Вступительное слово учителя

— Стояли на своих местах в словаре *а, не, перо, писать, ум*. «Что же из них можно составить?» — размышлял ученик. — О, получается

прекрасное предложение: *Не пером пишут, а умом*. В нём можно выделить словосочетания *пишут пером, пишут умом*.

Так слова связываются в цепочку, а отдел грамматики, изучающий предложения и способы сочетания слов внутри предложения, называется синтаксисом.

Несколько слов, взятых из словаря, напоминают рассыпанные бусинки: между ними нет связи (*и, костёр, небольшой, около, опять, охотник, полночь, сидеть, собака, у*). Начинаем выбирать «бусинки»-слова, ставить их в определённой форме и последовательно нанизывать на нитку. Из бусинок получаются бусы, из слов — предложение: *Около полуночи охотник и собака опять сидели у небольшого костра*. Интонационная и смысловая законченность, которая есть у каждого предложения, то же, что и нитка для бусинок: они собирают разрозненные слова в законченное единство.

Слова связаны в предложении не только по смыслу и интонационно, но и грамматически.

Подлежащее и сказуемое не случайно называют грамматической основой предложения: к ним присоединяются все второстепенные члены предложения. На подлежащем и сказуемом, как на опорах, держится всё предложение.

Знаки препинания помогают передавать на письме смысл высказывания, его части, интонацию говорящего. Чтобы все одинаково понимали записанную речь, существуют правила постановки знаков препинания. Совокупность этих правил называется пунктуацией.

И знаки препинания, и правила их постановки возникли не сразу. В древнерусских книгах, переживших несколько столетий, мы находим тексты, написанные от руки, практически без знаков препинания (и даже без разделения предложений на слова). Знаки препинания сформировались в основном после изобретения книгопечатания, постепенно были созданы и правила их постановки. Эти правила постоянно совершенствовались. Причина изменений — развитие языка, его усложнение.

3. Беседа с классом

- Что изучает синтаксис?
- Чем отличается простое предложение от сложного?
- В чём заключается основное отличие главных членов предложения от второстепенных?
- Приведите по два примера на каждый вид предложения по цели высказывания.
- Как связан синтаксис с пунктуацией?
- Какие знаки препинания завершают предложение?
- Какие знаки препинания отделяют друг от друга члены простого предложения и простые предложения в сложных?

III. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Работа с учебником (С. 10)

Упражнение 18 (устно), упражнение 19 (письменно).

2. Комментируемое письмо, графическое обозначение членов предложения во втором и четвёртом предложениях

Поистине сентябрь — чародей цвета. Чистое голубое небо, тонкое серебро паутины в воздухе, багряные листья осени создают его неповторимую палитру.. Каких только оттенков не увидишь! В красные ажурные одежды облачились рябины и кусты малины, медью отливают листья дуба.

(По Г. Горовой)

3. Сочинение-миниатюра на одну из тем (письменно):

«Шелест осенней листвы», «Осенние краски», «Моя улица осенью»

4. Беседа по вопросам

- Какие знаки препинания употребляются в предложениях с обращениями?
- Расскажите о знаках препинания при прямой речи и диалоге.

5. Перевод текста с украинского языка на русский

Сьогодні у Києві та Київській області очікується мінлива хмарність, переважно без опадів, зранку туман, вітер слабкий до помірного. Удень близько 10 градусів тепла. Протягом наступних двох днів температура поступово підвищиться до 15 градусів. Зараз у Києві 8 градусів тепла, по області — від 6 до 11 градусів вище нуля.

6. Составление диалогов с обращениями по данным ситуациям

Ситуация А. Ваш товарищ постоянно просматривает в Интернете прогноз погоды.

Расспросите его о предстоящей погоде на весь месяц.

Для справок: в первой, второй или третьей декаде месяца; в начале, в конце или середине месяца; в первой или во второй половине месяца.

Ситуация Б. Вы встретили друга, живущего в другом регионе Украины. Расспросите его, какая там бывает зима (весна, лето, осень).

IV. Рефлексия. Подведение итогов урока

1. Беседа

- Какой знак препинания ставится в простом предложении между подлежащим и сказуемым?
- Как соединяются в простом предложении однородные члены предложения?

- Чем отличаются простые предложения от сложных?
- С помощью чего простые предложения соединяются в сложные?

2. Заключительное слово учителя

О ПОЛЬЗЕ ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ

Человек потерял запятую, стал бояться сложных предложений, искал фразы попроще. За несложными фразами пришли несложные мысли.

Потом он потерял знак восклицательный и начал говорить тихо, с одной интонацией. Его уже ничто не радовало и не возмущало, он ко всему относился без эмоций.

Затем он потерял знак вопросительный и перестал задавать всякие вопросы, никакие события не вызывали его любопытства, где бы они ни происходили — в космосе, на Земле или даже в собственной квартире.

Ещё через пару лет он потерял двоеточие и перестал объяснять людям свои поступки.

К концу жизни у него остались только кавычки. Он не высказывал ни одной собственной идеи, он всё время кого-нибудь цитировал — так он совсем разучился мыслить и дошёл до точки.

Берегите знаки препинания!

(А. Каневский)

V. Домашнее задание

1. Повторить и обобщить теоретический материал по данной теме.
2. Выполнить упражнение 20 (письменно).

ЛЕКСИКОЛОГИЯ

УРОК № 4

Тема. Повторение. Способы образования слов. Части речи

Цель: повторить основные сведения из разделов «Словообразование», «Морфология»; отработать навыки определения основы слова, окончания, приставки, корня, суффикса и умение отличать формы одного и того же слова от однокоренных слов; повторить грамматические признаки именных частей речи.

Оборудование: учебник, учебные тексты, обучающая таблица, «Словообразовательный словарь русского языка» А. Тихонова.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

В светлых, прозрачных глубинах народного языка отражается не одна природа родной страны, но и вся история духовной жизни народа.
К. Д. Ушинский

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Беседа

- Что изучает словообразование?
- Какое значение — лексическое или грамматическое — заключено в основе слова?
- Какая часть слова называется корнем? Суффиксом? Приставкой?
- Что имеют общего и чем различаются приставки и суффиксы?
- А откуда берутся новые слова в языке? (*Заимствуются из других языков и создаются по правилам русского языка на основе уже имеющихся слов.*)
- Как же они создаются?

2. Проверка домашнего задания

III. Мотивация учебной деятельности

Слово учителя

— Жил-был Корень -уч, но так как одному тоскливо жить на свете, то призвал он приставки и суффиксы, объединился с ними и превратился в корень большого семейства слов. Его родственниками стали слова *ученик, обучение, переучивать, учёный, заучивать, учитель* и многие другие. Когда Корень спрашивали, как ему удалось обзавестись такой большой роднёй, он отвечал вопросом: «Вас интересует наше словообразование?» Корень был прав: словообразование ведь изучает, из каких частей состоят и в какой последовательности образуются слова.

IV. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Работа с таблицей

Способы образования слов

Морфологические		
1	Приставочный (префиксальный)	бежать → прибежать
2	Суффиксальный	дед → дедушка

3	Префиксально-суффиксальный	земля → подземный
4	Безаффиксный (бессуффиксный)	залив, синий
5	Сложением слов или частей слов	вездеход, вертолёт
6	Аббревиатура — сложносокращённое слово, образованное из начальных букв	США, НИИ
Неморфологические		
7	Сложением целых слов	диван-кровать
8	Переход одной части речи в другую	ванная (комната) отдыхающие (люди) мороженая (рыба)

2. Записать названия способов образования слов и слова, образованные с их помощью

Выход, перерегистрация, зелень, серебряный, безопасный, сбросить, пришкольный, бессмыслица, перекрёсток, уличный, подосиновик, спорщик, безделушка, автомобилист.

3. Расположить однокоренные слова в последовательности их образования

Радостный, рад, радость; побелка, белый, побелить; накипеть, кипеть, накипь; светлый, свет, посветлеть; столовый, стол, столик.

4. «Шутка-минутка»

Составить из данных слов новое слово, взяв от слова *прибежать* приставку, от слова *школьник* — корень, от слова *ужасный* — суффикс, от слова *огромный* — окончание.

(Пришкольный)

5. Слово учителя

— Велико количество слов в русском языке — сотни тысяч! А если прибавить к ним все формы рода, числа, падежа, лица, времени, наклонения и виды, то получится неисчислимое количество. Как разобраться и управиться с такой армией слов и их форм? К счастью, есть у слова строгий командир — Морфология. Подаст, к примеру, команду: «Части речи, становись!» — вмиг все слова построились в строгие колонны. Тысячи слов становятся под знамёна частей речи, учитывая свои значения, грамматические формы и синтаксическую функцию. Таким образом, морфология изучает части речи и формы словоизменения. Вместе с синтаксисом она составляет грамматику.

6. Работа со схемой учебника (упражнение 27, С. 13)

7. Работа с таблицей

Части речи

План ответа о любой части речи	Имя существительное как часть речи	Морфологический разбор слова (у) <i>подножия</i>
1. Общее значение	Обозначает предмет, отвечает на вопрос <i>кто?</i> или <i>что?</i>	1. <i>Подножие</i> — обозначает предмет
2. Морфологические признаки	2. Нач. форма (им. падеж, ед. число); собств., нариц.; одуш., неодуш.; м., ж., ср., р.; склон.; изм. по падежам и числам	2. <i>Подножия</i> Нариц., неод., ср., 2, в род. п., ед. ч.
3. Синтаксическая роль	3. Чаще подл. или дополн.; может быть любым чл. предл.	3. В предл.— обстоятельство
Вывод о том, какой частью речи является слово		Итак, это — имя существительное

8. Тренировочные упражнения

Упр. 28, 32 (письменно).

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

Беседа

- Какие способы образования слов вы знаете?
- Что изучает морфология?
- На какие группы делятся все части речи?
- Назовите самостоятельные и известные вам служебные части речи?
- По каким признакам мы определяем принадлежность слова к той или иной части речи? (*По грамматическим признакам*)

VI. Домашнее задание

1. Повторить теоретический материал по теме «Словообразование», «Морфология».
2. Выполнить упражнение 31 (письменно).

Приложение

Знаете ли вы?

Слово СПАСИБО получилось из словосочетания спаси Бог! (выражение благодарения) соединением основ и усечением конечного согласного.

КАК ДЕЛАЮТСЯ СЛОВА

Приставки не столь всемогущи, как суффиксы. Приставленные к слову, они не меняют его облика, не влияют на само существо понятия. Тем не менее они придают слову новые качества.

Вот я беру глагол *бежать*. И, попеременно снабжая его различными приставками, получаю слова, в которых есть указание на не только направление движения, но и на его характер: прибежать, убежать, перебежать, отбежать, избежать, вбежать...

Особенно охотно приставки дружат с глаголами, прилагательными и наречиями, однако не чуждаются и существительных.

(По Э. Вартаняну)

Слово человеческое имеет восемь частей знаменательных:

1) **имя** для названия вещей; 2) **местоимение** для сокращения именований; 3) **глагол** для названия деяний; 4) **причастие** для сокращения соединением имени и глагола в одно речение; 5) **наречие** для краткого изображения обстоятельств; 6) **предлог** для показания принадлежности обстоятельств к вещам или деяниям; 7) **союз** для изображения взаимности наших понятий; 8) **междометие** для краткого изъявления движенья духа.

*(«Российская грамматика»
М. В. Ломоносова, 1775 г.)*

УРОК № 5

Тема. Р. РД. Составление монологического высказывания на лингвистическую тему

Цель: совершенствовать умения, необходимые для построения устного высказывания по материалу, изученного на уроках языка; совершенствовать умение строить рассуждение в научном стиле.

Оборудование: учебник, учебные тексты, памятка «Как готовиться к устному высказыванию».

Тип урока: применение знаний и формирование умений.

*Нельзя, чтоб тот письмом себя
прославил, кто грамматических не
знает свойств и правил.*

А. П. Сумароков

ХОД УРОКА

I. Активация опорных знаний и мотивация учебной деятельности

1. Вступительное слово учителя

— Римский историк Светоний в трактате «О знаменитых грамматистах» рассказывает, что в одной из своих речей император Тиберий, считающий свой стиль безупречным, применил неправильное выражение. После речи он созвал всех своих друзей и спросил их, считают ли они, что он, император, совершил ошибку.

Тогда Атей Капито, большой льстец, сказал: «О, Цезарь, если это даже была ошибка, то после того, как ты сказал, это уже перестало быть ошибкой».

«Нет, Цезарь,— решительно заметил мужественный Маркелий,— ты можешь давать право гражданства людям, но отнюдь не словам».

Большинство (приблизительно 75 %) слов русского литературного языка может употребляться в любом стиле речи. Такие слова, как *я, ходить, лес*, и многие другие мы употребляем и тогда, когда пишем, независимо от цели и обстоятельств, при которых мы говорим и пишем.

Но есть и немало (приблизительно 20 %) слов, употребление которых ограничено определёнными стилями речи... Например, слово *электричка* вполне уместно в обиходной разговорной речи (опоздал на электричку), но не употребляется в железнодорожном справочнике, в котором вместо него используется слово *электропоезд*.

В учебниках, словарях, энциклопедиях, научных статьях и книгах используется **научный стиль** речи. Основная цель научного стиля речи — точная передача научных знаний (научной информации).

Для научного стиля характерны термины, сложные предложения и некоторые другие средства языка.

В научной речи для связи предложений чаще всего используются повторы существительных-терминов. Это позволяет выразить мысль наиболее точно и однозначно.

2. Беседа

- Какие стили речи вам известны?
- Какова цель научного стиля речи?
- Где он используется?
- Какие слова и предложения для него характерны?
- Какие требования предъявляются к высказываниям на лингвистическую тему?
- Как строится высказывание на лингвистическую тему?

II. Восприятие учащимися учебного материала

1. Актуализация опорных знаний

По данному плану составьте устное высказывание.

Имя существительное и имя прилагательное как части речи

- 1) Имя существительное и имя прилагательное — самостоятельные части речи.
- 2) Значение существительного и прилагательного, вопросы, на которые они отвечают.
- 3) Постоянные признаки существительного и прилагательного:
 - а) деление на группы по значению (существительные — одушевлённые и неодушевлённые, собственные и нарицательные, прилагательные — качественные, относительные и притяжательные);
 - б) род имён существительных, типы склонения;
 - в) прилагательные полные и краткие, степени сравнения прилагательных.
- 4) Изменение существительных по числам и падежам.
- 5) К каким частям речи относятся обычно существительные и прилагательные в предложении, какова их синтаксическая роль?

2. Работа в классе

- а) Прослушайте высказывание ученика на лингвистическую тему.

ПРЕДЛОГ И СОЮЗ КАК ЧАСТИ РЕЧИ

Предлоги и союзы, наряду с частицами, относятся к служебным частям речи. Они служат только для связи слов в словосочетании и предложении (предлоги) или для связи однородных членов предложения, а также простых предложений в составе сложного (союзы).

По своему строению предлоги и союзы бывают простые и составные.

Предлоги, кроме того, делятся на непроизводные и производные. К производным относятся предлоги, образованные от других частей речи. Предлоги в русском языке могут употребляться с разными падежами. Некоторые — только с одним падежом (*от, для, о*), другие — с несколькими падежами (*в, с*).

Союзы делятся на сочинительные и подчинительные. Сочинительные союзы могут связывать однородные члены предложения или простые предложения в составе сложного.

Сочинительные союзы в свою очередь по значению делятся на три группы: соединительные, противительные и разделительные.

- б) Скажите о достоинствах и недостатках этой работы, сопоставьте свои выводы с рецензией учителя. Как вы считаете, следовало бы

в высказывании на данную тему говорить о правописании предлогов и союзов? Вспомните, что изучается в грамматике, как называется раздел науки о языке, изучающий правописание.

РЕЦЕНЗИЯ УЧИТЕЛЯ

Тема в основном раскрыта. Материал изложен правильно, последовательно, связно, но недостаточно полно. Следовало бы объяснить полнее, почему предлоги и союзы относятся к служебным частям речи, чем отличаются они от самостоятельных частей речи. Более полно нужно было сказать и о различиях между сочинительными и подчинительными союзами. Серьёзный недостаток работы — отсутствие примеров, необходимых для разъяснения и подтверждения каждого из теоретических положений.

в) Переработайте данное высказывание в соответствии с рецензией.

III. Работа над развитием связной речи

1. Ознакомление учащихся со структурой высказывания на лингвистическую тему и с требованиями к устному ответу

Структура высказывания на лингвистическую тему

- 1) Краткое вступление.
- 2) Формулировка определения или правила.
- 3) Примеры.
- 4) Дополнительные теоретические сведения.
- 5) Примеры.
- 6) Обобщение сказанного.

Требования к устному ответу учащихся

- 1) Соответствие высказывания теме.
- 2) Логическая последовательность в изложении материала.
- 3) Полнота изложения материала.
- 4) Соблюдение норм устной связной речи (темп, логические ударения, паузы, сила голоса).

2. Составление плана высказывания на тему «Словообразование и орфография»

План

1. Словообразование как раздел науки о языке.
2. Исходные единицы образования слов.
3. Словообразующие части слов.
4. Способы образования слов в русском языке:
 - а) приставочный (примеры);

- б) суффиксальный (примеры);
 - в) приставочно-суффиксальный (примеры);
 - г) бессуффиксный (примеры);
 - д) сложения основ (все разновидности);
 - е) слияние сочетания слов в одно (примеры);
 - ж) переход слов из одной части речи в другую (примеры).
5. Правописание приставок.
6. Связь словообразования и орфографии.

IV. Домашнее задание

Подготовиться к устному высказыванию «Словообразование и орфография» по составленному на уроке плану.

УРОК № 6

Тема. Лексическое богатство русского языка. Тематические группы слов

Цель: научить семиклассников характеризовать количественный и качественный состав русского языка; научить объединять слова в тематические группы и находить их в тексте; самостоятельно составлять тематические группы слов.

Оборудование: учебник, учебные тексты, толковый словарь.

Тип урока: урок изучения нового материала.

*Русский язык неисчерпаемо богат
и всё обогащается с быстротой поражающей.*
М. Горький

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Беседа

- Что такое лексика?
- Что является предметом изучения лексикологии и каковы её задачи?
- Что такое слово и каковы его признаки?
- Какое значение имеет слово, кроме прямого?
- Какие слова называются однозначными, многозначными?
- На какие группы делятся слова по своему употреблению?

2. Выполнение упражнения 39 (устно), упражнения 40 (письменно)

III. Мотивация учебной деятельности.

Изучение нового материала

1. Слово учителя

— Лексику нельзя представлять себе как беспорядочный набор слов. Отображая определённым образом те или иные отрезки действительности, слова, естественно, связаны между собой, как взаимосвязаны и отображаемые ими явления самой действительности. Благодаря этим «внеязыковым» связям слова объединяются в группы, которые называются тематическими. Тематическими оказываются группы слов, являющиеся, например, названиями деревьев (дуб, сосна, липа, ель), цветов (ромашка, василёк, гвоздика, незабудка), времён года (зима, весна, лето, осень).

Количество слов в разных тематических группах неодинаково, в одних может быть больше слов, в других меньше. Есть группы закрытые (названия времён года, дней недели, месяцев), а есть другие, которые могут пополняться новыми словами (названия профессий, машин, приборов).

Тематические группы объединяют, кроме слов, обозначающих названия предметов, также слова, обозначающие названия признаков и действий. Особые группы составляют, например, имена прилагательные со значением цвета, характеризующие внешность человека, его положительные или отрицательные качества, или глаголы, показывающие перемещение в пространстве, трудовые процессы.

Например, чтобы выразить побуждение, человек выбирает подходящее слово из группы слов-глаголов: *просить, упрашивать, умолять, советовать, рекомендовать, убеждать, требовать*. В одну группу их объединяет общая тема — побуждение. Друг от друга эти слова отличаются прежде всего степенью категоричности. Существуют группы конкретной лексики: названия частей тела, времени суток, мебели, населённых пунктов.

Например, в тематическую группу названий медицинских профессий входят *доктор, фельдшер, санитар, хирург* и др. Но эта группа в свою очередь входит в более крупную тематическую группу названий, относящихся к медицине вообще: *больница, оперировать, лекарство* и т. д.

2. Работа с теоретическим материалом учебника (упражнение 41, С. 19–20)

IV. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Объедините слова в следующие тематические группы: общественно-политическая лексика, бытовая лексика, литературоведческая

Абсолютизм, композиция, горчица, авторитарный, рифма, позитивизм, кройка, единение, изречение, молоко, экспозиция, шить, гротеск, вышивка, обои, пленум, самосознание, реализм, символизм, сливки.

Какие из этих слов входят одновременно и в другие тематические группы?

Образец: слово *горчица* относится к бытовой лексике и в то же время входит в тематическую группу «Продукты питания».

2. Подберите как можно больше слов, входящих в тематические группы «Школа», «Спорт»; определите в каждой из них подгруппы. Докажите систематичность лексики на семантическом уровне (по значению)

3. Выполнение упражнений 42, 44 (письменно)

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

1. Беседа

- По каким признакам слова могут объединяться в тематические группы?
- Могут ли объединяться в тематические группы слова, относящиеся к разным частям речи? Приведите примеры.

2. Заключительное слово учителя

— Таким образом, слова в системе языка объединяются в тематические группы. Границы тематических групп пересекаются, здесь много общих и частных наименований. Богатство и разветвлённость тематических групп свидетельствует о богатстве языка и разнообразии предметов, явлений, признаков объективной действительности, получающих отражение в нашем сознании.

VI. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал учебника по данной теме.
2. Выполнить упр. 43 (письменно).

УРОК № 7

Тема. Исконно русские слова

Цель: дать понятие о происхождении слов; ознакомить с понятием «исконный» по отношению к слову; показать отличие старославянизмов от исконно русских слов.

Оборудование: учебник, учебные тексты, этимологический словарь.

Тип урока: урок изучения нового материала.

*Как материал словесности,
язык славяно-русский имеет неоспоримое
превосходство перед всеми европейскими...*

А. С. Пушкин

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Беседа

- Назовите близкородственные языки в группе славянских языков.
- В чём проявляется близость русского и украинского языков?
- На основе личных наблюдений приведите примеры ошибок в употреблении слов, в произношении, вызванные влиянием украинского языка на русский.

2. Проверка домашнего задания (фронтально)

III. Изучение нового материала

1. Слово учителя

— Основной фонд русского языка — это исконно русские слова. По подсчётам учёных, они составляют около 80 % слов, употребляющихся в настоящее время.

Среди исконно русской лексики различают:

- а) общеславянские слова;
- б) древнерусские слова;
- в) собственно русские слова.

Количество слов унаследованных русским языком из общеславянского языка, невелико (не более 2 000), однако именно эти слова являются ядром нашего современного словаря. Вот некоторые из этих слов: *мать, отец, сын, дочь, брат, сестра, внук; лоб, нос, лицо, нога, рука, сердце, бровь; ветер, ночь, утро, сутки, осень, лето, зима, месяц, год, век; серебро, железо, глина, песок, вода, звезда, лес, небо, озеро, дуб, липа, ива; корова, коза, конь, пёс, овца, свинья; сидеть, спать, мыть, звать, дышать.*

Собственно русскими словами считаются такие, которые возникли в русском языке в эпоху раздельного существования трёх восточнославянских языков (с XIV века).

Большинство собственно русских слов возникло на базе своего исконного материала (например, слово *баба* — общеславянское, а *бабушка* — собственно русское). Почти все эти слова являются производными и выражают новые понятия, связанные с появлением новых предметов и явлений, с развитием науки, техники, литературы. Эта группа слов очень многочисленна и разнообразна.

Вот некоторые из таких слов:

- существительные с суффиксами *-щик; -овщик* (*каменщик, наборщик, стекольщик*);

- сложносокращённые существительные (*ВУЗ, зарплата, сберкасса*);
- большинство существительных на *-ость* (*благодарность, гордость, воспитанность, человечность*).

Историей происхождения слов занимается наука **этимология**. Она рассказывает о том, каким является то или иное слово: является ли оно исконно русским или пришло к нам из другого языка, каким способом было образовано слово и каково его бывшее значение. Этимология позволяет восстановить родство между словами, объяснить их современное значение и написание.

2. Знакомство и обучение навыкам работы с этимологическим словарём

Словари, в которых объясняется происхождение слов, называются этимологическими. В 1971 году был издан «Краткий этимологический словарь» Н. М. Шанского, В. В. Иванова, Т. В. Шанской. В словаре объясняется около 7 тысяч общеупотребительных слов русского литературного языка, в том числе и иноязычных, вполне освоенных русским языком. Словарь построен в алфавитном порядке. Русские и заимствованные слова имеют пометы: «общеславянское», «восточнославянское», «собственно русское», «заимствованное». Например:

Пенал. Заимств. В XX в. Из нем. яз. Нем. *Pennal* < ср.— лат. *Pennale*, суффиксального производного от *penna* — «перо».

3. Работа с теоретическим материалом учебника (С. 20–22)

IV. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Наблюдение за лексическим материалом

- а) Пользуясь этимологическим словарём, объяснить происхождение и значение названий месяцев.
- б) Выяснить происхождение и значение своих имён.

2. Выполнить упр. 46, 48 (письменно)

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

Беседа с классом

- На какие группы делится исконно русская лексика?
- Что понимается под исконно русской лексикой?

VI. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал учебника из упражнений 47, 49.
2. Выполнить упражнение 50 (письменно).

Приложение

Это интересно

БРАТЬЯ-МЕСЯЦЫ

Почему первый месяц года мы называем январь, третий — мартом, седьмой — июлем, а десятый — октябрём? Кто придумал месяцам названия, и что они означают?

А вот послушайте!

Нынешние названия месяцев существовали ещё в Древнем Риме, более двух тысячелетий назад. И хотя календарь наш с той далёкой поры претерпел немало изменений, названия, порядок и количество месяцев в году — двенадцать! — сохранились до наших дней.

Изменилось только начало года. У древних римлян год начинался не с первого января, как у нас, а с первого марта, с приходом весны, с наступлением тёплых дней. А так как римляне были воинственным народом и постоянно вели войны с кем-нибудь из самых ближних или дальних соседей, первый месяц года посвящался богу войны Марсу. Отсюда и название этого месяца — март, или по-латыни «мартиус».

Название второго месяца — апрель — значит «открыватель». Апрель открывал весну.

Третий месяц — май — был назван именем римской богини весны Майи; четвёртый — июнь — посвящён богине плодородия Юноне.

Пятый месяц — июль — носил имя знаменитого римского полководца Юлия Цезаря; шестой — август — получил своё название в честь императора Августа.

Ну, а сентябрь? Сентябрь означал просто порядковый номер месяца: седьмой. Ведь год в Древнем Риме, как вы уже знаете, начинается не с января, а с марта.

Десятый месяц был назван октябрём, от латинского слова «октобер» — восьмой; одиннадцатый — ноябрём, от латинского слова «новембер» — девятый, и последний, двенадцатый месяц года — декабрём, от латинского слова «децембер» — десятый.

Январь, одиннадцатый по счёту месяц древнеримского календаря, был посвящён двуликому богу Янусу, хранителю входов и выходов... А последний месяц года — февраль посвящался памяти умерших.

(И. Орловская)

О НАШИХ ИМЕНАХ

Имена, как и всё на свете, имеют свою историю. Они возникают, изменяются, исчезают. История русских имён тесно связана с историей народа и его языка.

Древние русские имена были своеобразными характеристиками людей. Имя давалось человеку как примета, по которой можно было выделить его из семьи или рода.

В одних случаях человек характеризовался по каким-либо внешним признакам, в других — по положению в семье, по отношению к нему родителей, а иногда — по роду его занятий. Имена давались не только в раннем детстве, но и в зрелом возрасте. При этом «взрослое» имя иногда жило одновременно с «детским».

Вот несколько русских имён-характеристик:

по внешности человека: Мал, Бел, Косой, Рябой, Кудряш, Черныш, Милава, Некраса;

по черте человеческого характера: Добр, Храбр, Горд, Молчан, Баян, Умник, Дурак, Несмеяна, Досада, Добрава;

по месту в семье: Первый, Второй, Друган, Третьяк, Ждан, Нечай, Меньшак, Старшой, Неждана;

по профессии: Кожемяка, Селянин.

Кое-кто может не поверить в их подлинность, скажет, что это клички, прозвища. Но это действительно имена наших предков. А в Древней Руси никакой разницы между именами и прозвищами не было.

В конце X века киевский князь Владимир искал сильного союзника против степных кочевников, делавших опустошительные набеги на южную Русь. С этой целью он заключил договор о взаимопомощи с императором Византии — государства, возникшего на территории Греции. Чтоб военный союз был прочным и долговечным, от киевского князя потребовали согласия на «крещение Руси». Князь Владимир принял такое условие.

Обряд «крещения» состоял в том, что жителей русских селений загоняли в реку и заставляли трижды споласкивать своё тело водой, чтобы смыть «скверну языческой веры» и старое «языческое имя». Стоявшие в это время на берегу христианские священники осеняли каждого крестом и давали новое имя. Так Жданы и Храбры, Волки и Лебеди, Прекрасы и Несмеяны становились Василиями и Кириллами, Аннами и Евдокиями.

Имена, принесённые на Русь вместе с христианством, были заимствованы из языков многих восточных и европейских народов. В большинстве своём новые имена были словами из древнегреческого языка: Алексей (защитник), Андрей (мужественный), Александр (мужественный защитник), Анастасия (бунтарка, непоседа), Никита (победитель), Николай (победитель народов), Галина (тихая), Евгений (благородный), Геннадий (родовитый), Елена (светлая, ясная), Зоя (жизнь), Татьяна (повелительница, устроительница), Валентин (здоровый, крепкий), Пётр (камень), Георгий и Юрий (земледелец), Софья (мудрая).

Из латинского языка пришли имена: Альбина (белая), Виктор (победитель), Виталий (жизненный), Клара (ясная), Руфина (рыженькая), Наталья (родная), Максим (величайший), Феликс (счастливый, удачливый), Эльвира (светловолосая).

(По А. Угрюмову)

УРОК № 8

Тема. Заимствованные слова

Цель: дать понятие о заимствованных словах и их происхождении; ознакомить учащихся со словарём иностранных слов и правилами пользования им; познакомить учащихся с орфограммами «Удвоенные согласные в словах иностранного происхождения».

Оборудование: учебник, учебные тексты, словарь иностранных слов, орфографический словарь.

Тип урока: урок изучения нового материала.

*Все народы меняются словами
и занимают их друг у друга.*

В. Белинский

ХОД УРОКА

I. Объявление темы и цели урока

II. Актуализация опорных знаний

1. Беседа

- Какую часть лексики русского языка называют исконно русской?
- Как пополняется запас исконно русских слов?

2. Проверка домашнего задания (фронтально)

III. Изучение нового материала

1. Объяснение учителя

— Любые новые предметы, явления объективной действительности вызывают к жизни новые слова. Эти новые наименования не только создаются на базе собственного строительного материала, но и заимствуются из других языков. Сравнительно недавно появились в русском языке слова, заимствованные, например, из английского: *кемпинг* (лагерь для туристов), *хобби* (любимое занятие, увлечение) и другие. В то

же время из немецкого языка пришли к нам слова *мотороллер* (разновидность мотоцикла), *шлягер* (модная песенка).

Заемствованные слова есть в каждом языке, это явление закономерное. Народы разных стран не могут жить обособленно. Между ними возникают разные контакты — политические, экономические, культурные. Тесное общение знакомит людей с новыми идеями, новыми предметами, происходит взаимный обмен новыми понятиями. Русский язык усвоил, например, за период с начала XX века такие английские слова, как *глицер*, *джермпер*, *сервис*, *ралли*, *мотель*, *бизнес* и др. А в английском языке появились русские слова *степь*, *соболь*, *копейка*, *указ*, *баян* и др.

Иноязычные слова различны по времени заимствования. Некоторые из них пришли к нам очень давно (тетрадь, кукла, школа, карандаш) и настолько обрусели, что не воспринимаются как иноязычные. Другие пришли недавно (например, англ. лайнер, аутсайдер), и мы ещё чувствуем их инородность; сфера употребления таких слов значительно уже.

2. Работа с теоретическим материалом учебника (С. 22–23; упр. 52, 53)

3. Обучение навыкам работы со словарём иностранных слов

Работа с предложениями

Дождь прошёл по авеню. Он играл свои гаммы, а люди забегали в вестибюли, в дома, закрывали жалюзи, зажигали электричество. Вот раздался последний аккорд, и колорит земли стал постепенно меняться.

Найти заимствованные слова, объяснить их происхождение и значение.

IV. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Работа с лингвистическим материалом

- а) Как вы понимаете, что обозначают слова *соло*, *дуэт*, *трио*, *квартет*?
- б) Слово *вермишель* пришло к нам из Италии. В итальянском языке «вермицелло» означает «червячок». Почему вермишель получила такое название?
- в) Латинское слово «кап» означало «голова». Родственными этому слову по происхождению будут *капор*, *капюшон*, *капуста*. Почему они так называются?

2. Выполнение упражнений 56, 57 (письменно)

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

Беседа

- Какую часть лексики называют заимствованной?

- Из каких языков приходят новые слова в русский язык?
- Всегда ли нужно стремиться использовать заимствованные слова? Как без них можно обойтись?

VI. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал (упражнения 45, 49).
2. Выписать из художественных произведений 4 предложения с заимствованными словами.
3. Упражнение 50 (письменно).

Приложение

Знаете ли вы?

Самая первая книга, по которой начинает учиться каждый человек, — это *букварь*. А происходит это название от слова *буква*, ведь учение по букварю мы начинаем с букв. Не правда ли?

А знаете ли вы, почему *тетрадь*, *пенал* и *карандаш* называются так, а не по-другому?

Тетрадь — слово не русское, а греческое, и означает оно «сложенный вчетверо». Попробуйте перегнуть лист пополам, а потом ещё раз пополам. Останется лишь разрезать эту книжечку, сшить её посередине, и тетрадь готова. В ней будет четыре листа. Такими и были первые тетради, потом листов стало больше, но название так и осталось.

Пенал — тоже нерусское слово, пришло оно к нам из латинского языка. Слово *перо* по-латыни будет «пена». А где хранят перья? В специальной коробочке, которую и назвали пенал. Теперь мы в неё складываем и ручки, и карандаши, найдётся там место и для резинки. А название всё-таки произошло от слова *пена* — «перо».

Слово *карандаш* произошло от тюркского *кара*, что означает «чёрный», и *таш* — «камень». Свой путь карандаш начинает от свинцовых палочек, служивших для письма. След от такого карандаша оставался очень слабый, а руки покрывались серым налётом. Потом появились чёрные палочки, стали готовить для них «одежду» — кожаную, металлическую и, наконец, деревянную. Теперь стерженёк может быть разного цвета, но мы по-прежнему пользуемся словом *карандаш*.

Интересна история слова *каникулы*, которое по происхождению тоже нерусское. Если перевести это слово на русский язык, то получится «собачьи дни». Слово «каникулы» — по-латыни — «собачка, шенок». «Каникулой» древние римляне стали называть самую яркую звезду в созвездии Большого Пса. Когда наступали самые жаркие дни (с середины июля до конца августа), солнце проходило через это созвездие. Тогда делали перерыв в занятиях, наступала «каникула». Слово пришло и в русский язык и тоже означает перерыв в занятиях, но уже не только летом. У нас бывают осенние, зимние, весенние и летние каникулы.

Слова, называющие наши любимые горячие напитки,— все знатные иностранцы. Говоря «кофе», например, вы произносите арабское слово. Когда-то оно было именем области Кафа в Эфиопии, родины кофейного дерева. Арабы сделали из этого своё «кахва». Завезенное в Европу, арабское слово превратилось в Англии в «каффи», у французов — в «кафэ», в Германии — в «каффе», в Нидерландах — в «коффие». Из Голландии оно прибыло к нам. Наши прадеды превратили его в «кофей», подогнав его к уже привычному для них слову «чай»: «чайку-кофейку попить».

Дойдя до слов «сахар», «чай», «шоколад», вспомните о происхождении слова «кофе». «Какао» — тоже далёкий переселенец. Мы заимствовали это слово из мексиканского «сасаһоатл» — «шоколадное дерево». Целый интернационал названий за обычным чайным столом!

(Л. Успенский)

УРОК № 9

Тема. Р. РД. Выборочное устное изложение текста повествовательного характера с элементами описания внешности человека

Цель: научить определять стилевые и композиционные особенности текста; находить элементы описания внешности человека; усовершенствовать умения пересказывать текст в сжатой форме.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

Красота души придаёт прелесть даже невзрачному телу, точно так же, как безобразие души кладёт какой-то отпечаток, который возбуждает в нас необъяснимое отвращение.

Лессинг

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний учащихся

Беседа

- Что такое текст?
- Что значит писать и говорить на тему?

- Какие стили речи вам известны?
- Как различают типы речи?

III. Мотивация учебной деятельности

Слово учителя

— Основные типы речи — повествование, описание, рассуждение. В повествовании обычно говорится о действиях и событиях (что было сначала, потом, затем... и наконец). В описании изображаются предметы, люди, животные, природа и т. п. В рассуждении излагаются причины явлений и событий, их взаимная связь.

Типы речи можно различать по вопросам: к повествованию ставится вопрос *что произошло?*; к описанию — *какой?*; к рассуждению — *почему?*

Портрет в литературном произведении — это изображение наружности человека: черт его лица, фигуры, поз, мимики, жестов, одежды. Описание внешности используется писателем как одно из средств характеристики героя произведения.

IV. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Чтение текста учителем

ПРАКТИКАНТ

В поздний час мы попросили у начальника дать человека, который мог нас проводить на один из объектов, где утром ожидались важные производственные события.

Начальник потёр большой, рабочей рукой высокий лоб и сказал задумчиво:

— А знаете, придётся, пожалуй, ехать без провожатого. Весь мой народ должен быть тут, на совещании. Впрочем, — и в его спокойных больших, стального цвета глазах вдруг мелькнула лукавинка, — впрочем, есть один человек... очень серьёзный товарищ...

Начальник позвонил и сказал пожилой секретарше, бесшумно возникшей в дверях: «Пригласите ко мне практиканта. Если ушёл, пошлите за ним машину».

Дверь открылась, и из-за портьеры появилась шупленькая фигура в ватнике. Слишком большой по размеру ватник сидел на нём, как водолазная рубаха, а рукава его даже были закатаны. На вид вошедшему можно было дать лет четырнадцать, но лицо его, совсем ещё детское, было серьёзно, и это взрослое выражение как-то особенно не вязалось с носом-пуговкой, густо поперчённым крупными золотистыми веснушками, с пушком на щеках.

— Вот, познакомьтесь,— Константин Ермоленко, наш практикант. Проводник оказался бесценным спутником. Он всю дорогу рассказывал о строительстве, точнее, не рассказывал, а отвечал на вопросы, и ни один из них не застал его врасплох.

Строительство он знал отлично, знал о нём именно то, что могло показаться интересным новичкам. Память у него была поразительная. Впрочем, относясь к своему делу очень ответственно, он не вполне доверял памяти и иногда лез в карман, извлекал замурзанную и истёртую записную книжку и уточнял по ней названия или цифры.

Но особенно в нём подкупало то, что он как бы сросся со стройкой — думал о ней, как о чём-то своём, личном.

Простившись, мы искренне поблагодарили его за содержательную беседу, за помощь и с нетерпением отправились в кабинет начальника.

— Ну как? — спросил тот, поднимая от бумаги глаза.

— Замечательно!

— А как наш практикант: пояснил, показал?

— Объясните, где вы откопали такого чудесного парнишку?

В усталых глазах строителя опять засверкали ласковые лукавинки.

— А, хорош, правда? Ему сейчас пятнадцатый год. А он — живая энциклопедия стройки. Всё знает, всем интересуется, во всё встречается. Взял его курьером. А он, видите, как-то сам собой в порученцы выдвинулся. Светлая голова! А память какая!

(335 сл.)

(По Б. Полевому)

2. Комментарий учителя к тексту

Текст представляет собой повествование с элементами описания внешности человека, содержит характеристику персонажа. Выбирается материал о Косте Ермоленко, опускаются сведения о начальнике строительства. Начало и конец текста передаются сжато от 3-го лица.

Возможный вариант начала изложения:

«Приехавшие на стройку обратились к начальнику с просьбой дать провожатого».

3. Вопросы и задания

- 1) Определите основную мысль. Как она сформулирована в тексте?
- 2) Выделите части, в которых говорится о Косте.
- 3) Как описывается внешний вид вошедшего (одежда, лицо)? Какие детали портрета выделены? Почему?
- 4) С помощью каких языковых средств описывается портрет Кости?
- 5) Каким проявил себя практикант во время показа строительного объекта?
- 6) Какие детали говорят о том, что Костя ответственно относился к порученному делу?

- 7) Каково мнение начальника строительства о практиканте? Объясните значение выражения «живая энциклопедия стройки».
- 8) Как автор относится к Косте?
- 9) На основе данного плана (а) внешний вид Кости Ермоленко; б) необыкновенный практикант; в) чем вас привлекает Костя?) составьте свой вариант.
- 10) Озаглавьте текст, перескажите его (выборочно) по плану.

V. Итог урока

УРОК № 10

Тема. Устаревшие слова

Цель: дать понятие об устаревших словах; научить находить их в тексте; понимать целесообразность их употребления; обучать умению объяснять лексические значения устаревших слов с помощью толкового словаря; развивать речь учащихся.

Оборудование: учебник, учебные тексты, толковый словарь.

Тип урока: урок изучения нового материала.

*Так же, как из году в год меняют леса свои
листья — старые падают, — так и слова
ветшают и гибнут. Пусть! Но рождаются
и крепнут, как дети, на смену другие.*
Гораций

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Беседа по вопросам

- Чем обусловлен процесс заимствования слов?
- Из каких языков заимствует слова русский язык?
- Какими признаками отличаются иноязычные слова от русских слов?

2. Проверка домашнего задания (выборочно)

III. Мотивация учебной деятельности

Слово учителя

— Словарный состав русского языка непрерывно изменяется: исчезают одни слова, появляются другие. Отмирание слова происходит

не сразу, сначала оно становится малоупотребительным, а потом и совсем исчезает.

IV. Изучение нового материала

1. Объяснение учителя

— Отмирание слов вызвано самой жизнью. Если уходит из жизни какой-нибудь предмет, например кольчуга, соха, цеп и т. п., вместе с ним уходит и слово. Такие слова называют **историзмами**.

Есть и другая группа устаревших слов, которые называются **архаизмами**. Эти слова перестают употребляться не потому, что уходит из жизни соответствующее понятие, а потому, что место этого слова заняло другое, с тем же значением, например: *перст* — *палец*, *ланита* — *щека*, *чело* — *лоб* и др. Таким образом, в отличие от историзмов, архаизмы являются обозначениями вещей и явлений, существующих и ныне, но имеющих другие наименования. (Сравните ещё примеры: *воитель* — *воин*, *рыбарь* — *рыбак*, *вотще* — *напрасно*, *понеже* — *потому что*, *вельми* — *очень*, *присно* — *постоянно* и т. п.).

Исчезнув на некоторое время, устаревшие слова могут вновь появиться, изменив при этом своё первоначальное значение (сравните, например: *копьё* — оружие древнего воина и *копьё* спортсмена, *барин* — господин и *барин* — лентяй, белоручка и др.).

Некоторые устаревшие слова сохранились в пословицах, поговорках, устойчивых выражениях, например: *беречь как зеницу ока*, *быть притчей во языцех*, *коломенская верста*, *косая сажень в плечах*, *как аршин проглотил*, *гроша медного не стоит* и др. Встречаются такие слова в сказках, былинах, приданиях и других жанрах устного народного творчества.

В художественной литературе устаревшие слова используются с разными целями. Иногда они нужны для характеристики эпохи, для создания её колорита. Так, в книге С. П. Алексеева «Сто рассказов из русской истории» только в цикле рассказов о Суворове и русских солдатах встречаются историзмы *фельдмаршал*, *фельдъегерь*, *сотник*, *гренадёры*, *гусары*, *верста* и др., немало в книге и архаизмов, например: *рать* (войско), *сия* (эта), *виктория* (победа), *молвить* (сказать), *дозволь* (разрешить), *надобно* (нужно) и т. д.

Архаизмы могут быть использованы автором для придания повествованию приподнятости, торжественности. Такова их роль во многих стихотворениях А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова. Например, в стихотворении А. С. Пушкина «Пророк» употреблены архаизмы *перст*, *зеница*, *вещий*, *горний*, *прозябанье*, *уста*, *десница* и др.

Архаизмы используются также как одно из средств создания юмора, иронии, сатиры. Этой цели служат архаизмы, например в фельетонах, баснях, пародиях и других подобных жанрах.

2. Работа с теоретическим материалом учебника (С. 28)

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Определить среди данных слов историзмы

Поместье, дворянин, подшефный, купец, конферансье, приказчик, дворянин, широкоэкранный, жалованье, лётчик.

2. Найти в «Словаре русского языка» С. И. Ожегова 7 слов с пометкой «устарелые» и 3 многозначных слова, одно из значений которых устарело. Составить предложения, используя слова с этими значениями

3. Работа с учебником

- а) Выполнить упражнение 63 (устно);
- б) выполнить упражнения 66,67 (письменно).

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

1. Беседа по вопросам

- Что такое архаизмы и историзмы?
- Чем они отличаются друг от друга?
- Можно ли заменить другими словами слова, вышедшие из употребления?
- Для чего в художественной литературе используются устаревшие слова?

2. Заключительное слово учителя

— В заключение мы отправимся с вами в Киев самого начала нашего века.

Выйдем пораньше. Только рассвело, и на улице ещё мало народу. Смотрите, вон кто-то приставил к столбу лестницу и взбирается по ней. Это фонарщик. Утром он поменяет керосиновые лампы в фонаре, а вечером зажжёт их. Не очень-то светло на улицах от такого освещения, но старый фонарь и старый фонарщик честно несут свою службу.

А вот и старый киевский транспорт — конка, двухэтажный вагончик с открытым верхом. А тянут этот вагончик лошади — где две, где одна. Хоть он и по рельсам движется, а очень медленно. Долго ждут встречную конку, потому что рельсы проложены в один путь. А если конка сойдёт с рельсов? Не беда. Все пассажиры выйдут, а кучер, кондуктор и человек пять-шесть пассажиров раскачают её за подножки и поставят на место. Опять зазвонит колокольчик, конка дальше повезёт пассажиров.

Видите, мимо нас в форменных шинелях пробегают мальчишки. Спешат и девочки. Пойдёмте за ними, посмотрим, как учатся в старом Киеве. Недалеко мужская гимназия, женская — в другой стороне.

Заглянем в класс. Хорошо, здесь как раз урок русского языка. Послушайте, о чём спрашивает учитель мальчиков.

— Сколько букв в русском алфавите?

— Тридцать семь, господин учитель!

Вас не удивляет, ребята, что в русском алфавите оказалось 37 букв, а не 33, как теперь? Ведь до 1917 года существовали ещё «ять», «и десятеричное», «фита», «ижица».

Видите, мальчик на доске записывает слова с буквой «ять» в корне. Слов таких было очень много, все надо запомнить.

Учитель почему-то сердится. Видимо, мальчик не знает этих слов. Вот все открывают книги и начинают учить слова. Не будем мешать им. Отправимся дальше.

Город совсем проснулся. Открылись лавки. Зайдём в одну из них. За кассой торжественно восседают хозяин лавки — купец. Около первых покупателей суетятся приказчики (наёмные служащие купца).

А на улице всё больше народа. Городовой (полицейский, наблюдавший за порядком в городе) вытянулся в струнку, приветствуя проезжающего в карете начальника полиции — полицмейстера.

Спешит на работу мастеровой люд. Вот мимо нас пробежал какой-то паренёк с картонкой. А вон другой несёт ещё что-то. Почему они не учатся? А ничего удивительного. Прежде ребяташки бедняков, научившись кое-как читать и писать, часто шли работать в подмастерья, «мальчиками» в лавку, в парикмахерскую. Да-да, именно «мальчиками». Так назывался человек, обычно мальчик-подросток, который выполнял самую разную работу — подавал, приносил, относил. А делать всё нужно было быстро, вот и бегал он целый день. От старых времён у нас осталось только выражение «мальчик на побегушках».

Вот мы и совершили короткое путешествие по старому городу.

Уходит из жизни предмет, уходит вместе с ним и название. Идёт время, умирают слова, которые нам казались нужными. Наступит завтра, и ученики будущего не поймут многих, хорошо нам понятных слов.

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал учебника по данной теме.
2. Выполнить упражнение 68 (письменно).

Приложение

Некоторые слова уходят из языка совсем, другие оставляют после себя слова, которые от них образовались. Вот несколько примеров. Слово *окно* было образовано от слова *око*. *Око* — орган зрения, и окно сначала делали круглым, как око. Теперь окна не круглые, а всё-таки окна. От слова *око* произошло и слово *очки*.

Старые корни слов мы можем обнаружить и в других наших словах. Мы говорим, например, *суп с телятиной*, *щи со свинойной*. Каждому понятно, что телятина — это мясо телёнка, свинина — мясо свиньи. А вот почему *говядина*? Какое это мясо? Оказывается, раньше было слово *говядо*. Им называли крупный рогатый скот: коров, быков, волов.

Или старое слово *рех*. Оно означало — дыра, отверстие. Теперь, вероятно, вам понятно, почему мы говорим *прореха*, *решётка*, *решето*. А вот старое слово *лоп* обозначало широкий лист. От него образовались — *лопух* (растение с широкими листьями), *лопата* (орудие труда, по форме напоминающее лист), *лопасть* (тоже внешне похожа на лист). Да и слово *лопухий* теперь понятно: человек с большими, как лопы (листья), ушами. Запишите в тетради слова со старыми корнями *лоп*, *уста*, *око*.

Слова *пушкарь*, *стрелец* тоже оставили наследство — это фамилии Пушкикарёв, Стрельцов. Послушайте, что пишет о русских фамилиях А. Митяев.

Было время — русские обзаводились фамилиями по характеру, по наружности, по занятию. Теперь ходят по улицам Воиновы, Стрельцовы, Солдатовы, Пушкикарёвы. Это уж точно: их прадеды умели постоять за родную землю!

А как же прадеды Добряковых? Может, они врага хлебом-солью потчевали? Или прадеды Смирновых? Может, они за печкой смиренно сидели?

В том-то и счастье нашей земли, что, когда враг шёл на неё с мечём, Добряковы становились суровыми и Смирновы — грозными.

Наши фамилии могут многое рассказать о старых словах. Древние славяне пахали землю, ловили рыбу, собирали мёд диких пчёл. Человек, который собирал мёд, назывался бортник. Отсюда и пошла фамилия Бортников. А вот другая фамилия — Рындин. Помните в «Сказке о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина место, где описывается, что старуха стала вольною царицей: «По бокам её стража, на плечах топорики держат». Людей, которые с топориками (секирами) охраняли царя, называли рындами — отсюда и фамилия Рындины.

* * *

Этой истории ещё не было, но она непременно произойдёт Завтра. Вот эта история.

В тот день, который называется «Завтра», одна старая учительница построила своих учеников парами и повела их в Музей Прошлого, где собраны вещи, которые уже никому не нужны. Такие, например, как царская корона, шлейф королевы, трамвай и тому подобное.

В одной небольшой запылённой квартире лежало под стеклом слово *плакать*.

Школьники Завтрашнего Дня прочитали записку с названием, но ничего не поняли.

- Синьора, а что это такое?
- Наверное, старинное украшение?..

Учительница объяснила ребятам, что раньше, очень-очень давно, это слово было в большом употреблении и приносило людям много горя. Она показала при этом на небольшой стеклянный сосуд и сказала, что в них хранятся слёзы. Может быть, их пролил какой-нибудь несчастный раб, избитый хозяином, а может, какой-нибудь мальчик, оставшийся без крова.

- Слёзы похожи на воду! — сказал один школьник.
- Да, но они обжигают! — ответила учительница.
- А, их, должно быть, кипятят перед употреблением! — догадался кто-то.

Нет, школьники совсем ничего не понимали. Под конец им стало просто скучно в этом зале. Тогда учительница повела их дальше, в другие залы музея, где они увидели более понятные вещи: тюремную решётку, чучело сторожевой собаки, замок и так далее. Всё это были вещи, которых уже давно нет в счастливейшей стране Завтрашнего Дня.

Дж. Родари «Слово плакать»

УРОК № 11

Тема. Неологизмы

Цель: дать понятие о неологизмах; научить находить их в тексте; понимать целесообразность их употребления; развивать речь учащихся, навыки работы с текстом.

Оборудование: учебник, учебные тексты, словарь «Новые слова и значения» (Е. А. Левашов, Т. Н. Поповцева, В. П. Фелицына).

Тип урока: урок изучения нового материала.

На всех словах — события печать.

Они дались недаром человеку.

С. Я. Маршак

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Беседа

- Почему словарный состав русского языка постоянно изменяется?

- Какие слова называются устаревшими?
- Употребляются ли они в настоящее время?
- Для чего в исторической литературе употребляются устаревшие слова?

2. Проверка домашнего задания (фронтально)

III. Мотивация учебной деятельности

Слово учителя

— С развитием науки, техники, промышленности, культуры, с развитием общественных отношений язык постоянно пополняется новыми словами, которые служат названиями новых предметов, явлений, понятий.

Новое слово может возникнуть для называния уже существующего предмета, если возникает необходимость дать ему новое название. Так, летательный аппарат на заре авиации назывался *аэроплан*, затем это слово было вытеснено словом *самолёт*, вместо слова *пилот* стали употреблять *лётчик*; слово *вратарь* заменило пришедшее из английского языка *голкипер* и т. п.

IV. Изучение нового материала

1. Объяснение учителя

— Новые слова имеют своё название — *неологизмы* («нео» — новый, «логос» — слово (*греч.*)). Эти слова воспринимаются как неологизмы до тех пор, пока ощущается их новизна, пока они не вошли в общий словарный состав.

Неологизмы не возникают из ничего, они создаются по образцу уже известных в языке слов. Вот некоторые примеры. По образцу слов *пароход*, *теплоход* создано слово *атомоход*. Слова *пулемётчик*, *миномётчик*, *зенитчик* послужили моделью для образования слова *ракетчик*. Слово *приземлиться* дало возможность появиться словам *прилуниться*, *приводниться*.

Создатель новых слов — народ, поэтому его и назвал В. В. Маяковский «народ-языкотворец». Конечно, кто-то скажет или напишет слово первым, затем, если оно точно отражает сущность явления или понятия, новое слово подхватывают другие, и вот оно уже известно многим. Лишь в некоторых случаях точно установлено, кто сказал то или иное слово впервые. Много слов, обозначающих различные научные понятия, идут от великого русского учёного М. В. Ломоносова; это *кислород*, *водород*, *маятник*, *чертёж*, *рудник* и др. Слово *детектив*, например, ввёл писатель Жюль Верн, слово *лиллипут* обязано своим появлением Джонатану Свифту, слово *хлыщ* употреблено впервые русским писателем И. И. Панаевым.

Новым словом мы называем новый предмет. А иногда писатели по-новому называют что-то нам хорошо знакомое.

Авторские неологизмы — это слова, придуманные писателями с определённой целью и не получившие широкого распространения.

Послушайте стихотворение Н. Егорова с новым авторским словом:

От села
До переката
Где идёт озимый сев,
Пляшут бойкие *дождята*,
На минуту не присев.

Назовите новое слово из стихотворения. На кого похожи бойкие, шаловливые дождята?

Творец языка — народ, он создаёт новые слова разными путями:

- а) новые слова образуются от старых корней путём присоединения суффиксов и приставок, только суффиксов, путём сложения и т. д.:
луна → *при-лун-ени-е*, *лун-н-ик*, *планетоход*, *субботник*;
- б) новые слова заимствуются готовыми из других языков: *метрополитен*;
- в) для новых слов используются старые слова в новом значении: *протокол*, *салют*.

2. Работа с теоретическим материалом учебника (С. 30–31)

3. Знакомство и обучение работе со словарём «Новые слова и значения»

Слово учителя

— В 1984 году вышел в свет словарь-справочник «Новые слова и значения». Словарь включает около 5 500 слов, а также сочетаний и выражений. В нём даются толкования слов, подтверждаемые цитатами; в необходимых случаях делаются стилистические пометы. Например:

Аутотренинг, -а, м. Метод воздействия на собственное физическое и психическое состояние; аутогенная тренировка. Методы аутотренинга и гигиенические приёмы, применяемые в комплексе с самыми обычными лечебными мерами, позволяют зачастую восстанавливать нервное равновесие. В последние годы всё большую популярность завоевывает аутотренинг — сознательное управление физиологическими процессами тела, например, сном. (*журнал «Химия и жизнь»*).

Орф. Сл. — Ауто... (свой, собственный) + тренинг.

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Выписать из словаря-справочника «Новые слова и значения» 5 неологизмов с их словарными статьями. Составить предложения с этими неологизмами.

2. Некоторые новые слова ещё не зафиксированы словарём-справочником.
Установите сами значение этих слов.
Оптимизировать, реанимобиль, маркетинг, сервис, компьютер.
3. Выполнение упражнения 70 (устно), упражнений 71, 73 (письменно).

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

1. Беседа

- Как и почему появляются неологизмы в русском языке?
- Что такое авторские неологизмы?
- Какие словари неологизмов вы знаете?

2. Заключительное слово учителя

— Неологизмы обогащают русский язык. Появление их вызвано двумя причинами: во-первых, необходимо назвать новый предмет; во-вторых, потребностью дать новое, более удачное название того, что уже обозначено в языке.

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал по данной теме.
2. Выполнить упражнение 72 (устно).

УРОК № 12

Тема. Тематическая контрольная работа по теме «Лексикология» (тест)

Цель: обобщить изученное; проверить знания и навыки учащихся по теме «Лексикология».

Тип урока: контроль и коррекция знаний и умений.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

Выполнение тестовых заданий

Вариант 1

1. Выберите правильный ответ.
Лексикология изучает:
а) лексическое значение слова;

- б) правила произношения слова;
в) словарный состав языка.
Определите лексическое значение слов: *праздный, невежливый*. (3 б.)
2. Найдите неправильное утверждение:
а) все заимствованные слова пишутся с удвоенной согласной;
б) слова, вышедшие из активного употребления, называются устаревшими;
в) словарный запас языка непрерывно обогащается за счёт появления новых слов. (1 б.)
3. Укажите группу устаревших слов:
а) воин, фонтан, парикмахер;
б) приказчик, тарантас, ямщик;
в) шлягер, компьютер, вакансия.
Приведите два примера устаревших слов. (2 б.)
4. Укажите группу слов, являющихся неологизмами:
а) ваятель, оно, вещать;
б) берёза, ветер, повесть;
в) супермаркет, хит-парад, космодром.
Приведите два примера неологизмов. (2 б.)
5. Укажите, какой из предложенных синонимов является заимствованным:
а) надзор;
б) контроль;
в) инспекция.
Приведите два примера заимствованных слов. (2 б.)
6. Укажите группу заимствованных слов, которые в русском языке пишутся с удвоенной согласной:
а) гри..., програ...а, те...итория;
б) о...ера, по...играфия, га...ерея;
в) сен...ация, эво...юция, лабо...атория.
Приведите два примера заимствованных слов, которые пишутся с удвоенной согласной. (2 б.)

Вариант 2

1. Выберите правильный ответ.
То, что обозначает слово,— это его:
а) грамматическое значение;
б) лексическое значение;
в) правила произношения.
Определите лексическое значение слов: *праздничный, невежественный*. (3 б.)

2. Найдите неправильное утверждение:
- а) основную часть словарного состава русского языка составляют исконно русские слова;
 - б) слова, объединённые одной темой, образуют тематические группы;
 - в) о происхождении заимствованных слов можно узнать в орфографическом словаре. (1 б.)
3. Укажите группу устаревших слов:
- а) компьютер, детектив, футбол;
 - б) перст, отрок, брадобрей;
 - в) восстание, солнце, юноша.
- Приведите два примера устаревших слов. (2 б.)
4. Укажите группу слов, являющихся неологизмами:
- а) бард, сервис, маркетинг;
 - б) машина, школа, ученик;
 - в) поместье, купец, трактирщик.
- Приведите два примера неологизмов. (2 б.)
5. Укажите, какой из предложенных синонимов является заимствованным:
- а) информация;
 - б) сведения;
 - в) сообщение.
- Приведите два примера заимствованных слов. (2 б.)
6. Укажите группу заимствованных слов, которые в русском языке пишутся с удвоенной согласной:
- а) ку...ьминация, ма...штаб, ми...иатюра;
 - б) ко...екция, ко...едж, анте...а;
 - в) ко...идор, попу...ярность, приви...егия.
- Приведите два примера заимствованных слов, которые пишутся с удвоенной согласной. (2 б.)

ГЛАГОЛ

УРОК № 13

Тема. Глагол, морфологические признаки; особые формы глагола (ознакомление)

Цель: углубить полученные ранее сведения о глаголе; дать понятие об особых формах глагола; совершенствовать орфографические навыки.

Оборудование: учебник, учебные тексты, словари.

Тип урока: урок усвоения новых знаний.

Глаголы — это какие-то «живые» слова, оживляющие всё, к чему они приложены.

А. М. Пешковский

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Коллективная работа

Сравните два текста. Чем они похожи по содержанию? Какие средства языка использованы в них для передачи действий? В каком тексте нарисована более конкретная картина? С помощью какого средства?

А. СИЛЬНОЕ КИНО

И вот он
Начал свой рассказ:
«Они ползут,
А он им — раз!
А тут как раз
Она ползла.
А он как даст ему
Со зла!
Они ей раз!
Она им раз!
Но тут как раз
Её он спас».

(А. Барто)

Б. КТО СКАЗАЛ, ЧТО МЫ ПОДРАЛИСЬ?

Кто сказал, что мы подрались?
Мы не дрались, а боролись.
Правда, мы чуть-чуть кусались,
И щипались, и кололись.
Правда, мы друг друга мяли,
И бодались, и лягались.
Нас, конечно, разнимали.
Мы, конечно, упирались.

(А. Кушнер)

Укажите во втором тексте глаголы, с помощью которых создаётся картина драки.

2. Беседа

- Какая часть речи называется глаголом?
- Как изменяются глаголы?
- Каким членом предложения чаще всего бывает глагол?

III. Мотивация учебной деятельности

Вступительное слово учителя

— Попытались как-то все слова построиться. Становились, становились — всё плохо получается. «Без командира нам не обойтись, — поняли слова, — призовём-ка мы Морфологию!»

— Кто обозначает предмет? — спросила Морфология у слов.

— Мы обозначаем предмет.

— А какие формы у вас есть?

— Род, число и падеж.

— А что вы умеете делать?

— Быть всеми членами предложения, но в первую очередь подлежащим и дополнением.

— Становитесь под знамя «Имя существительное», — приказала Морфология

— Мы обозначаем действие, имеем лицо, время, наклонение, вид и залог, можем быть сказуемыми! — отрапортовали другие слова.

— Вы становитесь под знамя «Глагол», — отвечала Морфология.

Она собрала и определила все оставшиеся слова.

Так тысячи слов стали под знамёна частей речи, учитывая свои значения, грамматические формы и синтаксическую функцию.

(В. М. Бурмако)

IV. Изучение нового материала

1. Работа с теоретическим материалом учебника (С. 36)

2. Наблюдения над языковым материалом

Что обозначают данные группы слов и к каким частям речи они относятся?

Вечер	вечерний	вечереть
Старик	старый	стареть
Голубизна	голубой	голубеть

3. Слово учителя

— Старый учёный-языковед служил в морфологическом саду; он выращивал не фрукты и не ягоды, а звуки, морфемы, части речи и члены предложения и вывел уже несколько новых сортов.

— Может быть, к стволу глагола привить почку прилагательного и наречия, — размышлял как-то учёный-садовник, — только будет ли толк, они так далеки друг от друга.

Но сказано — сделано. Через несколько лет выросли диковинные плоды: не глаголы, не прилагательные, не наречия, называли их **причастием** и **деепричастием**. Поскольку они росли на стволе глагола, их стали называть особыми глагольными формами: у причастия открыли признаки прилагательного и глагола, у деепричастия признаки глагола и наречия. Так они работают до сих пор за двоих.

Появление новых форм естественно для языка, но развитие их можно заметить лишь в течение многих веков...

4. Ознакомление с теоретическим материалом учебника (С. 37)

5. Слово учителя

— Однажды глагол полюбил гордую и упрямую частицу Не. Но очень трудна и печальна эта любовь. Не постоянно перечит глаголу. Он говорит «Люблю», а она... «Не люблю». Глагол признаётся: «Верю», а частица: «Не верю». Частица Не ни за что не хочет соединить свою судьбу с глаголом и пишется от него отдельно. Но глагол человек постоянный в своих чувствах. Вот однажды Не и говорит:

— Я отвечу тебе взаимностью, если докажешь, что жить без меня не можешь.

Вздыхнул глагол печально и отправился скитаться по словарям и учебникам (демонстрируются словари). Когда же глагол возвратился к своей любимой, она как обычно отскочила от него с криком:

— Негодую, ненавижу! Ой!

— Ну, наконец-то. Она рядом со мной. Мы вместе! — сказал глагол.

Вот глагол и доказал, что в некоторых случаях жить без неё не может.

Почему в словах *негодовать*, *ненавидеть* Не наконец-то соединилась с Глаголом? Дополните этот ряд своими примерами (*недолюбливать*, *недомогать*, *недослышать*, *недоумевать*).

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Преобразуйте текст

Замените повествовательные предложения побудительными. Для этого опустите слова *нужно*, *надо*, *следует*, *нехорошо* или *нельзя*, измените форму глагола. При необходимости ставьте перед глаголом частицу *не*.

КАК ВЕСТИ СЕБЯ В ТЕАТРЕ

Соб..раясь в театр, нельзя пр..небрегать своим внешним видом. Следует одет..ся особенно опрятно, нарядно.

Нужно вовремя выходить из дому, нельзя опаздывать.

В общеественных местах не следует шуметь, бегать, затевать игры.

Нельзя во время действия мешать зрителям: вертеться, вскакивать, хлопать откидными стульями, шуршать бумагой, есть, свистеть, топтать.

После окончания спектакля надо поблагодарить артистов аплодисментами.

Не следует спешить к выходу до окончания действия, это неприлично.

2. Работа с упражнениями учебника

Упражнение 83 (устно); упражнения 84, 89 (письменно).

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

1. Беседа

- Что нового вы узнали о глаголе?
- Как пишется *не* с глаголами?
- Какие особые формы глагола вам известны?
- Что обозначают и на какие вопросы отвечают причастия и деепричастия?

2. Заключительное слово учителя

— Глагол — большой богатей среди частей речи: имеет лицо, время, наклонение, вид и залог — ни у кого нет столько форм. Глагол и работник хороший: всегда при деле, всегда с кем-то связан. Но как ему согласоваться с именами существительными, числительными, местоимениями, если у них нет ни лица, ни времени, ни наклонения, ни вида, ни залога? Приходится глаголу брать взаймы род и число у этих частей речи, чтобы с ними согласоваться. Названные части речи охотно делятся с глаголом своими формами, ведь он так привлекателен в общении.

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал учебника (С 36–38).
2. Выполнить упражнение 90 (письменно).

УРОК № 14

Тема. Р. РД. Составление диалога по данной речевой ситуации. Разыгрывание ситуативного диалога

Цель: активизировать словарный запас учащихся; закрепить навыки построения диалога по образцу; развивать навыки составления связного высказывания по определенной теме; совершенствовать культуру устного и письменного речевого общения.

Оборудование: раздаточный материал с ситуативными упражнениями для составления диалогов, памятка «Советуем запомнить!», памятка для составления ответа-рассуждения.

Тип урока: урок усвоения навыков и умений, творческого применения их на практике.

Общение есть прежде всего речевое взаимодействие людей, содержание которого безгранично, как безгранично человеческое познание.

В. К. Дьяченко

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Беседа

- Для чего людям нужна речь?
- Какие формы речи существуют?
- Подумайте, какая речь появилась раньше (устная или письменная). Свой ответ обоснуйте.
- Что вы понимаете под монологической и диалогической речью?
- Какие основные правила общения вам известны?

III. Мотивация учебной деятельности

Вступительное слово учителя

— Жизнь человека в обществе — это не только труд, но и множество встреч, диалогов, контактов.

Общение между людьми становится более интенсивным. Наш век уже начали называть веком общения. Основанием для этого послужило бурное развитие средств массовой коммуникации. Но это не только радио, телевидение, журналы, книги... Большое место в жизни человека занимают живые контакты с разными людьми.

IV. Работа над развитием и культурной речью учащихся

1. Самостоятельная работа учащихся

- 1) Прочитайте текст, определите его тему, основную мысль.
- 2) Объясните значение слов *логика*, *повелительная интонация*, *скупой* (жест), *приветливый*, *однозначно*.

- 3) Подготовьтесь к устному пересказу текста (сделайте записи в тетради, чтобы передать содержание текста достаточно полно).

(Для учителя: работа с текстом проводится группой учащихся. С устным пересказом текста могут выступить перед классом два ученика)

Культура человека выражается не только в умении говорить, но и слушать. Если даже захочешь возразить собеседнику, терпеливо выслушай его до конца, не перебивай его, возражение может и не понадобиться.

Некрасиво выглядит человек, который не умеет владеть собой, грубо перебивает собеседника, пытается подавить его криком, грубым словом, повелительной интонацией. Этим он унижает не только собеседника, но и себя. Убеждай силой логики, фактами, не торопись навязывать свое мнение, уважай мнение собеседника.

Во время разговора следи за выражением лица так (же), как и за речью. Естественное и приветливое выражение лица подчеркивает уважение к собеседнику. Слушай собеседника внимательно и с живым участием.

Следи за собой, когда рассказываешь что-нибудь смешное. Лучший рассказчик — тот, кто заставляет других смеяться, а сам остается серьезным.

Разговаривая, старайся не размахивать руками. Если хочешь подчеркнуть какую-то мысль, чувство, достаточно одного скупого, но выразительного жеста.

Нельзя вмешиваться без разрешения в чужой разговор. Если это уж крайне необходимо, обратись к товарищам со словами: «Простите, я вас перебую». Если вы случайно перебили собеседника, обязательно следует сказать: «Простите, я вас перебил. Продолжайте, пожалуйста».

Соблюдай правила культуры речи, когда пишешь письмо. Старайся выбирать точные выражения, слова, чтобы читающий мог правильно и однозначно понять твою мысль, ведь он не может сразу переспросить тебя, уточнить, что же ты хотел сказать.

Не разговаривай долго по телефону. Не звони по пустякам, ты можешь отвлечь человека от срочных дел. Недопустимо звонить рано утром или поздно вечером. (Только если дело чрезвычайное!) Звони тогда, когда уверен, что тебе могут уделить внимание. *(По книге «Мир детства»)*

2. Слово учителя

— Наверное, одним из первых волшебных слов, с которыми вы познакомились совсем еще малышами, было слово *здравствуйте!*

Здравствуйте!

Поклонившись, мы друг другу сказали,

Хоть были совсем незнакомы.

Здравствуйте!

Что особого тем мы друг другу сказали?
Просто «здравствуйте», больше ведь
Мы ничего не сказали.
Отчего же на капельку солнца
Прибавилось в мире?
Отчего же на капельку счастья
Прибавилось в мире?
Отчего же на капельку радостней
Сделалась жизнь?

Так поэт В. Солоухин размышляет о роли приветствия в жизни человека. Действительно, приветствие, не имея информативного значения, обладает особой значимостью, отчего солнца прибавляется в мире и радостней делается жизнь.

Итак, мы сказали друг другу: «Здравствуйте!» Много это или мало? С одной стороны, как будто бы мало: что нового мы сообщили? А с другой — сколько грустных минут переживаем мы, если знакомый человек прошел мимо, не поздоровавшись. Дело в том, что, приветствуя друг друга, мы подтверждаем этим свое знакомство и готовность продлить его. Приветствие может выражаться иногда только наклоном головы или легким поклоном.

А знаете ли вы, что слово «здравствуйте» пришло к нам из другого языка. Это старославянский язык, он древний, сейчас на нем никто не говорит, но в русском и украинском языках сохранилось очень много слов старославянского происхождения. Некоторые из них довольно легко узнать по сочетанию букв РА, которым в русском языке соответствует ОРО.

Задание: на доске записаны старославянские и русские слова. С помощью стрелок соедините их попарно, обратите внимание, как они пишутся и что обозначают:

град	огородить
врата	сторож
оградить	город
страж	ворота

3. Слово учителя

— Интересно, что в прошлом в русском языке было много приветствий, употреблявшихся в зависимости от того, чем был занят человек. Например, если девушка набирала воду, ей говорили: «Свеженько тебе!» Если крестьяне молотили, им желали: «По сту на день, по тысяче на неделю!» Некоторые из таких ситуативных пожеланий сохранились и сегодня. Тем, кто работает: «Бог в помощь!» Тем, кто возвращается из бани: «С легким паром!» Обедающим: «Приятного аппетита!» Если че-

ловек уезжает, ему желают: «Счастливого пути!» А когда вернулся с дороги, приветствуют: «С приездом!»

А теперь немного поиграем — «Четвертое лишнее». Найдите, какое сочетание слов лишнее. Докажите свою правоту, будьте убедительными!

Доброе утро!

Добрый день!

Добрый вечер!

Доброй ночи!

Можете использовать формулу ответа — рассуждения:

1. Я думаю (считаю), что лишняя фраза...
2. Три фразы (перечислить)... похожи тем, что... (они обозначают приветствие, являются синонимами слова *здравствуйте*; включают имя существительное в именительном падеже).
3. Лишняя фраза отличается тем, что... (она выражает прощание; включает имя существительное в родительном падеже).
(«Лишней» является последняя формула приветствия, т. к. она состоит из одного слова и возможна в употреблении только в дружеской, неофициальной обстановке.)

4. «Шутке — минутка!»

— Послушайте диалог. Прокомментируйте ситуацию.

Уточните по толковому словарю разницу в значении слов *невежа* и *невежда*:

Одна девочка возмущенно жаловалась маме:

— Во дворе мальчишка такой невежа! Зовет меня Галькой.

— А ты его как зовешь? — спросила мама.

— Я его вообще никак не зову, — ответила вежливая девочка. — Я ему просто кричу: «Эй, ты!»

5. Слово учителя

— Выбор нами приветствий зависит от многих причин: от возраста (для детей, молодежи («Привет!»), от времени суток («Доброе утро!»; «Добрый вечер!»), «Приветствую вас!» — официальное приветствие.

Очень почтительны такие приветствия, как «Доброго здоровья!», «Мое почтение!» Они характерны для речи пожилых людей. В приветствие могут включаться этикетные фразы о жизни, делах, здоровье. Я предлагаю вам выполнить ситуативные упражнения с использованием приветствия и обращения.

1) Диалог

— Доброе утро! Пора вставать!

— Доброе утро, мамочка!

Задания

Какой ситуации соответствует этот диалог? Опишите ее.

Разыграйте данную ситуацию, продлите диалог.

Как вы приветствуете учителя? Разыграйте ситуацию встречи учителя и ученика.

Опишите ситуацию встречи сверстников. Составьте полилог, разгадайте его.

2) Ситуация «Как обратиться к незнакомому человеку на улице?»

На улице мальчик крикнул незнакомому прохожему:

— Скажите, сколько сейчас часов?

Задания

Обращаясь к прохожему, мальчик допустил три ошибки. Найдите их. Исправьте ошибки мальчика и произнесите фразу правильно.

3) Намерение познакомиться

Ситуация и диалог

В класс пришел новый ученик. Учитель представляет его и просит каждого из учеников познакомиться с ним.

— Здравствуйте, ребята! Познакомьтесь, пожалуйста. Это Саша Попов.

— Очень приятно. Меня зовут Алла Александровна. Ребята, а теперь пусть каждый из вас познакомится с Сашей.

— Я — Лена Ивченко.

— Меня зовут Игорь Алексеенко.

— А я Оксана Петрова. И т. д.

Задания

Разыграйте предложенную ситуацию и соответствующий ей диалог. (*В роли учителя может выступать кто-либо из учеников.*)

Выполните то же задание, но с использованием других формул речевого этикета, употребляемых при знакомстве через посредника:

— Знакомьтесь: Наташа Андрейченко.

— Я хочу представить вам Елену Андреевну.

— Я хочу познакомить вас с Игорем Петренко.

— Разрешите познакомить вас с Ниной Савченко.

— Разрешите представить вам Георгия Ивановича.

— Позвольте представить вам Катю Симоненко.

Обратите внимание на различие ситуаций, в которых будут использоваться данные формулы.

4) Ситуация и диалог

Вы приглашены на день рождения к однокласснику, где, кроме него, никого не знаете. Он знакомит вас с членами своей семьи и гостями.

— Здравствуй, Андрей! Знакомься. Это мои родители: мама — Елена Антоновна, отец — Игорь Владимирович.

— Очень приятно. Андрей.

- Андрей, знакомься. Это мои друзья: Сергей, Вадим, Алла.
- Рад с вами познакомиться.

Задания

Разыграйте диалог в похожей ситуации.

Продлите диалог в данной ситуации репликами гостей, в которых они рассказывают о себе и своих занятиях.

Разыграйте подобную ситуацию, в которой пришедший сам знакомится с членами семьи одноклассника и с гостями, используя формулы речевого этикета при знакомстве без посредника.

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

Слово учителя

— Помните, ребята, что самые первые, приветственные слова задают тон всему разговору, поэтому произносить их нужно с соответствующей интонацией — вежливо, уважительно или с дружеским расположением, а вовсе не цедить сквозь зубы или бросать пренебрежительно, глядя куда-то в сторону от собеседника. Ведь слово и ныне не утратило своего волшебства. Оно может ранить и исцелить, заставить нас ликовать и печалиться, объединить, сблизить людей и развести их, как недругов, в разные стороны. Только магия эта зависит от нас самих, от того, какое слово кому, зачем и где мы скажем. Итак, точная, последовательная, выразительная речь говорит о многих положительных качествах говорящего, о его вежливости и деликатности, о тактичности и скромности, о добром и уважительном отношении к людям!

Закончить сегодняшний урок мне хочется стихами поэта А. Костецкого.

С ДОБРЫМ УТРОМ!

Встань, как только солнце встанет.
 И тихонечко — к окошку.
 Руку луч тебе протянет —
 Ты подставь скорей ладошку.
 Пусть тебя увидит мама
 И умытым и обутым.
 Все прибрав, иди к ней прямо
 И скажи ей:
 — С добрым утром!
 А потом с улыбкой, с песней
 Выйди к людям, к травам, к птицам!
 И веселым, интересным
 День твой должен получиться!!!

VI. Домашнее задание

Составьте и разыграйте диалог на тему «Разговор на пороге дома одноклассника», используя слова из рубрики «Советуем запомнить!»

Советуем запомнить!

Выражения просьбы	Выражения благодарности
Пожалуйста, дай (те)...	Спасибо! Большое спасибо!
Будь (те) добры...	Благодарю!
Если вас (тебя) не затруднит...	Я тебе очень благодарен!
Не могли бы вы...	Вы очень любезны!
Могу ли я попросить...	Очень мило с вашей стороны.

УРОК № 15

Тема. Неопределённая форма глагола. Совершенный и несовершенный вид глагола

Цель: расширить и углубить знания о неопределённой форме глагола; дать понятие о видах глагола; научить определять виды глагола; совершенствовать навыки правописания.

Оборудование: учебник, учебные тексты.

Тип урока: комбинированный.

Развитие литературного языка теперь должно идти путём изучения народной речи, путём развития глаголов, столь обильных, ярких и мощных в народной речи.

А. Н. Толстой

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Беседа

- Какая часть речи называется глаголом?
- Как изменяются глаголы?
- Вспомните правило написания *не* с глаголами.

2. Наблюдение над языковым материалом

Вспомните два произведения замечательного художника В. М. Васнецова: «После побоища Игоря Святославовича с половцами» и «Битва

славян с кочевниками». В каком из них изображена динамическая картина, в каком — статическая?

Прочитайте отрывок из поэмы «Полтава» А. С. Пушкина. Выберите нужное словосочетание для его характеристики: «динамическое описание» — «статическое описание».

Швед, русский — колет, рубит, режет.
Бой барабанный, клики, скрежет,
Гром пушек, топот, ржанье, стон,
И смерть и ад со всех сторон.

(Динамика — движение, действие; статика — покой, неподвижность.)

Выпишите глаголы, которые передают действия воинов на поле боя, а затем — столбиком слова, рисующие звуковую картину боя. Какую часть речи использовал А. С. Пушкин для передачи звуков?

III. Мотивация учебной деятельности

Слово учителя

— Почему один глагол отвечает на вопрос *что делать?*, а другой на вопрос *что сделать?* Что скрывается за этими вопросами, какое содержание?

Ответ можно получить, если понаблюдать за пламенем обычного костра...

IV. Изучение нового материала

1. Объяснение учителя

— Может ли костёр гореть долго и почему? Да, может, если есть негоревшие поленья, действие не дошло до предела и может ещё продолжаться; поэтому глагол *гореть* отвечает на вопрос *что делать?* Действие полностью выработалось, дошло до внутреннего предела и дальше продолжаться не может; поэтому глагол *сгореть* отвечает на вопрос *что сделать?*

Несовершенный вид обозначает действие неопределённое, **совершенный** — предельное, а вид в целом — отношение действия к внутреннему пределу.

— А почему, — естественно, поинтересуетесь вы, — в примере *рубил вчера* действие закончилось, а глагол несовершенного вида, а в примере *срублю завтра* — действия ещё нет, а вид совершенный?

— Для вида не имеет значения, было действие или оно произойдёт в будущем; главное, как мы его мыслим, — предельным или неопределённым. *Рубил вчера* — мог бы и ещё продолжать; *срублю завтра* — второй

раз одно и тоже не срубишь; *открывал ящик* — допустим, неделю назад, но неизвестно, открыл ли; *открою ящик* — это уж обязательно, но, может быть, через неделю.

2. Работа с теоретическим материалом учебника (С. 39, 41)

3. Слово учителя

— Стройный порядок царит в огромной стране Русского языка.

В её Морфологии у ряда частей речи существует единственное и множественное число, у одного и того же глагола — несовершенный и совершенный вид, три наклонения и многое другое. Это смежные профессии слова: прилагательное *сильный* живёт во всех степенях сравнения, глагол *решать* проникает во все наклонения, существительное *стол* трудится и в единственном и во множественном числе и т. д.

Семафор открывает зелёную улицу в эту чудесную страну словам, обладающим всеми смежными профессиями, — глаголам, которые работают в трёх лицах, обоих видах, трёх наклонениях, существительным, у которых оба числа, и т. д.

Но вот неожиданно при проверке паспортов обнаружены глаголы, не имеющие смежной профессии в видах, — *хлынуть, очнуться, отгреметь, воспрянуть*. Это глаголы только совершенного вида.

— Провести расследование, — требуют люди страны. — Какое право на жизнь имеют глаголы с одним видом? Кто им дал эти права?

И вот начинается заседание суда.

— Обвиняемый глагол *отгреметь* и другие, приведённые выше, за чей счёт вы живёте на свете?

Растерялись глаголы, беспомощно посмотрели на суровые лица окружающих. И вдруг увидели, что им тепло и ободряюще улыбается Семантика.

Их защитник Семантика встала и обворожительно сказала:

— Высокий суд, уважаемые судьи, это работающие глаголы, они нужны обществу. И не лень, а их значение ограничивает их возможности. Смысловая однократность, мгновенность, результативность сопротивляются здесь образованию несовершенного вида. Эти глаголы хорошо, активно работают в своём значении — в нём они сильны.

И был оглашён оправдательный приговор.

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Наблюдение над языковым материалом

- a) Используя переходные и непереходные глаголы, ответьте на вопросы, запишите полученные словосочетания.

Ждать (*чего?*); подъехать (*к чему? на чём? чем? к кому?*); учить (*что? по чему?*); учиться (*чему? у кого?*); рассказать (*что? о чём? кому?*).

- б) Переведите предложения на русский язык. Сравните падежные формы существительных в украинском и русских языках.

Галя більше не сперечалась, покійно дістала з кишені ключик, відімкнула шафу. Обережно, обома руками вийняла щоденник і понесла із залу.

2. Работа с упражнениями учебника

Упражнение 93 (устно); упражнения 96, 99 (письменно).

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Беседа

- Какая форма глагола называется неопределённой?
- Какие окончания имеет неопределённая форма?
- Какие виды имеет глагол?
- Как связаны категории вида и времени?

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал учебника (С. 39–42).
2. Выполнить упражнение 101 (письменно).

УРОК № 16

Тема. Переходные и непереходные глаголы. Возвратные глаголы

Цель: дать понятие о переходных и непереходных глаголах; вырабатывать умение распознавать их; научить находить возвратные глаголы, выделять в них постфикс *-ся (-сь)*; формировать учебно-языковые умения составлять глагольные словосочетания с зависимыми существительными.

Оборудование: учебник, учебные тексты, схема.

Тип урока: комбинированный.

Движение и его выражение — глагол — являются основой языка. Найти верный глагол для фразы — это значит дать движение фразе.

А. Н. Толстой

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Слово учителя

ИНФИНИТИВ

Слово берет Инфинитив:

— Эх вы, разве так надо спрягаться? Я б вам показал, жаль, что у меня нет времени!

— Время мы тебе найдем. Какое тебе, настоящее или прошедшее?

— Лучше будущее,— говорит Инфинитив, чтобы хоть немного оттянуть время.— Да не забудьте про Вспомогательный Глагол!

Дали ему Вспомогательный Глагол.

Спрягается Вспомогательный — только окончания мелькают. А Инфинитив и буквой не пошевелит.

Зачем ему шевелить, зачем ему самому спрягаться? Он — Инфинитив, у него нет времени.

(Ф. Кривин)

2. Наблюдение над языковым материалом

Найти глаголы в инфинитиве, обратив внимание на окончания, их правописание. Записать глаголы в тетрадь.

Любить Родину — значит жить с ней одной жизнью. Радоваться, когда у нее праздник, и страдать, когда ей плохо. И главное — беречь Родину. Не давать в обиду тем, кто, думая только о себе, способен забыть об интересах Родины.

(По Ю. Яковлеву)

К выписанным глаголам подобрать глаголы совершенного вида. Сравнить их. Можно ли прочитать текст, употребив глаголы совершенного вида? Чем будет отличаться этот текст? Какой звучит верно?

III. Мотивация учебной деятельности

Слово учителя

— Представьте себе, что вы инструктор по плаванию. Какие глаголы вы будете использовать, обучая ребят плавать? Запишите их.

IV. Изучение нового материала

1. Объяснение учителя

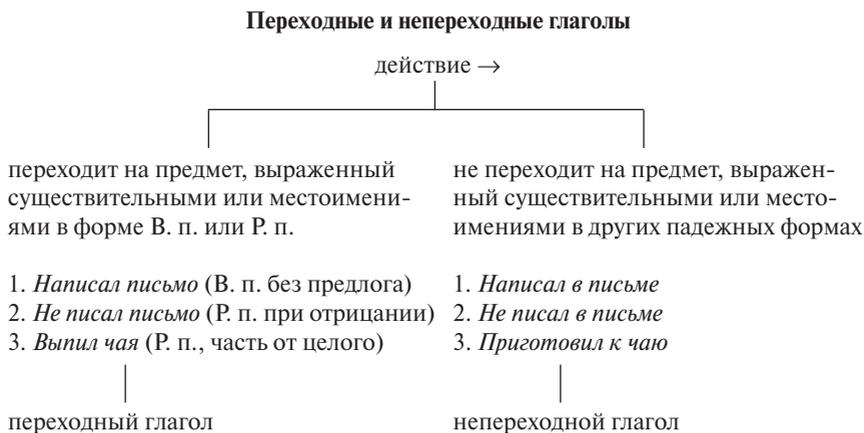
— Переходным считается глагол, способный управлять винительным падежом без предлога, например, *писать письмо*. Задумайтесь:

почему переходным считается глагол, управляющий только винительным падежом без предлога? Разве на слова в форме других падежей действие не переходит или переходит частично? Сравним примеры: *вести автомобиль* — «управлять автомобилем», *смотреть фильм* — «любоваться картиной», *помнить тот день* — «помнить о том дне», *награждаю ученика* — «вручаю ученику».

В языке есть еще много неясного, над чем стоит поломать голову!

Если к глаголу прибавить частицу *-ся*, он изменит значение: в одних случаях действие возвратится к деятелю (*умываю брата* — *умываюсь*), в других изменения будут значительными. Пример резкого расхождения значений — одно из значений глагола *тащить* — «вести, тянуть за собой», значение глагола *тащиться* — «идти или ехать медленно, с трудом», а также буквально понятое значение этого глагола — «тащить самого себя».

2. Ознакомление со схемой (с комментариями учителя)



Запомните:

купить билет
 взять пенал
 забыть ключ

Говорите правильно:

надеть (что? на кого? на что?)

надеть	пальто
снять	шапку
	перчатки
	кольцо

одеть (снабдить одеждой) кого?

одеть	ребёнка
раздеть	сына
	дочь

3. Работа с теоретическим материалом учебника (С. 43)

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Выпишите сначала предложения с переходными, а затем с непереходными глаголами

- А. 1) Сквозь туман кремнистый путь лежит (*М. Лермонтов*).
2) От работы пила раскалилась добела.
3) Море ловит стрелы молний и в своей пучине гасит (*Максим Горький*).
- Б. 1) Белые ручки чужие труды любят.
2) Напишешь пером — не вырубешь топором.
3) Без букв и грамматики не учатся и математике.
4) Рыбак рыбака видит издалека.
5) Книга в счастье украшает, а в несчастье утешает. (*Пословицы*)

2. Работа с упражнениями учебника — упражнения 103, 107 (письменно)

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Беседа

- Какие глаголы называются переходными, а какие — непереходными?
- Какие глаголы называются возвратными?
- В чем сходство и различие возвратных глаголов в украинском и русском языках?

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал учебника.
2. Выполнить упражнение 11 (письменно).

УРОК № 17

Тема. Р. РД. Сжатое изложение художественного текста повествовательного характера по самостоятельно составленному плану

Цель: научить составлять план сжатого изложения; писать сжатое изложение; развивать воссоздающее и творческое воображение; повышать читательскую культуру; обогащать учащихся новыми знаниями об окружающем мире.

Оборудование: учебник, учебные тексты, текст изложения, памятка.

Тип урока: урок совершенствования приобретённых знаний и умений.

*Хорошо читать — это значит рассуждать,
это значит мыслить вместе с автором.*

М. А. Рыбникова

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Беседа

- Какие стили речи вам известны?
- Назовите особенности научно-популярного стиля и сферу его применения.

III. Мотивация учебной деятельности

Слово учителя

— Дорогие ребята! Независимо от того, кем вы станете в будущем, вы должны уметь выражать свои мысли. Если вы будете хорошо говорить и писать, чётко выражать свои мысли, то общение с людьми принесёт вам удовлетворение и радость, вы сможете поделиться с ними своими знаниями, отстоять правоту своих убеждений.

Развивайте дар слова! И поможет вам в этом сегодняшний урок.

IV. Работа над развитием и культурой речи учащихся

1. Слово учителя

— План отражает основные моменты в содержании текста. Пункты плана можно оформить как вопросительные предложения или как повествовательные. Можно использовать и цитаты или отдельные слова из авторского текста.

Сложный план отличается от простого тем, что отдельные пункты его, являющиеся заглавными значительных частей текста, включают в себя подпункты (т. е. заголовки более мелких частей).

Работая над сложным планом, мы учимся обобщать материал, группировать его, систематизировать. При записи сложного плана необходимо внимательно следить за употреблением знаков препинания, а также заглавных и прописных букв.

2. Составление памятки «Как работать над сжатым изложением»

Памятка

- 1) Прочитать текст, определить его тему и главную мысль, отметить изобразительно-выразительные средства.

- 2) Подумать, кому будет адресовано сжатое изложение, какова его задача.
- 3) Выделить в тексте все части.
- 4) Определить, какие части можно исключить, объединить. Почему?
- 5) Составить план сжатого изложения.
- 6) В каждой части текста отметить главное.
- 7) Отметить то, что возможно объединить.
- 8) Подобрать обобщающие слова и предложения.
- 9) Изложить сжато каждую часть.
- 10) Подумать, как связать части между собой.
- 11) Перечитать написанное изложение. Всё ли в нём будет понятно тому, кому оно адресовано?

3. Чтение учителем текста изложения

НУЖНЫ ЛИ ХОРОШИЕ МАНЕРЫ?

Если бы новейшие кибернетические машины могли подсчитывать, во что обходится стране сумма плохого настроения, раздражённости, порождаемых грубым или даже просто нелюбезным поведением людей, они, эти машины, сообщили бы нам совершенно сенсационные цифры.

Человек, чувствующий себя спокойно и уютно в обществе своих сограждан, во много раз работоспособней и предприимчивей того, который должен всегда, каждую минуту быть начеку, чтобы предотвратить незаслуженное оскорбление, грубость и хамство. Хорошие манеры, как проявление внутренней деликатности и культуры,— необходимый атрибут современного человека.

Основы дурных манер лежат, как правило, в психологии и взглядах человека. Что же это за основы?

Во-первых, заниженное представление о своих обязанностях. Терпимость и гуманность нашего общества поселили во многих неустойчивых душах убеждение, что «всё сойдёт»...

Во-вторых, притупление чувства справедливости.

Понятие о справедливости возникает у человека в самом раннем возрасте, если его терпеливо и заботливо воспитывают. Ребёнок, развивший в себе вкус к справедливости, по существу овладевает очень многим. Прежде всего он приучается к мысли, что не имеет никаких привилегий, никаких преимуществ перед своими товарищами. Затем он постигает полезнейшее для его дальнейшей жизни умение ставить себя мысленно на место соседа и с этих позиций оценивать свои поступки.

Если подробно покопаться в душе каждого хамящего, грубящего или хулиганящего человека, то можно обнаружить, что его поступки никогда не бывают случайными, а опираются на вполне конкретные взгляды.

Это прежде всего наплевательское отношение к своему ближнему и ко всему роду человеческому, к его мнению и удобствам. Твёрдая уверенность в том, что все другие никаких прав не имеют. И, как логический конец такого отношения, вместо веры в справедливость — убеждение: урвать от жизни как можно больше, не считаясь с чужими интересами.

Подобный взгляд на жизнь может проявляться в большом и малом. Крупные поступки, вытекающие из этой «идеологии», называются уголовными преступлениями. Мелкие — дурными манерами.

Нередко и самые хорошие люди обижают своих близких и производят на них впечатление не таких уж хороших людей. И происходит это обычно без всякого умысла, без намерения обидеть, унижить, оскорбить, а так просто — по недосмотру, недомыслию, невниманию. Потому что эти хорошие люди, занятые часто большими и важными делами, не нашли времени продумать форму своего поведения, не выработали тех простых и полезных правил, которые при прочих равных условиях делают жизнь приятнее, нервы здоровее и улучшают настроение всего коллектива.

Итак, два очень важных вывода следует сделать каждому молодому человеку.

Первое: любезное отношение к окружающим не вызывает никаких дополнительных расходов, не изнуряет его непосильными трудами. Это в полном смысле слова бесплатное приложение к жизни, причём позже, когда оно входит в привычку, производится уже автоматически, не теряя при этом своего благотворного воздействия.

Второе: человек, научившийся хорошо обращаться со своими ближними, не только доставляет им радость, но и сам получает от своего поведения громадное удовольствие.

Таким образом, хорошие манеры и правильно выработанное поведение не только большой вклад человека в общество. Этот вклад приносит самому вкладчику ценнейший в мире доход — хорошее расположение духа и оптимистическое настроение.

4. Подготовительные упражнения

- 1) От существительных *кибернетика, сенсация, предприимчивость, цена, оптимист* образуйте прилагательные. Определите способ образования.
- 2) От прилагательных и причастий *раздражённый, терпимый, гуманный, справедливый* образуйте существительные. Определите способ образования. Подчеркните суффиксы. Какое значение суффикс придаёт существительному?
- 3) Вставьте пропущенные буквы, объясните правописание приставок: пр..тупление, пр..учается, пр..имущество, пр..ступление, пр..ятное, пр..вычка, пр..ложение, пр..носит.
- 4) Сделайте фонетический разбор слов: чувствующий, настроение.

5. Комментарий учителя об особенностях данного текста

Текст представляет собой рассуждение на этическую тему. Основной тезис сформулирован так: хорошие манеры как проявление внутренней деликатности и культуры, — необходимый атрибут современного человека. Далее доказывается необходимость вести себя так, чтобы создавать себе и людям, нас окружающим, хорошее настроение. В конце текста делаются два очень важных вывода.

6. Вопросы и задания к тексту

- 1) Зачем нужны хорошие манеры? Что вы относите к хорошим манерам?
- 2) На чём основывается поведение грубияна? Как об этом сказано в тексте?
- 3) Какие выводы о важности хороших манер нужно сделать?
- 4) Составьте простой план. Напишите сжатое изложение.

7. Работа над сжатым изложением (черновые варианты)

V. Домашнее задание

Закончить творческие работы в тетрадях.

УРОК № 18

Тема. Время глагола. Прошедшее время

Цель: углубить и расширить знания о временах глагола, о прошедшем времени глагола; об ударении в глаголах прошедшего времени.

Оборудование: учебник, учебные тексты.

Тип урока: комбинированный.

Язык — это история народа. Язык — это путь цивилизации и культуры.

А. И. Куприн

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Наблюдения над языковым материалом

1. К данным глаголам подберите антонимы противоположного вида. Устно составьте предложение.

Закрывать, люблю, волнуется, уйдут, не кладите, положите.

2. Исправьте словосочетания. Объясните написанное. Сравните с украинским языком.

Скучать за сестрой; благодарить учителю; смеяться с ошибки; говорить про жизнь; извиняюсь за опоздание.

3. В данных словосочетаниях определите главное и зависимое слово.

Вырастить ребёнка, цветы; надеть платье, одеть младшую сестру, одеться тепло.

Так какие глаголы переходные? Как называются такие глаголы в украинском языке? Что значит глаголы непереходные?

III. Мотивация учебной деятельности

Слово учителя

— Как определить время глагола? Какое, например, действие обозначить настоящим временем? То, которое совершается сейчас? А как быть тогда с предложением из XIX в.: «Сейчас я пишу новую повесть»? Перевести в прошедшее, ведь автор творил в прошлом веке?

Сегодня на уроке мы попытаемся дать ответы на все эти вопросы, побывав в музее Морфологии...

IV. Изучение нового материала

1. Объяснение учителя

— Экскурсовод музея Морфологии сообщил нам следующее: «Нужно искать точку отсчёта, но не в словах *сейчас, вчера, завтра*. Точка отсчёта для времени глагола — это момент речи, момент, когда мы говорим. Если действие хоть частично совпадает с моментом речи, глагол имеет настоящее время; если действие произошло до момента речи, это глагол прошедшего времени; наконец, действие, которое произойдёт после момента речи, обозначается глаголом будущего времени.

2. Знакомление с теоретическим материалом учебника (С. 57–58)

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Выпишите все глаголы в прошедшем времени. Определите их вид, число, род, выделите в них суффиксы

Семиклассник Петя вернулся из кино. Глаза его возбуждённо блестели.

— Что, хорошая была картина? — спросил я.

— Ух, и здорово! — ответил он.

— Что же здорово?

— Да, понимаете, так здорово! Сначала, значит, он вдруг узнаёт, а потом понимаете... Ну, словом, просто здорово... Вообще, так сказать,

он сначала не знает, так здорово, что, понимаете, в общем, никто не знает. А потом, понимаете, он-то уж знает, а они... Ну, в общем здорово! Понимаете?

Но я (не) понимал. Мой приятель так и (не) мог мне толком объяснить, что же так понравилось ему в картине.

(А. Дорохов)

Напишите развёрнутый ответ на вопрос: в чём проявилось неумение Пети объяснить, что именно ему понравилось в фильме?

2. Работа с упражнениями учебника

Упражнения 136, 138 (устно); упражнения 141, 142 (письменно).

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

1. Беседа

- Какие формы времени имеют глаголы в русском языке?
- Как изменяются глаголы в прошедшем времени?
- Как образуются глаголы прошедшего времени?
- Как они пишутся и произносятся?

2. Заключительное слово учителя

— Связь времени с моментом речи есть только в русском языке. А время, в котором живём, развиваемся мы и весь окружающий мир, существует независимо от момента речи.

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал учебника (С. 57–58).
2. Выполнить упражнение 144 (письменно).

УРОК № 19

Тема. Изменение глаголов в настоящем и будущем времени

Цель: углубить и расширить знания учащихся об особенностях изменения глаголов в настоящем и будущем времени; научить правильно употреблять глаголы в форме настоящего и будущего времени; закрепить навыки написания форм глаголов 2-го лица единственного числа.

Оборудование: учебник, учебные тексты.

Тип урока: комбинированный.

Обращаться с языком кое-как — значит и мыслить кое-как, неточно, приблизительно, неверно.

А. Н. Толстой

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Беседа

- Сколько времён имеет глагол в русском языке?
- Что обозначают глаголы в каждом времени?
- На что указывает форма прошедшего времени?
- Как образуются глаголы прошедшего времени?

2. Практическая работа

Выписать глаголы в прошедшем времени. Обозначить род каждого из них. Рядом записать недостающие формы рода и неопределённую форму. Поставить ударение.

1) Я сегодня сбилась с ног —
У меня пропал щенок.
Два часа его звала,
Два часа его ждала,
За уроки не садилась
И обедать не могла.
(С. Михалков)

2) Но царевна молодая,
Тихомолком расцветая,
Между тем росла, росла,
Поднялась и расцвела...
(А. Пушкин)

III. Мотивация учебной деятельности

Слово учителя

— В далёком прошлом глаголов прошедшего времени не было, это были причастия с суффиксом *-л-*, употреблявшиеся для выражения прошедшего времени в сочетании со вспомогательным глаголом *быть*, который впоследствии в этих формах исчез.

Сегодня на уроке мы выясним, как образуются формы настоящего и будущего времени глаголов, как правильно употреблять их вместо форм прошедшего времени.

IV. Изучение нового материала

1. Объяснение учителя

Глаголы в форме настоящего времени обозначают действие, которое происходило до того, как о нём стали говорить (до момента речи): «Журавли *летели* быстро-быстро и *кричали* грустно, будто *звали* с собою». (А. П. Чехов)

Глаголы в форме настоящего времени обозначают действие, которое происходит сейчас, в то время, когда о нём говорят (в момент речи): «Травка *зеленеет*, солнышко *блестит*, ласточка с весною в сени к нам *летит*». (А. Плещеев)

В форме настоящего времени глаголы могут также обозначать действия постоянные или длительные: «Земля *вращается* вокруг Солнца» (действие постоянное); «Мой брат *учится* в средней школе» (действие длительное).

Глаголы в форме будущего времени обозначают действие, которое произойдёт после того, как о нём скажут (после момента речи): «Я *вернусь*, когда *раскинет* ветви по-весеннему наш белый сад». (С. Есенин)

Время и вид глагола тесно связаны друг с другом. Глаголы несовершенного вида имеют все три формы времени: *решил — решает — будет решать*. Глаголы же совершенного вида имеют только две формы — прошедшее и будущее: *решил — решил*. Настоящего времени эти глаголы не имеют.

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений

1. Практическая работа

Прочитайте отрывок, укажите средства связи предложений в тексте.

Весна приходит не сразу. Она начинает творить свою работу ещё среди метелей и морозов. И первый её дружный напор не сразу сгоняет снег с полей, не сразу согревает землю.

И всё-таки весна неодолима!

(Н. Сладков)

- 1) Определите, какое значение в отрывке текста имеют глаголы настоящего времени: обозначают действия, которые происходят в момент речи, или обозначают действия постоянные?
- 2) Переведите отрывок в прошедшее время, сохраняя вид глагола. Затем переведите отрывок в будущее время, изменяя вид глагола

2. Тренировочные упражнения

Упражнение 146 (устно), упражнения 147, 151, 152 (письменно).

3. Развитие навыков употребления в речи глаголов настоящего и будущего времени (составление диалогов по заданной ситуации)

- 1) Ваши родители приглашены на встречу с одноклассниками в город, где они когда-то учились. Однако они не уверены, можно ли вас оставить дома одного (одну) на несколько дней. Постарайтесь убедить родителей в том, что вы будете делать всё необходимое по дому, по хозяйству, что они могут ехать и не беспокоиться о вас.
- 2) Вы идёте по улице и неожиданно встречаете друга (подругу), с которым (которой) не виделись несколько лет. Расспросите друг друга о семье, товарищах, учёбе, увлечениях.
- 3) Вы хотите научиться варить овощной суп и просите подругу рассказать как это сделать. Начните так:
 - Ты умеешь варить овощной суп? Я хочу, чтобы ты меня этому научила.
 - Тогда слушай. Берёшь...

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

1. Беседа

- Какое действие обозначают глаголы настоящего, прошедшего и будущего времени?
- Какие временные формы образуются от глаголов несовершенного вида, какие — от глаголов совершенного вида?
- Как изменяются глаголы прошедшего, настоящего и будущего времени?
- Каковы особенности образования глаголов прошедшего времени?

2. Заключительное слово учителя

— В речи часто используют одну форму времени в значении другой. Это делается для того, чтобы более живо рассказать о делах и событиях. Так, форма настоящего и будущего времени может употребляться в значении прошедшего. Настоящее время может использоваться в значении будущего.

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал учебника.
2. Выполнить упражнение 153 (письменно).

УРОК № 20

Тема. Р. РД. Заголовок и его роль в тексте. Связь между предложениями в тексте

Цель: продолжить работу над определением признаков текста и основных средств связи в нём; показать роль заголовка в тексте; научить прослеживать смысловую связь предложений в тексте.

Оборудование: учебник, учебные тексты, научно-популярный текст.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

Богатый, звучный, живой, отличающийся гибкостью ударений и бесконечно разнообразный в звукоподражаниях, способный к передаче тончайших оттенков,... русский язык кажется нам созданным для поэзии.

П. Мериме

ХОД УРОКА**I. Организационный этап****II. Актуализация опорных знаний****1. Беседа**

- Что такое текст?
- Какие признаки текста вам известны?
- Что значит говорить и писать на тему?
- Как связываются предложения в тексте?

2. Пояснительное слово учителя

Текст — это сочетание предложений, связанных по смыслу и грамматически. Основные средства грамматической связи предложений в тексте — порядок предложений; порядок слов в предложениях; интонация.

Каждый текст создаётся на определённую тему. *Тема* текста — это то, о чём (или о ком) в нём говорится. Очень часто тема текста отражается в его заглавии.

В тексте предложения связаны не только общей темой, но и определённой идеей, основной мыслью.

Основная мысль текста — это то, к чему он призывает, чему учит, ради чего он написан.

Основная мысль может быть выражена в заглавии или в одном из предложений текста. Но чаще всего её надо «найти» и сформулировать.

В тексте предложения могут быть связаны по смыслу **последовательно**, как бы по цепочке: второе — с первым, третье — со вторым и т. д.

Предложения в тексте могут связываться при помощи **повторяющихся** или однокоренных слов (трудом — без труда; верным слову — верность слову); местоимений (книгу — она; человек — он) и других языковых средств.

Предложения в тексте бывают и без сцепляющих слов. При этом все предложения, начиная со второго, и по смыслу, и грамматически связаны с первым. Они как бы развёртывают, конкретизируют его смысл.

Такая связь предложений в тексте называется **параллельной**.

III. Мотивация учебной деятельности

Слово учителя

— В жизни каждому человеку приходится общаться с другими людьми, и он должен уметь ясно выражать свои мысли и правильно понимать чужие. Надеюсь, что сегодняшний урок научит вас видеть основные особенности текста, пересказывать его (устно и письменно) сжато и выборочно, готовиться к устным высказываниям, писать сочинения.

IV. Работа над культурой и развитием речи учащихся

1. Работа с теоретическим материалом учебника (упражнения 155, 159)

2. Самостоятельная работа учащихся

- 1) Прочитайте три текста. Озаглавьте первый и третий тексты побудительными предложениями, а второй — повествовательным восклицательным.
 - а) Очень хорошо пораньше встать, когда роса еще не сошла, и если тогда умываешься на воздухе, у ручья или у речки, то кажется, вместе с тобой мир умывается, и в мире в этом великом есть твой любящий друг, и он тоже где-то купается и о тебе думает. (*М. Пришвин*)
 - б) Лес еще спит. Но в нем уже отложила ворониха первое яйцо. Спит и вода. Но тайно — под снегом собираются ручейки, сбегаятся в реки. (*В. Бианки*)
 - в) Дни — как ступеньки лестницы. По-разному можно пройти по ним; важно только, чтобы ежедневно подниматься на новую ступеньку, не стоять на месте или, того хуже, не спускаться вниз. (*Н. Сладков*)
- Объясните выражения: роса не сошла (подберите синонимы); мир улыбается (значение слова *мир*); подниматься на новую ступеньку (что имел в виду автор?).

- Выпишите возвратные глаголы, распределяя их по группам:
Возвратное значение (себя): ...
Взаимное значение (друг с другом): ...
Значение постоянного свойства (сам): ...
- Объясните орфограмму *-тся / -ться*. Составьте план своих действий для правильного решения орфографической задачи о правописании *-тся / -ться* в глаголах.
- Определите морфемный состав глаголов из второго текста.

2) Озаглавьте отрывок словами из текста так, чтобы в заголовке отразилось торжество прихода весны. Какие глаголы передают эмоциональный настрой автора? Назовите их.

Грянул весенний майский гром — всему живому языки развязал. Хлынули потоки звуков и затопили лес. Загремел в лесу май!

Бормочут хмурые совы. Трусливые зайцы покрикивают бесстрашно и громко. Дятлы иступленно бьют в звонкие сучки — барабаны. Полон лес свистов, криков, стуков и песен.

А в нагретой парной чашобе, где сердито бубнит ручей, пропищал первый комар. И белые бубенчики первых ландышей прозвучали чуть слышно. Звуки кругом, они доносятся с полей и лесов, с неба, с воды, из-под земли.

Гремит по всей земле май! (По Н. Сладкову)

- Определите, как построен текст. Найдите тезис и вывод. Как связаны между собой абзацы и предложения внутри абзацев: последовательно или параллельно?
- Какое явление жизни положено в основу описания прихода весны: звуки, краски или что-нибудь другое? Докажите свое решение, проанализировав глаголы во 2-м и 3-м абзацах. К какой тематической группе они относятся? В прямом или переносном значении употреблено большинство из них?
- Найдите во 2-м и 3-м абзацах зависимые от глаголов слова, которые поясняют, как происходят действия. Какие части речи передают признаки действия? Сделайте вывод, какая часть речи распространяет глагол, показывая признак действия.
- Попробуйте по образцу отрывка описать перемену в своей школе, используя глаголы со значением «процесс издавания звуков». Начните, например, так: «Но вот загремел звонок, и сразу...». Не забывайте конкретизировать действия с помощью зависимых слов.

3) Вспомните свои ощущения в конце учебного года. Напишите небольшое сочинение «Перед каникулами». Начните его так:

«К концу года я начинаю уставать. Мне не хочется... мне хочется...». Не ограничивайтесь глаголами в инфинитиве! Развивайте свою мысль!

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

1. Беседа

- Что нового вы узнали о тексте?
- Какая связь предложений в тексте называется последовательной? Параллельной?
- Какую роль в тексте играет заголовок?

2. Заключительное слово учителя

Учиться говорить и писать, по словам академика Д. С. Лихачева, нужно все время. Поэтому возьмите на вооружение три совета:

- Больше читайте! «Читайте не торопясь..., запоминая, обдумывая, представляя себя в гуще тех событий и той обстановки, какими наполнена книга...» (*К. Паустовский*)
- Заведите записные книжки, «учитесь записывать звуки, движения, краски, запахи, слова, выражения». (*М. Рыбникова*)
- «Прежде чем начать писать, я задаю себе три вопроса: что хочу написать, как написать и для чего написать». (*М. Горький*)

VI. Домашнее задание

1. Повторить теоретические сведения о тексте.
2. Выполнить упражнение 162 (письменно).

УРОК № 21

Тема. Изменение глаголов настоящего и будущего времени по лицам и числам. Глаголы I и II спряжения

Цель: дать понятие о I и II спряжениях глаголов; формировать навыки определения спряжения глаголов и написания безударных личных окончаний.

Оборудование: учебник, учебные тексты, таблица.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

Писать безграмотно — значит посягать на время людей, к которым мы адресуемся, а потому совершенно недопустимо...

Л. В. Щерба

ХОД УРОКА

I. Организационный этап**II. Актуализация опорных знаний****1. Беседа**

- Какие орфограммы уже изучены вами по теме «Глагол»?
- Какое значение имеет употребление в речи глаголов настоящего и будущего времени вместо прошедшего?

2. Практическая работа

Переведите данный текст на русский язык. Перевод запишите. Сравните формы прошедшего времени глаголов в русском и украинском языке. Замените, где возможно, глаголы прошедшего времени формами настоящего и будущего времени. Что изменилось в тексте?

Тисячі років котив свої води Дніпро. Шуміли під ними пороги. А наш вік перекинув через цю могутню ріку мости, красені греблі. Будівельники проклали через Дніпро шляхи-дороги, створили штучне море.

III. Мотивация учебной деятельности**Слово учителя**

— Послушайте, ребята, рассказ Януша Корчака о том, как один мальчик, ваш ровесник, преодолевал школьные трудности.

«Когда я решаю задачу, цифры — это солдаты. А я полководец. Ответ — крепость, которую я должен взять. Если мне пришлось туго, я вновь собираю разбитую армию, составляю новый план битвы и веду в атаку. Стихи, которые я должен выучить наизусть, — это самолеты. Каждое выученное слово — 100 метров вверх. Если я выучу стихотворение без ошибок, я беру высоту в 3 километра. Так приятно ни разу не сбиться!»

Попробуем и мы сегодня взять свою высоту. А на пути к ней преодолеем «препятствие» — познакомимся с глаголами I и II спряжения, определим их морфологические признаки, объясним правописание безударных личных окончаний глаголов — поднимемся ещё на одну ступеньку лестницы в страну Знаний.

IV. Изучение нового материала**1. Знакомство и работа с таблицей «Спряжение глаголов»**

II спряжение	I спряжение
1) Все на <i>-ить</i> (кроме <i>брить</i> и <i>стелить</i>); 2) 7 на <i>-еть: терпеть, вертеть, обидеть, зависеть, ненавидеть, видеть, смотреть</i> ; 3) 4 на <i>-ать: держать, слышать, дышать, гнать</i>	Все остальные глаголы

2. Работа с теоретическим материалом учебника (С. 66)**3. Чтение и запоминание стихотворений «Подсказка»****I СПРЯЖЕНИЕ**

В первом спряжении
Пишут, поют,
Пашут поля и железо куют,
А во втором никогда не грустят,
Мчатся в музеи, учится хотят.
(Я. Карпачёва)

II СПРЯЖЕНИЕ

Ко второму спряжению
Отнесём, без сомненья,
Все глаголы, что на *-ить*,
Исключая *брить, стелить*.
И ещё: *смотреть, обидеть*,
Слышать, видеть, ненавидеть,
Гнать, держать, дышать, вертеть
И *зависеть, и терпеть*.
(Н. Александрович)

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся**1. Творческая работа «О глаголах — с улыбкой»**

Списать текст, объяснить выбор *e* и *и* в личных окончаниях глаголов.

ЕСЛИ КТО-ТО СЯДЕТ НА ВАШУ ШЛЯПУ..

Сколько существу..т в мире людей, столько существу..т и характеров. Однако психология называ..т только четыре основных типа людей — четыре темперамента. Каждый из четырёх типов по-разному реагиру..т на одно и то же событие. К какому типу относит..сь вы? Давайте проведём небольшой тест. Например, кто-то случайно сяд..т на вашу любимую шляпу и испорт..т её. Какова буд..т ваша реакция?

Вы обнаружива..те, что ваша шляпа помята, вскакива..те со скамейки, взрыва..тесь, хвата..те обидчика за лацканы пиджака, Негоду..те, подпрыгива..те, угрожа..те, брызж..те слюной. Однако вскоре остыва..те и прос..те прощения. Вы холерик.

Вы вид..те, что кто-то сидит на вашей шляпе. Недоуменно смотр..те минуту-другую, не понима..те, в чём дело. В конце концов осознаёте, что происход..т. Невозмутимо одева..те приплюснутую шляпу на голову и спокойно закурива..те. Вы флегматик.

Замеча..те, что шляпа испорчена. Вздрагива..те, оха..те, аха..те, бледне..те, хвата..тесь за сердце, тяжело дыш..те, уже через минуту облива..тесь слезами, морщ..те физиономию. «Это была моя любимая шляпа», — всхлипыва..те вы и шмыга..те носом, вытирая слёзы. Но скоро успокаива..тесь и понима..те, что жизнь продолжа..тся. Вы меланхолик.

Удивлённо поднима..те брови и округля..те глаза. «Приятель, ты сел на мою шляпу», — обраща..тесь вы к незнакомцу и вынима..те из-под него измятый головной убор. Держ..те в руках похожую на блин шляпу, хохоч..те, залива..тесь, как будто вас кто-то щекоч..т. Лицо ваше сия..т улыбкой, свет..тся от веселья, как рождественская ёлка. Вы сангвиник.

Ключ: существует, называет, реагирует, относитесь, сядет, испортит, будет, обнаруживаете, вскакиваете, взрываетесь, хватаете, негодуете, подпрыгиваете, угрожаете, брызжете, остываете, просите, видите, смотрите, понимаете, происходит, надеваете, закуриваете, замечаете, вздрагиваете, охаете, ахаете, бледнеете, хватаетесь, дышите, обливаетесь, морщите, всхлипываете, шмыгаете, успокаиваетесь, понимаете, продолжается, поднимаете, округляете, обращаетесь, вынимаете, держите, хохочете, заливааетесь, щекочет, сияет, светится.

2. Работа с упражнениями учебника

Упражнения 164, 165 (письменно).

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

1. Беседа

- Сколько спряжений имеет глагол?
- Какие глаголы относятся к I, а какие — ко II спряжению?
- От чего зависит выбор букв *e*, *и* в личных окончаниях глаголов?

2. Заключительное слово учителя

СКАЗКА

Однажды у глаголов проходило собрание. Слово взял глагол Говорить.

— Уважаемые коллеги! — сказал он. — Все мы с вами исправно трудимся как в простых, так и в сложных предложениях. Наша профессия заставляет изменяться и спрягаться. Большинство из нас делает это с честью и не доставляет мальчикам и девочкам, а также взрослым дядям и тётям, которые нас пишат, никаких хлопот. Взять хотя бы меня. В неопределённой форме и в прошедшем времени я всегда имею при себе суффикс *-и-*: говорить, говорил. В формах настоящего времени моё любимое *-и-* содержится в окончаниях: говоришь, говорим, говорите. К тому же это *-и-* у меня всегда под ударением!

В зале одобрительно зааплодировали.

— Вместе с тем,— продолжал оратор,— есть у нас, к сожалению, ещё и такие глаголы, которые портят нервы бедным детям, мешают им писать грамотно. Из-за таких глаголов нас не любят и считают коварными. Я бы назвал нарушителей спокойствия — не побоюсь этого слова — оборотнями!

— Правильно! — сказал глагол Подтверждать.— Давно пора вывести их на чистую воду! А нельзя ли узнать, кто эти безобразники?

— Конечно, можно. Возьмём к примеру, глагол Молчать: в прошедшем времени он молчал *-а-*, в настоящем молчит *-и-*!

Глагол Молчать молчал. Ему было стыдно.

— Так же, как этот «тихоня», ведут себя и другие «молчуны» — Кричать, Шуршать, Верещать...

Глагол Кричать не выдержал и закричал из зала:

— Да какие же мы оборотни? Ну подумаешь, меняем *a* на *и*, так мы этого не скрываем, у нас эти гласные под ударением, их никто неверно не напишет. Вы лучше послушайте, как ведёт себя глагол Слышать: в прошедшем времени у него пишется *a* (слышал), а в настоящем в окончаниях — *и* (слышит). Совсем как у глагола Кричать, только без ударения. А посмотрите на глагол Смотреть: смотрел — смотрит. Оборотни, да ещё скрывают, какая у них гласная в суффиксе и в окончаниях.

— Покажите нам всех этих оборотней! — потребовали из зала.

Ребята! Догадались ли вы, о каких глаголах шла речь на этом необычном сказочном собрании? Можете их назвать?

VII. Домашнее задание

1. Выучить таблицу «Спряжение глаголов».
2. Выполнить упражнение 166 (письменно).

УРОК № 22

Тема. Тематическая контрольная работа по теме «Глагол» (часть I, диктант)

Цель: проверить уровень усвоения изученного по теме «Глагол»; развивать внимание учащихся и орфографическую зоркость.

Оборудование: текст диктанта; грамматическое задание.

Тип урока: контроль и коррекция знаний и умений.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап**II. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся****Чтение учителем текста диктанта****1. БОРЬБА СО СТИХИЕЙ**

Рассвирепевший тайфун гонит нашу баржу в открытый океан. Низкие серые тучи закрыли всё небо. Сверху то полоснёт жгучими ледяными струями дождь, то выглянет на секунду и опять скроется неяркое солнце.

Океан тяжело дышит и всё более свирепеет. Он бросает баржу с волны на волну, словно перекидывает с ладони на ладонь.

Вдали колеблются золотые огоньки берега. Тьма стущается, и мы уже не различаем огней маяка. Ураган усиливается, судно прыгает на волнах, как мячик, но мы уже привыкли к качке и почти не замечаем её.

Теперь наша судьба зависит от нашего опыта и умения бороться со стихией. Мы устали, но мы боремся и сдаваться не собираемся.

(105 сл.)

(По И. Федотову)

Грамматическое задание. Выделить личные окончания глаголов и объяснить их правописание. Разобрать по составу слова: *собираемся, колеблются, сгущается, усиливается, перекидывает, сдаваться, низкие, неяркое, ледяными*. Сделать синтаксический разбор выделенного предложения.

2. АЛМАЗЫ НА ТРАВЕ

Когда в солнечное утро, летом, пойдёшь в лес, то на полях и в траве видны алмазы. Все алмазы эти блестят и переливаются на солнце разными цветами: и жёлтым, и красным, и синим. Когда подойдёшь ближе и разглядишь, что это такое, то увидишь, что это капли росы собрались в треугольных листках травы и блестят на солнце.

Листок этой травы внутри мохнат и пушист, как бархат. И капли катаются по листку и не мочат его.

Когда неосторожно сорвёшь листок с росинкой, то капелька скатится, как шарик светлый, и не увидишь, как проскользнёт мимо стебля. Бывало, сорвёшь такую чашечку, потихоньку поднесёшь ко рту и выпьешь росинку, и росинка эта вкуснее всякого напитка кажется.

(110 сл.)

(Л. Толстой)

Грамматическое задание. Выделить личные окончания глаголов и объяснить их правописание. Разобрать по составу слова: *пойдёшь, блестят, переливаются, треугольных, разглядишь, катаются, мочат, светлый, вкуснее*. Сделать синтаксический разбор выделенного предложения.

III. Домашнее задание

Повторить изученный материал по теме «Глагол».

УРОК № 23

Тема. Р. РД. Изложение текста повествовательного характера с элементами описания внешности человека

Цель: совершенствовать умения составлять план, раскрывать тему и основную мысль повествовательного текста (рассказа); формировать умение уместно использовать элементы описания внешности для более глубокого раскрытия основной мысли рассказа.

Оборудование: учебник, учебные тексты разных стилей, таблица.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

*Хорошо читать — это значит
рассуждать, это значит
мыслить вместе с автором.*

М. А. Рыбникова

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Беседа

- Что такое текст?
- Какие основные типы речи вам известны?
- Для чего нужен план текста?
- Чем простой план отличается от сложного?

III. Мотивация учебной деятельности

Слово учителя

— Известный русский писатель Виктор Петрович Астафьев писал повести и рассказы. Среди них особое место занимают произведения о детских и отроческих годах автора: повесть «Последний поклон», книга рассказов «Конь с розовой гривой» и др.

Сегодня мы будем писать изложение по отрывку из рассказа В. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Этот рассказ входит в книгу «Конь с розовой гривой».

IV. Работа над темой урока

1. Чтение текста учителем

НАШ УЧИТЕЛЬ

Однажды мы пошли на Лысую гору за цветами и саженцами для школьного двора. Поднялись до середины горы, присели на камень отдохнуть, как вдруг кто-то из ребят закричал:

— Ой, змея, змея!

И все увидели змею. Она обвивалась вокруг пучка подснежников и, разевая зубастую пасть, готовясь к нападению, злобно шипела.

Ещё и подумать мы ничего не успели, как учитель оттолкнул нас, а сам схватил палку и приготовился к защите.

— Не бейте только через плечо! — кричали мы.

Но змея неожиданно скользнула в сторону и исчезла за камнем.

— Пойдёмте, ребята, здесь опасно оставаться, — сказал учитель.

Мы посыпались в горы, а он шёл за нами и всё оглядывался, готовый оборонять нас снова. Потом спросил:

— А почему вы кричали, чтоб я не бил гадюку через плечо?

— Закинуть же за шею змею можно.

— Она обовьётся вокруг палки!.. — объяснили мы учителю, и кто-то неожиданно спросил:

— Да вы раньше-то видели хоть змею?

— Нет, в первый раз, — виновато улыбнулся учитель. — Там, где я рос, никаких гадюк не водится. Там нет таких гор и тайги такой нет.

Мы стояли с открытым ртом, слушали.

— Вот тебе и на! Значит, надо было оборонять учителя. А мы!..

Прошли годы. А я таким вот и помню деревенского учителя: с чуть виноватой улыбкой, вежливого, застенчивого, но всегда готового броситься вперёд и оборонять своих учеников, помочь им в беде.

(По В. Астафьеву)

2. Анализ текста

а) Беседа по содержанию и композиции

- Какой случай (эпизод) вспоминает автор из своего детства?
- Кто является главным героем этого эпизода?
- Как описано поведение учителя?
- Какие качества учителя как человека проявились в этом эпизоде?
- О чём думали ребята, когда узнали, что их учитель никогда не видел змей?
- Как вы понимаете значение следующих фраз: «Вот тебе и на! Значит, надо было оборонять учителя. А мы!..»

- Как вы считаете, почему автор везде говорит «учитель», не называя его имени и отчества? (*Наверное, потому, что слово **учитель** имеет для автора особый, обобщённый смысл.*)
- Вы знаете, что повествование, в основе которого лежит случай, эпизод, называется **рассказом**. Вспомните композицию рассказа и скажите, какой из данных композиционных схем соответствует прочитанный текст.

I	II	III
1. Завязка 2. Развитие действия 3. Кульминация 4. Развязка	1. Вступление 2. Завязка 3. Развитие действия 4. Кульминация 5. Развязка 6. Заключение	1. Завязка 2. Развитие действия 3. Кульминация 4. Развязка 5. Заключение

б) Языковой разбор

— С чувством глубокого уважения, с большой теплотой вспоминает автор о своём учителе, который готов был в любую минуту защитить своих воспитанников, помочь им в беде. Не случайно текст назван «Наш учитель».

Художественное повествование идёт от 1-го лица и, как часто бывает в повествовательных текстах, начинается со слова *однажды*, т. е. «один раз», «как-то раз». Спокойно, в разговорном стиле автор ведёт свой рассказ, используя глаголы совершенного вида: «пошли на Лысую гору за цветами и саженьцами», «поднялись до середины горы», «присели на камень отдохнуть». Слово *камень* обозначает то же, что и *камни*, но употребляется значительно реже и имеет разговорный оттенок.

Употребление наречия как *вдруг* (синонимы: *неожиданно, внезапно*) нарушает спокойный тон повествования.

Описание змеи: «обвилась вокруг пучка подснежников и, разевая зубастую пасть, ...злобно шипела» — усиливает напряжённость и опасность момента.

Решительность, быстрота действий учителя передаётся глаголами: *оттолкнул, схватил, приготовился*. Всё произошло так быстро, что ребята «и подумать не успели», т. е. не успели опомниться, принять решение. Внешний вид учителя говорит о том огромном физическом и нравственном напряжении, которое он пережил, обороняя своих детей.

Введение в рассказ диалога позволяет ещё глубже раскрыть характеры действующих лиц. Диалог, как известно, часто встречается в разговорной речи. Автор использует разговорные обороты речи: «Мы посыпались с горы», «Да вы раньше-то хоть видели змею?», «Мы стояли с открытым ртом», «Вот тебе и на!»

Главная мысль рассказа звучит в авторском заключении. Скромный, застенчивый учитель — человек совсем не героической внешности, — не задумываясь, бросился защищать своих учеников, рискуя собственной жизнью. Астафьев использует приём противопоставления: контрастный внешний вид и внутренние качества учителя.

Образ такого учителя остался в памяти автора на всю жизнь.

3. Составление плана

Коллективно выделяют темы и подтемы (микротемы) текста.

(План ученики составляют и оформляют самостоятельно. Учащимся необходимо напомнить, что план должен отражать основную мысль и стиль текста.)

Примерный план

1. На Лысую гору за саженцами.
2. Опасная встреча:
 - а) змея;
 - б) учитель бросился защищать нас;
 - в) всё закончилось благополучно.
3. Разговор по дороге домой.
4. «Таким вот помню деревенского учителя».

4. Повторное чтение текста учителем

5. Написание изложения в черновиках

6. Чтение и редактирование изложений

V. Домашнее задание

Закончить творческую работу в тетрадях.

УРОК № 24

Тема. Разноспрягаемые глаголы. Правописание безударных личных окончаний глагола

Цель: усвоить понятие разноспрягаемые глаголы; ознакомить с особенностями их спряжения; совершенствовать учебно-языковые умения спряжения этих глаголов.

Оборудование: учебник, учебные тексты, таблица.

Тип урока: комбинированный.

*Языку мы учимся и должны
учиться непрерывно, до
последних дней своей жизни.*

К. Паустовский

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Беседа

- Когда пишется *е*, когда *и* в личных окончаниях глаголов?
- Как определить спряжение глагола?
- Назовите 11 глаголов-исключений. К какому спряжению они относятся?

2. Практическая работа

Списать текст, объяснить выбор *е*, *и* в личных окончаниях глаголов.

КТО КАК ЧИТАЕТ

Обычно мы с подругами стоим на книжной полке, дыш..м пылью и скуча..м. Но бывают радостные дни, когда кто-нибудь приблиз..тся к нам. Он протянет руку, достан..т меня с полки, сяд..т в кресло и склон..т надо мной голову.

Сентиментальный добряк держ..т меня бережно, медленно листа..т страницы. Читая, он кача..т головой, морщ..т лоб, потира..т лысину, иногда плач..т, даже рыда..т. Потом встан..т, задума..тся, опуст..т вниз голову и уйдёт, оставив меня лежать одну на столе.

Подойдёт весельчак, посмотр..т на мою глянцевою обложку, поверт..т в руках, из любопытства заглян..т внутрь, полиста..т первые пять страниц, заинтересу..тся. Сяд..т в кресло, закин..т ногу на ногу, стан..т читать. Обычно не проход..т и двух минут, как он улыба..тся, прищурива..т от удовольствия один глаз, потом хохоч..т. Чита..т с интересом, быстро перелистыва..т страницы, тороп..тся узнать, чем законч..тся очередная забавная история. Дочита..т до последней страницы, внимательно прассмотр..т все иллюстрации и снова так расхохоч..тся, что даже схват..тся за живот. Уходя, весельчак вытира..т выступившие от смеха слёзы.

Но иногда придёт какой-нибудь ленивый студент, откро..т меня. Читая, зева..т и даже не прикрыва..т рот. Заскуча..т, быстро обессил..т и вырон..т меня из рук. Уже через минуту он дремл..т, вздрагива..т, неровно дыш..т и ничего вокруг не слыш..т. Наверное, вид..т страшный сон. Вот так обид..т меня и не замет..т. Валя..шься на полу, скуча..шь и снова леле..шь надежду увид..ть читателя, который прочита..т и по достоинству оцен..т тебя.

III. Мотивация учебной деятельности

СОН ЮРЫ

Юре приснилось королевство принцессы Грамматики, о которой он недавно где-то читал. Сама принцесса встретила его.

— Не могу запомнить, когда какую букву писать в Ваших ужасных, неправильных глаголах-оборотнях! — пожаловался Юра.

— Они не ужасные и очень даже правильные, — ответила принцесса. — И вообще, в нашем королевстве всё строго, правильно и красиво. Если ты сомневаешься, какую букву писать в форме глагола *видеть*, проверь его той же формой глагола *глядеть*. Запомнить легко: *глядеть* — *видеть*, *глядел* — *видел*, *глядевший* — *видевший*, но *глядит* — *видит*.

— Спасибо! Это очень хороший секрет.

— Но это ещё не всё. Так же, как *видеть*, пишутся глаголы *обидеть* и *ненавидеть*, ведь это его родные дети: «обидеть» произошло от слова «обвидети», то есть плохо, презрительно посмотреть и тем самым огорчить человека.

— Бабушка говорит «сглазить». Она тоже верит, что есть люди, которые плохим взглядом могут навредить.

— В старину так и считали, это и отразилось в глаголе, — сказала Грамматика.

— А другие глаголы тоже можно проверять? — спросил Юра.

— Конечно. Например, *зависеть* проверяется глаголом *висеть*, *держать* изменяется так же, как *дрожать*... Да ты и сам можешь найти много таких проверочных оборотней, у которых сомнительные гласные находятся под ударением.

Юра поблагодарил принцессу и, проснувшись, быстро справился с упражнением.

IV. Изучение нового материала

1. Объяснение учителя

— Глаголы *хотеть* и *бегать* и образованные от них *захотеть*, *рассохотеть*, *побежать*, *вбежать*, *добежать* и т. п. называются разноспрягаемыми. Эти глаголы спрягаются частично по I, частично по II спряжению.

Особо спрягаются глаголы *есть* и *дать* и образованные от них — *съесть*, *поесть*, *отдать*, *передать*, *создать* и др.

Термин **разноспрягаемые** значит «отклоняющиеся от общего типа спряжения».

2. Работа с таблицей «Разноспрягаемые глаголы» (учебник — С. 67)

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений

1. Практическая работа

Прочитайте текст. Сформулируйте его тему и главную мысль. Составьте его план. Как связаны между собой три последних абзаца: последовательно или параллельно?

Мы вид..м, замеча..м и запомина..м только то, на что обращено наше внимание. А того, на что наше внимание не обращено, как бы и (не) существу..т для нас.

Это легко проверить: попробуйте сейчас перечислить авторов всех ваших учебников, — не каждый справ..тся с этой задачей. А ведь вы ежедневно держ..те учебники в руках...

У одних людей внимание — вроде слабого электрического фонарика: оно выхватыва..т в окружающем очень небольшое, да и то ненадолго — батарейка быстро садит..ся, внимание угаса..т.

У других людей внимание — вроде уличного фонаря на высоком столбе: освеща..т всё вокруг, но слабым, равнодушным светом.

У третьих внимание — прожектор: яркий, ровный, сильный и глубокий свет. Под таким светом разглядиш.. каждую мелочь, ничто (не) ускользнёт от такого внимания.

(С. Соловейчик)

- 1) Оцените своё внимание, используя тот способ, о котором говорит автор во втором абзаце.
- 2) Подберите к глаголам в сочетаниях *внимание угасает* и *ускользает от внимания* синонимы и антонимы.
- 3) В каком значении употреблены в тексте глаголы настоящего времени: обозначают они постоянные действия или действия, совершающиеся в момент речи?
- 4) Спишите текст, вставляя пропущенные окончания глаголов и обозначая в скобках перед словом инфинитив и спряжение.

Образец записи: Мы (видеть, II спр.) видим...

2. Работа с упражнениями учебника

Упражнения 168, 169 — письменно.

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Беседа

- Сколько спряжений имеют глаголы?
- Какие глаголы называются разноспрягаемыми?
- Имеются ли разноспрягаемые глаголы в украинском языке?

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал учебника по теме урока.
2. Выполнить упражнение 170 (письменно).

УРОК № 25

Тема. Наклонение глагола. Изъявительное наклонение

Цель: ознакомить учащихся с грамматической категорией наклонения глагола; дать понятие об изъявительном наклонении; совершенствовать умения нахождения глаголов изъявительного наклонения; совершенствовать навыки образования и использования в речи глаголов изъявительного наклонения.

Оборудование: учебник, учебные тексты, таблица.

Тип урока: комбинированный.

*Нам дан во владение самый богатый, меткий,
могучий и поистине волшебный русский язык.*

К. Паустовский

ХОД УРОКА**I. Организационный этап****II. Актуализация опорных знаний****1. Беседа**

- Что значит — разноспрягаемые глаголы?
- Что вы узнали нового о глаголах *кушать* и *есть*?

2. Практическая работа

Составьте и запишите диалог на тему «За завтраком», включив в него глаголы *есть*, *кушать*.

Лучше говорить	
О себе	Вежливо приглашая других к еде
Я хочу <i>есть</i> . Я ем, мы будем <i>есть</i> , мы <i>поедем</i>	<i>Кушайте</i> , пожалуйста

III. Мотивация учебной деятельности**Слово учителя**

— У глаголов есть постоянный контролёр в виде наклонения, которое всегда соотносит действие с реальностью и называет, реальное

оно или предполагаемое, желаемое или только выражает побуждение к действию.

— Я Изъявительное наклонение,— представилась первая форма,— мои действия всегда реальны. Уж если герой говорит: «Строю»,— то обязательно это делает.

— А мы,— заявили две другие формы,— обозначаем действия не совершающиеся.

— Вот я, Условное, обозначаю желаемое или предполагаемое действие, поэтому мой герой, вероятно, и пальцем не пошевелит.

— А я, Повелительное наклонение, обозначаю лишь побуждение к действию, а будет ли мой герой работать, мне неизвестно...

IV. Изучение нового материала

1. Объяснение учителя: работа с таблицей

Характерные особенности наклонений	Наклонения глаголов				
	Изъявительное	Условное	Повелительное		
Что обозначает	Действие, которое действительно происходило или будет происходить	Действие, которое возможно при определённых условиях, а также желаемое действие	Выражает просьбу, совет, приказание; обозначает действие желательное		
Грамматические признаки	Изменяются по временам: прошедшее, настоящее, будущее	Не изменяются по временам; всегда имеют частицу <i>бы</i>	Времени не выражают; обладают особыми формами:		
			2 л. ед. и мн. ч.	1 л. мн. ч.	3 л. ед. ч. В сочетании с частицами <i>пусть, да</i>
Примеры	Писал, пишу, буду писать; написал — напишу	Я пел бы, если бы имел голос	Скажи(те) Читай(те)	«Идём!» — крикнул Данко	Пусть всегда будет солнце

2. Ознакомление с теоретическим материалом учебника (С. 72–73)**V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений****1. Осложнённое списывание****МОРЕ**

Бушу..т море. Стремительно мча(т, ть)ся тучи. В их разрывах проглядыва..т луна. Лунный свет пронизыва..т напоенный влагой воздух. Блестит и переливае(т, ть)ся серебром вода на пр..брежных камнях. И будто выр..стают из тёмной глубины моря таинстве(н, нн)ые силуэты скал.

(И. К. Айвазовский)

- 1) Прочтите текст, назовите в нём глаголы.
- 2) Укажите виды орфограмм на месте пропусков и скобок.
- 3) Устно передайте содержание текста, используя по возможности глаголы.
- 4) Определите спряжение глаголов, найдите глаголы изъявительного наклонения.

2. Работа с упражнениями учебника

Упражнение 182 (устно), упражнения 184, 186 (письменно).

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока**Беседа**

- Постоянный ли признак глагола — наклонение?
- В каких наклонениях может употребляться глагол? Приведите примеры.
- Что вы узнали о глаголах изъявительного наклонения?

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал учебника по теме урока.
2. Выполнить упражнение 185 (письменно).

УРОК № 26

Тема. Образование глаголов условного наклонения

Цель: углубить знания об условном наклонении глаголов; совершенствовать умения и навыки образования и употребления в речи глаголов условного наклонения.

Оборудование: учебник, учебные тексты, таблица.

Тип урока: комбинированный.

*Дурно говорить должно бы считаться
таким же неприличным, как не уметь
читать и писать.*

А. П. Чехов

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Беседа

- В форме каких наклонений могут употребляться глаголы?
- В каком наклонении глаголы имеют все три формы времени, а в каких времени не выражают?
- Что обозначают глаголы изъявительного наклонения? Как они образуются?

2. Сочинение-миниатюра по началу с использованием глаголов в изъявительном наклонении:

- 1) Бегут, торопятся в речку ручьи разные. И у каждого свои рассказы: что было, что случилось, что надолго запомнилось... (*Н. Сладков*)
Или
- 2) Весенние ручьи говорят, говорят... У каждого ручья свой голос. Один чуть шепчет, а другой звонко кричит. И каждый о своём... (*И. Сладков*)

III. Мотивация учебной деятельности

Слово учителя

— Что бы вы сделали, если бы в руки к вам попала сказочная волшебная палочка? — спросил учитель.

— Я отправился бы путешествовать, — ответил Серёжа.

— Я бы вылечил всех больных детей, — сказал Витя.

— А я построила бы много-много домов, — произнесла Аня.

А что сделали бы вы, если бы всё могли?

IV. Изучение нового материала

1. Объяснение учителя

— Глагол в форме условного наклонения обозначает действие, которое может произойти только при определённых условиях: С помощью учителя ученики решили бы эту задачу. Условное наклонение может выражать пожелание, чтобы действие совершилось: *Решили бы вы сами эту задачу.*

Чтобы образовать форму условного наклонения, нужно к глаголу в форме прошедшего времени прибавить частицу *бы*: пришёл бы, пришла бы.

Частица *бы* может стоять в любом месте простого предложения. При этом она выделяет то слово, после которого стоит: *Пришёл бы ты ко мне сегодня. Ты бы пришёл ко мне сегодня. Сегодня бы ты ко мне пришёл.*

ЧАСТИЦА БЫ С ГЛАГОЛАМИ ПИШЕТСЯ РАЗДЕЛЬНО

2. Работа с таблицей

Условное наклонение глагола

Неопределённая форма	Единственное число	Множественное число
Читать	Читал бы (м. р.) Читала бы (ж. р.) Читало бы (ср. р.)	Читали бы

3. Ознакомление с теоретическим материалом учебника (С. 75)

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений

1. Наблюдение над языковым материалом

1) Послушайте отрывок из рассказа В. Драгунского «...Бы».

Найдите слова, с которыми мальчик обращается к матери и к отцу. Затем такое предложение, в котором говорится, что на самом деле такие обращения не возможны, что это только воображение мальчика. С помощью какой частицы передаётся нереальность действий? (Докажите, опуская в предложениях эту частицу).

2) Выпишите из текста глаголы с частицей *бы*. Назовите наклонение, в котором они употреблены. Затем выпишите глаголы, которые содержат приказания мальчика, обращённые к матери и отцу. Назовите наклонение, в котором они употреблены.

Один раз я сидел и ни с того ни с сего вдруг такое надумал, что даже сам удивился. Я надумал, чтобы взрослые были как дети, а дети как взрослые.

Например, мама сидела бы за обедом, а я бы ей сказал:

«Ты почему это завела моду без хлеба есть? Вот ещё новость! Ты погляди на себя в зеркало, на кого ты похожа? Вылитый Кошей! Ешь сейчас же, тебе говорят! Жуй как следует! И не раскачивайся на стуле!»

И тут вошёл бы папа после работы, и не успел бы он даже раздеться, а я бы уже закричал:

«Ага, явился! Вечно тебя надо ждать! Мои руки сейчас же! Как следует, как следует мой, нечего грязь размазывать! Щёткой три и не жалей мыла. Ну-ка покажи ногти! Это ужас, а не ногти! Это прости когти! Где ножницы? Не дёргайся! Ни с каким мясом я не режу, а стригу очень осторожно. Не хлопай носом, ты не девчонка... Вот так. Теперь садись к столу».

- 3) Переведите предложения на русский язык. Сравните формы условного наклонения в украинском и русских языках. Есть ли различия?
- Без людської праці вся земля від краю і до краю заросла б бур'янами. (*О. Донченко*)
 - Та де б не був, де б не шукав дороги, я не забуду вчителя старого. (*А. Мальшко*)

3. Работа с упражнениями учебника

Упражнение 194 — устно, упражнения 193, 195 — письменно.

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

1. Беседа

- Какие действия обозначают глаголы изъявительного наклонения условного наклонения?
- Как образуются глаголы условного наклонения?

2. Заключительное слово учителя

СОСЛАГАТЕЛЬНОЕ НАКЛОНЕНИЕ

Я решил бы...
 Я сказал бы...
 Поспешил бы...
 Написал бы...
 До чего же замечательное
 Наклоненье сослагательное!
 Никогда не чертыхается,
 Не скандалит, не кричит,
 В кресло мягкое забьётся
 И мечтательно журчит:
 Я б турецкий изучил...
 Я бы радио включил...
 Нет, постойте-ка,
 Вначале
 Я сыграл бы на рояле...
 Я сыграл бы,
 Коль умел бы,
 Если мог бы,

Полетел бы,
Я бы съел вагон пирожных,
Если только их имел бы!..
(Дж. Родари)

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал учебника (С. 75).
2. Выполнить упражнение 196 — письменно.

УРОК № 27

Тема. Образование глаголов повелительного наклонения.
Буква *ь* в глаголах повелительного наклонения

Цель: углубить знания учащихся о повелительном наклонении глаголов, его значении, образовании; совершенствовать правописные и речевые умения и навыки.

Оборудование: учебник, учебные тексты, таблицы.

Тип урока: комбинированный.

Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык... Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием: в руках умелых оно в состоянии совершать чудеса.

И. С. Тургенев

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Беседа

- Что называется наклонением глагола?
- Что вы знаете об условном наклонении глагола?
- Как образуются и изменяются глаголы условного наклонения?

2. Развитие навыков употребления в речи глаголов условного наклонения: работа с ситуативным материалом

Представьте себе, что в результате кораблекрушения вы (один или с друзьями) оказались на необитаемом острове в Тихом океане. Чтобы вы стали делать?

Ключевые слова: очутиться, находиться, осмотреть местность, изучить, искать, находить (найти), приспособить, проявить находчивость, использовать, обнаружить, открывать (открыть), спастись (спастись).

III. Мотивация учебной деятельности

Слово учителя

— Глаголы выражают различные действия: одни из них являются реальными, другие же только возможны при каких-то условиях или желательны, могут выражать просьбу, совет, призыв.

Глагол в форме повелительного наклонения обозначает действие, к которому говорящий побуждает своего собеседника. Побуждение может быть в виде приказа, пожелания, просьбы, совета.

IV. Изучение нового материала

1. Объяснение учителя: комментарий к таблице

Настоящее и будущее простое время	Повелительное наклонение глагола	
	Единственное число	Множественное число
пишут, читают (ю-йу) несут, решают (ю-йу) познакомят беру	пиши, читай неси, реши познакомь бери (-сь)	пишите, читайте несите, решите познакомьте берите (-сь)

2. Ознакомление с теоретическим материалом учебника (С. 79)

3. Объяснение учителя: комментарий к таблице

Наклонения	Примеры
1. Изъявительное наклонение в значении повелительного: а) употребляется для выражения приглашения собеседника совершить совместные действия (форма 1-го лица множественного числа); б) форма 3-го лица единственного и множественного числа настоящего или будущего времени употребляется для выражения просьбы, пожелания в сочетании со словами <i>пусть, да</i> .	<i>Идём на прогулку!</i> <i>Идёмте на прогулку!</i> <i>Пусть он пишет, пускай (пусть) они придут; Да здравствует наша Родина!</i>
2. Условное наклонение в значении повелительного.	<i>Пошёл бы домой.</i> <i>Ты бы отдохнул немного.</i>
3. Повелительное наклонение в значении условного.	<i>Знай я о приезде брата, пришёл бы домой пораньше</i>
4. Неопределённая форма в значении повелительного наклонения для выражения резкого приказа	<i>Встать! Всем идти за мной!</i>

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений

1. Переведите на русский язык. Сопоставьте произношение конечного согласного основы глаголов повелительного наклонения

в русском и украинском языках. Чем различается употребление *ь* в этих глаголах?

Приберіть у кімнаті; сховайте зайві речі; застеліть стіл чистою скатертиною; поставте святковий посуд; наріжте тоненькі скибочки хліба; намажте зверху вершковим маслом; посипте тертим сиром, трішечки засмажте на сковороді; киньте на сковороду шіпку солі; не забудьте покласти на стіл серветки.

2. Спишите текст-рекомендацию «Как писать диктанты по учебнику». Обозначьте начальными буквами наклонение глаголов: *и.* (изъявительное), *у.* (условное), *п.* (повелительное). Преобразуйте текст, читая его от своего имени, то есть от первого лица. Изменилось ли значение? Каким образом?

Сначала прочитайте текст внимательно, не торопясь. Объясните орфограммы (выделенные, пропущенные буквы). Прочитайте текст ещё раз и объясните знаки препинания в известных вам случаях. Выполните грамматическое задание (если оно есть).

3. Исправьте ошибки нерадивых учеников.

Ляж в постель. Бежи скорее к врачу. Вылазь из воды скорее. Ставайте за мной, я последний. Не ложи локти на стол. Едь летом на юг. Не одевай сегодня тёплую шапку. Ездь в школу не на троллейбусе, а на автобусе.

4. Образуйте форму повелительного наклонения от глагола *положить*.

... Одна милая, очень молоденькая медицинская сестра в накрахмаленной шапочке во время лечебной процедуры ежедневно находила для нас, больных, новую форму глагола «положить». «Ложьте руки сюда»,— говорила она, улыбаясь; «залаживайте их так»,— объясняла она на другой день. Её изобретательности не было предела: «закладайте», «ложите», «заложьте», «укладайте», «заложивайте» и так без конца.

... Когда мы поближе познакомились, я посоветовала ей остановиться на простейшей фразе: «положите руки сюда».

И ей, и мне сразу стало легче. (*Р. Зелёная*)

5. Работа с упражнениями учебника.

Упражнение 199 — устно, упражнение 203 — письменно.

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

1. Беседа

- Что обозначают глаголы повелительного наклонения?
- Как они образуются?
- Когда пишется *ь* на конце глаголов в форме повелительного наклонения?

2. Заключительное слово учителя

Не привыкайте к чудесам —
Дивитесь им, дивитесь!
Не привыкайте к небесам,
Глазами к ним тянитесь!
Приглядывайтесь к облакам,
Прислушивайтесь к птицам,
Прикладывайтесь к родникам,
Ничто не повторится.
За мигом миг, за шагом шаг
Впадайте в изумленье,
Всё будет так — и всё не так
Через одно мгновенье.

(В. Шефнер)

VII. Домашнее задание

1. Выучить теорию по теме урока.
2. Выполнить упражнение 205 (письменно).

УРОК № 28

Тема. Безличные глаголы

Цель: ознакомить учащихся с безличными глаголами, их значением; особенностями и коммуникативными целями использования личных форм глагола в значении безличных; познакомить практически с безличными предложениями.

Оборудование: учебник, учебные тексты.

Тип урока: комбинированный.

*Если родной язык вызывает у меня образ
колыбели, то русский язык — образ очага,
собравшего вокруг себя многих людей.*

Ч. Айтматов

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Практическая работа

Прочитайте текст. С утверждением кого из спутников вы согласны? Обоснуйте свой ответ. Выпишите выделенные предложения. Подберите

к ним предложения с синонимичными формами повелительного наклонения. К словосочетаниям *работай неустанно*, *сохрани сердце в чистоте* подберите синонимичные. Глаголы повелительного наклонения разберите по составу.

ИСТОЧНИК

Однажды в жаркий полдень три спутника сошлись на краю дороги у чистого прохладного ручья. Здесь был водоём с надписью: «Будь похожим на этот источник».

Путники стали толковать о том, что это значит. Один из них сказал: «Славный совет! Источник течёт непрерывно и говорит своим примером: будь деятельным, работай неустанно!»

Второй путник возразил: «Здесь другой урок. Труд не заслуживает подражания, если он стремится только к собственной выгоде. Надо работать не только для себя, но и для многих людей, для народа, для человечества».

Третий путник заметил: «К чему было бы непрерывное движение и готовность напоить всякого, если бы вода этого ключа была мутной? Подвиги могут вызываться не только благородными идеями, но и эгоистическим желанием прославиться. «Сохрани своё сердце в такой же чистоте и ясности, как вода в этом источнике», — говорит надпись.

(Из журнала)

III. Мотивация учебной деятельности

Слово учителя

— Ревизор, который на тройки окончил школу ревизоров, увидел предложение *Люблю грозу в начале мая...*

— Кто посмел выпустить личный глагол без действующего лица? — грозно спросил ревизор-недоучка.

— О чём Вы беспокоитесь! — удивилась Морфология. — У нашего глагола есть формы, которые указывают на действующее лицо. Если глагол имеет форму *люблю*, то действующее лицо — *я*, при форме *любишь* действующее лицо — *ты*, а форма *любит* указывает на то, что действие производит *он* или любой предмет.

Первое лицо обозначает говорящего, второе — собеседника, а третье — постороннего человека (не собеседника) или предмет.

IV. Изучение нового материала

1. Слово учителя

— Заболела бабушка.

— Что-то целый день меня знобит, — пожаловалась она.

— Бабушка, кто тебя знобит? — заинтересовалась внучка.

— Никто, просто знобит.
 — А разве так может быть?
 — В жизни не бывает,— отвечала бабушка,— а в языке есть такие глаголы, которые так нам представляют действие, как будто оно делается само собой. Мы не знаем, кто действует, и используем безличные глаголы.

Действие *вьюжит* существует, но в предложении его никак нельзя соединить со словом в именительном падеже, обозначающим деятеля. То же мы находим в других предложениях: *Мне необычайно повезло на рыбалке. Очень быстро смеркается. У старика ломило поясницу.*

2. Ознакомление с теоретическим материалом учебника (С. 82–83)

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений

1. Сравните правописание *ь* в глаголах с безличным значением в украинском и русском языках.

В украинском языке

(нам) доводиться
 (мені) хочеться
 (йому) подобається

В русском языке

(нам) приходится
 (мне) хочется
 (ему) нравится

2. Переведите предложения на русский язык. Подчеркните сказуемые. Чем они выражены?
 - 1) Там добре живеться, де гуртом сіється й ореться.
 - 2) Розум істиною просвітлюється, серце любов'ю зігрівається.
3. Спишите, укажите безличные глаголы. Определите их вид. Вечереет. Мне не сидится дома, и я отправляюсь к речке. Постепенно свежеет. Вода кажется совсем тёплой. Хочется выкупаться, но меня пугает вечерняя прохлада. Зато как легко дышится! Какой чудесный вечер. (*По К. Паустовскому.*)

4. Работа с упражнениями учебника

Упражнение 213 (устно), упражнения 218, 220 (письменно).

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Беседа

- Какие глаголы называются безличными?
- Какими членами предложения они являются?
- Могут ли употребляться личные глаголы в значении безличных?

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал учебника по данной теме.
2. Выполнить упражнение 219 (письменно).

УРОК № 29

Тема. Способы образования глаголов. Наиболее употребительные суффиксы глаголов

Цель: углубить и систематизировать знания учащихся о способах образования глаголов; показать связь между словообразованием и орфографией; совершенствовать умения и навыки образования глаголов.

Оборудование: учебник, учебные тексты, таблицы.

Тип урока: комбинированный.

Русский язык для меня, такой же (бесконечно родной и любимый), как и украинский. Читая книги, написанные на русском языке, я познакомился с сокровищами русской и мировой литературы.

В. Сосюра

ХОД УРОКА**I. Организационный этап****II. Актуализация опорных знаний****1. Беседа**

- Приведите примеры безличных глаголов.
- Что могут обозначать безличные глаголы?
- В каких формах они употребляются?

2. Составьте и запишите с данными глаголами 5–6 распространённых предложений на одну из тем: «На заре», «Вечером», «Мне не здоровится», «Заболел»

Для справок

- 1) Брезжит, рассвело, побелело (на востоке), пахнет, веет, вечереет, морозит, холодает, дышится, хочется.
- 2) Знобит, лихорадит, тошнит, трясёт, тянет, звенит (в ушах), рябит (в глазах), сводят (пальцы).

III. Мотивация учебной деятельности

Знаете ли вы, что слова, обозначающие действие, вначале назывались *речь*, затем они получили другое название — *слово*, а около 400 лет назад появилось и современное наименование — *глагол*.

Слова, обозначающие действие, одни из самых древних в языке; глаголы *говорить, молчать, пить, есть, дать, петь, бегать* и другие возникли в далёкое время.

В русском языке по количеству слов глагол занимает второе место (после существительного).

А как же образуются глаголы?

IV. Изучение нового материала

1. Анализ таблицы с повторением основных способов словообразования

Названия способов образования	Глаголы образуются	
	От глаголов	От других частей речи
1. Приставочный	Нести — под нести Писать — пере писать	
2. Суффиксальный	Греть — греться Держать — держаться	Совет — советовать Красный — краснеть
3. Приставочно-суффиксальный	Думать — вд уматься Строить — перестра ивать	Жалоба — раз жалобить Простой — упростить Три — утроить

Правописание суффиксов глаголов

1-е л. наст. (буд.) времени	Инфинитив (формы прош. времени)
-ую, -юю	-ова(ть), -ева(ть)
-ываю, -иваю	-ыва(ть), -ива(ть)

2. Ознакомление с теоретическим материалом учебника (С. 84–85)

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Практическая работа

- а) Объясните правописание гласных в суффиксах *-ова-* (*-ева-*), *-ыва-* (*-ива-*) глаголов.

Атаковали, прокладывали, телеграфировали, выкорчевали, заночевали, вспахивали, подписывали.

- б) Переведите словосочетания на русский язык. Составьте с ними предложения.

Любимо мандрувати; брали участь у поході; ночували в лісі; відшукували затишні місця; розпалювали вогнище; засиджувалися до пізньої ночі; прислуховувалися до таємничих голосів; розповідали цікаві історії.

2. Работа с упражнениями учебника

Упражнения 223, 225 (письменно).

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

1. Беседа

- Как образуются глаголы в русском языке?
- Какой способ словообразования глаголов наиболее продуктивен?
- Есть ли отличия в образовании глаголов по сравнению с образованием существительных, прилагательных?
- Когда пишутся суффиксы *-ова-* (*-ева-*), а когда *-ыва-* (*-ива-*)?

2. Заключительное слово учителя

— В русском языке, как и в украинском, одно и то же действие или состояние может быть выражено несколькими глаголами. Например, в «Словаре синонимов русского языка» З. А. Александровой для обозначения действия в значении говорить (сообщать, доказывать и др.) указано 80 глаголов. Однако заменить один другим не всегда возможно; каждый из этих глаголов различается смысловыми оттенками и употреблением в речи.

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал учебника.
2. Выполнить упражнение 226 (письменно).

УРОК № 30

Тема. Р. РД. Описание внешности человека по личным наблюдениям

Цель: ознакомить учащихся с особенностями описания внешности человека; развивать речевые умения и навыки; формировать наблюдательность и внимание к окружающим людям; способствовать формированию уважительного отношения к людям, интересу к личности; воспитывать культуру речи.

Оборудование: портрет А. П. Струйской художника Ф. С. Рокотова, репродукции картин: Леонардо да Винчи «Джоконда», П. Пикассо «Девочка на шаре», грамзапись песен в исполнении А. Герман, карточки с индивидуальными заданиями.

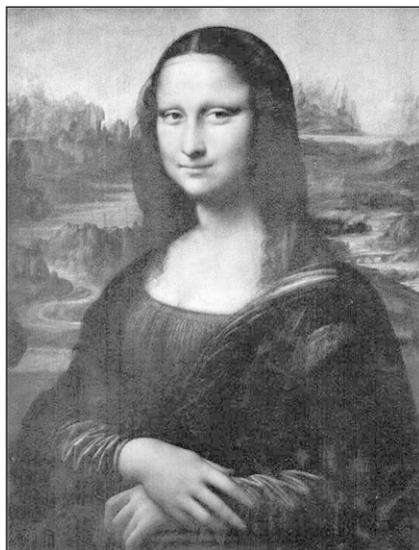
Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

*Никакая внешняя прелесть
не может быть полной, если она
не оживлена внутренней красотой.*

В. Гюго



Худ. Ф. С. Рокотов. Портрет А. П. Струйской



Худ. Леонардо да Винчи. Джоконда

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний. Мотивация учебной деятельности

Слово учителя

— Ребята, присмотритесь друг к другу, когда вы разговариваете на переменах... Излишняя жестикуляция, громкий голос, как будто каждый хочет перекричать весь мир... В этот момент мало кто из вас способен заметить печальные глаза одноклассника или побледневшее лицо учителя... Мы разучились смотреть друг другу в глаза...

Поэтому очень важным является сегодня разговор о внешности человека. Он поможет сформировать у вас наблюдательность и внимание к окружающим людям, замечать слёзы в глазах бабушки и преждевременные морщины на лице мамы.

Сегодня на уроке мы будем учиться через внешность постигать внутренний мир человека, его характер и настроение, находить главное (неповторимое!) в облике конкретной личности и описывать свои наблюдения.

На уроках литературы вы уже знакомились с понятием портрет литературного героя.

Вспомните:

- Что такое литературный портрет?
 - Для кого он вводится в художественное произведение?
1. *Словесное изображение внешности человека, фигуры, одежды, манеры держаться, жестов, мимики.*
 2. *С помощью портрета писатель даёт зримое представление о внешности героя, своё отношение к герою.)*

III. Работа над культурой и развитием речи учащихся

1. Слово учителя

Определите, о портретах каких литературных героев идёт речь в данных отрывках, ответьте на вопросы:

- Какие элементы внешности использованы автором при описании героев?
- Что сразу бросается в глаза?

- 1) «Правду молвит, молодица
Уж и впрямь была царица:
Высока, стройна, бела,
И умом и всем взяла;
Но зато горда, ломлива,
Своенравна и ревнива...»
(*Царица, А. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»*)
- 2) «Женщина эта, необычайно прекрасная, была вся изо льда, из ослепительного, сверкающего льда!.. Глаза её сияли, как звёзды, но в них не было ни тепла, ни мира» (*Снежная королева, Г. Х. Андерсен «Снежная королева»*)
- 3) «Лицо её было очень строгим, и Гарри сразу подумал, что с такой лучше не спорить и от неё лучше держаться подальше...» (*Профессор Мак Гонаггалл, Джоан Кэтлин Роллинг «Гарри Поттер и философский камень»*)
- 4) «Месяц под косой блестит,
А во лбу звезда горит;
А сама-то величава,
Выступает, словно пава...»
(*Царевна, А. Пушкин «Сказка о царе Салтане»*)

— Как важно при общении уметь смотреть на человека! Как часто мы забываем о том, что наши глаза — ключ к пониманию нашего характера, нашего настроения, нашей души... Народная мудрость гласит: «В глаза

боится тот смотреть, кто совершил какое-то преступление или думает его совершить». Обратите внимание на портрет Александры Петровны Струйской работы великого русского художника Фёдора Степановича Рокотова и послушайте замечательные стихи Николая Заболоцкого:

Любите живопись, поэты!
Лишь ей единственной дано
Души изменчивой приметы
Переносить на полотно.
Ты помнишь, как из тьмы былого,
Едва закутана в атлас,
С портрета Рокотова снова
Смотрела Струйская на нас?
Её глаза — как два тумана,
Полуулыбка, полуплач,
Её глаза — как два обмана,
Покрытых мглою неудач.
Когда потёмки наступают
И приближается гроза,
Со дна души моей мерцают
Её прекрасные глаза.

2. Слово учителя

— Описание внешности — один из самых трудных видов описания.

Редко кому удаётся отыскать особенную, неповторимую деталь внешности, которая позволяет раскрыть внутренний мир человека, мгновенно узнать его, сделать заметным на фоне остальных лиц... А умение отмечать особые приметы может оказаться полезным (например, в розыске человека). Такие описания носят обычно деловой характер: отсутствие эмоций, отступлений, предельная точность, лаконичность.

- 1) Потерялся мальчик 4-х лет. Зовут Серёжа. Одет в спортивный костюм зелёного цвета. Без головного убора. На правой щеке, ближе к подбородку, небольшое родимое пятно. Немного заикается. Нашедших просим сообщить...

Поэтому с детства надо развивать наблюдательность, зрительную память, умение отмечать в человеке самое яркое, особенное, индивидуальное.

Представьте себе, что нас просят помочь составить словесный портрет девочки. Что из предложенного текста надо оставить?

- 2) Она маленькая, худенькая. Светлые, кудрявые волосы. Глаза задумчивые, голубые. На ней белые гольфы, голубые босоножки, платье в красную клеточку. Она любит долго спать, есть мороженое «Эскимо». Увлекается коллекционированием марок. Любит петь весёлые песни. Над левой бровью шрам. Дружит с девочкой Машей. У неё есть кошка Мурка.

Главный недостаток второго текста — непоследовательность описания внешности. Поэтому для ориентации необходим план.

3. Работа над составлением плана

- 1) Основная мысль описания (замысел).
- 2) Что во внешности выделяется для раскрытия замысла (компоненты внешности).
- 3) Яркие, незабываемые портретные детали.
- 4) Лексические средства, использованные для описания.

План поможет и в работе со специальными карточками, подготовленными к этому уроку. (На карточках — красочные фотографии и индивидуальные задания с учётом интересов и склонностей ребят.)

4. Работа с ситуативным материалом

- а) **Лена — гимнастка.** Сегодня у неё ответственные соревнования. Только что она закончила своё выступление на бревне. А что скажут судьи?

Опиши выражение лица девочки. Какие у неё глаза? О чём она думает? Какие строчки можно было бы подписать под фотографией?

Максим. Он уже совсем взрослый. Он любит ходить на прогулки сам. Сколько интересного вокруг!

Опиши выражение лица Максима, когда он увидел кузнечика. Подбери такие слова, которые помогли бы понять его настроение.

Своё описание озаглавь. Употребляй слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

Юра. Он не слушал объяснения учителя. А когда его спросили правильно, то...

Опиши выражение лица мальчика, его настроение. Какие слова помогут нам понять его душевное состояние? Своё описание озаглавь.

Настенька. Она с бабушкой пришла на могилу Неизвестного солдата.

Опиши выражение лица девочки, подбери такие слова, которые позволили бы понять её душевное состояние. О чём она думает? Употребляй слова с оценочными суффиксами. Как бы ты озаглавил своё описание?

- б) Следующий вид работы — описание соседа по парте с использованием составленной заранее портретной лексики.

Советуем запомнить!

Лицо	Брови	Лоб
узкое	густые	высокий
широкое	широкие	широкий
круглое	узкие брови	большой
квадратное лицо	темные	низкий
скуластое	светлые	узкий
бледное		маленький
смуглое		
румяное		

Глаза карие голубые синие черные серые зеленые выразительные	Губы полные узкие тонкие яркие розовые	Волосы длинные короткие вьющиеся волнистые темные белокурые светлые каштановые рыжие
--	--	--

5. Составление и разыгрывание диалогов

Составьте и разыграйте диалог, учитывая указанные обстоятельства.

Вы договорились встретиться со своим знакомым, чтобы взять книгу (диск, игру, словарь), но оказалось, что не можете пойти на встречу. Позвоните своему другу (своей подруге), объясните, что встречу отменить невозможно, попросите встретиться вместо вас. Опишите своего знакомого.

Вашу просьбу выслушивают и уточняют, где, когда, что нужно передать, спрашивают имя человека, с кем предстоит встретиться, просят описать его внешность.

(Как правило, ребята вскользь говорят об улыбке человека, либо вообще не включают её в описание. И тогда уместно напомнить слова Л. Толстого: «Улыбка скажет о человеке всё. Добр или зол, умён или нет, красив ли — всё покажет».)

6. Слово учителя

— Доброжелательное, озаренное ласковой улыбкой лицо всегда располагает к себе, поднимает настроение, снимает усталость. Мы до сих пор замираем перед картиной Леонардо да Винчи «Джоконда».

УЛЫБКА ДЖОКОНДЫ

Летел в её улыбку камень,
 Вонзали нож по рукоять.
 Посмотрит тёмными зрачками —
 И улыбается опять.
 Из Лувра выкрали. И даже
 На Пикассо упала тень,
 Но вновь она на вернисаже
 Улыбкою встречает день.
 Смеялись флейты,
 Пели скрипки
 На всех сеансах год подряд,
 Чтоб вызвать этот миг улыбки,
 Непостижимый этот взгляд.
 Умолкло всё,

Всё притаилось
На всех ветвях, на всех кустах,
Когда улыбка появилась
У Моны Лизы на устах.
Постичь до дна улыбку надо,
Чтоб увидеть в её венце
Измученного Леонардо
С улыбкой на худом лице.
Левша, он сам сработал раму,
Сам врезал в раму вензеля.
С тех пор улыбкой этой самой
Интересуется земля.
Джоконда властно и коварно
Сквозь линзы стёкол четырёх
Глядит с улыбкой лучезарной
Равно на умниц и дурёх.
Смеётся флейта,
Плачет скрипка —
Не расставались будто с ней,
А легендарная улыбка
Меж тем с годами всё ясней.
Не меркнет и не угасает,
Светлее дня,
Сильнее тьмы.
Джоконда, видно, что-то знает,
Чего ещё не знаем мы.

(М. Лисянский)

— Посмотрите на картину Пабло Пикассо «Девочка на шаре». Это одно из ранних произведений художника.

...Холмистая местность, вдалеке несётся лошадь, гуляет женщина с детьми. Здесь же стоянка бродячих акробатов. Тоненькая девочка-гимнастка легко балансирует на шаре, рядом — её партнёр и тренер — широкоплечий атлет. Сила и грация... Художник умышленно чуть увеличивает контраст могущества и изящества.

(Можно предложить дифференцированные задания:

- а) описание внешности девочки;
- б) описание фигуры мужчины;
- в) подобрать синонимы к словам *хрупкая*, *сильный*;
- г) подобрать антонимы к словам *изящный*, *мощный*, *массивный*, *нежный*.)

IV. Рефлексия. Подведение итогов урока

Заключительное слово учителя

— Всегда ли могучее телосложение является доказательством сильной воли человека, а люди хрупкие не способны на подвиг? Нет, не

всегда внешность человека передаёт его внутренний мир, иногда она обманчива и надо быть очень наблюдательным, чтобы не ошибиться в людях, суметь разглядеть истинные душевные качества.

...что есть красота
И почему её обожествляют люди?
Сосуд она, в котором пустота,
Или огонь, мерцающий в сосуде?
(Н. Заболоцкий)

Описание человека не будет полным без упоминания о его голосе. Мы теряем свою привлекательность, если говорим невыразительно, тускло. «Девушка без голоса, что пшеница без колоса», — гласит народная мудрость.

Послушайте песни Анны Герман, чей удивительный голос так гармонически сочетался с мягкими, нежными чертами лица, доброй согревающей улыбкой и задумчивыми, глубокими глазами...



Худ. П. Пикассо. Девочка на шаре

V. Домашнее задание

Написать сочинение-миниатюру (на основе личных наблюдений) «Мой друг (подруга) в минуту радости (гнева)».

УРОК № 31

Тема. Повторение изученного по теме «Глагол»

Цель: совершенствовать навыки образования и правописания глаголов; повторить и систематизировать материал по теме «Глагол»; устранить пробелы в знаниях учащихся.

Оборудование: учебник, учебные тексты.

Тип урока: урок обобщения и систематизации знаний и умений.

Глагол — необходимая часть речи. Название действия составляет суть фразы, обогащает её, делает предложение динамичным и полнокровным.

В. Колесов

ХОД УРОКА

I. Организационный момент

II. Актуализация опорных знаний

Беседа

- Что такое глагол?
- Сколько спряжений имеет глагол?
- Перечислите разноспрягаемые глаголы. Почему они так называются?
- Сколько наклонений у глагола? Приведите примеры глаголов, употребив их в разных наклонениях.
- Что надо знать о правописании мягкого знака в повелительном наклонении глаголов?
- Приведите примеры безличных глаголов. В каких формах они употребляются?
- Перечислите способы образования глаголов.

III. Мотивация учебной деятельности

Слово учителя

— Глагол — великий труженик. Основная его обязанность в речи — выражать разнообразные действия. Чувства (*волноваться, радоваться...*), движения (*лететь, бежать...*), состояние (*дремать, вечереть...*), отношения друг к другу (*уважать, любить...*), различные звуковые явления (*звенеть, скрипеть...*) — всё подвластно глаголу, всё он может обозначить и обо всём рассказать... Вот зачем нужно о нём всё знать!

IV. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений

1. Прочитайте отрывок из беседы с читателями педагога, журналиста и писателя С. Соловейчика на тему «Учение с увлечением». Найдите слова, в которых автор объясняет, что значит «думать». Объясните, как С. Соловейчик связывает понятия: «думанье» и «внимание»; «думанье» и «интерес». Что советует автор, чтобы у человека возникли внимание и интерес? К какому типу речи относится этот отрывок?

Быть внимательным, слушать с интересом — это значит думать о том, что рассказывают, а думать — значит задавать вопросы и отвечать на них.

Слово «думать» означает только одно: искать вопросы, потом искать ответы на них. Нет вопросов — не было никакого «думанья», была лишь для человека сладкая дрема ума. Если вопросов нет, если вам «всё понятно», значит, вы плохо думали на уроке, значит, были невнимательны, даже не спуская глаз с учителя.

Чтобы развить свою способность к произвольному вниманию, прикажите себе: после скучного урока я должен задать учителю два-три неглупых вопроса!

Тот, кто сделает это, может и не беспокоиться о внимании; он будет слушать учителя, не пропуская ни слова.

Если вы стесняетесь задавать вопросы вслух на уроке или после урока или почему-либо находите это неуместным, запишите их хотя бы в тетрадке.

- а) Каким словом можно заменить слово «думанье», использованное автором?
- б) Определите, в каком наклонении употреблено большинство глаголов в этом рассуждении.
- в) Найдите глаголы, употреблённые в повелительном наклонении. Какой совет выражает автор с их помощью? А ещё какие советы мог бы дать вам автор? Сформулируйте их сами с помощью глаголов в повелительном наклонении. (Первый абзац, например, содержит пять «скрытых» советов.) Запишите придуманные советы. Обозначьте в глаголах морфемы.

2. Творческий диктант

СЕВЕРНАЯ ВЕНЕРА

Весна... (Сыпать) мартовский редкий снежок. Сквозь прозрачную вуаль серого дня (видеть) предбанник деревенской бани. Молодая женщина (собирать) дочку, курносую, обаятельную малышку. Рыжая чёлка (торчать) из-под тёплого платка. Мать (торопиться). (Шуршать) под ногами золотая солома, звонко (падать) тяжёлая капель.

Зрители Третьяковской галереи (называть) эту картину Пластова «Северной Венерой» — с таким мастерством написано это полотно.

(По И. Долгополову)

- а) Запишите текст, образуя от инфинитива настоящее время глагола.
- б) Укажите спряжение глаголов.
- в) Объясните, пользуясь толковым словарём, лексическое значение выделенного слова.

3. Зрительный диктант

РОЗОВЫЙ ВЕЧЕР

Зима. Скрипят полозья с..ней. Похрапывают косматые лошадки. Бегут по розовому снегу лиловые тени. На (бледно)зелёном небе румянятся з..ря. В..черет.

(По И. Долгополову)

- а) Выразительно прочитайте текст.
- б) Произведите орфографический разбор выделенных слов.
- в) После повторного чтения запишите текст по памяти.
- г) Обозначьте спряжения глаголов.

4. Работа с упражнениями учебника

Упражнения 237, 238 (письменно).

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

Беседа

- Какая часть речи называется глаголом?
- Сколько спряжений у глагола? Расскажите о них.
- Перечислите разноспрягаемые глаголы. Почему они так называются?
- Приведите по 2-3 примера переходных и непереходных глаголов.
- Сколько наклонений у глагола? Назовите их. Приведите примеры глаголов, употребив их в разных наклонениях.
- Приведите примеры безличных глаголов. В каких формах они употребляются?
- Перечислите способы образования глаголов.

VI. Домашнее задание

1. Повторить теоретический материал по теме «Глагол».
2. Выполнить упражнение 239 (письменно).

УРОК № 32

Тема. Тематическая контрольная работа по теме «Глагол» (часть II, тесты)

Цель: проверить знания и навыки учащихся по теме «Глагол»; умения применять теоретический материал на практике.

Оборудование: тестовые задания для оценивания языковых знаний и умений.

Тип урока: контроль и коррекция знаний и умений.

2 вариант

1. Отметьте переходные глаголы:
 - 1) подавать;
 - 2) руководить;
 - 3) воздвигать;
 - 4) разговаривать.(1 б.)
2. Укажите глагол, который имеет форму только совершенного вида:
 - 1) прыгать;
 - 2) мешать;
 - 3) ринуться.(1 б.)
3. Окончание *-ут, -ют* имеют глаголы:
 - 1) 2 л. мн. ч.;
 - 2) 3 л. ед. ч.;
 - 3) 3 л. мн. ч.(1 б.)
4. Продолжите:

У глаголов II спряжения в личных окончаниях пишутся буквы ____.

(1 б.)
5. Определите вид и время глагола в предложениях.
 - 1) Что намолотишь, то и в закрома положишь.
 - 2) Пойду похожу, на добрых людей погляжу.(1 б.)
6. Суффиксы *-ыва-, -ива-* пишутся в глаголах:
 - 1) танц...вать;
 - 2) ноч...вать;
 - 3) затраг...вать;
 - 4) отпляс...вать.(1 б.)
7. Прочитайте текст и определите тип речи.

МОИ ЧАСЫ

Никогда не беру с собой летом на рыбалку часов, лишнее это дело.

Рассыплет в тёмных ещё кустах первую трель соловей,— так и знай — час ночи.

Зазвенит над головой жаворонок — где-то после двух.

Подадут голоса иволга и кукушка — можно не сомневаться — часа три ночи.

Раскроет свой зонтик одуванчик, тоже не ошибётесь — шесть часов.

Не поленитесь, проверьте! (В. Хлиманов)

Укажите глаголы, которыми автор начинает каждое доказательство. Определите их время и вид. Случайно ли то, что все они одного вида и времени? Запишите их в инфинитиве. Попробуйте изложить содержание текста в научном стиле. Используйте следующий тезис: «Каждая птица и каждое растение пробуждаются после ночного отдыха в определённое время. Так, соловей...». Сделайте вывод, употребив слово *поэтому*.

(6 б.)

II семестр

ПРИЧАСТИЕ

УРОК № 33

Тема. Причастие как особая форма глагола

Цель: ознакомить учащихся с грамматическими признаками причастия; повторить падежные окончания прилагательных, время, вид и переходность глагола; формировать умения различать причастия и прилагательные.

Оборудование: учебник, учебные тексты, таблица.

Тип урока: урок изучения нового материала.

*Чёткость слога у Чехова и динамизм рассказов
А. Толстого — это заслуга глагольных слов, точно
и верно отражающих потребности мысли и речи.*

В. Колесов

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Анализ контрольной работы

2. Беседа

- Какая часть речи называется глаголом?
- Каковы его морфологические признаки?
- Что такое прилагательное?
- Каковы основные грамматические признаки имени прилагательного?
- Какую роль выполняют глаголы? прилагательные?

III. Мотивация учебной деятельности

1. Слово учителя

— Сегодня, ребята, мы начинаем знакомство с удивительным феноменом грамматики — **причастием**. М. В. Ломоносов говорил

о причастиях так: «Они служат к сокращению человеческого слова, заключая в себе имени и глагола силу». Какую же силу имени и глагола заключает в себе причастие?

IV. Изучение нового материала

1. Объяснение учителя

— Причастие — это «дитя» двух частей речи — прилагательно-го и глагола. Среди учёных-лингвистов нет единого мнения насчёт причастия. Например, академик Н. М. Шанский считает, что причастие — это часть речи, а другой учёный, Т. М. Баранов, считает, что причастие — это форма глагола. В ваших учебниках отражена эта точка зрения.

- Назовите признаки мяча: по форме, величине, назначению. (*Учащиеся называют имена прилагательные: маленький, круглый, теннисный.*)
- Что мы можем сказать об этих прилагательных, какие признаки предмета — постоянные или временные — называют они? (*Постоянные.*)
- Произведём с этим мячом некоторые действия. Какие признаки приобретает мяч? (*Летящий, падающий, упавший — это признаки мяча по тем действиям, которые мы с ним совершаем.*)
- Постоянные эти признаки или нет? (*Нет, падающий мяч — тот, который падает сейчас, время настоящее; упавший — тот, который упал, время прошедшее.*)

Запись на доске и в тетрадях:

маленький мяч какой?	летящий мяч — мяч, который летит (наст. вр.) какой?
теннисный мяч какой?	упавший мяч — мяч, который упал (прош. вр.) какой?

2. Работа с таблицей (с комментариями учителя)

Прилагательные	Причастия
Общие признаки	
1. Обозначают признак предмета. 2. Зависят от существительных. 3. Изменяются по числам, родам и падежам. 4. Имеют полную и краткую форму. 5. В полной форме, как правило, употребляются как определения, иногда являются именной частью составного сказуемого; в краткой форме — только сказуемым	

Прилагательные	Причастия
Отличительные признаки	
<p>1. Обозначает признак предмета по цвету, форме, назначению, запаху, свойству, местонахождению, материалу, из которого изготовлено, и т. д.: <i>серый, круглый, читальный, слабый, московский, стеклянный, пахучий.</i></p> <p>2. Обозначает признак предмета, постоянно свойственный этому предмету: <i>белое</i> (платье), <i>читальный</i> (зал), <i>покатые</i> (плечи), <i>горбатый</i> (человек), <i>тощий</i> (щенок), <i>большущий</i> (дом).</p> <p>3. Имеет собственные прилагательным суффиксы: <i>-н-, -ин-, -ан-, -ян-, -к-, -ск-, -чesk-, -чив-, -лив-, -чат-, -ов-, -ев-, -оват-, -еват-, -еньк-, -ок-, -ив-, -л-, -енн-, -онн-</i> и др.</p>	<p>1. Обозначает признак предмета по действию: <i>белеющий, закруглённый, читающий, слабеющий, пахнувший, остекленевший.</i></p> <p>2. Обозначает признак, протекающий во времени: <i>белеющий</i> (парус), <i>белевшее</i> (вдали платье), <i>читающий</i> (человек), <i>прочитавший</i> (книгу студент).</p> <p>3. Обозначает признак с указанием на совершенство или несовершенство действия: ученик, <i>решавший</i> задачу; ученик, <i>решивший</i> задачу.</p> <p>4. Может быть возвратным: народ, <i>строивший</i> социализм; дом, <i>строившийся</i> рабочими.</p> <p>5. Сохраняет способность управления падежом существительного: рисовать <i>что?</i> картину — рисующий <i>что?</i> картину; рисовать <i>чем?</i> карандашом — рисующий <i>чем?</i> карандашом; рисовать <i>на чём?</i> на доске — рисующий <i>на чём?</i> на доске.</p> <p>6. Имеет собственные причастиям суффиксы: <i>-ущ-(-ющ-), -ащ-(-ящ-); -ем-, -им-, -ом-, -нн-, -енн-, -т-</i></p>

3. Ознакомление с теоретическим материалом учебника (С. 96)

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений

1. Практическая работа

- а) Спишите, указывая в скобках род, число, падеж причастий и прилагательных.

Широкое звёздное небо, посеребренная звёздным светом туманная даль лугов прояснились и стали зримыми. Даже смутное очертание холма, нависшего над рекой, угадывалось хотя бы по одному тому, что зияло там беззвёздное, чёрное место.

Устроившись на сене, мы долго смотрели в бездонный зенит, наполненный шевелящимися звездами, долго ещё слушали ночь с криком коростеля, бегающего поблизости у самого изголовья.

(В. Солоухин)

б) Определение общих грамматических признаков причастия и глагола.

Пользуясь текстом, докажите, что причастия, как и глаголы, имеют вид (совершенный и несовершенный), время (настоящее и прошедшее). Определите вид и время глаголов.

Обернувшись к выходу, Грей увидел над дверью огромную картину, сразу содержанием своим наполнившую душевное оцепенение библиотеки. Картина изображала корабль, вздымающийся на гребень морского вала. Гребень вала, распластанный корабельным килем, напоминал крылья гигантской птицы. Паруса, туманно видимые из-за бакборта, полные неистовой силы шторма, валились всей громадой назад. Тусклый свет обречённо боролся с надвигающейся тьмой ночи. Но всего замечательнее была в этой картине фигура человека, стоящего на баке спиной к зрителю.

(А. С. Грин)

2. Работа с упражнениями учебника

Упражнение 250 (устно), упражнения 249, 251 (письменно).

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

1. Беседа

- Что обозначает причастие?
- От какой самостоятельной части речи образуется причастие?
- Что общего у причастия с прилагательным и глаголом?
- Каким членом предложения может быть причастие?

2. Заключительное слово учителя

— Итак, сегодня вы узнали, что в русском языке есть такие слова, в которых объединяются значения и признаки двух частей речи — глагола и прилагательного. Такие слова в грамматике называются причастиями. Они образуются от глаголов и сохраняют некоторые их признаки. Причастия употребляются в письменной речи чаще, чем в устной.

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал учебника (С. 96).
2. Выполнить упражнение 252 (письменно).

УРОК № 34

Тема. Р. РД. Сочинение-рассказ на основе данного сюжета

Цель: совершенствовать умение составлять рассказ; формировать навыки составления рассказа по данной сюжетной схеме; развивать умение вводить элементы описания в сочинение-рассказ.

Оборудование: учебник, учебные тексты, схема.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

От рассказа требуется чёткость изображения места действия, живость действующих лиц, точность и красочность языка, — рассказ должен быть написан так, чтобы читатель видел всё, о чём рассказывает автор.

М. Горький

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Беседа

- Какие типы речи вам известны?
- В чём особенность рассказа?
- Какие языковые средства обеспечивают художественное повествование?

III. Мотивация учебной деятельности

Слово учителя

— Рассказы не только пишутся, но и рассказываются устно. Есть такие писатели, как И. Андроников, С. Смирнов, которые выступают со своими устными рассказами. Некоторые из них потом записываются, но создаются эти рассказы именно как устные. И в жизни часто у нас возникает потребность рассказать кому-нибудь о том, что с нами произошло, что мы видели или переживали. Рассказывать нужно понятно, живо, ярко, иначе собеседник просто и слушать не станет. Значит, надо учиться рассказывать.

IV. Изучение нового материала

Существуют разновидности типов речи. Например: рассказ — одна из разновидностей повествовательного типа речи.

Рассказ — это небольшое литературное произведение повествовательного типа, в котором речь идёт обычно об одном, но важном событии в жизни героя.

В основе рассказа лежит событие (случай, эпизод, происшествие). Поэтому в построении его различают части, связанные с развитием этого события: завязка, кульминация, развязка.

Завязка — это момент, с которого начинается событие и от которого зависит его развитие.

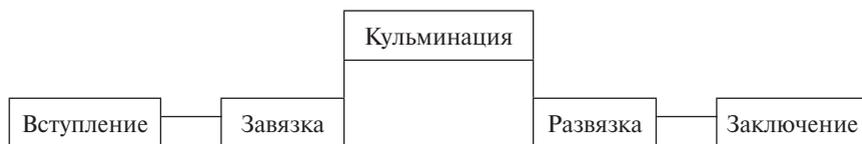
Кульминация — момент наивысшего напряжения в развитии события.

Развязка — результат развития события, его заключительный момент.

В рассказе могут быть вступление и заключение.

Во *вступлении* автор обычно поясняет, где, когда и с кем произошло то, о чём он решил рассказать, в *заключении* чаще всего делится своими раздумьями по поводу описанных событий, говорит о том, чему научил его случай, какой след оставил в памяти.

Строение (композицию) простейшего рассказа можно представить в виде следующей схемы:



V. Работа над культурой и развитием речи учащихся

1. Познакомьтесь с одной историей из серии рассказов «Как я однажды...». Какой тип речи использован автором? Какие достоинства и недостатки вы видите в построении текста? Почему в него целесообразно ввести описание предмета?

Создайте свой, улучшенный вариант этого текста. Представьте его как услышанный вами рассказ мальчика (знакомого или незнакомого). Сделайте соответствующее вступление: где, при каких обстоятельствах вы его услышали? Вступление может начинаться со слова *однажды*, а заканчиваться предложением *Вот что он мне рассказал*.

Приближался Новый год. Настало время готовиться к ёлке. Я решил сам сделать несколько ёлочных игрушек. Сварил вкрутую яйца, положил их на стул и пошёл налить воды для красок. Вдруг прибежал мой брат и сел на стул. Он вмиг раздавил шесть из девяти сваренных яиц. На Лёню обрушился вихрь маминых упреков. Я положил оставшиеся яйца на тарелку и стал раскрашивать одно из них. И тут пришёл с работы папа. Он проголодался и, когда увидел яйца, сразу принялся за еду. В одну минуту были съедены два яйца. Но из оставшегося я всё-таки сделал игрушку! Дед Мороз получился очень забавный.

2. Прочитайте рассказ. Определите его основную мысль. Найдите в рассказе описание внешности героев. Каково значение этих описаний? Подумайте, в каком месте рассказа и почему использована прямая речь. Составьте сюжетную схему рассказа, а потом перескажите его близко к тексту.

НЕ СМЕЙ!

Перед нашим домом, на куче песка играют самые малые ребятишки. Ну, известно, какие у них игры: лепят куличики, строят что-то из еловых шишек. Ерунда в общем.

Только у этих карапузов тоже имеются свои заводилы, свои атаманы. И свои тихони безответные.

Атаманом на песочной куче давно сделался Фёдор. Он ростом побольше. Молчаливый такой, насупленный. И всегда лохматый, будто его не стригут и не причёсывают. А может, он и не позволяет себя причёсывать.

Когда Фёдор что-нибудь возводит на песочной куче, то лучше к нему не приближаться.

А самая безответная, самая тихонькая девчонка, конечно же, соседская Татьяна. Среди ребятишек она — как палец мизинчик. Меньше всех. Слабее всех.

Вдобавок носит очки Татьяна, а в её возрасте это совестно. Вот прилепится Татьяна где-нибудь сбоку, с краешка, старается никому не мешать. И даже если обидят, не ревёт громко — стесняется...

Но сегодня Татьяна победила Фёдора.

Строил Фёдор город на вершине кучи. Глядь — бежит по песку паучок-сенокосец. Обыкновенный паучишко, мелочь. Фёдор поднял свою ногу с чёрной пяткой и собрался этого паука прихлопнуть.

— Не смей! — вдруг крикнула Татьяна. — Что он тебе сделал?

Фёдор так и замер с поднятой ногой. Уж не знаю, что его так ошеломило. Но паучишку он не тронул. И Татьянку не тронул.

Может, вправду задумался — что ему сделали те, которые меньше его и слабей?

3. а) Знакомство с сюжетной схемой рассказа, записанного на доске

ЧТО ИНТЕРЕСНЕЕ

Витя читал книгу о капитане Немо, а мама попросила его отнести обед в луга, на сенокос. Очень не хотелось мальчику оставлять книгу, не сразу он оставил её и даже буркнул что-то маме недовольным голосом.

По дороге на луг Витя очень торопился, чтобы поскорее возвратиться домой. Пришёл мальчик на луг, где работали его отец и старшие братья, да там и остался. Коля дал ему небольшие грабли и попросил помочь ворошить сено. Неудобно было Вите отказать. А потом он так увлёкся работой, что обо всём забыл и старался не отставать от взрослых, несмотря на усталость.

Вечером Витя вместе со всеми шёл домой, и на душе у него было по-особому радостно.

б) Беседа

- Можно ли считать данный текст рассказом? (*Нет, т. к. рассказ требует художественного стиля речи, образности, живописности.*)
- Как этого можно достичь? (*Этого можно достичь, развернув схему, обогатив её необходимыми подробностями, деталями, описаниями, диалогами.*)
- Что можно ввести в рассказ? (*Уместно ввести портретную характеристику мальчика — за чтением книги, пейзаж — летний день, описание трудового процесса — как носили сено.*)

в) Коллективная работа по составлению рассказа**VI. Домашнее задание**

Закончить рассказ по данному сюжету (письменно).

УРОК № 35

Тема. Причастный оборот

Цель: дать понятие о причастном обороте и его месте по отношению к определяемому слову; познакомить с графическим обозначением причастного оборота в предложении; формировать практические умения определять границы причастного оборота.

Оборудование: учебник, учебные тексты.

Тип урока: комбинированный.

Язык применяется людьми для построения Речи. Язык и речь существуют в единстве.

Б. Н. Головин

ХОД УРОКА**I. Организационный этап****II. Актуализация опорных знаний****1. Беседа**

- Что называется причастием?
- Какие грамматические признаки глагола и прилагательного совмещает причастие?
- Как проверить написание безударного падежного окончания причастия?

2. Работа с языковым материалом

- а) Найти словосочетание прилагательное + существительное:
- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| 1) стареющий человек, | 2) чернеющая смородина, |
| 3) седеющие волосы, | 4) свежие семена, |
| 5) склонившаяся берёза, | 6) желтеющая нива. |
- б) Найти словосочетание причастие + существительное:
- | | |
|----------------------|----------------------|
| 1) чёрная смородина, | 2) спелый крыжовник, |
| 3) горячая печь, | 4) светлеющее небо, |
| 5) колосистая рожь, | 6) жёлтый карандаш. |
- в) Найти предложения, в которых использованы причастия.
- 1) Перед первооткрывателями открылась чудесная картина.
 - 2) На скамейке сидел дремлющий старик.
 - 3) Колба быстро наполнилась летучим газом.
 - 4) Летящая стая птиц повернула к лесу.
 - 5) Горячее молоко надо пить небольшими глотками.
 - 6) От горящего полена шло тепло.

III. Мотивация учебной деятельности

Слово учителя

— Причастие, как и прилагательное, определяет существительное. Причастие с зависимыми словами тоже относится к какому-нибудь существительному и определяет его. Но, в отличие от словосочетаний, с которыми вы сталкивались до сих пор, в эти словосочетания может входить не одно зависимое слово, а два и более.

IV. Изучение нового материала

1. а) Работа у доски

Скошенная (*когда?*) вчера (трава).

Скошенная (*где?*) у речки (трава).

Вывод: причастие в словосочетании может выступать как в качестве главного, так и зависимого слова, т. е. может подчинять себе другие слова.

б) Работа с записью на доске и в тетрадях

Написанная картина

написанная художником картина

написанная маслом картина

написанная известным художником прошлого века картина

Вывод: от определяемого слова к причастию можно поставить один вопрос (*какая?*) написанная), от причастия к зависимым словам — несколько:

Как?	написанная
Когда?	
Кем?	

2. Ознакомление с теоретическим материалом учебника (С. 102–103)

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Творческая работа с языковым материалом

Прочитайте. Из слов, данных в скобках, образуйте причастный оборот, затем спишите, заключая в прямоугольник определяемое слово и выделяя причастный оборот запятыми.

На картине И. И. Шишкина «Утро в сосновом лесу» изображена медведица с медвежатами (наслаждаться, в, лесная чаща, утренняя прохлада).

Ещё рано. Откуда-то снизу тянет сыростью и поднимается лёгкий туман (застилать, лесные дали, прозрачная дымка). Дреmlют сосны (ещё, не сбросить, с себя, сон). Солнце (выглянуть, из-за горизонта) чуть золотит верхушки сосен. Сквозь просветы видны перистые облака (проплывать, высоко-высоко, над, деревья). Воздух (пахнуть, смола) чуть сыроват, прохладен и душист.

В чаще леса на полянке, у сосны (сломать, буря) расположились медведи. Два медвежонка, неуклюжие и смешные, вскарабкались на ствол сосны и играют, а медведица-мать смотрит на них. Третий (залезть, на, верхушка сосны) и с любопытством смотрит вниз, боясь высоты.

В этот ранний час в лесу тихо, никого не видно.

2. Работа с упражнениями учебника

Упражнение 265, 266 (письменно).

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Беседа

- Что такое имя прилагательное, глагол, причастие?
- Что такое причастный оборот?
- Когда причастные обороты выделяются запятыми?

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал учебника.
2. Выполнить упражнение 267 (письменно).

УРОК № 36

Тема. Действительные и страдательные причастия. Склонение причастий

Цель: повторить вид глагола, спряжение, переходность, возвратность; дать понятие о разрядах причастий; вырабатывать умение распознавать действительные и страдательные причастия и правильно использовать их в речи.

Оборудование: учебник, учебные тексты, таблица.

Тип урока: комбинированный.

Человек всего более отличается от других животных словом или языком; следственно, наука языка есть истинно человеческая и важнейшая.

Н. М. Карамзин

ХОД УРОКА**I. Организационный этап****II. Актуализация опорных знаний****1. Беседа**

- Какой оборот мы называем причастным?
- Расскажите об обособлении причастного оборота.
- На какие разряды делятся причастия в украинском языке?
- Признак какого предмета каждый из них обозначает?

2. Практическая работа с языковым материалом

Определить спряжение, вид, переходность выделенных глаголов, вставить недостающие буквы, образовать от этих глаголов возможные причастия.

- а) Слава тебе — за твой подвиг в веках,
 В мире прекраснее подвига нету,
 Слава — за то, что на крепких плечах
 Держ..шь огромную нашу планету.
 Слава — за то, что дорогой мечты
 С бодрою песней ты к солнцу шага..шь,
 Вместе с друзьями возвод..шь мосты,
 Реки смиря..шь и горы сдвига..шь.
 Слава — за то, что в космической мгле
 Смело ведёшь ты корабль серебристый.
 Слава — за то, что на нашей земле
 Голос звучит твой высокий и чистый.

- б) Притихший лес одежду сброс..л.
 Прошёл сквозь чашу бурелом.
 Что делать? Всех задела осень
 Своим безжалостным крылом.

III. Мотивация учебной деятельности

Слово учителя

— В древнерусском языке причастия настоящего времени образовывались с помощью суффиксов *-уч, -юч, -ач, -яч*, которые сохранились в современном украинском языке. В русском языке причастия с этими суффиксами перешли в прилагательные (*горячий, колючий* и др.), а для образования причастий используются суффиксы *-ущ, -ющ, -ащ, -ящ*.

В украинском языке (в отличие от русского) очень редко используются причастия на *-вищий, -ший*, чаще на *-лий* (эта форма несвойственна русскому языку).

IV. Изучение нового материала

1. Объяснение учителя

— Действительные причастия обозначают признак того предмета, который сам производит действие: «Нынче в пять часов утра, когда я открыл окно, моя комната наполнилась запахом цветов, *растущих* в скромном палисаднике». (*М. Лермонтов*)

Страдательные причастия обозначают признак того предмета, который испытывает на себе действие со стороны другого предмета: «*Утомлённый* долгой речью, я закрыл глаза и зевнул». (*М. Лермонтов*)

2. Работа с таблицей (с комментариями учителя)

Действительные причастия		Страдательные причастия	
Настоящего времени	Прошедшего времени	Настоящего времени	Прошедшего времени
Вдруг на яркой полосе, <i>пересекающей</i> пол, промелькнула тень. (<i>М. Лермонтов</i>)	В сенях она опрокинула чайник и свечу, <i>стоявшую</i> на полу. (<i>М. Лермонтов</i>)	Дубовый листок оторвался от ветки родимой и в степь укатился, жестокою бурей <i>гонимый</i> . (<i>М. Лермонтов</i>)	Голова Машука дымилась, как <i>затухший</i> факел. (<i>М. Лермонтов</i>)

3. Ознакомление с теоретическим материалом учебника (С. 98–99)

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Практическая работа с языковым материалом

Запишите вначале словосочетания «действительное причастие + существительное», затем «страдательное причастие + существительное». Обозначьте главное слово словосочетания. С любыми двумя словосочетаниями составьте предложения.

За чернеющим лесом; сорванные травы; смешанным лесом; расчищенные дорожки; на пестреющем лугу; от надвигающейся тучи; вьющуюся зелень; о движущемся циклоне; у обуглившегося пня; поющие соловьи; вспыхнувшее пламя; к чернеющему лесу; преодолимые препятствия; невидимые следы.

2. Работа с упражнениями учебника

Упражнение 257 (устно), упражнения 256, 258 (письменно).

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Беседа

- На какие разряды делятся причастия в русском языке?
- Что обозначают действительные причастия?
- Что обозначают страдательные причастия?
- Какие глагольные формы присущи причастию?

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал учебника.
2. Выполнить упражнение 261 (письменно).

УРОК № 37

Тема. Р. РД. Слушание-понимание текстов разных стилей и типов речи

Цель: повторить сведения о тексте и стилях речи; вырабатывать умение определять стиль текста; совершенствовать умение различать разные типы и стили речи; учить составлять сложный план.

Оборудование: учебник, учебные тексты разных стилей.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

Слово дано для того человеку, чтобы свои понятия сообщать другому.

М. В. Ломоносов

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Беседа

- Что такое текст?
- Как связываются предложения в тексте?
- Вспомните основные типы речи и вопросы, по которым вы их узнаете. (Типы речи можно различать по вопросам: к повествованию ставится вопрос *что произошло?*; к описанию — *какой?*; к рассуждению — *почему?*)

III. Мотивация учебной деятельности

Слово учителя

— Дорогие ребята! Сегодняшний урок даст вам представление об особенностях построения текстов, разных с точки зрения используемых типов и стилей речи, вы научитесь создавать связные высказывания и формировать необходимые для этого речевые умения.

В зависимости от содержания и построения высказывания различают три основных типа речи — повествование, описание и рассуждение. В высказывании может быть представлен один из этих типов речи, но чаще они по-разному сочетаются.

IV. Работа над темой урока

1. Чтение учителем текстов и их языковой анализ

- 1) а) Сколько всего на свете языков — никто не знает. Называют и 2000, и 3000, и другие числа. Это и понятно. Если языки Европы можно перечислить довольно точно, то учесть, допустим, все негритянские наречия Африки невозможно... (*Детская энциклопедия*)
- б) Прилагательное *синий* в момент своего рождения значило блестящий, сияющий. Это общеславянское слово образовано было с помощью суффикса *-н-* от той же основы *си-*, что и глагол *сиять*. (*Н. М. Шанский. В мире слов*)

Беседа

- Расскажите, какую информацию вы получили из содержания первого и второго текста.
- Сделайте вывод: к какому стилю они относятся и почему.
- Назовите книги, из которых взяты данные тексты.

- 2) а) — Скажи-ка, почему снегирей снегирями зовут?
 — Не знаю.
 — Думай! Снег — снегирь...Ну?..
 — К нам со снегом прилетают?! Да?!
 — Конечно. (*Из разговора*)
- б) Снегирь. Птица названа так потому, что прилетает к нам с севера вместе с первым снегом и заморозками. (*Из словаря*)
- 3) а) Слово «витамин» — международный научный термин, образованный от латинского «вита» (жизнь) и обозначающий: вещество, необходимое для жизни. (*Л. Успенский*)
- б) При сложении двух натуральных чисел получается новое натуральное число, называемое суммой этих чисел. Числа, которые складывают, называют слагаемыми. (*Из учебника математики*)

Беседа

- Определите стиль текстов; докажите правильность своего ответа.
- Приведите свои примеры текстов научного стиля.
- Объясните письменно:
 - ♦ Почему в слове *снегирь* третья буква *е*?
 - ♦ Почему в слове *витамины* вторая буква *и*?
- В каждой группе слов, одинаковых или близких по значению, укажите такие, которые в научном стиле обычно не употребляют: *глаза, очи, буркалы; хороший, славный, добрый; молчать, помалкивать; рядышком, рядком.*

4) ПЛОХО

Собака яростно лаяла, припадая на передние лапы. Прямо перед ней, прижавшись к забору, сидел маленький, взъерошенный котёнок. Он широко раскрывал рот и жалобно мяукал. Неподалёку стояли два мальчика и ждали, что будет.

В окно выглянула женщина и поспешно выбежала на крыльцо. Она отогнала собаку и сердито крикнула мальчикам:

- Как вам не стыдно!
- А что стыдно? Мы ничего не делали!— удивились мальчики.
- Вот это и плохо!— гневно ответила женщина. (*В. Осеева*)

Беседа

- Прочитайте текст, определите тип речи; своё мнение обоснуйте.
 - Что выражено в названии рассказа: тема или основная мысль?
 - Объясните знаки препинания при диалоге.
- 5) Одно из самых сильных впечатлений в моей жизни — посещение крестьянской семьи на русском Севере, в селе Коле, недалеко от Мурманска. Помню, меня поразили чистота в избе, красота русского наряда хозяйки, вся церемония приёма гостей, который был

оказан нам — обычным ленинградским (тогда петроградским) школьникам. И разговор был степенный, без торопливости, приветливый и обстоятельный, и обед — по заведённому исстари ритуалу.

Во всём чувствовалась высокая, веками складывающаяся культура!

Культура обладает драгоценнейшим свойством соединять прошлое, настоящее и будущее. Она передаётся из поколения в поколение — капливается.

Нередко считают, что культурный человек — это тот, кто много читал, получил хорошее образование, знает несколько языков. Между тем можно обладать всем этим и не быть культурным. Та крестьянская семья на Севере, которая запомнилась мне на всю жизнь, обладала подлинной культурой, потому что прежде всего обладала способностью к пониманию других, терпимо относилась к миру и к людям.

Приветливость, доброта делают человека красивее. Лицо же человека, искажённое злобой, становится безобразным. (Д. С. Лихачёв)

Беседа

- В школьном словаре даются такие значения слова культура: «совокупность достижений человечества в производственной, общественной и духовной жизни»; «образованность, начитанность, а также совокупность условий жизни, соответствующих потребностям просвещённого человека». Как дополняет Д. Лихачёв значение слова *культура*?
- Отметьте в тексте средства публицистического стиля.

2. Аудирование

Чтение учителем текста

АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК

[Богатый купец в разных странах искал в подарок своей дочери аленький цветочек. Он нашёл и сорвал его в саду возле таинственного дворца. Хозяин — зверь лесной, чудо морское — отпустил его на три дня домой, но потребовал или возвратиться, или прислать вместо себя одну из дочерей — ту, которая сама согласится пойти вместо отца. Согласилась самая младшая дочь.]

Прошёл третий день и третья ночь, пришла пора расставаться с дочерью меньшею, любимую; он целует, милует её, горячими слезами обливает и кладёт на неё крестное благословение своё родительское. Вынимает он перстень зверя лесного, чуда морского, из ларца кованого, надевает перстень на правый мизинец меньшею, любимой дочери — и не стало её в ту же минуточку со всеми её пожитками.

Очутилась она во дворце зверя лесного, чуда морского, во палатах высоких, каменных, из резного золота со ножками хрустальными,

на пуховике пуха лебяжьего, покрытом золотой камкой; ровно она и с места не сходила, ровно она целый век тут жила, ровно легла почивать да проснулась. Заиграла музыка согласная, какой отродясь она не слыхивала.

Встала она с постели пуховой и видит, что все пожитки её и цветочек аленький в кувшине позолоченном тут же стоят и расставлены на столах зелёных малахита медного и что в той палате много добра и скарба всякого, есть на чём посидеть-полежать, есть во что приодеться, есть во что посмотреться. И была одна стена вся зеркальная, а другая стена золоченая, а третья стена вся серебряная, а четвёртая стена из кости слоновой и мамонтовой, самоцветными яхонтами вся разубранная; и подумала она: «Должно быть, это моя опочивальня».

Захотелось ей осмотреть весь дворец, и пошла она осматривать все его палаты высокие, и ходила она немало времени, на все диковинки любующись; одна была краше другой, и все краше того, как рассказывал честной купец, государь её, батюшка родимый. Взяла она из кувшина золоченого любимый цветочек аленький, сошла она в зелёные сады, и запели ей птицы свои песни райские, а деревья, кусты и цветы замахали своими верхушками и ровно перед ней преклонились; выше забили фонтаны воды, и громче зашумели ключи родниковые; и нашла она то место высокое, пригорок муравчатый, на котором сорвал честной купец цветочек аленький, краше которого нет на всём белом свете. И вынула она тот аленький цветочек из кувшина золоченого и хотела посадить на место прежнее; но сам он вылетел из рук её и прирос к стеблю прежнему и расцвёл краше прежнего.

Подивилась она такому чуду чудному, диву дивному, порадовалась своему цветочку аленькому, заветному и пошла назад в палаты свои дворцовые; и в одной из них стоит стол накрыт, и только она подумала: «Видно, зверь лесной, чудо морское, на меня не гневается, и будет он ко мне господин милостивый», — как на белой мраморной стене появились словеса огненные:

«Не господин я твой, а послушный раб. Ты моя госпожа, и всё, что тебе пожелается, что тебе на ум придёт, исполнять я буду с охотою».

Прочитала она словеса огненные, и пропали они со стены мраморной, как будто их никогда не бывало там. И вспало ей на мысли написать письмо своему родителю и дать о себе весточку. Не успела она о том подумать, как видит она: перед ней бумага лежит, золотое перо со чернильницей. Пишет она письмо к своему батюшке родимому и сестрицам своим любезным:

«Не плачьте обо мне, не горюйте, я живу во дворце у зверя лесного, чуда морского, как королевишна; самого его не вижу и не слышу, а пишет он ко мне на стене беломраморной словесами огненными, и знает

он всё, что у меня на мысли. И в ту же минуту всё исполняет, и не хочет он называться господином моим, а меня называет госпожой своей».

Не успела она письмо написать и печатью припечатать, как пропало письмо из рук и глаз её, словно его тут и не было, и улетело оно к батюшке.

(560 сл.)

(С. Аксаков)

Проверка понимания прочитанного

1. Что испытывал купец, прощаясь с дочерью?
 - 1) Тайную радость.
 - 2) Надежду, горе, страх.
 - 3) Гнев, беспомощность.
2. Как купеческая дочь очутилась во дворце?
 - 1) Мгновенно перенеслась туда, как только отец сказал магическое слово.
 - 2) Мгновенно перенеслась туда, как только отец надел ей перстень.
 - 3) Зверь лесной прислал за ней.
3. Каким был дворец, в котором она оказалась?
 - 1) Очень богатым, но тёмным, мрачным.
 - 2) Очень богатым, но плохо приспособленным для жизни обычного человека.
 - 3) Богатым, полным диковинок и удобным для житья.
4. Кого увидела купеческая дочь, оказавшись во дворце?
 - 1) Никого.
 - 2) Молчаливых слуг.
 - 3) Зверя лесного, чудо морское.
5. Что было вокруг дворца?
 - 1) Лес дремучий.
 - 2) Живописный запущенный сад.
 - 3) Ухоженный сад.
6. Какой была атмосфера во дворце?
 - 1) Спокойной, доброжелательной.
 - 2) Тревожной, угрожающей.
 - 3) Внешне спокойной, но не внушающей доверия.
7. Что случилось с аленьким цветочком?
 - 1) Купеческая дочь посадила его на прежнее место.
 - 2) Купеческая дочь держала его в золочёном кувшине и любовалась им.
 - 3) Цветок сам вылетел из рук хозяйки и прирос к прежнему стеблю.
8. Как общалась купеческая дочь с хозяином дворца?
 - 1) Он читал её мысли, и в ответ на стене появлялись слова.
 - 2) Он читал её мысли и присылал ответ на золотой тарелочке.
 - 3) Она говорила, и в ответ на стене появлялись слова.

9. Кем считал зверь лесной свою пленницу?
 - 1) Своей гостьей.
 - 2) Своей госпожой.
 - 3) Своей ученицей.
10. Что написала купеческая дочь домой?
 - 1) Что она скучает по дому.
 - 2) Что хозяин дворца к ней хорошо относится.
 - 3) Что хозяин дворца к ней хорошо относится и она хотела бы увидеть его.
11. Какой показана в сказке купеческая дочь?
 - 1) Преданной, храброй, обходительной.
 - 2) Заботливой, безбоязненной, безучастной.
 - 3) Деликатной, спокойной, беспомощной.
12. В сказке часто употребляется слово «палата». Что оно обозначает?
 - 1) Комнату для больных.
 - 2) Летнее открытое помещение.
 - 3) Большую, богато убранную комнату.

V. Домашнее задание

Повторить теоретический материал о типах и стилях речи.

УРОК № 38

Тема. Образование и правописание действительных причастий настоящего и прошедшего времени

Цель: ознакомить с образованием и написанием действительных причастий настоящего и прошедшего времени; отработать навык написания гласных перед суффиксами причастий.

Оборудование: учебник, учебные тексты, схемы.

Тип урока: комбинированный.

Причастия... обыкновенно избегаются в разговоре. Мы не говорим: карета, скачущая по мосту; слуга, метущий комнату; мы говорим: которая скачет, который метёт и пр., — заменяя выразительную краткость причастия вялым оборотом.

А. С. Пушкин

ХОД УРОКА

I. Организационный этап**II. Актуализация опорных знаний****1. Беседа**

- Приведите примеры действительных и страдательных причастий.
- Чем отличаются действительные причастия от страдательных?
- Какие формы времени имеют причастия?

2. Практическая работа

В данные словосочетания вставить слова, обозначающие того, кто производит действие.

Решённая задача, разбитое стекло, просыпанный сахар, сыгранная роль, выполненное задание, выстиранное бельё, услышанный голос, отнятая игрушка, подросший щенок, спрятанная вещь.

Сочетания слов, составленные при выполнении предыдущего задания, включить в предложения. Записать их.

III. Мотивация учебной деятельности**Слово учителя**

— Известно, что причастие совмещает в себе признаки двух частей речи — глагола и прилагательного. И если грамматические признаки имени прилагательного у всех причастий в основном однородны, то глагольные свойства по-разному проявляются в разных типах причастий.

Как и глагол, причастие обладает категориями времени, вида, возвратности.

Действительные причастия настоящего времени (*несущий, зовущий, говорящий*) способны передавать те же временные значения, что и спрягаемые формы глагола, например, значение настоящего времени постоянного признака или действия (*Земля, вращающаяся вокруг Солнца*).

IV. Изучение нового материала**1. Работа со схемами (с комментариями учителя)**

Схема 1

Действительные причастия образуются от глаголов переходных и непереходных	
Настоящего времени несовершенного вида	Прошедшего времени несовершенного и совершенного вида
-ущ- (-ющ-) — читающий -ащ- (-ящ-) — стоящий	-вш- — читавший -ш- — нёсший

Гласные в суффиксах действительных причастий настоящего времени
Действительные
От глаголов наст. вр. несоверш. вида
Колеблют (I спр.) <i>Колеблющий</i>
Слышат (II спр.) <i>Слышащий</i>
От глаголов I спряжения <i>-ущ-, -ющ-</i> II спряжения <i>-ащ-, -ящ-</i>

2. Ознакомление с теоретическим материалом учебника (С. 107–108)

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Объяснительный диктант

Обозначить суффиксы и окончания причастий и объяснить их правописание. Указать падеж существительного, к которому относится причастие.

Тающий на солнце снег, весело щебечущими птицами, борющегося за здоровье больного врача, звонко лающим щенком, колышущий знамя ветер, зависящим от результатов работы выводом, хлопочущая на кухне хозяйка, рокочущего мотора самолёта, тяжело дышащим больным, строящую детсад бригаду, терпящий бедствие катер, весело тараторящих сорок, служащий солдатом брат, успешно лечащему врачу, держащего первенство спортсмена, шепчущие на ветру берёзы.

2. Работа с упражнениями учебника

Упражнения 276, 277 (устно), упражнения 279, 280 (письменно).

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Беседа

- Как образуются действительные причастия настоящего и прошедшего времени?
- От чего зависит выбор гласной в суффиксах причастий настоящего времени?
- От чего зависит выбор суффиксов для образования действительных причастий прошедшего времени?

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал учебника.
2. Выполнить упражнение 281 (письменно).

УРОК № 39

Тема. Образование и правописание страдательных причастий настоящего и прошедшего времени

Цель: ознакомить со способами образования страдательных причастий настоящего и прошедшего времени; вырабатывать умение находить такие причастия в предложении и обосновывать выбор гласной в их суффиксах.

Оборудование: учебник, учебные тексты, таблица.

Тип урока: комбинированный.

Русский язык в умелых руках и в опытных устах — красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен.

А. И. Куприн

ХОД УРОКА**I. Организационный этап****II. Актуализация опорных знаний****1. Беседа**

- На какие разряды делятся причастия?
- Как образуются действительные причастия настоящего и прошедшего времени?
- Каковы особенности образования причастий от возвратных глаголов?

2. Практическая работа с языковым материалом

Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие запятые. Обозначьте суффиксы причастий и укажите сокращенно время причастий.

а) В один особенно солнечный день стали вын..мать, с треском выд..рать сверка..щие на солнце зимни.. рамы. б) Стали по вечерам заводить свои дремотные м..чтательные и усп..коительные трели лягушки на пруду, в медленно густе..щей весе(н, нн)ей темн..те обеща..щей ночью благодатный, тёплый дождь. в) Был июн(?)ский вечер, во дворе уже пахло холоде..щей травой. г) Тишина и блеск, бел..зна толстых от снега крыш, по-зимнему ни..кий, утонувший в снегах красновато черне..щий голыми суч(?)ями сад, наша заветная столетняя ель поднима..щая свою остр.. (черно) зелен.. вершину в син.. ярк.. небо. д) Солнце пр..гревало сухое крыльцо, ярко и нежно зелене..щий двор и ещё ни..кий, сквозной, однако уже по-весеннему сере..щий в мягк..м блеске сад.

(И. А. Бунин)

III. Мотивация учебной деятельности

Слово учителя

— Страдательные причастия сравнительно редко употребляются в речи. Большинство из них употребляются в книжных стилях. Страдательные причастия настоящего времени образуются только от переходных глаголов несовершенного вида, и даже среди этих глаголов далеко не все имеют данную форму (например, *петь, строить, говорить, шить* и многие другие).

IV. Изучение нового материала

1. Ознакомление с таблицей образования страдательных причастий (с комментарием учителя) (см. табл. на след. странице)

2. Ознакомление с теоретическим материалом учебника (С. 109–110)

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Практическая работа

Спишите, расставляя пропущенные запятые. Подчеркните причастия как члены предложения. Обозначьте суффиксы причастий. Укажите падеж, число и род причастий.

а) Мы рас..матр..вали сотни горных пород, то завязанных в узлы то падавших волнистыми пл..стами то св..савших над головой квадратными плитами. б) Зеленоватый сумр..чный воздух наполненный солнечн..м дымом и ж..лтыми отсветами скал струился над ними. в) Нескошенные луга так душ..сты, что с(не)привычки туманится и тяжеле..т голова. г) Из последних сил, перелезая через завалы, изодранные и окровавленные, мы добрались до лесистого бугра и упали на тёплую землю, в зар..сли ландышей. д) Из деревни изредка доносился запах только что испечённого ч..рного хлеба.

(К. Г. Паустовский)

2. Работа с упражнениями учебника

Упражнение 284 (устно), упражнения 285, 286, 287 (письменно).

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Беседа

- Какие причастия называются страдательными?
- Как образуются страдательные причастия настоящего времени?
- Как образуются страдательные причастия прошедшего времени?
- К каким основам присоединяется суффикс *-нн-*, а к каким *-енн-* (*-ённ-*)?

Образование страдательных причастий

Действительные причастия				Страдательные причастия							
Время	От каких глаголов образуются	Спряжение	Суффиксы	Примеры	От каких глаголов образуются	Спряжение	Суффиксы	Примеры			
Настоящее время	Несовершенного вида (переходных и непереходных)	I	-ущ-	<i>Несущий</i>	Несовершенного вида (переходных)	I	-ем-	<i>Читаемый</i>			
		I	-ющ-	<i>Работающий</i>					I	-ом-	<i>Ведомый</i>
		II	-ащ-	<i>Дышащий</i>					II	-им-	<i>Гонимый</i>
		II	-ящ-	<i>Красящий</i>							
Прошедшее время	Совершенного и несовершенного вида (переходных и непереходных)		-вш-	<i>Строивший</i>	Совершенного и несовершенного вида (переходных)			<i>Прочитанный</i>			
				<i>Засеявший</i>					<i>Сеянный</i>		
				<i>Расколовшийся</i>							
				<i>Рыбный</i>					<i>Растёртый</i>		
	<i>Нёсший</i>	<i>Сжатый</i>		<i>Смятый</i>							
	<i>Стереть (стёр)</i>			<i>Стерший</i>	<i>Увидеть</i>			<i>Увиденный</i>			
					<i>Построить</i>			<i>Построенный</i>			
					<i>Принести</i>			<i>Принесённый</i>			

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал учебника (С. 109–110).
2. Выполнить упражнение 289 (письменно).

УРОК № 40

Тема. Р. РД. Чтение-понимание (вслух) художественных текстов с элементами описания внешности человека, процессов труда, рассуждения

Цель: научить определять стилевые и композиционные особенности текста; находить элементы описания внешности человека, поступков, процессов труда; обосновать целесообразность введения этих описаний и рассуждения в текст; работать над умением самостоятельно составлять план.

Оборудование: учебные тексты.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

*Когда суть дела обдумана заранее,
слова приходят сами собой.*

Гораций

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Беседа

- Какие различают типы и стили речи?
- Какова цель художественного стиля речи?
- Для чего в художественном стиле нужны все три типа речи?

III. Мотивация учебной деятельности

Слово учителя

— С описанием внешности человека вы уже встречались на уроках литературы, выясняли принципы построения литературного портрета, его роль в художественном произведении.

Работая над описанием внешности человека, вам приходилось наблюдать особенности поведения человека, его движения, манеры, видеть в них проявление характера, настроения. Ещё в большей мере

человек раскрывается в работе. Поэтому так часто писатели, рассказывающая о людях, стремятся охарактеризовать их, описывают своих героев в процессе труда.

IV. Работа над темой урока

1. а) Чтение учителем текста

ГИПСОВЫЕ ТАРЕЛОЧКИ

Если у вас есть гипс, вы сможете сделать хорошее украшение на стену — гипсовую тарелочку.

Формой может служить фарфоровое блюдечко, розетка для варенья. Внутренние стенки формы слегка протрите животным маслом, после этого на дно положите цветную картинку, фотографию, рисунок изображением вниз.

Когда это будет сделано, возьмите гипс и разведите его водой до густоты сметаны. Потом всю эту массу вылейте в блюдечко или розетку. Гипс быстро затвердеет, после чего подрежьте его слегка по краям, и он легко вынется из формы.

Вверху тарелочки острым ножиком просверлите две дырочки, проденьте в них ленту или цветной шнур и завяжите бантом. У вас получится интересное украшение на стену.

Тарелочки могут быть сделаны цветными. Для этого вода, на которой разводится гипс, должна быть слегка окрашена краской для тканей.

(128 слов)

(По Н. Головину)

б) Практическая работа

- Образуйте форму повелительного наклонения множественного числа от следующих глаголов: *протереть, положить, взять, развести, вылить, подрезать, просверлить, продеть, завязать*.
- Образуйте от глаголов форму 3-го лица единственного числа: *мочь, получиться, разводиться*.

в) Особенности текста

В тексте рассказывается о том, как сделать простое украшение на стену. Учащиеся запоминают порядок выполнения операций и пишут изложение, сохранив форму глаголов, использованных в тексте.

г) Вопросы и задания к тексту

- Как бы вы инструктировали своих товарищей, захотевших сделать гипсовые тарелочки?
- Почему в тексте употребляются глаголы в повелительном наклонении?
- Составьте самостоятельно план. Перескажите текст по плану.

2. а) Чтение учителем текста

ЯШКА-ТУРОК

Посредине комнаты стоял Яшка-Турок, худой и стройный человек лет двадцати трёх, одетый в долгополый нанковый* кафтан голубого цвета. Он смотрелся удалым фабричным малым и, казалось, не мог похвастаться отличным здоровьем. Его впалые щёки, большие, беспокойные серые глаза, прямой нос с тонкими, подвижными ноздрями, белый покатым лоб с закинутыми назад светло-русыми кудрями, крупные, но красивые выразительные губы — всё его лицо изобличало человека впечатлительного и страстного. Он был в большом волнении: мигал глазами, неровно дышал, руки его дрожали как в лихорадке, — да у него и точно была лихорадка, та тревожная, внезапная лихорадка, которая так знакома всем людям, говорящим перед собранием.

(105 слов)

(По И. С. Тургеневу)

б) Практическая работа

- Образуйте страдательные причастия прошедшего времени от глаголов *одеть*, *закинуть* и действительные причастия настоящего времени от глаголов *говорить*, *петь*.
- Допишите и объясните окончания в словах: здоровь..., светло-рус...ми кудрями, впечатлительн...го и страстн...го человека, в большом волнени..., в лихорадк...
- Объясните значение слова *изобличать*. Разберите его по составу, придумайте несколько однокоренных слов.

в) Особенности текста

Текст представляет собой описание портрета Яшки-Турка, приготовившего петь. Обращает внимание учащихся на следующее: вначале автор говорит о фигуре Яшки (худой и стройный человек), возрасте (лет двадцати трёх), одежде (долгополый нанковый кафтан голубого цвета), общем впечатлении от Яшки (похож на фабричного, не отличается хорошим здоровьем). Далее описывается лицо впечатлительного и страстного человека и душевное состояние Яшки-Турка (был в тревожной, внезапной лихорадке).

г) Вопросы и задания к тексту

- Какие языковые средства использует автор, описывая лицо страстного и впечатлительного человека?
- Как передано волнение Яшки-Турка?
- Составьте коллективно план. Подробно перескажите текст.

* Нанковый — сделанный из нанки — грубой хлопчатобумажной ткани из толстой пряжи.

3. а) Чтение учителем текста

УЧЕНИЕ С УВЛЕЧЕНИЕМ

На свете есть два вида занятий: учение с мучением и учение с увлечением.

Учение с мучением — дело известное. Бродишь, бродишь по комнате и никак не заставишь себя сесть за стол и открыть книгу. Наконец откроешь, а в ней всё непонятно, всё скучно, всё неизвестно. Ну, ладно, сегодня кое-как выучишь урок. А завтра ведь опять садиться за учебники. Опять это мучение?

Но знаете ли вы, что такое учение с увлечением? Какое это счастье — торопиться домой, чтобы скорее сесть за книгу? Какая радость браться за трудную задачу по физике, вертеть её так и этак, прикидывать — может, и получится? Не-ет, не выходит. А если попробовать по-другому? Ура, просвет! Неужели просвет?

В душе что-то зажигается, предчувствие решения волнует, вы в нетерпении пригибаетесь к столу, и, если кто-нибудь окликнет вас в эту минуту, вы вздрогнете, оглянетесь в недоумении: «Что случилось? Разве в мире есть ещё что-нибудь, кроме этой задачи?» Просвет, просвет, предчувствие успеха, — а вот и сам успех, вот решение... Да такое неожиданное, такое простое и ловкое...

И на следующий день вы никак не дождётесь того часа, когда можно будет взяться за учебник или задачник. Жизнь получается хорошая, совсем счастливая. Учение с увлечением — счастливая жизнь. Таков закон.

(196 сл.)

(В. Соловейчик)

б) Практическая работа

- 1) Составьте словосочетания со словами: *по-другому, неожиданный, никак не, в недоумении.*
- 2) К словам *известный, счастливый, зажигаться, увлечение, ненавистно* подберите однокоренные.
- 3) Разберите по составу слова: *предчувствие, следующий.*
- 4) Поставьте глаголы во 2-м лице множественного числа: *вздрогнуть, оглянуться.*

в) Особенности текста

Текст представляет собой своеобразное рассуждение, переходящее временами в описание (как с увлечением решаются задачи по физике).

Композиционно текст делится на две части. В первой раскрывается, что значит учение с мучением, во второй доказывается, что учиться с увлечением — большое счастье.

г) Задания к тексту

Расположите пункты плана в нужной последовательности. Подробно перескажите текст.

План

- 1) Просвет, предчувствие успеха.
- 2) Учение с увлечением — счастливая жизнь.
- 3) Учение с мучением.
- 4) Успех.
- 5) Радость браться за трудную задачу.

V. Домашнее задание

Написать изложение понравившегося текста по составленному на уроке плану.

УРОК № 41

Тема. Полные и краткие страдательные причастия

Цель: дать понятие о кратких страдательных причастиях, об их синтаксической роли в предложении; учить распознавать полные и краткие формы причастий и употреблять их в речи.

Оборудование: учебник, учебные тексты, таблица.

Тип урока: урок изучения нового материала.

*Перед вами громада — русский язык.
Наслажденье глубокое зовёт вас,
наслажденье погрузиться во всю
неизмеримость его и изловить чудные
законы его...
Н. В. Гоголь*

ХОД УРОКА**I. Организационный этап****II. Актуализация опорных знаний****Беседа**

- В написании каких глагольных форм необходимо знать спряжение глагола? (*В написании глаголов настоящего и будущего времени, причастий настоящего времени.*)
- От каких глаголов (переходных или непереходных) образуются страдательные причастия?
- От глаголов какого вида образуются страдательные причастия настоящего времени?

- От глаголов какого вида образуются страдательные причастия прошедшего времени?
- С помощью каких суффиксов образуются страдательные причастия прошедшего времени?
- От чего зависит выбор суффикса?

III. Мотивация учебной деятельности

Слово учителя

— Краткие формы причастий в основном характерны для книжной речи. В научной речи они выступают в роли сказуемого, сохраняя значе- ние глагольности. (Результаты *получены*. Величина *измерена*.)

Эти формы причастий употребительны и в поэтическом языке. На- пример, в поговихах, загадках в описаниях проявляются их свойства обозначать такое прошлое действие, результат которого сохраняется и в настоящем. (Не куст, а с листочками, не рубашка, а *сшита*.)

IV. Изучение нового материала

1. Наблюдение над языковым материалом

- а) Прочитайте, соблюдая ударение. Определите род, число причастий. Выделите окончания и суффиксы.

Внесенный	заданный	начатый	добытый
внесён	задан	начат	добыт
внесена	задана	начата	добыта
внесено	задано	начато	добыто
внесены	заданы	начаты	добыты

Вывод: краткие страдательные причастия изменяются по числам, а в единственном числе — по родам.

В кратких страдательных причастиях женского рода ударение чаще всего делается на последнем слоге.

- б) Рассмотрите таблицу. В чём сходство и различие в образовании и правописании полных и кратких прилагательных и причастий?

Качественные прилагательные		Страдательные причастия	
Полные	Краткие	Полные	Краткие
драгоценный	драгоценен	созданный	создан
драгоценная	драгоценна	созданная	создана
драгоценное	драгоценно	созданное	создано
драгоценные	драгоценны	созданные	созданы

Суффиксам *-нн-* и *-енн-* (*-ённ-*) полных страдательных причастий соответствуют суффиксы *-н-* и *-ен-* (*-ён-*) кратких.

- в) Переведите на русский язык. Подчеркните грамматическую основу.
Воду нагріто. План затверджено. Умови створено. Шлях відкрито.
Комісію обрано.

Вывод: краткие причастия так же, как и краткие прилагательные, в предложении являются сказуемыми: «Великий путь *пройден* нашей Родиной. Человек *рождён* для счастья, как птица для полёта».

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Практическая работа с языковым материалом

Замените полные причастия краткими, выделяя в них суффиксы.

Образец: потерянное время — время потеряно.

Составьте с выделенным причастием два словосочетания «причастие + существительное».

Обещ..нный отдых, засе..нное поле, сожж..нное письмо, застре..л..нная птица, услыш..нный ответ, нарисов..нный портрет, отправл..нная корреспонденция, собр..нный урожай, скош..нная трава, выращ..нный колхозниками, задерж..нный пограничниками, накормл..нный ребёнок, получ..нный ответ, воплощ..нный замысел, запрещ..нный приём, освещ..нный зал, развеш..нная мука, взвеш..нные картины.

2. Работа с упражнениями учебника

Упражнение 296 (устно), упражнения 297, 298 (письменно).

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Беседа

- Какие формы могут иметь страдательные причастия?
- Как изменяются краткие страдательные причастия?
- Какие суффиксы присущи кратким страдательным причастиям?

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал учебника (С. 113–114).
2. Выполнить упражнение 300 (письменно).

УРОК № 42

Тема. Р. РД. Подробное (письменное) изложение текста, содержащего описание процесса труда

Цель: познакомить учащихся с особенностями описания трудового процесса в художественном тексте; вырабатывать умение включать такое описание в повествование — создавать на основе данного свой текст — описание процесса труда.

Оборудование: учебник, учебные тексты, текст изложения.

Тип урока: урок применения знаний и формирование умений.

Язык особенно требует тщательного отбора всего лучшего, что в нём есть — ясного, точного, красочного, звучного и дальнейшего развития этого лучшего.

М. Горький

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Беседа

- Какие стили и типы речи вам известны?
- Зачем в художественном стиле нужны все три типа речи?
- Какое место занимает трудовой процесс в жизни человека?
- Какова роль описания трудового процесса в художественном тексте?

III. Мотивация учебной деятельности

Слово учителя

— Художественное описание трудового процесса почти всегда подчинено задаче охарактеризовать человека во время работы, показать его отношение к труду, результаты его труда. Поэтому в таком описании даётся образное, картинное отражение трудовых действий человека и продуктов его труда, при этом обращается особое внимание на такие детали, которые помогают создать представление о самом человеке.

IV. Работа над темой урока

1. Чтение текста учителем

АЭРОГРАФИСТ

...Три года учения позади. Надя сделалась художником-аэрографистом на Дулевском фарфоровом заводе.

Работа оказалась интересной, хотя и не совсем такой, какой с детства представлялась Наде. Ей думалось, что живописец, сидя за столом, маленькими кисточками рисует на чашках всё, что взбрѣдет ему в голову.

Оказалось, что рисунок вовсе не определяется фантазией отдельного живописца. Рисунки разрабатываются специальными художниками и принимаются взыскательной художественной комиссией. И только

принятый и утверждённый рисунок «запускается» в производство большими сериями.

Надя сидит за своим рабочим столом и с удовольствием наносит на чайные чашки узор, который называется «белый горошек».

Перевернутая вверх дном, пока ещё совершенно белая чашка кладётся на вращающуюся подставку, которая называется «турнеткой». К чашке плотно прилегает трафарет — нечто очень похожее на большого паука с проволочными ножками. Каждая ножка заканчивается кружочком, плотно лежащим на поверхности чашки.левой рукой Надя медленно вращает турнетку, а правой берёт аэрограф и нажимает кнопку. Струя распылённой краски ровно ложится на фарфор, а места, закрытые кружочками, по-прежнему остаются белыми. Когда Надя осторожно снимает «паука», то на бледной поверхности чашки, как бы покрытой синеватой полутьной, виден красивый симметричный узор из крупных ярко-белых горошин.

Наде всё здесь нравится. Чистота и тишина в цехе. Приятная на ощупь, прохладная под пальцами поверхность фарфора. И своя работа — весёлая, спорная и аккуратная.

А вечерами после работы нередко берёт Надя в руки карандаш и придумывает всякие орнаменты. Очень хочется ей создать свой, оригинальный, неповторимый узор. Это её мечта. А мечты, говорят, сбываются. (234 сл.)

2. Комментарий учителя к тексту

Текст представляет собой отрывок из научно-популярной статьи о профессии, в повествование включены элементы делового описания процесса труда.

3. Беседа по содержанию текста

Что вы узнали о профессии аэрографиста? Выделите в тексте повествование и описание. Вспомните, какие действия и в какой последовательности выполняет девушка. (Записываются глаголы.) Назовите инструменты, которыми она пользуется. (На доске записываются слова *аэрограф*, *трафарет*, *турнетка*.) Какие слова выражают отношение Нади к своей работе? О чём мечтает молодая работница? Выясните значение слов *орнамент*, *оригинальный*. Проверьте правописание слов *фарфор*, *фантазия*. С глаголами *придумать*, *принимать*, *представлять* составьте словосочетания. Согласуйте причастие с определяемым словом: *на вращающ...ся подставку*; *кружочком*, *лежащ... на поверхности*.

Составьте предложение с причастным оборотом, стоящим после определяемого слова. По самостоятельно составленному плану напишите подробное изложение, озаглавьте его.

4. Повторное чтение текста учителем
5. Работа над изложением в черновиках
6. Чтение учащимися текстов и их редактирование

V. Домашнее задание

Закончить работу над описанием процесса труда.

УРОК № 43

Тема. Р. РД. Устное сочинение–рассуждение дискуссионного характера

Цель: познакомить учащихся с особенностями рассуждения на дискуссионную тему; учить строить такие рассуждения, учить составлять сложный план собственного высказывания.

Оборудование: учебник, учебные тексты.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

*Для того, чтобы усовершенствовать ум,
надо больше размышлять, чем заучивать.*

Рене Декарт

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Беседа

- Для чего людям нужна речь?
- Какие формы речи вы знаете?
- Что такое рассуждение?
- В чём состоит особенность рассуждений проблемного характера?

III. Мотивация учебной деятельности

Слово учителя

— Вдумаемся в название: рассуждение проблемного характера...

Греческое слово *проблема* в переводе на русский язык означает: «сложная, серьёзная задача, важный вопрос, требующий разрешения». Отсюда следует, что в рассуждении проблемного характера ставится какая-то проблема, какой-то сложный и важный вопрос, что цель автора

такого рассуждения заключается в том, чтобы разрешить эту проблему, найти ответ, который и станет основным тезисом рассуждения.

Поскольку многие проблемы не предполагают однозначных ответов, однозначных решений, рассуждения на проблемные темы часто имеют дискуссионный характер.

Особенностью таких рассуждений является то, что они, как правило, начинаются с изложения какой-либо мысли (мнения), не принадлежащей автору, но почему-либо вызвавшей его интерес. Эту мысль далее автор или опровергает, или утверждает, приводя в том и другом случае свои доказательства; в конце, как обычно, делается вывод. Мысль (тезис), которая доказывается или опровергается автором рассуждения, излагается иногда подробно, иногда совсем кратко. Рассуждения на дискуссионные темы часто начинаются словами: «Многие говорят (думают, утверждают и т. п.)...», «Существует мнение, что ...», «Нередко приходится слышать ...» и др. После этого обычно формулируется та мысль, которая обсуждается, а затем ставятся вопросы типа: «А так ли это?», «А насколько это верно?», «А правы ли они?» и т. п.

IV. Работа над темой урока

1. Чтение текста учителем

Говорят: «Чувствует себя как рыба в воде». Но всегда ли хорошо рыбе в реке или озере, где она обитает, всегда ли достаточно ей воды?

Как будто тут и думать нечего. Ведь у нас в стране великое множество озёр, рек, речушек. Для любого вида рыб найдётся «дом», где они могут чувствовать себя хорошо и привольно.

Так-то оно так... И всё-таки «рыбье царство» нуждается в защите и заботе человека.

Приведём несколько примеров.

Многие рыбы постоянно кочуют. Есть рыбы — настоящие путешественники. Они отправляются за сотни и тысячи километров к местам зимовок и нерестилищам, туда, где они откладывают икру. Но на реках одна за другой вырастают гидроэлектростанции. А где электростанция, там плотина. Поэтому ихтиологи и инженеры уже придумали и постоянно ищут такие приспособления, которые помогали бы рыбам свободно плавать, перебираться через плотины.

Кроме того, из-за плотин вода стала быстрее убывать после половодья. Множество мальков остаётся в замкнутых, на глазах мелеющих водоёмах. Если им не помочь, они погибнут. Много рыбы гибнет и из-за того, что зимой подо льдом не хватает в воде кислорода.

И вот по всей стране развернулась операция «Живое серебро». На помощь «рыбьему царству» пришли школьники.

2. Беседа

- Почему этот текст представляет собой рассуждение на дискуссионную тему?
- Определите, какая тема в нём обсуждается.
- Как сформулирована основная мысль рассуждения (тезис)?
- Какие доказательства приводятся для её подтверждения? Обратите внимание на вывод.

3. Чтение учителем сочинения-рассуждения «И так заработаю...»

Вот скажите: разве правильно, когда человека заставляют в школу ходить? Если бы не мои родители, я давно бы уже учиться бросил. Ещё когда в шестом на второй год остался. Да не позволили дома: «Пропадёшь без образования!»

А кто пропадёт? Славка тоже ушёл после девятого. Устроился на завод, где стиральные машины делают, и работает себе. «Что я, дурак? — говорит. — Сколько мне надо, я и так заработаю». А я тоже не в учёные собираюсь. Буду простым работягой. Как слесарь дядя Коля, наш сосед. У него девять классов, а зарабатывает больше инженера. Вот вы и ответьте: разве я не прав?

4. Беседа

- Что утверждает автор, какова его главная мысль? (*Учиться не обязательно, заработать много денег можно и без образования.*)
- Справедливо ли мнение автора? Только ли для большого заработка надо учиться? Почему и любой рабочий должен быть образованным человеком?
- Как мы будем опровергать высказанное мнение?

(Возможные тезисы: учение обогащает человека духовно, делает его всесторонне развитым; человек учится для того, чтобы разгадать тайны природы, чтобы открывать новое, неизвестное, чтобы создавать новую технику и управлять ею, чтобы строить новые здания, города, чтобы делать людей счастливыми, чтобы быть им полезным и т. д.)

V. Работа над культурой и развитием речи учащихся

1. Работа с теоретическим материалом учебника (С. 89–90)

2. Работа с упражнениями 233, 234 (устно)

3. Слово учителя

— Перед вами схема рассуждения на дискуссионную тему. Сформулируйте эту тему. Какие части рассуждения даны, какие необходимо добавить? Составьте по схеме полное рассуждение, используя самостоятельно составленный план.

Существует пословица: «О человеке судят не по его словам, а по его делам». С этим нельзя не согласиться. Действительно...

И вместе с тем часто бывает и так. Пришёл, например, новый ученик в класс. Опрятно одетый, рослый, хорош собой, скромно сел на заднюю парту. Вроде бы неплохое впечатление на всех произвёл. Но вот на перемене окружили его ребята, стали задавать вопросы, и он заговорил. Тут-то и оказалось, что...

Вот поэтому можно с уверенностью сказать, что о человеке судят не только по его делам, но и по его словам.

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Заключительное слово учителя

— Дискуссионная тема рассуждения предполагает возможность различных (часто — противоположных) точек зрения на поставленный вопрос.

Целью автора дискуссионного рассуждения является определение своего отношения к проблеме и обоснование истинности своей точки зрения, независимо от того, построит ли он своё рассуждение как утверждение или как опровержение. При этом и в том и в другом случае утверждение справедливости своего тезиса и опровержение ошибочного (по мнению автора рассуждения) мнения служат одной цели — обоснованию собственной точки зрения автора рассуждения.

VII. Домашнее задание

Написать сочинение-рассуждение на одну из тем:

- «Всегда ли прозвище обидно?»
- «Компьютер — конкурент книги или помощник?»
- «Твоё увлечение — это развлечение или труд?»

УРОК № 44

Тема. *Н* и *нн* в суффиксах причастий и отглагольных прилагательных

Цель: отработать навыки написания *н* и *нн* в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени и отглагольных прилагательных; повторить написание *н* и *нн* в суффиксах прилагательных; вид глагола.

Оборудование: учебник, учебные тексты, таблица, памятка.

Тип урока: комбинированный.

*Нельзя, чтоб тот себя письмом
прославил, кто грамматических
не знает свойств и правил.*

А. П. Сумароков

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Беседа

- Какие причастия могут иметь полную и краткую формы?
- Как изменяются краткие страдательные причастия?
- Какова их синтаксическая роль в предложении?
- Что общего и в чём разница между краткими страдательными причастиями и краткими прилагательными?

2. Практическая работа с языковым материалом

Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания. В каждом причастии обозначьте суффикс, объясните написание *и* и *ни*.

ПОЮЩАЯ КЛАССНАЯ ДОСКА

Кончик ука..ки прик..сается к ноте, нарисова..ой на кла..ной доске и нота начинает звучать. С помощью ука..ки может быть проигра..а целая музыкальная фраза записа..ая на доске нотными знаками. Принцип устройства поющей кла..ной доски несложен. Ука..ка к..сающаяся доски замыкает контакт и включает электро..ый имитатор звука. Изготовление поющих кла..ных досок освое..о на производств..ом комбинате работающем в Калуге.

(Из журнала)

III. Мотивация учебной деятельности

Слово учителя

— Причастия могут терять глагольные признаки и переходить в имена прилагательные, приобретая чисто качественные значения.

Этот переход, наблюдавшийся в предшествующие периоды истории русского языка, интенсивно осуществляется в наше время. В современном языке есть слова, совершенно утратившие глагольность и превратившиеся в обычные прилагательные (*откровенный* от *открытии*, *обыкновенный* от *обыкнута* и подобные: *священный*, *умышленный*, *смиранный*, *отчаянный* и т. д.)

IV. Изучение нового материала

1. Ознакомление с таблицей

<i>ни</i> в полных страдательных причастиях	<i>н</i> в кратких страдательных причастиях
рассказа- ни -ый проведё- ни -ая розда- ни -ое построе- ни -ые	рассказа- н проведе- н -а розда- н -о построе- н -ы

Сколько *н* пишется в суффиксах полных и кратких страдательных причастий?

2. Составление памятки

Ни и ни в прилагательных, образованных от причастий

Пиши <i>ни</i>	1. Если есть приставка, кроме <i>не-</i>	поджаренный, изготовленный
	2. Если причастие образовано от глагола совершенного вида	сделать — сделанный, нагрузить — нагруженный
	3. Если у причастия есть зависимые слова	гружённые на машину овощи, кошенная с утра трава
	4. Если слово кончается на <i>-ованный (-еванный)</i> , кроме исключений <i>кованный, жёванный</i>	газированный, рисованный
Пиши <i>н</i>	1. Если нет приставки	моченый, раненый
	2. Если причастие не оканчивается на <i>-ованный (-еванный)</i>	кошенный, крашенный
	3. Если к причастию не относятся зависимые слова	груженная машина, крученная нитка
	4. Если причастия образованы от глагола несовершенного вида, кроме исключений: <i>желанный, священный, данный, неожиданный-негаданный, неслыханный</i>	
	5. В суффиксах кратких страдательных причастий	нагружены, изготовлены

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Практическая работа

Спишите, вставляя пропущенные буквы.

Составьте словосочетание с прилагательным званый.

Зва..ые гости, покраше..ый пол, краше..ые стены, беле..ая ограда, побеле..ые деревья, мороже..ая дичь, сушё..ые яблоки, пече..ый картофель,

запечё..ая рыба, жарен..ая в сметане рыба, жарен..ые грибы, солён..ый сыр, засоле..ые грузди, кале..ые орехи, пута..ый ответ, запута..ые верёвки.

2. Работа с упражнениями учебника

Упражнения 304, 307, 312 (письменно).

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Беседа

- Когда в причастиях пишется *н*, а когда *нн*?
- Каковы особенности написания суффиксов кратких причастий?
- Когда пишется *н*, а когда *нн* в прилагательных, образованных от причастий?

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал по теме урока.
2. Выполнить упр. 315 (письменно).

УРОК № 45

Тема. Гласные перед *н* и *нн* в страдательных причастиях прошедшего времени; гласные в суффиксах причастий после шипящих

Цель: ознакомить учащихся с условиями выбора гласной перед *н* и *нн* в причастиях и отглагольных прилагательных; формировать умение выбирать гласную перед *н* и *нн* в причастиях и отглагольных прилагательных; повторить употребление знаков препинания при причастном обороте, обращении, прямой речи.

Оборудование: учебник, учебные тексты, таблица, схема.

Тип урока: комбинированный.

Все науки в грамматике нужды имеют. Хотя природное знание языка много может, однако грамматика показывает путь доброй натуре.

М. В. Ломоносов

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Беседа

- Каковы особенности написания суффиксов кратких причастий?

- Какими членами предложения являются краткие страдательные причастия?
- Составьте связный устный рассказ о написании кратких страдательных причастиях и кратких прилагательных, образованных от глаголов.

2. Устная синтаксическая минутка

Составьте предложение по схеме, включая в слова говорящего обращение, а в слова автора — причастный оборот.

«Прямая речь!» — слова автора.

3. Индивидуальная работа по карточкам

Карточка № 1

Вставить пропущенные буквы.

Поездка организова(н, нн)а; речи проникнове(н, нн)ы и взволнова(н, нн)ы; девочка рассея(н, нн)а; войска рассея(н, нн)ы; было уделе(н, нн)о внимание; бойцы мужестве(н, нн)ы; движения медле(н, нн)ы.

Карточка № 2

Вставить пропущенные буквы.

Девочка смуще(н, нн)а; эти недостатки вам свойстве(н, нн)ы; увере(н, нн)ы в победе; знания ограниче(н, нн)ы; всё было тщательно провере(н, нн)о; солдаты сдержа(н, нн)ы; бригада ограниче(н, нн)а во времени.

Карточка № 3

От данных причастий образовать краткие причастия мужского, женского и среднего рода. Составить с ними словосочетания и записать. Поставить ударение. К выделенному причастию подобрать однокоренные слова.

Любимый, разбитый, написанный, собранный, открытый, надломленный, раненый, организованный, продуманный.

III. Мотивация учебной деятельности

Слово учителя

— Основная задача нашего урока — изучить два орфографических правила и сформировать соответствующие правописные навыки, т. к. иногда возникают трудности при выборе гласных перед *н* и *нн* в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени и отглагольных прилагательных, а также в суффиксах *-енн-*, *-ённ-* после шипящих.

IV. Изучение нового материала

1. Наблюдение над языковым материалом

Сказать — сказанный

Развеять — развеянный

Услышать — услышанный

Возвысить — возвышенный

Увидеть — увиденный

Сложить — сложенный

2. Объяснение учителя

Если причастие образовано от глаголов на *-ать* или *-ять*, то перед *-нн-* и *-н-* пишутся буквы *а* или *я*:

Вспахать — вспаханный — вспахан;
обязать — обязанный — обязан.

Если причастие образовано от любых других глаголов (не на *-ать* или *-ять*), то перед *-нн-* и *-н-* пишется буква *е*:

Изучить — изученный — изучен.

3. Составление схемы (на доске и в тетрадях)

Написание личных безударных окончаний глаголов настоящего и будущего времени; суффиксов причастий настоящего времени	Зависит от спряжения глагола, от которого они образованы
Написание гласной перед суффиксом <i>-л-</i> в глаголе прошедшего времени; гласной перед суффиксами причастий прошедшего времени <i>-вш-</i> , <i>-нн-</i> , <i>-н-</i>	

4. Ознакомление с таблицей (с обобщением ранее изученного материала)

Буквы *о*, *ё* после *ж*, *ч*, *ш*, *щ*

Часть речи	Часть слова	Под ударением	
		ё	о
Любая	Корень	Если есть проверочное слово с безударной <i>е</i> <i>жернов</i> — <i>жернова</i> <i>чёрный</i> — <i>чернеть</i>	Если нет проверочного слова <i>шов</i> , <i>чопорный</i>
Существительные	суффиксы <i>-ок-</i> (<i>-ек-</i>), <i>-онк-</i> , <i>-онок-</i> окончания		крючок книжонка зайчонок свечой плащом
Прилагательные	суффиксы <i>-ов-</i> (<i>-ев-</i>) окончания		ежовый парчовый чужой чужого
Глаголы и его особые формы	окончания суффиксы <i>-енн-</i> <i>-ен-</i>	жжёт, печёт завершённый освещённый сожжён завершён	
Наречия	суффикс <i>-о-</i> (<i>-е-</i>)		свежо горячо

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Диктант «Проверь себя»

Протоптанная в ягодниках и мхах тропинка ведёт к опытному полю, устроенному на болоте. Сквозь нависшие увешанные моховыми бородами ветви в лесу видны новые крыши хозяйственных построек... Поле окружено лесом, болотистой тайгой. Странно видеть в непролазной, заваленной буреломом дикой чащобе зелёные, разработанные человеком поля.

(И. Соколов-Микитов)

2. Спишите

Раскрывая скобки, заменяйте глаголы в неопределённой форме причастиями. Расставьте недостающие знаки препинания. Обозначьте суффиксы причастий. Подчеркните предложение, в котором причастный оборот стоит перед определяемым словом.

1) Тима нёс в руке дерева(н, нн)ый к..раблик (сделать) по всем правилам к..рабельных мастеров. 2) На мостике (построить) у самой воды стоял морской к..питан в белом кит..ле. 3) Поднять якоря громко командовал к..питан (стоять) на мостике. 4) Большая нарядная лодка вся (украстить) флагами тихо плавала по самой середине реки. 5) Вся река была (усеять) плавающими заводными парходиками. 6) К..раблики (скользить) по воде в разные стороны, качались на волнах, давали сигналы, пускали дым из труб. 7) Они бежали к большой полотня(н, нн)ой палатке (раскинуться) на берегу реки. 8) На мостовой было небольшое отверстие (накрыть) чугу(н, нн)ой реш..ткой.

(Ю. Дружков)

3. Работа с упражнениями учебника

Упражнения 326, 327 (письменно).

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Беседа

- От чего зависит написание *а, я, е* в причастиях перед *н* и *нн*?
- Когда пишется *-а(-я)*, а когда *-е*? Приведите примеры.

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал по теме урока.
2. Выполнить упражнение 328 (письменно).

УРОК № 46

Тема. *Не* с причастиями

Цель: ознакомить с правилом написания *не* с причастиями; формировать умение различать *не-* — приставку, *не-* — часть корня, *не* — частицу; повторить написание *не* с различными частями речи.

Оборудование: учебник, учебные тексты, таблицы.

Тип урока: комбинированный.

*Язык — инструмент,
необходимо хорошо знать
его, хорошо им владеть.
А. М. Горький*

ХОД УРОКА**I. Организационный этап****II. Актуализация опорных знаний****1. Беседа**

- В каких случаях в страдательных причастиях перед *н* и *нн* пишется *-а(-я)*, а в каких *-е*?
- В написании каких глагольных форм необходимо знать гласную (глагольный суффикс) перед окончанием *-ь*?

2. Практическая работа

Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Расставьте недостающие запятые.

Никита (*не*) спеша оделся и пош..л по дли(*н, нн*)ому к..ридору, где тепло и уютно пахло печами. Налево от этого к..ридора на южной стороне дома были расположе(*н, нн*)ы зимние комнаты, натоппе(*н, нн*)ые и жилые. Направ.., с северной стороны, было пять летних, наполовину пустых комнат. Здесь огромные изразцовые печи протапливались раз в неделю, хрустальные люстры висели окута(*н, нн*)ые марлей.

Никита с трудом пр..открыл дубовую двухстворчатую дверь и на ц..почках пош..л по пустым комнатам. Сквозь полукруглые окна был виде(*н, нн*) сад завале(*н, нн*)ый снегом. Деревья стояли неподвижно, опустив белые ветви. Заросли с..рени с двух сторон балко(*н, нн*)ой лестниц.. пр..гнулись под снегом.

(По А. Н. Толстому)

III. Мотивация учебной деятельности

Слово учителя

— *Не* с причастиями пишется одинаково в русском и украинском языках, поэтому правила, которые мы будем изучать сегодня, вам известны.

Краткие причастия пишутся с *не* раздельно: они стоят к глаголу значительно ближе, чем полные. В предложении, как и глагол, они выступают в качестве сказуемого. Сравним: *Работа не закончена.* — *Работу не закончили;* *Ошибка не исправлена.* — *Ошибка не исправили.*

Полные причастия без пояснительного слова ближе к прилагательному, чем к глаголу. К ним, как и к прилагательным с *не*, часто можно подобрать синоним: *непрекращающийся ливень* — *долгий, продолжительный;* *непричёсанная голова* — *лохматая.*

Полные причастия с пояснительными словами приближаются по своему лексико-грамматическому значению к глаголу. Если у причастия есть зависимое слово, то его, как правило, из предложения не уберёшь без искажения мысли, её оттенка.

Светлая заря, ещё (не закрытая) чёрной приближающейся тучей, озарила розовым светом нашу спальню. (Не смолкавшие) ни на минуту раскаты грома сковали нас и держали в состоянии непрекращающегося страха. Казалось, что какая-то сила снесёт наш домик, стоящий на высоком берегу и ничем (не защищённый) от ветров.

IV. Изучение нового материала

1. Анализ языкового материала

Не с причастиями

Нескошенная трава Нерешённая задача Неисследованная местность	Трава, не скошенная вовремя Задача, не решённая мной Никем не исследованная местность
Нет пояснительного слова — пиши слитно	Есть пояснительное слово — пиши раздельно
С краткими причастиями <i>не</i> пишется всегда раздельно: <i>трава не скошена</i>	

2. Работа с таблицей (обобщение правил написания *не* с изученными ранее частями речи)

Слитное и раздельное написание *не* с различными частями речи.

Не пишется

Слитно	Раздельно
1. Если слово (любой части речи) не употребляется без <i>не</i> . 2. Если имя существительное, прилагательное и наречие на <i>о</i> можно заменить близким по значению словом. 3. С неопределёнными и отрицательными местоимениями (при отсутствии предлога). 4. С полными причастиями, которые не имеют при себе пояснительных слов	1. Если к слову (любой части речи) есть противопоставление. 2. С неопределёнными и отрицательными местоимениями при наличии предлога. 3. С глаголами. 4. С краткими причастиями. 5. С полными причастиями, при которых есть пояснительные слова. 6. С деепричастиями

3. Ознакомление с теоретическим материалом учебника (С. 131–132)**V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся****1. Практическая работа с языковым материалом**

Раскройте скобки. Объясните правописание *не*.

Мы незаметно стали (не) почтительны с хлебом. Хлеб, которого нашим дедам (не) хватало за обеденным столом, порой выбрасывают в мусор, несут в пойло телёнку.. Полежал (не) прикрытый хлеб — загрузел. Подумаешь ... (не) доел кусочек. Такая малость — подумаешь. А, может быть, и в самом деле — подумаем. Прикинем: если каждый из нас за год выбросит хотя бы два килограмма хлеба, это же почти полмиллиона тонн.

(Из журнала)

2. Перевести упражнения на русский язык.**Сравнить написание *не* с причастиями в двух родственных языках**

1) У нашому класі не залишилось жодного невстигаючого учня. 2) Неповторюваний матеріал швидко забувається. 3) На кінець третьої чверті в школі не лишилось жодного учня, який не встигав з російської мови. 4) Не повторюваний по декілька разів матеріал швидко забувається. 5) Там починались незасіяні поля. 6) У лісі стояла нічим не порушувана тиша. 7) Нерозв'язана задача була не дуже складна.

3. Работа с упражнениями учебника

Упражнения 347, 351 (письменно).

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока**Беседа**

- Как пишется *не* с разными частями речи?
- Когда *не* с причастиями пишется раздельно?

- Когда *не* с причастиями пишется слитно?
- Приведите примеры слитного и раздельного написания *не* с причастиями.
- Как пишется *не* с причастиями в украинском языке?

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал по теме урока.
2. Выполнить упражнение 354 (письменно).

УРОК № 47

Тема. Р. РД. Устный выборочный пересказ текста художественного стиля повествовательного характера

Цель: ознакомить с понятием «выборочное изложение»; формировать умение собирать и систематизировать материал к высказыванию и составлять свой текст на основе данного.

Оборудование: текст для изложения, памятка.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

Очень полезно также читать с пером сочинения... делать из них выписки или выдержки и создавать себе таким образом запас мыслей...

А. Дистерверг

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Беседа

- Какие вы знаете типы речи? В чём их особенности?
- Что представляет собой художественное описание?
- Какие изобразительно-выразительные средства вы знаете?

III. Мотивация учебной деятельности

Слово учителя

— Прочитанное можно пересказать по-разному: подробно (близко к тексту), кратко (самое главное), а можно выбрать и пересказать какую-то часть текста, т. е. изложить выборочно в соответствии с данной темой.

При выборочном изложении пересказывается не весь текст, а только какая-то его часть, связанная с определённой подтемой (микротемой). В тексте материал, относящийся к заданной теме, может быть расположен в одном месте (сосредоточен), но может быть и разбросан (рассредоточен). В этом случае нужно предварительно выбрать необходимый материал.

IV. Работа над темой урока

1. Чтение текста учителем

ВЕСЕННИЙ ВЕЧЕР В ЛЕСУ

За вершинами леса скрылось солнце. Прохладно и сыро в лесу. Слышно, как дышит, оживает земля. Пахнет весенними почками, пробудившейся тёплой землёй.

Вот сам собою шевельнулся на земле прошлогодний мокрый листочек. Под ним показалась из земли зелёная стрелка молодой травы.

Много звуков в вечернем лесу.

Заливаются на деревьях певчие дрозды. На вершине высокого дуба громко воркует дикий голубь-витютень.

«Витютень на ду-у-убе сижу! Витютень на ду-у-убе сижу!» — выговаривает важно витютень.

Глухо турлычут в прозрачных весенних лужах лягушки.

Вытянув длинные шеи, свистя крыльями, пролетели над лесом дикие утки.

«Чувшшш! Чувшшш!» — вдруг громко чуфистнул и забормотал на поляне краснобровый красавец тетерев-косач.

«Гу-гу-гууу! Гу-гу-гууу!» — гугукнул заяц, очень похоже, бесшумно пролетая, ему отозвалась лесная сова.

Страшно ухнул в лесу и захохотал филин.

Взмахивая крыльями, тихо потянули над макушками леса длинноносые лесные кулики.

Ниже и ниже спускается весенняя прохладная ночь.

(147 сл.)

(По И. Соколову-Микитову)

2. Содержательный и языковой анализ текста

- Что описывается в тексте?
- Какое это описание? Докажите свой ответ, используя текст. (*Ученики дают примеры образительно-выразительных средств.*)
- Лес наполнен разными звуками. Какие глаголы употребляет автор для описания звуков? Кто издаёт эти звуки? (*Дышит земля; заливаются дрозды; воркует, важно выговаривает голубь-витютень; глухо турлычут лягушки; пролетели, свистя крыльями, дикие утки; чуфистнул,*

забормотал тетерев-косач; гугукнул заяц; страшно ухнул и захохотал филин; тихо потянули кулики.) Обращается внимание, что глаголы употреблены в форме настоящего и прошедшего времени.

- А как вы понимаете выражение «пролетели, свистя крыльями»? (*Разрезали крыльями воздух, при этом издавался звук, похожий на свист.*)
- Много необыкновенных звуков уловил писатель Соколов-Микитов в весеннем лесу. А кто из вас был недавно в лесу и слушал его звуки? Какие звуки вы слышали?

3. Сбор материала к изложению на тему «Звуки вечернего леса»

Коллективное выполнение заданий

- Выбрать из текста материал, относящийся к теме изложения. (*Отбираются предложения 3, 7–16; исключаются 1, 2, 4, 5, 17.*)
- Просмотреть собранный материал и определить основную мысль будущего изложения. (*«Богат самыми различными звуками весенний лес вечером».*)
- Назвать глаголы, которые необходимо использовать, чтобы передать звуки леса.
- Продумать, как начать изложение, расположить материал в нужной последовательности. (*«Много звуков в вечернем лесу. Слышно, как дышит земля...»* *Остальная часть предложения повторяет последовательность текста.*)

4. Составление устного выборочного пересказа

Заслушивается один-два пересказа. Обращается внимание на первое предложение, которое начинает описание, на последовательность изложения и на правильное использование глаголов при описании звуков вечернего леса.

5. Ознакомление с памяткой

Порядок работы над выборочным изложением

- 1) Прочитать текст.
- 2) Определить его тему и главную мысль.
- 3) Вдуматься в тему, предложенную для выборочного изложения.
- 4) Отобрать из текста материал, необходимый для полного раскрытия темы.
- 5) Определить главную мысль изложения (она может совпадать и не совпадать с главной мыслью текста).
- 6) Продумать композиционную форму изложения (описание, повествование, рассуждение).
- 7) Составить план изложения.
- 8) Продумать использование авторских речевых средств, исходя из коммуникативной задачи изложения.
- 9) Подобрать слова для связи частей изложения.

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

Заключительное слово учителя

— В речевой практике часто придётся пользоваться выборочным пересказом, отбирать и излагать материал только на нужную для определённого случая тему. Значит, необходимо уметь выборочно излагать прочитанное или прослушанное.

VI. Домашнее задание

Написать изложение.

УРОК № 48

Тема. Повторение изученного по теме «Причастие»

Цель: систематизировать знания о причастии; закрепить умение находить причастие и определять его грамматические признаки, находить и правильно писать орфограммы в причастии, выделять запятыми причастный оборот.

Оборудование: учебные тексты, таблицы.

Тип урока: урок обобщения и систематизации знаний и умений.

Язык — это история народа. Язык — это путь цивилизации и культуры... Поэтому-то изучение и сбережение русского языка является не праздным занятием от нечего делать, но насущной необходимостью...

А. И. Куприн

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Рассмотрите таблицу и расскажите по ней о причастии. В каком стиле речи будет оформлено ваше сообщение?

Формы глагола делятся на спрягаемые и неспрягаемые	Какой формой глагола является причастие?
В причастии совмещены признаки глагола и прилагательного	1. Каково значение причастия? 2. Назовите морфологические признаки причастия. 3. Какова синтаксическая роль причастия?

Причастия бывают действительные и страдательные	1. Каково значение действительных причастий? страдательных? 2. Как образуются действительные причастия? Приведите примеры. 3. Как образуются страдательные причастия? Приведите примеры
Полные причастия изменяются как полные прилагательные. Краткие причастия изменяются как краткие прилагательные	Расскажите об изменении полных и кратких причастий. Приведите примеры

2. Обобщение материала по орфографии и пунктуации, связанного с причастиями

Причастие: орфограммы и пунктограммы

№	Названия орфограммы и пунктограммы	Обозначение
1	Написание безударных окончаний прилагательных и причастий	<i>Каким?</i> В густом, насупившемся лесу
2	Буквы <i>у(ю)</i> , <i>а(я)</i> в суффиксах действительных причастий настоящего времени	Ищущий (искать, I спр.) Терпящий (терпеть, II спр.)
3	Буквы <i>е</i> , <i>и</i> в суффиксах страдательных причастий настоящего времени	Совершаемый (совершать, I спр.) Слышимый (слышать, II спр.)
4	Одна и две буквы <i>н</i> в суффиксах причастий и прилагательных, образованных из причастий	Нагруженная машина. <i>Чем?</i> Груженная зерном машина. Машина нагружена (кр. прич.) Премированный артист. Данная задача (искл.)
5	Буквы <i>а</i> , <i>я</i> , <i>е</i> перед одной и двумя буквами <i>н</i> в страдательных причастиях прошедшего времени	Засеянные, засеяны (засеять) Выпрямленный, выпрямлен (выпрямить — не на <i>-ать-</i> , <i>-ять-</i>)
6	Буква <i>ё</i> после <i>ж</i> , <i>ч</i> , <i>ш</i> , <i>щ</i> в суффиксах причастий <i>-ённ-</i> , <i>-енн-</i>	Совершённый (прич.) Совершён (прич.)
7	Запятая при причастном обороте	1. <i>Человек</i> , постигающий красоту природы, обогащается духовно. 2. Постигающий красоту природы <i>человек</i> обогащается духовно

III. Мотивация учебной деятельности

Слово учителя

— Знаете ли вы, что такое причастие? Нет, вы не знаете, что такое причастие. «Это часть речи», — сразу скажите вы. Нет, это глагольная

форма, но не простая, а особенная, удивительная! А родственников у неё сколько! И глагол, и прилагательное. Глагол дал причастию вид, время, прилагательное дало ему способность изменяться по падежам, по числам, а в единственном числе — и по родам. Но и причастия тоже хитрые, кое-чему и сами научились. Бывают они и действительные, и страдательные. Действительное говорит: «Я — не страдательное. Я само произвожу действие и ни от кого не страдаю». А страдательное тоже хвастается: «Зато в настоящем времени я образуюсь с помощью глагола I спряжения и суффикса *-ем-* или *-ом-*, а в прошедшем времени — с помощью суффиксов *-нн-*, *-енн-* (*-ённ-*) и *-т-*, а ты, действительное, в настоящем времени с помощью суффиксов *-ущ-* (*-ющ-*), а в прошедшем (смех просто!) — с помощью *-ви-*, *-ш-* образуюсь».

Когда в предложение попадает причастный оборот, — тут уж вообще не до скуки. То он требует выделять его запятыми, если главное слово стоит перед ним», то не выделять запятыми, то повышать интонацию, а то вообще употреблять какую-то интонацию вводности.

Да, причастие необычная форма. Без него наш язык был бы скучным, неинтересным.

III. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Применение орфографических и пунктуационных правил

Прочитайте текст. Озаглавьте его. Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя запятые. Обозначьте суффиксы причастий. Укажите словосочетания «причастие + существительное» и «причастие + прилагательное».

Я чувствовал себя настолько освежённым получившейся дротомой и затем подкреплённым пищей, что предлжил двум молодым туземцам проводить меня с факелами. В ночной темноте попасть домой без огня было совершенно (не)возможно. Туземцы поняли моё желание и были, кажется, довольны, что я (не)остаюсь ночевать.

Мигом добыли они несколько факелов из сухих пальмовых листьев взяли каждый по копьё и мы отправились. Они держали факелы над головой а копьями отстраняли нависшие ветви, местами преграждавшие нам путь.

Лес освещённый ярким светом горящих сухих листьев представлялся ещё красивее и фантастичнее, чем днём.

Я был (не)вооружён, по обыкновению, и туземцам это обстоятельство было хорошо известно. Я дошёл, однако же, цел и невредим до дому, где и был встречен крайне встревоженным Ульсоном, почти потерявшим надежду видеть меня в живых.

(Н. Н. Миклухо-Маклай)

2. Употребление причастий в книжных стилях речи

Слово учителя.

— Полные причастия употребляются преимущественно в книжной речи, в разговорной же они встречаются редко.

Прочитайте приведённые отрывки в такой последовательности: сначала художественный, потом научный и, наконец, публицистический стиль речи. Спишите, расставляя знаки препинания.

- 1) Великий поход в защиту Зелёного Друга нужно начать с Москвы. И у нас в Москве найдётся немало заброше(н, нн)ых пустырей ещё захлаMLE(н, нн)ых углов, которые при дружном напоре за один день можно пр..образить хотя бы в черновики буд..щих внутрикварталь-ных скверов.

(Л. М. Леонов)

- 2) С наступлением заморозков клубни георгин убирают из грунта в непромерзающее помещение. Перед выкопкой повреждённая заморозками ботва срезается на высоте 8—10 сантиметров а выкопанные клубни просушиваются. Для этого их раскладывают в один слой в непромерзающем, хорошо проветриваемом помещении, где они находятся не меньше недели. Только после этого их укладывают в хранилище.

(А. Мерло)

- 3) На теннисных полянах заросших высокой росистой травой скрыто цветут в лесу ночные фиалки. В густой траве прячутся нежные душистые цветы.

(И. Соколов-Микитов)

3. Диктант со взаимопроверкой

ВАМ, ВЕЛИКОДУШНЫМ...

Море беззаботно плескалось в Мессинском проливе. Ничто не угрожало спокойствию города. Но внезапно от сильных подземных толчков стены покачнулись, дома рухнули и придавили под обломками тех, кто не успел выбраться на улицу.

Русский крейсер «Аврора» и другие поспешили на помощь. Матросы спасали искалеченных людей, откапывали засыпанных, выносили их в безопасное место.

С этого времени прошло около ста лет. Многих моряков уже нет в живых, вышли из строя и суда тех лет. Остался только крейсер «Аврора». К этому кораблю-музею устремляются потоки экскурсантов, иностранные гости, прибывающие из самых дальних краёв. Там собраны подарки от города Мессины. В массивной золочёной раме — трёхцветный флаг Италии и послание: «Вам, великодушным сынам благородной земли, героизм которых войдёт в историю...»

(По И. Левину)

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

Беседа

- Что называется причастием?
- В чём заключается разница между действительными и страдательными причастиями?
- Что имеют общего и чем различаются полные и краткие причастия?
- Какими правилами следует руководствоваться при написании гласных в суффиксах *-ущ-*(*-ющ-*), *-ащ-*(*-ящ-*)? В суффиксах *-ем-*, *-им-*?
- В каких случаях в страдательных причастиях перед одной и двумя буквами *н* пишется *-а(-я)*, в каких — *-е*?
- Сколько букв *н* пишется в суффиксах полных и кратких страдательных причастий?
- Когда пишется одна и две буквы *н* в суффиксах страдательных причастий и прилагательных, образованных от глаголов?
- Расскажите о правописании *не* с причастиями.
- Что такое причастный оборот? Когда он на письме выделяется запятыми?

VI. Домашнее задание

Подготовиться к диктанту.

УРОК № 49

Тема. Диктант (с выполнением грамматического задания)

Цель: систематизация знаний о причастии; контроль умения находить причастие и определять их грамматические признаки, правильно употреблять орфограммы в причастии, выделять на письме причастный оборот.

Оборудование: текст диктанта (три варианта).

Тип урока: контроль и коррекция знаний и умений.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений

1. Чтение учителем текста диктанта

Вариант № 1

НОЧЬ У КОСТРА

Поздним вечером мы останавливаемся на ночлег в горах. У сочащегося из земли родничка растут старые пихты, тянутся поддерживаемые пихтами корявые берёзки. Яркая звезда загорелась над горами.

Летом под высокими пихтами жили пастухи. Раньше здесь стоял сделанный из пихтовых дранок балаган. Ветер и непогода давно разместили лёгкое пастушеское жилище.

Мы взялись за восстановление разрушенного балагана.

Среди охотников и путешественников есть особенно неоценимые в путешествиях люди. Мой приятель умело раздувает костёр. Лицо его освещено вспышками огня. Красные искры уносятся в невидимое небо и остывают.

Ночью мы, разбуженные холодом, необычайностью ночлега, будем вставать, чтобы подкинуть топлива в костёр. Вот я кладу в огонь заготовленные дрова. Пламя принимается жарко лизать сухие поленья.

Как хороша, как чудесна над горами звёздная ночь!

(119 сл.)

(По И. Соколову-Микитову)

Грамматическое задание. Записать причастия, указать, действительные они или страдательные, определить вид, обозначить суффиксы. Подчеркнуть глаголы в настоящем и будущем времени, обозначить спряжение.

Вариант № 2

Читать Пушкина — истинное наслаждение. В раннем детстве мы с волнением, тревогой, и сочувствием следим за судьбой царевича Гвидона, ожидаем чуда, и оно происходит на наших глазах. Всё, о чём рассказывает нам сказка, кажется подлинным, поглощает нас целиком.

С годами приходит более глубокое понимание поэзии. Мы снова вчитываемся в знакомые строчки, озарённые пушкинской любовью ко всему живому, проникнутые ненавистью к рабству.

В его стихах нет искусственности, они написаны естественно и живо. Иногда это старинные предания, порой стихи, посвящённые сосланным друзьям, или описание осенней природы. Поэт, чутко подмечающий малейшие изменения в природе, так же великолепно знает народные обычаи.

В его стихах сочетается простота изложения с удивительной глубиной мысли. Нет никого, кто бы ни любил Пушкина. Его поэзия проникнута глубокой верой в человека.

(117 сл.)

Грамматическое задание. Начертить схему второго предложения. Выписать из текста страдательное причастие, притяжательное местоимение, глагол изъявительного наклонения и разобрать причастие как часть речи.

Вариант № 3

Однажды Стивенсон начертил для своего пасынка Ллойда карту. Она была прекрасно раскрашена, на ней были указаны широты и долготы, обозначены заливы, бухты. Изгибы берега придуманного им острова увлекли воображение Стивенсона, перенесли его на клочок земли,

затерянной в океане. Стивенсон, оказавшийся во власти вымысла, очарованный бухточками, нанесёнными им на карте, написал их названия. Бросив задумчивый взгляд на очертания острова, напоминавшего по контурам дракона, он увидел среди придуманных им бухт, холмов героев своей будущей книги.

Вначале Стивенсон и не помышлял о создании книги, рассчитанной на массового читателя. Рукопись предназначалась для чтения Ллойдю. Мальчик был в восторге от затеи отчима, решившего сочинить историю о плавании на шхуне в поисках сокровищ, зарытых пиратами. С неослабевающим вниманием слушал он рассказ о путешествии по острову, рождённому фантазией Стивенсона.

(122 сл.)

Грамматическое задание. Обозначить графически суффиксы причастий, знаки препинания при причастных оборотах.

2. Написание диктанта

3. Выполнение учащимися грамматического задания

III. Домашнее задание

Повторить теоретический материал по теме «Причастие».

УРОК № 50

Тема. Тематическая контрольная работа по теме «Причастие» (тесты)

Цель: обобщить изученный материал по теме «Причастие»; осуществить контроль усвоения изученной темы.

Оборудование: тестовые задания (два варианта).

Тип урока: контроль и коррекция знаний и умений.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

Выполнение тестовых заданий

Вариант № 1

1. Найти словосочетание со страдательным причастием:
 - а) на пестреющем лугу;
 - б) о движущемся предмете;

- в) опавшие с тополя;
д) разлившаяся по небу.
(1 б.)
2. Найти словосочетания с действительными причастиями:
а) проверенная учителем;
в) построенный дом;
д) летящим самолётом.
(1 б.)
3. В предложении *Сорванный цветок увял*. причастие является _____.
(1 б.)
4. Указать глаголы, от которых можно образовать страдательные причастия:
а) видеть;
в) блестеть;
(1 б.)
- б) снятая игрушка;
г) плескавшиеся волны;
г) покрашенный краской;
б) сиять;
г) колебать.
5. Составьте словосочетания, согласуя причастия с нужными существительными:
а) развешанный;
б) замешанный.
Сочетаются со словом: *хлеб, тесто, преступление, бельё*. (1 б.)
6. Укажите предложения с пунктуационной ошибкой.
а) Тронутые заморозком листья пожелтели.
б) Слепит глаза морозный, жгучий день, рассыпавший скрипучие сугробы.
в) Море шумело сожжённое лунным огнём.
(1 б.)
7. Укажите предложение с причастным оборотом.
а) Уж верба, вся пушистая, раскинулась кругом.
б) Серебряные кусты дикой маслины, окружённые кипящим воздухом, дрожали над пропастью.
(1 б.)
8. Суффиксы *-ащ-(-ящ-)* имеют:
а) действительные причастия настоящего времени;
б) действительные причастия прошедшего времени;
в) страдательные причастия настоящего времени;
г) страдательные причастия прошедшего времени.
(1 б.)
9. Суффикс *-ем-* пишется в словах:
а) реша..мый;
в) изуча..мый;
(1 б.)
- б) хран..мый;
г) вид..мый.
10. Укажите предложение, в котором необходимо употребить полную форму причастия.

6. Укажите предложения с пунктуационной ошибкой.
- а) Поэты с древних времён поют нам о человеке, вмещающем в себя природу.
 - б) Спокойный дым над занесённой снегом крышей подымался и таля в небе.
 - в) Человек не помнящий прошлого, лишает себя грядущего.
- (1 б.)
7. Укажите предложение без причастного оборота.
- а) Уж верба, вся пушистая, раскинулась кругом.
 - б) Серебряные кусты дикой маслины, окружённые кипящим воздухом, дрожали над пропастью.
- (1 б.)
8. Суффиксы *-ом(-ем-)* имеют:
- а) действительные причастия настоящего времени;
 - б) действительные причастия прошедшего времени;
 - в) страдательные причастия настоящего времени;
 - г) страдательные причастия прошедшего времени.
- (1 б.)
9. Суффикс *-им-* пишется в словах:
- а) обсужда..мый;
 - б) разреша..мый;
 - в) слыш..мый;
 - г) гон..мый.
- (1 б.)
10. Укажите предложение, в котором необходимо употребить краткую форму причастия.
- а) Там встречается взгляд опять дубраву иль по кустам рассеян... сосны.
 - б) Море взволнован... ветром.
 - в) На свете чудеса рассеян... повсюду.
 - г) Взволнован... воспоминаниями, я забылся.
- (1 б.)
11. Укажите предложения с краткими прилагательными.
- а) Любовь к книге была в нём воспитана с детства.
 - б) Девочка была скромна и воспитана.
 - в) Усилиями друзей ненависть к нему была рассеяна.
 - г) Ученица была рассеяна и невнимательна.
- (1 б.)
12. *Не* с полным причастием пишется отдельно, если причастие:
- а) имеет зависимые слова;
 - б) без *не* не употребляется;
 - в) не имеет зависимых слов;
 - г) есть противопоставление с союзом *а*.
- (1 б.)

ДЕЕПРИЧАСТИЕ

УРОК № 51

Тема. Деепричастие как особая форма глагола

Цель: ознакомить с лексическим и грамматическим значением деепричастия как особой формы глагола; вырабатывать умение разграничивать основное и добавочное действие, правильно употреблять деепричастия в речи.

Оборудование: учебник, учебные тексты, карточки.

Тип урока: урок изучения нового материала.

Язык наш сладок, чист, и пышен, и богат...

А. П. Сумароков

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Беседа

— Что вы можете сказать о глаголе и его особых формах?

III. Мотивация учебной деятельности

Слово учителя

— Слово деепричастие произошло от двух слов: дее (от *деяти* в значении «делать») + причастие (ср. *причастность*). Термин был введён в грамматику М. Смотрицким в начале XVII в. (по этой грамматике обучался ещё М. В. Ломоносов). Сам этот термин указывает, что деепричастие имеет отношение к действию. В современном языке оно обозначает добавочное действие и имеет признаки глагола и наречия.

Деепричастия имеют сложную историю. В прошлом они были краткими формами причастий, изменялись по падежам, в предложении выступали как определения. Постепенно эти свойства утратились, а с ними исчезла и способность к изменению; деепричастия стали походить на наречия, оказавшись в полной зависимости от сказуемого.

IV. Изучение нового материала

1. Сопоставление и анализ предложений

Мальчик надевает пальто и разговаривает с бабушкой.

Мальчик разговаривает с бабушкой и надевает пальто.

Мальчик, надевая пальто, разговаривает с бабушкой.

Мальчик надевает пальто, разговаривая с бабушкой.

2. Сопоставление глагола в форме 3-го лица и деепричастия.

Вывод о значении деепричастия

Волны несутся, гремят и сверкают.

Деревья радостно трепещут, купаются в голубом небе.

Вывод: здесь два равноправных действия.

Волны несутся, гремя и сверкая. (*Ф. Тютчев*)

Деревья радостно трепещут, купаясь в небе голубом. (*Ф. Тютчев*)

Вывод: одно действие основное (*трепещут*), другое — добавочное (*купаясь*).

3. Объяснение учителя

— Деепричастие, обозначающее добавочное действие, относится не только к сказуемому, но и к подлежащему. В предложении с деепричастием (добавочное действие) и глаголом-сказуемым (основное действие) может быть только одно действующее лицо. Приехав на станцию, я встретил друга. Нельзя сказать: «Приехав на станцию, встретился мне друг».

4. Ознакомление с грамматическими признаками деепричастия

Карточка 1

Признаки глагола у деепричастия

- Имеет вид.
- Отвечает на вопросы *что делаю? что сделал?*, напоминающие вопросы глаголов.
- Бывает возвратным (суффикс *-ся*).
- Управляет зависимыми словами (существительными, личными местоимениями), как и глагол.
- Имеет общее лексическое значение с глаголом (*говорят — говоря, работают — работая*).

Карточка 2

Признаки деепричастия, общие с наречием

- Не изменяется (не склоняется и не спрягается).
- В предложении бывает обстоятельством.

Карточка 3

Признаки, отличающие деепричастие от других форм глагола

- Глагол — часть речи, деепричастие — глагольная форма.
- Глагол изменяется по лицам, родам, числам, деепричастие — неизменяемая форма.
- Деепричастие нельзя употребить в предложении без глагола-сказуемого.

5. Ознакомление с теоретическим материалом учебника (С. 149–150)

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Нахождение глагольной формы, обозначающей добавочное действие при основном, выраженном глаголом

Какие из выделенных слов обозначают основное действие, а какие — добавочное? Спишите, расставляя запятые; над деепричастиями надпишите букву *д*. Подчеркните основу предложения. Подчеркните основное действие двумя чертами, а добавочное — чертой и точками.

1) Выглянув из-за дерева, я увидел тигра на том же месте. 2) Я (не) шёл а крался, останавливаясь прислушиваясь озираясь по сторонам. 3) Огромный тигр лежал на брюхе, поджав под себя задние лапы. 4) Человек шёл, ничего (не) замечая а тигр по-прежнему лежал на брюхе. 5) Спасаясь от человека пантера влезает на дерево. 6) Растянувшись вдоль ветви, она кладёт голову на передние лапы и замирает. 7) Человек, увидев меня, проворно снял с плеча винтовку. 8) Сделав нужные распоряжения, мы взяли ружья и пошли на разведку. Тёмные силуэты кустов бесшумно проходили мимо, скрываясь за поворотами протоки.

(В. К. Арсеньев)

2. Работа с упражнениями учебника

Упражнение 381 (устно), упражнения 382, 384 (письменно).

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

1. Беседа

- Что такое деепричастие?
- Какова роль деепричастий в речи?
- Каковы признаки глагола и наречия у деепричастия?
- Какова синтаксическая роль деепричастий в предложении?

2. Заключительное слово учителя

Итак, деепричастие — это особая форма глагола, с его помощью можно живо, кратко описать процесс, действие. Деепричастия в речи используются для того, чтобы одно из действий отодвинуть на второй план, акцентировав внимание на другом.

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал учебника (С. 149–150).
2. Выполнить упражнение 383 (письменно).

УРОК № 52

Тема. Р. РД. Слушание-понимание художественного текста повествовательного характера, содержащего описание ситуаций общения, включающих диалог

Цель: развитие навыков слушания-понимания художественного текста; определять его основную мысль, способы связи предложений в тексте; совершенствование навыков пересказывать содержание прослушанного текста.

Оборудование: учебные тексты.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

*Два уха и один язык нам даны для того,
чтобы больше слушать и меньше говорить.*
Зенон

ХОД УРОКА**I. Организационный этап****II. Актуализация опорных знаний****Беседа**

- Какую роль играет общение в вашей жизни?
- Нужно ли учиться слушать?
- Сделайте вывод о значении слушания в общении людей.

Прочитайте пословицы о слушании, соединив линиями их части. Выберите одну, которая вам больше понравилась, и объясните её смысл.

Красно поле пшеном,	лучше пустого болтания.
Поменьше говори —	молчание — золото.
Доброе молчание	кто слушает — пожинает.
Слово — серебро,	с собой побольше.
Говори с другими поменьше,	побольше услышь.
Кто говорит, тот сеет,	а человек умом.

III. Мотивация учебной деятельности**Слово учителя**

— Задумывались ли вы над тем, каким образом пополняются ваши знания о мире? Благодаря чему вы имеете возможность контролировать, исправлять собственную речь и оценивать высказывания других? Конечно же, благодаря таким видам речевой деятельности, как слушание и чтение.

IV. Работа над темой урока

1. Объяснение учителя

— Слушание — это смысловое восприятие звучащей речи.

В зависимости от цели слушания выделяют такие его виды:

- 1) **Глобальное:** высказывание воспринимается в общих чертах, в целом, без установки на запоминание подробностей. В результате такого слушания человек обычно может ответить на вопросы: о чём шла речь, какова главная мысль сообщения? Так обычно слушают теле-, радио- передачи, текст диктанта в первом прочтении и т. д.
- 2) **Детальное:** требуется осознание и запоминание основных смыслов высказывания. Так воспринимается текст для подробного изложения, слово учителя при объяснении нового материала и т. д.
- 3) **Критическое:** информация воспринимается как в общем и целом, так и в деталях, при этом формируется отношение к тому, о чём и как говорилось в высказывании, то есть формируется собственная точка зрения. Так слушают, если нужно дать оценку, составить рецензию.

Для того, чтобы слушание было эффективным, то есть с извлечением максимума информации, необходимо придерживаться следующих правил:

- а) Определиться, какова цель слушания:
 - получить общее представление, о чём шла речь;
 - запомнить информацию в деталях и подробностях;
 - оценить услышанное и др.
- б) Установить, какой вид слушания необходим.
- в) Принять рабочую позу, сосредоточиться и внимательно следить за ходом мысли говорящего. Для осмысления услышанного и лучшего запоминания можно использовать следующие приёмы:
 - запись опорных слов по ходу слушания;
 - запись основных фактов;
 - составление плана;
 - тезирование;
 - конспектирование;
 - кодирование информации (запись в виде условных обозначений).
- г) Возникающие по ходу слушания вопросы задавать после прослушивания.

2. Чтение текста учителем

Пожилая женщина, молчаливо и внимательно прильнувшая к окну вагона, вдруг сказала мне:

— А вон в том лагере когда-то отдыхали мои сыновья — Серёжа и Петя... Это было ещё до войны.

— Теперь уж большие, значит,— машинально ответил я, с неохотой отрываясь от книги.

Женщина, будто и не услышав моих слов, продолжала:

— Это было ещё до войны... Помню, когда они уезжали в автобусах с городского двора, я их поцеловала, а они застеснялись: «Что ты, мамочка?! Стыдно, увидят...» Терпеть не могли нежностей при людях. А дома ласковые были, заботливые... В лагерь мне, помню, только два раза в месяц ездить можно было: «родительский день!» Строгости!.. Я, помню, мальчишкам своим ягоды, фрукты привезу, а они не берут: «Нельзя, мама! Неудобно... Тут ведь нам всё это и так дают...» А потом всё-таки возьмут пакетики и кулёчки и всем своим приятелям раздадут поровну. Добрые были... Врачами мечтали стать, хирургами. Отец у нас на операционном столе умер... Так они потом всегда говорили: «Несправедливо это, чтобы болезни людей убивали! Вот вырастем — от всех болезней средство найдём. От всех на свете!..»

— Что ж, и найдут! — охотно поддержал я мечту Серёжи и Пети.— Сбылись их планы-то? Попали в медицинский?

— Попали...

— Значит, все замыслы сбудутся!

— Нет, не сбудутся их мечты... В институт они у меня в сорок первом году поступили, а в сорок втором оба погибли... Один воевал под Ленинградом, а другой — на Севере, в Карелии.

Поезд замедлил ход, стал реже и как будто задумчивее выбивать дробь на стыках. Женщина поднялась...

— Я каждое лето сюда приезжаю, в июле. Мои мальчишки как раз в июле здесь отдыхали.

Она направилась к выходу... А потом электричка вновь набрала скорость, вновь стала торопливо перестукиваться со шпалами и рельсами, вновь завела весёлую игру с летним лесом... И опять побежали за окном голубые пионерские городки: смех, песни, упругие волейбольные мячи, стремительно взлетающие ввысь... Я уже не мог читать книгу, я смотрел за окно и думал: «У каждого из этих ребят есть свои мечты, как были они у Серёжи и Пети. У каждого есть свои замыслы — юные, дерзновенные. Пусть же все эти мечты и замыслы свершатся! Пусть никогда война не оборвёт их радостного смеха, их ясных надежд!..»

(А. Алексин)

3. Комментарий учителя к тексту

— По типу текста это повествование с элементами описания и рассуждения (в том числе характеристики героев). Стиль художественно-публицистический. По жанру это очерковый материал, писатель затрагивает одну из важнейших политических и нравственных проблем современности — проблему сохранения мира на Земле.

4. Лексико-грамматический анализ текста

Беседа

- Какая общественно-политическая и нравственная проблема ставится автором?
- Как можно озаглавить текст?
- Прочитайте ту часть текста, где сформулирована главная мысль. С какой целью в этой части автор использует усилительную частицу пусть?
- Найдите в тексте черты художественного и публицистического стилей.
- Как строился текст? (*Вступление; рассказ старой женщины; авторские раздумья; вывод.*) Где происходит действие?
- В какой момент женщина начинает свой рассказ?
- Как вы думаете, почему женщина рассказывает о своих детях совсем незнакомому человеку?
- Как вы понимаете фразу: «Женщина, будто и не услышав моих слов, продолжала...»?
- Как постепенно меняется реакция автора на рассказ? («*Теперь уже большие, значит, — машинально ответил я, с неохотой отрываясь от книги*»; «*Что ж, и найдут! — охотно я поддержал мечту Серёжи и Пети*»; «*Сбылись их планы-то? Попали в медицинский? Значит, все замыслы сбудутся!*»; «*Я уже не мог читать книгу, я смотрел за окно и думал...*») А. Алексину кажется, что после рассказа женщины и ход поезда стал другим («*стал реже и как будто задумчивее выбивать дробь на стыках*»).
- Послушайте ещё раз воспоминания матери. Что можно сказать о ней самой?
- Как она хранит память о своих сыновьях?
- По воспоминаниям матери можете ли вы представить себе Серёжу и Петю?
- Какими были эти мальчики, потом — юноши? При ответе используйте текст.
- Обратите внимание, что в рассказе матери несколько раз используется слово *помню*, употреблённое то как сказуемое, то как вводное слово.
- Как вы думаете, о чём это говорит? (*Мать использует в своём повествовании разговорную лексику, слова в переносном значении, попутные замечания, уточнения (вводные слова). Всё это делает её рассказ живым, конкретным и образным, она помнит каждую мелочь, каждую деталь, связанную с детьми, о чём-то она вспоминает по ходу рассказа.*)

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

Заключительное слово учителя

— Сегодня вы слушали текст, взятый из записной книжки писателя А. Алексина, чьё имя хорошо известно юным читателям. Его книги учат мужеству, доброте, благородству, зовут к высоким идеалам.

Горе, принесённое войной, ещё не ушло: рядом с нами живут жёны, не дождавшиеся своих мужей, матери, потерявшие своих сыновей.

Текст, над которым мы работали, заставляет нас вместе с автором ещё раз задуматься о том, что несёт война.

VI. Домашняя работа

Записать в рабочих тетрадях основные эпизоды текста.

УРОК № 53

Тема. Деепричастный оборот. *Не* с деепричастиями

Цель: дать понятие о деепричастном обороте; формировать практическое умение находить деепричастный оборот и правильно ставить знаки препинания при нём; отрабатывать навыки правописания *не* с деепричастиями.

Оборудование: учебник, учебные тексты, таблица.

Тип урока: комбинированный.

С русским языком можно творить чудеса. Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, что нельзя было бы передать русским словом.

К. Паустовский

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Беседа

- Какая глагольная форма называется деепричастием?
- Признаки каких частей речи присутствуют у деепричастия?

2. Практическая работа. Нахождение зависимых слов при деепричастиях

Найдите деепричастия и зависимые от них слова; спишите, подчёркивая деепричастия вместе с зависимыми словами.

1) Лягушка на лугу, увидевши вола, затеяла сама в дородстве с ним сравняться. 2) Бросая по долине тень, листья на дереве с зефирами шептались. 3) Пастух под тенью спал, надеялся на псов. 4) Змея из-под кустов ползёт к нему, вон высунувши жало. 5) Волк ночью, думая залезть в овчарню, попал на псарню. 6) Поднялся вдруг весь псарный двор, почуя серого так близко забияку. 7) Мой волк сидит, прижавшись в угол задом, зубами щёлкая и ошетиная шерсть, глазами, кажется, хотел бы всех он съесть. 8) Мартышка, в зеркале увидев образ свой, тихонько Медведя толк ногой.

(И. А. Крылов)

III. Мотивация учебной деятельности

Слово учителя

— Вы уже знакомы с понятием «оборот». Как и причастие, деепричастие может иметь при себе зависимые слова. Деепричастия с зависимыми словами называется деепричастным оборотом. Деепричастный оборот поясняет глагол-сказуемое и является в предложении распространённым обстоятельством.

IV. Изучение нового материала

1. Ознакомление с таблицей (сопровождается комментариями учителя)

Деепричастный оборот

В словосочетании, выступая в роли главного слова, деепричастие имеет при себе такие же зависимые слова, что и глагол (существительное, местоимение, наречие):

×

Читая вслух книгу

Словосочетание с главным словом деепричастием, т. е. деепричастие с зависимыми словами называют деепричастным оборотом. Сравните:

Куда?

Войдя, он поздоровался

Войдя в комнату, он поздоровался

(одиночное деепричастие)

(деепричастный оборот)

Деепричастный оборот является одним членом предложения — обстоятельством:
Встречая утро, со всех сторон перекликались птицы

Запомните!

Деепричастия и деепричастные обороты на письме выделяются запятыми: Временами по реке пробегала от ветра лёгкая зыбь, *сверкая* на солнце (В. Г. Короленко).

Примечание. Не выделяются запятыми:

1. Одиночные деепричастия, перешедшие в наречие (они стоят после глагола и отвечают на вопрос *как?*): Бабушка сидела *молча*.
2. Деепричастные обороты-фразеологизмы: Будем работать *засучив рукава*

2. Ознакомление с теоретическим материалом учебника (С. 152)

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Практическая работа

- а) Выпишите, расставляя запятые, сначала предложения с деепричастиями или деепричастными оборотами, стоящими перед сказуемыми, затем — после сказуемого. Обозначьте пунктограмму.

1) Пр..близаясь к рощ.. Лиза пошла тише. 2) Она шла задумавшись по дорог.. 3) (Не)дав себе времени зар..дить ружьё вышел он (Алексей) в пол.. с верным своим Сбогаром. 4) Григорий Иванович Муромский соблазняясь хорошею погодою велел оседлать куцую свою кобылку. 5) Под(ь, ь)езжая к лесу увидел он своего соседа. 6) Но лошадь доскакав до оврага вдруг кинулась в сторону и Муромский (не)усидел. 7) Упав довольно тяжело на мёрзлую землю лежал он и проклинал свою куцую кобылу. 8) Стремянный пр..вёл виновную лошадь держа её под уздцы. 9) Соседи завтракая разговорились довольно дружелюбно. 10) Отец по-минутно засматривался на неё (дочь) (не)понимая её цели но находя всё это весьма забавным.

(А. С. Пушкин)

- б) Спишите, раскрывая скобки. Обозначьте орфограмму.

1) (Не)взявшись за топор, избы (не)срубишь. 2) (Не)зная броду, (не)суйся в воду. 3) (Не)берись лапти плести, (не)надравши лыка. 4) (Не)накормив лошадь, далеко (не)уедешь. 5) (Не)поужинавши, легче, а поужинавши, лучше. 6) (Не)пригож лицом, а хорош умом.

2. Работа с упражнениями учебника

Упражнения 387, 392 (письменно).

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Беседа

- Что обозначает деепричастие? На какие вопросы оно отвечает?
- Каковы морфологические признаки деепричастия?
- Что такое деепричастный оборот? Каким членом предложения он является?
- Какими знаками препинания выделяются на письме деепричастия и деепричастные обороты? В каких случаях они не выделяются?
- Как пишется *не* с деепричастиями?

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал учебника (С. 152).
2. Выполнить упражнение 396 (письменно).

УРОК № 54

Тема. Образование деепричастий. Деепричастия совершенного вида

Цель: ознакомить со способами образования деепричастий; дать понятие о деепричастиях совершенного вида и способах их образования; совершенствовать правописные умения и навыки.

Оборудование: учебник, учебные тексты, таблицы.

Тип урока: комбинированный.

*Чужой язык распространяется
не пожарами и саблею, а собственным
обилием и превосходством.*

А. С. Пушкин

ХОД УРОКА**I. Организационный этап****II. Актуализация опорных знаний****1. Беседа**

- Что называется деепричастным оборотом?
- Какими членами предложения являются деепричастия и деепричастные обороты?
- Как выделяются деепричастия и деепричастные обороты на письме?

2. Практическая работа с языковым материалом

О каких основных действиях говорится в отрывке? Какими средствами языка Н. В. Гоголь добивается яркого, образного описания этих действий? Спишите. Найдите, графически выделите одиночные деепричастия и деепричастные обороты.

А из города уже выступало неприятельское войско, гремя в литавры и трубы. Подбоченься, выезжали паны, окружённые несметными слугами. И стали наступать они тесно на козацкие таборы, грозя, нацеливаясь пищалями, сверкая очами и блеща медными доспехами. Дымом затянуло всё поле, а запорожцы всё палили, не переводя дух.

III. Мотивация учебной деятельности**Слово учителя**

— Деепричастия не имеют самостоятельного значения времени, так как они обозначают действие либо одновременное с основным действием, либо предшествующее ему.

Деепричастия совершенного вида обозначают чаще всего действие, предшествующее основному действию. Они обозначают относительно прошедшее время со значением результата действия.

IV. Изучение нового материала

1. Ознакомление с таблицами (с комментариями учителя)

Деепричастие

Вид деепричастий	Какое добавочное действие обозначают	Примеры
Несовершенный	Добавочное, одновременное с тем, которое выражается глаголом-сказуемым	Чеканя шаг, за рядом ряд прошла гвардейцев рота (<i>Н. Суслов</i>) (Рота шла и при этом чеканила шаг.)
Совершенный	1) Добавочное, предшествующее действию глагола-сказуемого. 2) Иногда — добавочное, одновременное с основным. 3) Редко — добавочное, которое совершается после основного	Соскочив с постели, Павел подошёл к окну (<i>Н. Островский</i>) (Раньше соскочил, потом подошёл.) Нахохлившись, отдыхают птицы (<i>М. Шолохов</i>) (Одновременно нахохлились и отдыхают.) Разорвался снаряд, вздыбив землю. (<i>Сначала разорвался снаряд, потом вздыбилась земля.</i>)

Деепричастия совершенного вида

Деепричастия	На какие вопросы отвечают	Как образуются	Примеры
Совершенного вида (законченное добавочное действие, которое, как правило, совершается до начала основного действия)	Что сделал?	Основа неопределённой формы глагола совершенного вида + суффиксы <i>-в</i> , <i>-вши</i> , <i>-ши</i>	Выскочить → выскочив выскочить → выскочивши Испечь → испёкши
		Основа простого будущего времени глагола + суффикс <i>-а(-я)</i>	прищурятся → прищурясь

2. Ознакомление с теоретическим материалом учебника (С. 159–160)**V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся****1. Практическая работа с языковым материалом**

Образуйте деепричастия совершенного вида, затем с тремя-четырьмя деепричастиями составьте предложения.

Посетить, прочитать. Отправить, взрыхлить, смастерить, припугнуть, улыбнуться, прилететь, приземлиться, оттолкнуться.

2. Работа с упражнениями учебника.

Упражнения 406, 407, 408 (письменно).

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока**Беседа**

- Какие значения имеют деепричастия совершенного и несовершенного вида?
- С помощью каких суффиксов образуются деепричастия совершенного вида? Приведите примеры.

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал по теме урока.
2. Выполнить упражнение 410 (письменно).

УРОК № 55

Тема. Образование деепричастий несовершенного вида

Цель: углубить знания учащихся о деепричастиях несовершенного вида, способах их образования; совершенствовать учебно-языковые умения и навыки образования деепричастий несовершенного вида

Оборудование: учебник, учебные тексты, таблица.

Тип урока: комбинированный.

*Я ко всем наукам ключ имею,
Я со всей вселенною знаком.
Это потому, что я владею
Русским всеохватным языком.*

С. Данилов

ХОД УРОКА

I. Организационный этап**II. Актуализация опорных знаний****1. Беседа**

— Как образуются деепричастия совершенного вида? Приведите примеры.

2. Практическая работа с языковым материалом

Спишите басню Эзопа, вставляя на месте пропусков подходящие по смыслу деепричастия и деепричастные обороты. Объясните постановку имеющихся и пропущенных знаков препинания, обозначьте пунктограммы.

У спящего льва по телу пробежала мышь. Лев проснулся схватил её и приготовился есть. Мышь умоляла отпустить её, __, что оплатит добром за своё спасение. Лев, __, отпустил её. Но случилось так, что мышь и в самом деле отблагодарила льва, __. Попался лев охотникам и они привязали его верёвкой к дереву. А мышь, __, тотчас пр..бежала перегрызла верёвку и освободила его, __: «Тогда ты надо мною смеялся не верил что я смогу отплатить тебе за услугу. А теперь будешь знать, что и мышь умеет быть благодарной».

Слова для справок: промолвив, сказав так, подождав, подумав, уверяя, расхохотавшись, спасши ему жизнь, услышав его стоны.

III. Мотивация учебной деятельности**Слово учителя**

— Деепричастия указывают время по отношению ко времени поясняемого действия. Деепричастия несовершенного вида, как правило, обозначают действия, одновременные с поясняемыми действиями: *Мы идём разговаривая. Мы шли разговаривая.*

IV. Изучение нового материала**1. Ознакомление с таблицей**

Деепричастия	На какие вопросы отвечают	Как образуются	Примеры
Несовершенного вида (незаконченное добавочное действие, которое происходит одновременно с основным)	Что делаю?	Основа настоящего времени глагола несовершенного вида + суффикс <i>-а(-я)</i>	глядят → глядя кричат → крича улыбаются → улыбаясь

2. Комментарий учителя

Деепричастия несовершенного вида образуются от основы настоящего времени глагола при помощи суффикса *-а(-я)*. После шипящих употребляется суффикс *-а*, в остальных случаях — *-я*: «Держа кувшин над головой, грузинка узкою тропой сходила к берегу. Порой она скользила меж камней, смеясь неловкости своей». (*М. Лермонтов*) От глагола *быть* деепричастие несовершенного вида образуется с помощью суффикса *-учи*: *будут — будучи*: «Но знай читатель, эти строки, с отрадой лёжа на боку, сложил я, будучи в дороге, от службы как бы в отпуску». (*А. Твардовский*)

Примечание. Форма деепричастий несовершенного вида с суффиксом *-учи(-ючи)* сохранилась в народном языке: *идучи, играючи, глядячи, жалелючи, припеваючи, умеючи*:

А смотрели в калитку соседушки, смеючись, на нас пальцем показывали. (*М. Лермонтов*) Над Москвой великой, златоглавою, над стеной кремлёвской белокаменной из-за дальних лесов, из-за синих гор, по тесовым кровелькам играючи, тучки серые разгоняючи, заря алая подымается. (*М. Лермонтов*)

Нельзя образовать деепричастия несовершенного вида от некоторых глаголов:

- с основой на *г, к* (бегут, текут);
- с основой на шипящий (мажут, чешут);
- с основой, состоящей из одних согласных (шьют, льют, бьют);
- от глаголов с суффиксом *-ну-* (сохнут, гибнут, мерзнут);
- от глаголов с чередованием *с — ш* (пишут — писать)

3. Ознакомление с теоретическим материалом учебника (С. 156–158)

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Практическая работа

Спишите, заменяя глаголы в неопределённой форме деепричастиями несовершенного вида, если это возможно. От каких глаголов вы не смогли образовать деепричастий?

Произв..дить гре..ки правой и левой рукой, отталк..ваться от стенк..ба(с,сс)ейна, плавать без заметн..й усталост.., вып..лнять движения в воде, плыть брассом, в совершенств.. вл..деть техникой плавания, пр..одолевать д..станцию, ждать с..гнала, д..ржаться г..ризонтально, поворач..вать голову, пр..ближаться к фин..шу, махать руками, показ..ваться над водой, лить воду.

Спишите, обозначьте суффикс, с помощью которого образованы деепричастия несовершенного вида. Подчеркните деепричастия как члены предложения.

1) Марья Кирилловна сидела в своей комнате, выш..вая на пальцах, перед открытым окошком. 2) Кибитка тихо подвигалась, то в(?)езжая на сугроб, то обрушиваясь в овраг и переваливаясь то на одну, то на другую сторону. 3) Кошка бегала по кровле, (не)доумевая, куда прыгнуть. 4) Мальчишки пом..рали со смеху, смотря на её отчаяние. 5) Поставя лестницу на загоревшуюся кровлю, кузнец полез за кошкою. 6) Он (Владимир Дубровский) долго молчал, потупя голову. 7) Долго плакала бедная девушка, воображая всё, что ож..дало её. 8) Садовник повёл пленника на барский двор, а Саша его сопровождал, с бе..покойством поглядывая на свои шаровары, разорва(н,нн)ые и замара(н,нн)ые зеленью. 9) Князь, не теряя пр..сутствия духа, вынул из бокового к..рмана дорожный пистолет и выстрелил в маскирова(н,нн)ого разбойника.

(А. С. Пушкин)

2. Работа с упражнениями учебника

Упражнение 397 (устно), упражнения 399, 401 (письменно).

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Беседа

- Что называется деепричастием?
- Как образуются деепричастия совершенного и несовершенного вида?
- Что называется деепричастным оборотом?
- Чем является деепричастный оборот в предложении?
- Расскажите о пунктуации деепричастного оборота.

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал учебника по теме урока.
2. Выполнить упражнение 403 (письменно).

УРОК № 56

Тема. Р. РД. Выборочный пересказ художественного текста повествовательного характера с элементами описания внешности человека

Цель: углубить представление учащихся об описании внешности человека, его роли в тексте; учить их пересказывать текст, содержащий такое описание; повторить сведения о типах речи.

Оборудование: учебный текст для выборочного пересказа.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

Хорошую речь хорошо и слушать.

Пословица

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Беседа

- С какой целью в текст вводится описание?
- Что такое портрет? В чём его особенности?
- Может ли писатель обойтись без описания внешности своего героя? Почему?

III. Мотивация учебной деятельности

Слово учителя

— К описанию внешности человека нам приходится обращаться в разных жизненных ситуациях: когда мы передаём своё впечатление о ком-либо или описываем приметы субъекта, по которым можно было бы его узнать и т. п. В некоторых ситуациях нам понадобится деловое, а в некоторых — художественное описание внешности человека.

Задача сегодняшнего урока — углубить ваши представления о таком виде описания, научиться пересказывать текст с элементами портретной характеристики героев и таким образом подготовиться к самостоятельному составлению описания внешности человека по картине и на основе личных наблюдений.

IV. Работа над темой урока

1. Чтение текста учителем

ФРАГМЕНТ К КАРТИНЕ

Из столовой слышится голос Василия Ивановича:

— Идёт девочка по лесу.. Идёт, идёт, а сама песенку поёт.. Ну-ка, Оленька, головку чуть повыше. Вот так... И ручку протяни ко мне. Держи ручку вот так!..

Василий Иванович Суриков сидит в столовой с альбомом на коленях. Напротив стоит дочка Оля. Ей три года. Её круглая тёмноволосая головка повязана красным платком. Черные глаза задумчиво уставились на отца. Оля слушает сказку.

— Так вот, шла девочка по лесу и ягодки собирала: одну ягодку в корзинку, а другую в рот...

Оленька расплывается в довольной улыбке. Пауза.

— Да-а... Шла, шла девочка, и вдруг слышит она...

Лицо дочери становится серьёзным. Василий Иванович, щурясь, быстро зарисовывает.

— Вдруг слышит она — кто-то по лесу: топ-топ! Топ-топ! Глядит, а из-за куста огромный медведь вылезает...

Оля испуганно смотрит на отца. Рот открыт, глазки вытаращены. Василий Иванович торопится схватить это выражение.

— А что дальше? — спрашивает девочка осевшим от страха голосом.

— Ну, а дальше волк и говорит...

— Медве-едь! — недовольно тянет дочь.

— Ну да, я и говорю — медведь. Он как зарычит: «Вот ты где! Ну сейчас я тебя съем!..»

Ужас на лице девочки! Вот оно... Вот оно — то, что ему нужно! В одно мгновение несколькими штрихами Василий Иванович придаёт выражение ужаса детскому лицу на рисунке.

— Ой! Боюсь, боюсь!.. — вдруг кричит Оленька.

Но Василий Иванович даже не слышит. Он уже в мастерской перед своей почти законченной картиной. На стул рядом с картиной Василий Иванович ставит альбом. Со страниц альбома глядит на него испуганная Оленька с полукрытым ртом. Уголёк в руке художника короткими твёрдыми движениями уверенно начинает врисовывать личико девочки в пустое пространство на холсте.

(261 сл.)

(По Н. Кончаловской)

2. Лексико-лингвистический анализ текста

а) Слово учителя

— Данный текст представляет собой живой, эмоциональный рассказ о том, как В. И. Суриков создавал фрагмент к картине «Утро стрелецкой казни». В нарисованной сцене так наглядно показаны действующие лица, что мы отчётливо не только видим всё происходящее, но и слышим. Этому способствует использование автором во всём тексте глаголов настоящего времени в значении момента речи.

В отрывке переплетаются три сюжетные линии: работа художника, его действия, связанные с созданием эскиза; сказка, которую он рассказывает дочке; поведение девочки. Все они связаны между собой: звучат слова сказки — девочка реагирует на них — художник схватывает нужное выражение лица и рисует.

Эти линии представлены в каждом из фрагментов текста. На их чередовании и построен рассказ.

б) Беседа

- Сколько раз меняются картины в зависимости от содержания сказки? (*Пять раз. В первом эпизоде Оля задумчиво слушает, во второй картине расплывается в довольной улыбке, в третьей — её лицо... становится серьёзным, в четвёртой — она испуганно смотрит на отца, в пятой — ужас на лице девочки.*)
- Кто является главным персонажем во всех пяти частях текста? (*Во всех пяти частях текста главный персонаж, конечно, девочка. Каждая картина — это показ нового в её состоянии. Кроме того, в первой даётся описание её наружности, а в четвёртой — именно через детали внешности рисуется изменение её ощущений.*)
- Как ведёт себя художник в этих фрагментах текста? (*В этих фрагментах текста важно и поведение художника. Интересно то, как автор передаёт быстроту, точность его действий: ...быстро зарисовывает; ...торопится схватить это выражение; в одно мгновение несколькими штрихами... Любопытны также некоторые детали, которые показывают, что сказка для Сурикова в этот момент — нечто второстепенное, даже отвлекающее от работы, он постоянно делает паузы, долго молчит, иногда сбивается, путает героев. Действия художника изображаются в последней, шестой, части текста. Наряду с формами настоящего времени здесь использована безглагольная конструкция, позволяющая подчеркнуть стремительность поведения, включены сочетания слов, характеризующие движения художника.*)
- Сколько микротем включает в себя текст? (*В целом текст включает в себя шесть микротем.*)

в) Слово учителя

— Этот текст предлагается вам для устного воспроизведения. Но нужно не просто передать содержание отрывка, а воссоздать ситуацию, нарисовать картину, пользуясь не только словом, но и интонацией, окраской голоса, соблюдая паузы.

В этом вам помогут следующие упражнения:

- 1) Прочитайте текст так, чтобы слушатель понял, что такое пауза. Мысленно поставьте наклонные чёрточки там, где при чтении вслух желательно сделать паузы; учитывайте знаки препинания.
Слово «пауза» / пришло к нам из латинского языка.// Оно означает «прекращение». Пауза в речи бывает короткая (/) и длинная (//). Перерыв в звучании подчёркивает значительность, выразительность слов.
При чтении текста на паузы учитываются знаки препинания.
- 2) Прочитайте отрывок из сказки Д. Мамина-Сибиряка, соблюдая короткие и длинные паузы. Помните о паузе в конце речевого отрезка.

Баю-баю-баю...///

Один глазок у Алёнушки спит (другой) — смотрит; // одно ушко у Алёнушки спит, (другое) — слушает. ///

Спи, (Алёнушка), /спи/, красавица,/ а папа будет рассказывать / сказки. // Кажется,/ все тут: // и сибирский кот Васька, / и лохматый деревенский пёс Пстойко,/ и серая Мышка-норушка, / и Сверчок за печкой, / и пёстрый Скворец в клетке, / и забияка Петух. ///

Спи, (Алёнушка), / сейчас сказка начинается. ///

- 3) Прочитайте текст про себя. Определите тип и стиль речи. Каким тоном вы произнесёте написанное?

Голос бывает тёплый и мягкий, грубый и мрачный, испуганный и робкий, ликующий и уверенный, ехидный и вкрадчивый, твёрдый, живой, торжествующий и ещё с тысячью оттенков, выражающих самые разнообразные чувства, настроения человека и даже его мысли.

(В. Морозов)

г) *Слово учителя*

— Для успешного рассказывания сказки важно обратить внимание на традиционный сюжет, на язык (повтор слов, конструкций, на различные оценочные элементы), напевность интонации, на паузы, ошибки, характерные для этого рассказчика. При воспроизведении сказки допустима импровизация.

3. Повторное чтение текста учителем

4. Выборочное устное изложение

V. Домашнее задание

1-й уровень. Подобрать стихотворение, содержащее портрет человека, выразительно прочесть и проанализировать его.

2-й уровень. Подобрать текст, содержащий описание внешности человека, сформулировать к нему несколько вопросов.

3-й уровень. Составить кроссворд на тему «Портретная лексика».

УРОК № 57

Тема. Р. РД. Чтение-понимание (молча) текстов публицистического стиля с элементами описания поступков человека, процессов труда, рассуждения.

Цель: завершить работу по ознакомлению учащихся с основными стилями речи; углубить представления о публицистическом стиле речи; вырабатывать умение находить описание процессов труда, поступков человека,

определять их роль в тексте; готовить к составлению самостоятельных высказываний публицистического характера.

Оборудование: учебные тексты, таблица.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

*Человек, любящий и умеющий
читать, — счастливый человек.
Он окружён множеством умных,
добрых друзей.
Друзья эти — книги.
К. Паустовский*

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Беседа

- С какими стилями речи вы уже знакомы?
- В чем особенность публицистического стиля речи?
- С какой целью в публицистический текст вводится описание процесса труда?
- Какова роль описания поступков человека в тексте?

III. Мотивация учебной деятельности

Слово учителя

— Речь сопровождает человека всюду, как говорят в языкознании, в разных сферах его жизни и деятельности. В науке о человеке и обществе выделяются такие пять основных сфер (областей) жизни и деятельности людей: а) быт; б) наука и техника; в) официальные отношения (отношения между организациями или организациями и отдельными людьми); г) политика и общественные отношения; д) искусство.

IV. Работа над темой урока

1. Слово учителя

— В зависимости от того, в какой сфере и с какой целью происходит общение, люди по-разному говорят и пишут, по-разному пользуются языком, предпочитая в разных ситуациях те или иные языковые средства. Поэтому и речь людей бывает разной: в ней выделяют пять основных стилей.

2. Ознакомление с таблицей

Основные стили речи

Названия стилей речи	Сфера жизни и деятельности людей	Ведущая цель общения	Основные виды (жанры) высказываний
1. Разговорно-бытовой (разговорный)	Быт	Собственно общение (обмен мыслями)	Диалоги на бытовые темы, письма к близким людям
2. Научный	Наука и техника	Сообщение (информация)	Лекции, доклады на научные темы, научные статьи и книги, учебники
3. Официально-деловой	Официальные отношения, право	Регуляция отношений и поведения людей	Договоры, законы, инструкции, деловые письма, протоколы, различные документы
4. Публицистический	Политика, общественная жизнь	Логическое и эмоциональное воздействие (пропаганда и агитация)	Речи, выступления на собраниях и митингах, газетные статьи и заметки
5. Художественный	Искусство слова	Эстетическое и эмоциональное воздействие	Стихотворения, поэмы, рассказы, повести, романы, пьесы

3. Слово учителя

— Сегодня мы познакомимся с одним из газетных жанров — очерком, понаблюдаем над его композиционными и стилистическими особенностями.

Чтобы справиться с заданием, необходимо понять, какое назначение имеет очерк как особый газетный жанр, в чём его особенности.

4. Чтение текста учащимися (молча)

КУСОК ХЛЕБА

На обочине тротуара лежал кусок хлеба. С аппетитной корочкой, с румяным нежным изломом. Казалось, хлеб ещё дышит тёплым ароматом печи.

Может, выронил его торопившийся на завод рабочий, может, бросил расквашивавшийся карапуз — кто знает. Бойкий городской воробей

нацелился было отведать свежего хлебца и бочком, бочком запрыгал к нему, но откуда-то появились огромные пыльные сапоги, и воробью пришлось отлететь подальше. Потом через хлеб перешагнули туфельки на тоненьких, как два карандаша, каблучках, чуть не зацепив, прошаркали старушечьи чувяки. Шли и шли по тротуару люди...

Чей-то небольшой, хорошо начищенный ботинок поддел хлеб носком — и полетел он, как футбольный мяч, крутясь в пыли, на самую середину дороги.

Плотный веснушчатый мальчишка в спортивной курточке рассмеялся довольно — удар что надо! Кусок хлеба полетел как раз туда, куда он метил.

— Грех!.. Грех-то какой!.. Большой грех! — раздалось возле.

Мальчишка оглянулся. Недалеко стоял старик. Дряхлый старик, морщинистый, продубленный солнцем и годами.

Поглядел старик налево, поглядел направо: не видать ли где машины. И мелкими шажками засеменял на середину дороги. Нагнулся, кряхтя, поднял хлеб, сдул с него пыль и бережно понёс к ближайшему газону:

— Пусть хоть птички поклюют!

Положил на траву, а сам не отходит. Стоит. Задумался. О чём?

Может быть, вспомнил голодное своё детство, когда даже на праздники мать подсыпала в муку отрубей и коры. Нелегко дотянуть до следующего урожая, если в семье восемь ртов и всего две рабочие руки! А может быть, вспомнил убитого кулаками мальчишку из продотряда...

Можно не сомневаться: этот человек видел хлеб не только на прилавках магазинов. И не копейке, которую стоит тот кусок, поклонился он, поднимая хлеб с асфальта. Трудю человека, трудю хлебопашца, всегда нелёгкому, всегда святому! Рукам его сильным и мозолистым, тем, что кормят нас!

(273 сл.)

(А. Нуйкин)

5. Беседа по содержанию и композиции текста

- Какие особенности текста позволяют говорить о том, что это очерк?
- Какая основная мысль выдвигается и доказывается автором?
- Как ещё можно было бы озаглавить очерк?
- Как вы думаете, почему автор выбрал именно это название?
- Как строится очерк? Какие подтемы можно выделить?

6. Комментарий учителя к тексту

— В начале очерка автор даёт подробное и очень выразительное описание «простого» куса хлеба («аппетитная корочка», «румяный нежный излом», «хлеб дышит ароматом печи»). Это описание как бы

противопоставлено отношению к хлебу людей, проходивших мимо. При их описании указывается одна деталь — обувь. Избранный художественный приём (метонимия) позволяет создать самые разные образы и показать главное — люди равнодушно шли мимо, не замечая хлеба. Особую роль здесь играют глаголы и глагольные формы: «... появились пыльные сапоги», «перешагнули туфельки», «чуть не зацепив, прошаркали старушечьи чувяки», «начищенный ботинок поддел хлеб носком...». Не случайно владелец ботинок описан более подробно («мальчишка, плотный, в спортивной курточке»). Ему бы ничего не стоило нагнуться и поднять хлеб, но он беспечно швырнул его на середину дороги и остался доволен собой.

Главное внимание автор сосредотачивает на описании старика («дряхлый, морщинистый, продубленный солнцем и годами»). Он не может равнодушно пройти мимо хлеба («Пусть хоть птички поклюют!»).

Нарисовать образ старого, много видевшего человека автору снова помогают глаголы и уточняющие их наречия: «поглядел налево, поглядел направо», «мелкими шажками *засеменил* (пошёл, быстро перебирая ногами) на середину дороги», «нагнулся, *кряхтя* (*кряхтеть* — издавать глухие звуки, стоны от физического напряжения), поднял хлеб, сдул с него пыль и бережно понёс», «положил на траву, а сам не отходит. Стоит. Задумался».

Старик — простой русский человек (возможно, крестьянин), и, рассказывая о нём, о его размышлениях, автор широко использует разговорную и просторечную лексику: «не видать ли где машины», «подсыпала отрубей», «дотянуть до следующего урожая», «восемь ртов и две рабочие руки».

Автор только размышляет, предполагает, о чём мог вспомнить старик. И не случайно в этой части очерка используются вводные выражения со значением предположительности, возможности: «Может быть, вспомнил своё голодное детство...».

Но уже уверенность и убеждённость звучат в заключительном абзаце, выражая основную мысль всего очерка: «Можно не сомневаться: этот человек видел хлеб не только на прилавках магазинов. И не копейке, которую стоит этот кусок, поклонился он, поднимая хлеб с асфальта. Труд человека, труду хлебопашца, всегда нелёгкому, всегда святому! Рукам его сильным и мозолистым, тем, что кормят нас!»

Для усиления воздействующей силы отрывка автор разрывает части последнего предложения, делая их самостоятельными. Подобный приём часто встречается в публицистическом стиле речи.

Широкое использование в очерке восклицательных предложений — также характерная особенность публицистического текста.

7. Составление плана

Примерный план

- 1) Кусок хлеба лежал на обочине тротуара.
- 2) Мимо «шли и шли» люди:
 - а) «появились огромные сапоги»;
 - б) «перешагнули туфельки»;
 - в) «прошаркали чувяки»;
 - г) «начищенный ботинок поддел кусок хлеба».
- 3) По дороге шёл старик:
 - а) поднял кусок хлеба и задумался;
 - б) о чём вспомнил старик?
- 4) Поклонился старик нелёгкому святому труду хлебопашца.

8. Повторное чтение текста

9. Чтение текста учащимися (молча)

МОДНО ЛИ БЫТЬ ДОН-КИХОТОМ В ХХІ ВЕКЕ?

Доказывать, что благородство человека определяется не «табелью о рангах» и не знатным происхождением, вряд ли стоит.

В основе благородства прежде всего лежит высокое понимание чести и долга. Кодекс благородного человека включает в себя такие понятия, как честность, прямота, смелость, принципиальность. Настойчивость и в то же время — гуманность, широта взглядов, умение щадить слабого, быть выше мелочей.

Есть люди, которые путают благородство с внешне красивой позой, с кичливостью, зазнайством. Любое критическое замечание в свой адрес они воспринимают как оскорбление собственной чести и закипают «благородным гневом». Человека, способного на благородный поступок, обладающего чувством собственного достоинства, как раз труднее всего оскорбить или обидеть. Он не станет кипятиться по пустякам и слишком оберегать своё достоинство. У кого оно есть, у того его не отнимешь.

В большей или меньшей степени благородство свойственно всякому честному и твёрдому человеку. Но повторяем: надо уметь отличать благородство и достоинство от амбиции и высокомерия. Это вещи полярно противоположные.

Признать свою ошибку, извиниться, если ты виноват, не бояться попасть в глупое или трудное положение ради выручки товарища — это вовсе не значит поступиться собственным достоинством, а наоборот — сохранить его!

Истинное благородство неуязвимо для мелочей жизни, потому что оно видит в ней более высокие цели, имеет более широкие интересы. Именно в мелочах чаще всего люди теряют своё достоинство.

Вспомним «хитроумного гидальго» Дон-Кихота, рыцаря печального образа, ставшего олицетворением человеческого благородства. Чем падает в душу его образ? Тем, что он воевал с мельницами и бесчисленное количество раз попадал в глупое и трудное положение? Да нет же! Герой Сервантеса дорог нам за нетерпимость к злу и несправедливости, за самоотверженное стремление помогать всем слабым и угнетённым, наконец, за чистую веру в свои идеалы и негибаемую волю добиться их торжества.

Воля творить добро — вот основа благородства Дон-Кихота. И не только Дон-Кихота. Благородный человек знает: всякая несправедливость, где бы она ни проявилась, унижает и его. Всякое заблуждение, даже если оно распространено, затрагивает и его честь.

Есть люди, склонные свои слабости и пороки объяснять «влиянием века». Эта позиция, пожалуй, самая далёкая от благородства.

В тебе самом, в каждом из нас какой-то своей частью воплощается мир. Через тебя, через него, через каждого из нас пролегают все дороги века. И если ты сошёл с них, в ответе ты, а не век. Надо уметь при всех обстоятельствах оставаться честным, непоколебимым, гордым человеком. Это и называется благородством. Нет, не «донкихотским», а вполне современным благородством.

(По Ю. Ценину)

10. Комментарий учителя к тексту

Текст представляет собой рассуждение. В самом начале сформулирован основной тезис: благородство определяется не положением и не происхождением человека; в основе благородства лежит высокое понимание чести и долга. Далее следуют доказательства. В конце текста — вывод: надо уметь при всех обстоятельствах оставаться честным, непоколебимым, гордым человеком.

11. Беседа по тексту

- Какие качества, по вашему мнению, свойственны благородному человеку? Как об этом говорится в тексте?
- Модно ли быть Дон-Кихотом в XXI веке? Почему? (*Записывается на доске: хитроумный гидальго, герой Сервантеса.*)

12. Самостоятельная работа над составлением сложного плана текста

V. Домашняя работа

Составить устный пересказ текста «Модно ли быть Дон-Кихотом в XXI веке?» по самостоятельно составленному плану.

криками и медленно исчезла вдали. 3) На дворе блестит радостное весеннее солнце и отражается в лужицах между камней. 4) Тихий плес манил к себе, обещал прохладу и покой.

(1 б.)

6. Укажите предложения с пунктуационной ошибкой.

1) Смеясь, он дерзко презирал земли чужой язык и нравы.

2) Ветер быстро гнал тучи свистя и взвизгивая.

3) Стая, медленно летя, сделала два круга.

(1 б.)

7. Укажите предложение, в котором допущена ошибка в употреблении деепричастия.

1) Порицая других, мы чаще всего просто косвенно хвалим себя.

2) Поднявшись вверх по Волге, баржа будет выгружена на причалах Самары.

3) Несмотря на все их недостатки, люди больше всего достойны любви.

(1 б.)

8. Составьте предложения или связный текст из пяти предложений на одну из следующих тем: «На классном собрании», «В читальном зале», «На стадионе».

Используйте, где необходимо, деепричастные обороты, например, такие: медленно и четко произнося слова, удовлетворённо улыбаясь, подперев голову рукой, ероша волосы, чуть наклонив голову влево, торопливо листая журнал, едва скрывая недовольство, залившись румянцем, сделавшись сразу строже.

(5 б.)

Вариант № 2

1. Отметьте морфологические признаки деепричастия:

а) вид;

б) спрягаемость;

в) возвратность;

г) переходность;

д) неизменяемость;

е) склоняемость.

(1 б.)

2. Найти словосочетания с деепричастием:

а) выкрашенный краской;

б) выкрасив краской;

в) устроенный по проекту;

г) устроившись на ночлег;

д) запертый дома;

е) заперев дом.

(1 б.)

3. Найти предложения с деепричастным оборотом.

а) Блеснула яркая молния, и раздался удар грома.

б) Много тайн хранят леса, опаленные войной.

в) Озеро, взволнованное ветром, шумело у берегов.

- г) Георгины, почерневшие от мороза, печально свешивали свои голвки.
- д) Не узнав горя, не узнаешь и радости.
(1 б.)
4. Раскрыть скобки:
Работать (не) покладая рук; (не) беспокоясь ни о чём; (не) подозревая об опасности; (не) заметив (ни) чего; (не) решаясь приблизиться; (не) спуская глаз; (не) веря своим ушам; ответить (не) подумав; (не) страшась (не) взгод; бежать, (не) чувствуя под собой ног.
(1 б.)
5. Записать, заменив один из глаголов деепричастием.
1) Лопата наткнулась на какую-то преграду, высекала искры и не шла дальше. 2) Косцы кончили свои ряды и вышли один за другим на дорогу. 3) Ребята выкупались и стали загорать. 4) Всадник поравнялся с толпой и прыгнул с лошади.
(1 б.)
6. Укажите предложения с пунктуационной ошибкой.
1) Из леса выбежав берёзка одна стояла на юру.
2) Тяжёлый парус поднимая, рыбак идёт на дальний лов.
3) Небо на рассвете плачет, росы сеючи.
(1 б.)
7. Укажите предложение, в котором допущена ошибка в употреблении деепричастия.
1) Нельзя убивать время, не вредя этим вечности.
2) День был светлый, лучезарный, несмотря на перепадавшие дожди.
3) Приехав в Кистеневку, его встретила вся родня.
(1 б.)
8. Составьте предложения или связный текст из пяти предложений на одну из следующих тем: «На классном собрании», «В читальном зале», «На стадионе».
Используйте, где необходимо, деепричастные обороты, например, такие: медленно и четко произнося слова, удовлетворённо улыбаясь, подперев голову рукой, ероша волосы, чуть наклонив голову влево, торопливо листая журнал, едва скрывая недовольство, залившись румянцем, сделавшись сразу строже.
(5 б.)

НАРЕЧИЕ

УРОК № 59

Тема. Наречие как часть речи. Значения, выраженные наречиями

Цель: ознакомить с общим значением, морфологическими признаками и синтаксической ролью наречий; показать роль наречия как одного из средств связи предложений в целом тексте; формировать умения находить наречия в тексте, определять их синтаксическую роль в предложении.

Оборудование: учебник, учебные тексты, таблицы.

Тип урока: урок изучения нового материала.

Нет таких звуков, красок, образов и мыслей — сложных и простых, — для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения.

К. Паустовский

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Мотивация учебной деятельности

Слово учителя

— Для обозначения предметов в русском языке существуют специальные слова — имена существительные, для обозначения признаков предметов — имена прилагательные, для обозначения действий — глаголы. Действия тоже имеют признаки, например: говорить *шёпотом*, громко петь, *быстро* бежать, *крепко* спать. Слова *шёпотом*, *громко*, *быстро*, *крепко* обозначают признаки действий.

Признаки предметов также могут иметь свои признаки, например: *очень* интересный (журнал), *по-дружески* приветливое (письмо), *чересчур* кислые (вишни), *совсем* грустное (лицо). Слова *очень*, *по-дружески*, *чересчур* обозначают признаки других признаков.

Слова, которые обозначают признаки действий и признаки других признаков, в грамматике называют **наречиями**.

III. Изучение нового материала

1. Ознакомление с таблицами

Наречие как часть речи

Общее значение (что обозначает)	Морфологические признаки	Синтаксическая роль
Признаки действия; реже — признак предме- та или признак другого признака	Группы по значению, степень сравнения (если есть). Неизменяемая часть речи	Обстоятельство; реже — определение

Группы наречий по значению

Группы наречий	На какие вопросы отвечают	Примеры
1. Наречия об- раза действия	Как? Каким образом?	Хорошо, дружески, вслух, наотрез, верхом, втихомолку, кое-как, по-украински
2. Наречия времени	Когда? С каких пор? До каких пор? Как долго?	Вчера, завтра, утром, сначала, издавна, допоздна, давно, ког- да, тогда, теперь
3. Наречия места	Где? Куда? Откуда?	Внизу, вперёд, далеко, отовсю- ду, издалека, вверх
4. Наречия причины	Почему?	Поневоле, оттого, спроста, со зла, сгоряча, сослепу
5. Наречия цели	Зачем?	Зря, нарочно, невзначай, умышленно, в шутку, назло
6. Наречия меры и степени	Сколько? Во сколько? Насколько? В какой мере? В какой степени?	Весьма, гораздо, досьга, крайне, много, очень, особенно, слиш- ком, совсем, совершенно, вдвоём

2. Комментарий учителя

— Наречие — самостоятельная часть речи, которая обозначает признаки действий или признаки признаков и отвечает на вопросы: *как? куда? когда? где? почему? для чего? в какой степени?*: читать (как?) *внимательно*; ехать (куда?) *далеко*; приехать (когда?) *завтра*; *очень* добрый (в какой степени добрый?).

Общее грамматическое значение наречия — это признак действий или признак признаков.

Если наречие присоединяется к глаголу, то оно обозначает признак действия: *громко смеяться, прилежно учиться*. Если наречие присоединяется к прилагательному или другому наречию, то оно обозначает признак признака: *очень весёлый, слишком громко*.

И только тринадцатый — Сеня —
Идти не желает со всеми.
Сказал он: «Тринадцатый — это
Ужасно плохая примета!
Ребята, беду я от вас отведу:
Работайте вы — ну, а я подожду!»
Смеются над Сеней двенадцать ребят,
О Сене двенадцать ребят говорят:
«Давно убедились мы в этом:
Он лодырь по всем приметам!»

(В. Жак)

2. Работа с упражнениями учебника

Упражнения 420, 421 (письменно).

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

1. Беседа

- Что обозначает наречие?
- Назовите его морфологические признаки.
- Каким членом предложения чаще всего бывают наречия?
- На какие группы по значению они делятся?

2. Заключительное слово учителя

Основная функция наречия — определять глагол, обозначать признак действия. Такую особенность наречий отмечали и древние римляне, которые эту часть речи называли *adverbium*. Слово *verbum* означает «глагол», а приставка *ad* — «при», т. е. буквальный перевод термина звучал бы как «приглаголие».

Итак, уже древние учёные главную особенность наречия видели в том, что оно должно быть связано с глаголом. Так оно и есть: наречие при глаголе выполняет ту же функцию, что и прилагательное при существительном, уточняя его и сообщая ему четкость и стилистическую выразительность. (Ср. *работать* — *работать вдохновенно, радостно, продуктивно*).

VI. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал по теме урока.
2. Выполнить упражнение 425 (письменно).

УРОК № 60

Тема. Степени сравнения наречий

Цель: ознакомить с особенностями образования и употребления наречий в сравнительной и превосходной степени; научить отличать степени сравнения наречий и прилагательных.

Оборудование: учебник, учебные тексты, таблица.

Тип урока: комбинированный.

Язык никогда не устанавливается окончательно: он непрестанно живёт и движется, развиваясь и совершенствуясь...

В. Г. Белинский

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Беседа

- Какая часть речи называется наречием?
- Какие грамматические признаки свойственны наречию и деепричастию?
- В чём их сходство и в чём различие?
- Какие разряды наречий вам известны?

2. Практическая работа

Выберите словосочетания «наречие + глагол (деепричастие, причастие, прилагательное, существительное, наречие)», группируя их по значению наречий.

1) Окружавшая мгла осе(нн,н)ей ноч.. вздраг..вала и, пугливо отодв..гаясь, открывала на миг слева безгр..ничную степь, справа — бе..конечное море. 2) В степи, там, далеко-далеко на краю её, ра..кинулся гр..мальный пурпуровый веер лучей зак..та и красил землю и небо мягко и нежно. 3) На (темно)коричнев..м фон.. земли ф..гуры деда Архипа и Леньки едва выд..лялись. 4) Дед долго говорил о своей жизни. 5) Река торопливо к..тилась вдаль, точно пл..скалась о берег. 6) Изд..лека, со степи, вздымались тучи и плыли над ней, закрывая луну и бросая на землю густые тени. 7) Днём, идя по степи, Ленька любил смотреть вперед, туда, где свод неба оп..рается на её широкою грудь. 8) Ленька пристально взглянул в смоч..нное слезами лицо деда, жадно глотавшего воздух. 9) Далеко где-то ещё, молча, но грозно св..ркнула молния, и спустя секунду снова слабо рыкнул гром. 10) Иногда молния осв..щала даль. 11) Дождь, падая, шумел холодно, монотонно, тоскливо, и к..залось, что в степи (н..)чего и никогда (не)было, кроме шума дождя, блеска молни.. и раздраж..нного грохота грома.

(М. Горький)

III. Мотивация учебной деятельности

Слово учителя

— Наречия на *-о(-е)*, образованные от качественных прилагательных и похожие на краткие прилагательные в форме среднего рода (*тихо, весело, громко*), могут иметь две формы степеней сравнения.

IV. Изучение нового материала

1. Ознакомление с таблицей (с комментарием учителя)

Степени сравнения наречий, образованных от качественных прилагательных

Степень сравнения	Формы степеней сравнения	Как образуются	Примеры
Сравнительная	1) простая	С помощью суффиксов <i>-ее(-ей), -е, -ше</i>	Быстро → быстрее Круто → круче Тонко → тоньше
	2) составная	С помощью слов <i>более, менее</i>	Громко → более (мнее) громко
Превосходная	составная	а) Сравнительная степень наречия + местоимение всех (всего)	Высоко → выше всех
		б) с помощью слов <i>наиболее, наименее</i>	Удачно → наиболее (наименее) удачно
<p>Запомните! Некоторые наречия сравнительной и превосходной формы образуются от наречий с другим корнем: Плохо → хуже → хуже всех</p>			

Комментарий учителя.

— Наречия на *-о(-е)*, образованные от качественных прилагательных и похожие на краткие прилагательные в форме ср. р. (*тихо, весело, громко* и др.), могут иметь две формы степеней сравнения.

Сравнительная степень наречий обозначает, что какой-то признак проявляется в большей (или меньшей) степени. Сегодня ты написал диктант *грамотнее*, чем прежде. В этом году я бегаю *быстрее*, чем в прошлом.

Сравнительная степень может быть простой и сложной.

Простая сравнительная степень образуется с помощью суффиксов *-ее(-ей), -е, -ше*: весело — веселее, высоко — выше, далеко — дальше.

Сложная сравнительная степень образуется с помощью слов *более* и *менее*: весело — более (менее) весело.

Превосходная степень наречий обозначает, что какой-то признак проявляется в наибольшей степени. Превосходная степень наречий обычно имеет сложную форму, которая состоит из двух слов — сравнительной степени наречий и слова *всех*: написал грамотнее всех, прыгнул выше всех.

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Индивидуальная работа по карточкам

- а) Спишите текст, выделив в нём три абзаца. Подчеркните все наречия. К наречиям в форме сравнительной степени поставьте вопросы. Выделите суффиксы, с помощью которых образована сравнительная степень.

ВЕТЕР И СОЛНЦЕ

Заспорил буйный ветер с солнцем, кто из них сильнее, и условились они, что победит из них тот, кто заставит путника скинуть платье. И вот ветер задул изо всей мочи. Прохожий завздрнул в свой плащ. Ветер задул ещё порывистее. Задрожал путник от холода и укутался ещё плотнее. Наконец, ветер устал и предоставил солнцу показать свою силу. Едва солнце согрело землю своими лучами, как прохожий снял верхнюю одежду. Скоро стало жарко. Тогда путник разделся совсем и выкупался в реке.

(А. М. Пешковский)

- б) Образуйте простые формы сравнительной степени наречий и распространите словосочетания, включив в них подходящие по смыслу наречия в форме сравнительной степени.
- 1) Чисто, коротко, глубоко, низко, тесно, смело, горячо, тихо.
 - 2) Выстирать бельё, раздаются в лесу, разогреешь бульон, сплотить ряды, двигаться вперед, выбирают путь, выкопать яму, опустить шторы.
- в) Сгруппируйте данные словосочетания слов на основе выделенных слов: в левый столбик — с наречиями, в правый — с прилагательными.

Составьте два предложения с любыми парами словосочетаний.

Замесить гуще, каша была гуще; копать глубже, озеро стало глубже; идти увереннее, голос стал увереннее; шаги стали осторожнее, прикасаться осторожнее; раздаётся реже, лес стал реже; движемся медленнее, движения стали медленнее.

- г) Выпишите сначала наречия в форме сравнительной степени вместе с теми словами, к которым они относятся, потом — прилагательные в форме сравнительной степени. Составьте с выделенными сочетаниями слов предложения и подчеркните в них слова, употреблённые в форме сравнительной степени как члены предложения.

Отец моложе, выглядеть моложе; наша река многоводнее, стать многоводнее; голос громче, заговорил громче; брат выше, прыгнул выше; товарищ сильнее по математике, стал сильнее; ручей шире, раскрыть шире.

2. Работа с упражнениями учебника

Упражнения 429, 431, 432 (письменно).

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Беседа

- Какие степени сравнения имеют наречия?
- Как они образуются?
- В чём сходство и различие степеней сравнения прилагательных и наречий?
- Все ли прилагательные и наречия могут иметь степени сравнения?

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал учебника по теме урока.
2. Выполнить упражнение 434 (письменно).

УРОК № 61

Тема. Р. РД. Выборочное изложение художественного текста повествовательного характера с элементами описания внешности человека

Цель: вырабатывать умение отбирать материал для выборочного изложения, определять тип речи и стиль текста; учить создавать собственный текст — описание внешности человека на основе данного.

Оборудование: учебный текст для выборочного изложения, памятка.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

*Для всего, что существует в природе,
в русском языке есть великое
множество хороших слов и выражений.*

К. Паустовский

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Беседа

- Какие типы речи вам известны?
- По каким вопросам вы их узнаёте?
- Что такое повествование?
- Какие стили речи вы знаете?

III. Мотивация учебной деятельности

Слово учителя

— Что вам известно о творчестве Э. Грига? Имя выдающегося норвежского композитора Эдварда Грига принадлежит к числу самых славных имён в истории музыкального искусства. В своей музыке композитор воплотил то, что было наиболее близко и дорого ему: картины величественной норвежской природы, фантастические сцены, простые человеческие чувства — любовь и отчаяние, надежду и верность. Григ изучал народные норвежские мелодии: ходил по горам, вслушивался в пастушьи наигрыши, в деревнях записывал песни, свадебные марши, весёлые танцы. «Я почерпнул богатые сокровища народных напевов моей родины, и из этого клада, являющегося непочатым источником норвежского духа, я пытался создать норвежское искусство», — писал композитор.

IV. Работа над темой урока

1. Чтение учителем текста

ВСТРЕЧА В ЛЕСУ

Композитор Эдвард Григ проводил осень в лесах около Бергена.

Все леса хороши с их грибным воздухом и шелестом листьев. Но особенно хороши горные леса около моря. В них слышен шум прибоя...

Однажды Григ встретил в лесу маленькую девочку с двумя косичками — дочь лесника. Она собирала в корзину еловые шишки.

Стояла осень. Если бы можно было собрать всё золото и медь, какие есть на земле, и выковать из них тысячи тысяч тоненьких листьев, то они составили бы ничтожную часть того осеннего наряда, что лежал на горах. К тому же выкованные листья показались бы грубыми в сравнении с настоящими, особенно листья осины. Всем известно: дрожат даже от птичьего свиста.

— Как тебя зовут, девочка? — спросил Григ.

— Дагни Педерсен, — вполголоса ответила девочка.

Она ответила вполголоса не от испуга, а от смущения. Испугаться она не могла, потому что глаза у Грига смеялись.

— Вот беда! — сказал Григ. — Мне нечего тебе подарить. Я не ношу в кармане ни кукол, ни лент, ни бархатных зайцев.

— У меня есть старая мамина кукла, — ответила девочка. — Когда-то она закрывала глаза. Вот так!

Девочка медленно закрыла глаза. Когда она вновь их открыла, то Григ заметил, что зрачки у неё зеленоватые и в них поблескивает огоньками золотая листва.

— Слушай, Дагни, — я придумал. Я подарю тебе одну интересную вещь. Но только не сейчас, а лет через десять.

Дагни даже всплеснула руками.

— Ой, как долго!

— Понимаешь, мне нужно её ещё сделать.

— А что это такое?

— Узнаешь потом.

— Разве за всю свою жизнь, — строго спросила Дагни, — вы можете сделать всего пять или шесть игрушек?

Григ смутился.

— Да нет, это не так, — неуверенно возразил он. — Я сделаю её, может быть, за несколько дней. Но такие вещи не дарят маленьким детям. Я делаю подарки для взрослых.

— Я не разобью, — умоляюще сказала Дагни и потянула Грига за рукав. — Я не сломаю. Вот увидите!

— Ты ещё маленькая и многого не понимаешь. Учись терпению. А теперь давай корзину. Ты её едва тащишь. Я провожу тебя, и мы поговорим о чём-нибудь другом.

Дагни вздохнула и протянула Григу корзину. Она действительно была тяжёлая. В еловых шишках много смолы, и потому они весят гораздо больше сосновых.

Когда среди деревьев показался дом лесника, Григ сказал:

— Ну, теперь ты добежишь сама, Дагни Педерсен. В Норвегии много девочек с таким именем и фамилией, как у тебя. Как зовут твоего отца?

— Хагеруп, — ответила Дагни и, наморщив лоб, спросила: — Разве вы не зайдёте к нам? У нас есть вышитая скатерть, рыжий кот и стеклянная лодка. Дедушка позволит вам взять её в руки.

— Спасибо. Сейчас мне некогда. Прощай, Дагни!

Григ пригладил волосы девочки и пошёл в сторону моря. Дагни, накупившись, смотрела ему вслед. Корзину она держала боком, из неё вываливались шишки.

«Я напишу музыку,— решил Григ.— На заглавном листе я прикажу напечатать: «Дагни Педерсен — дочери лесника Хагерупа Педерсена, когда ей исполнится восемнадцать лет».

(458 слов)

(По К. Паустовскому)

2. Лексическая и грамматическая подготовка к написанию изложения

Беседа

- Приведённый текст — отрывок из рассказа К. Паустовского «Корзина с еловыми шишками». Какие языковые средства используются для соединения предложений в абзацы и абзацев в текст? (*Повторение слова, местоимения, синонимы, видо-временная соотносительность глагольных форм, союзы, предложения одинаковой структуры, порядок слов.*)
- Где встретил Э. Григ дочь лесника? Какой разговор произошёл между ними? Почему смутился Григ? Что решил подарить девочке композитор?
- Сформулируйте тему разговора Грига с Дагни. Выберите название, которое соответствует содержанию отрывка. («Встреча с композитором», «Корзина с еловыми шишками», «Подарок для Дагни») Предложите свои варианты названия.
- К какому типу речи относится текст? (*Повествование с элементами описания осеннего леса и внешности девочки.*)
- Раскройте смысл предложения *...глаза у Грига смеялись*. О прямом или переносном значении глагола *смеяться* можно говорить в данном случае? Как эта метафора характеризует Грига? Каким, по-вашему, должен быть такой человек?
- Обратите внимание на описание глаз Дагни. Какова роль сравнения в этом описании? Попытайтесь заменить словосочетание *поблескивает огоньками* синонимичными *поблескивает, как огоньки* или *поблескивает, будто огоньки*. Какое из них можно употребить в предложении *Когда она вновь их открыла, то Григ заметил, что зрачки у неё зеленоватые и в них поблескивает огоньками золотая листва*, не нарушив смысла высказывания?
- Разберите по составу слово *зеленоватые*. Какое значение вносит суффикс *-оват-* в это слово?
- *Всплеснуть руками* — это значит, вскинув руки, ударить слегка в ладоши под влиянием сильного чувства. Запомните это устойчивое сочетание.
- Определите место и роль диалога в данном тексте. (*Диалог делает повествование живым и интересным, помогает глубже раскрыть характеры действующих лиц.*) Утратит ли текст выразительность, если передать содержание диалога средствами косвенной речи? Докажите свою мысль.

- Объясните, почему в одних случаях автор использует глаголы в настоящем времени, а в других — в прошедшем. Докажите, что динамизм повествования создаётся сменой временного плана, употреблением глаголов прошедшего времени совершенного вида, настоящего и будущего времени.
- Какой дополнительный смысл носит союз *ни* в предложении *я не ношу в кармане ни кукол, ни лент, ни бархатных зайцев?* (Он выделяет каждый однородный член предложения, сосредотачивает на нём внимание читателя.)
- Найдите в тексте предложения с междометиями, выразительно прочитайте их. Объясните, почему междометия встречаются только в диалоге. (*Междометия — характерная принадлежность устной речи.*)
- Выделите интонационно обращения. Что они здесь выражают? (*Нежность, строгость, уважение*) Как они характеризуют Грига?
- Докажите принадлежность данного текста к художественному стилю.
- Перескажите в форме диалога разговор Дагни с Григом, взяв за основу следующий план: 1. Встреча в лесу. 2. Серьёзный разговор. 3. Из корзины вывалились шишки. 4. Подарок для Дагни.
- Ещё раз прослушайте текст и скажите, какова же его главная мысль. Что хотел сказать автор?

3. Повторное чтение текста учителем

4. Работа с памяткой

Как готовиться к выборочному изложению (пересказу) текста

- 1) Послушайте текст, выясните значение непонятных слов.
- 2) Вдумайтесь в тему выборочного изложения (пересказа), определите её границы.
- 3) Внимательно послушайте текст; ещё раз выберите то, что относится к теме, сделайте необходимые выписки, закладки в книге.
- 4) Определите основную мысль изложения (пересказа).
- 5) Подумайте, какой тип речи (повествование, описание, рассуждение) будет основным в вашем изложении (пересказе).
- 6) Определите, какой стиль (разговорный, художественный, публицистический, научный, официально-деловой) вы будете использовать.
- 7) Составьте план. Учтите, что последовательность вопросов в исходном тексте и в выборочном изложении (пересказе) могут не совпадать.
- 8) Продумайте, как лучше связать смысловые части выборочного изложения (пересказа); какие слова, обороты, предложения для этого использовать.
- 9) Напишите черновик выборочного изложения, затем после проверки и исправлений перепишите его.

5. Написание выборочного изложения (в черновиках) по составленному на уроке плану

6. Чтение и редактирование творческих работ

V. Домашнее задание

Закончить работу в тетрадях.

УРОК № 62

Тема. Способы образования наречий. *Не* и *ни* в наречиях

Цель: повторить морфологический и неморфологический способы образования слов и на этой основе дать общее представление о способах образования наречий; показать условия выбора на письме буквы *е* в приставке *не-* и буквы *и* в приставке *ни-*, опознавательный признак данной орфограммы; формировать умения использовать опознавательный признак данной орфограммы.

Оборудование: учебник, учебные тексты, таблицы.

Тип урока: урок изучения нового материала.

Что русский язык — один из богатейших языков в мире, в этом нет никакого сомнения.

В. Г. Белинский

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Беседа

- Какие степени сравнения имеют наречия?
- Как образуется сравнительная степень?
- Как образуется превосходная степень?

III. Мотивация учебной деятельности

Слово учителя

— Язык на протяжении всей своей истории активно пополняется наречиями. Как это происходит?

Наречия возникли в языке позже других слов. Они нередко восстанавливают историю давно забытого слова, помогают понять, что язык

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Практическая работа

- а) Запишите сначала примеры с местоимениями, затем — с наречиями. Объясните выбор гласной в приставке *ни-*, слитное и раздельное написание *не* и *ни*. Какие примеры вам придется записывать дважды?

Нимало не беспокоился; ни от кого не зависел; неоткуда позвонить; некуда деться; не к кому обратиться; нигде ничего не заметил; негде заночевать; никак не мог привыкнуть; никакой тревоги не наблюдалось; несколько не опоздал; несколько поотстал; заметил несколько человек; ничуть ни в ком не сомневался; ниоткуда не ждал помощи; неоткуда ему появиться; ни от чего не отказался.

- б) Переведите с украинского языка на русский. Сравните и объясните орфограммы в наречиях и местоимениях украинского и русского языков.

Ніде нікого не побачив; нема де зупинитись; ні про що не розпитував; ані трохи не шкодував; ні з ким не зустрівся; нема куди податися; ні від кого не чув; нізвідкіля не чути голосів.

2. Работа с упражнениями учебника

Упражнения 439, 441, 444 (письменно).

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Беседа

- От каких частей речи образуются наречия?
- С помощью каких приставок и суффиксов?
- От чего зависит написание *не* и *ни* в наречиях?
- Когда *не* с наречиями пишется раздельно?

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал учебника (С. 174–175).
2. Выполнить упражнение 445 (письменно).

УРОК № 63

Тема. Р. РД. Сочинение-описание внешности человека по картине
Цель: познакомить учащихся с особенностями описания внешности человека в художественных произведениях; развивать умение воспринимать произведения живописи; учить описывать внешность человека; развивать речевые умения и навыки; обогатить речь учащихся «портретной» лексикой.

Оборудование: отрывки из художественных произведений с описанием внешности человека; репродукция картины Рафаэля «Сикстинская мадонна».

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

*В человеке должно быть всё прекрасно:
и лицо, и одежда, и душа, и мысли.*

А. П. Чехов

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Беседа

- Что такое портрет? (*Описание внешности человека.*)
- А что включает в себя описание внешности человека? (*Изображение фигуры, лица, мимики, движений, одежды.*)

III. Мотивация учебной деятельности

Слово учителя

— Описание внешности человека — один из наиболее трудных видов описания. Основное в таком описании — найти характерные особенности, главное во внешности конкретной личности и суметь передать их словами. Это может быть связано с особенностями глаз, манер, походки описываемого лица, с особенностями его занятий и профессии, с определённым состоянием и особенностями характера — со всем тем, что проявляется во внешнем облике человека.

Описывая внешность человека, нужно отмечать яркое, особенное в нём. Как художник, в отличие от фотографа, стремится изобразить самое существенное в человеке, так и мы не должны



Худ. Рафаэль. Сикстинская Мадонна

описывать всё во внешнем облике оригинала, а лишь то, что характерно для данного лица, составляет его индивидуальность, отражает главное в нём.

На уроках литературы вы уже знакомились с тем, как описывается внешность героя литературного произведения (царевны и мачехи, Тараса Бульбы, Остапа, Андрия), и сделали вывод, что портрет позволяет писателю выразить своё отношение к действующим лицам его книги.

Начнём нашу работу с наблюдения над художественными текстами, содержащими описание внешности человека.

IV. Работа над темой урока

1. Работа с текстами отрывков, напечатанных на карточках, и характеристика их с помощью памятки

Памятка «Анализ литературного портрета»

- 1) Общее впечатление.
- 2) Компоненты портрета.
- 3) С какой целью, для чего выделен тот или иной компонент?
- 4) Как автор раскрывает характер героя?
- 5) Какими словами он выражает своё отношение к герою?

Стоило только поднять глаза немного вверх, чтобы увидеть причину такой почтительности: на возу сидела хорошенькая дочка с круглым личиком, с чёрными бровями, ровными дугами, поднявшимися над светлыми карими глазами, с бесконечно улыбающимися розовыми губками, с повязанными на голове красными и синими лентами, которые, вместе с длинными косами и пучком полевых цветов, богатою короною покоились на её очаровательной головке.

* * *

Подпёрши локтём хорошенький подбородок свой, задумалась Параска, одна сидя в хате. Много грёз обвивалось около русой головы. Иногда вдруг лёгкая усмешка трогала её алые губки и какое-то радостное чувство подымало тёмные её брови, а иногда снова облако задумчивости опускало их на карие светлые очи.

Красавица не могла не заметить его загоревшего, но исполненного приятности лица и огненных очей, казалось, стремившихся видеть её насквозь...

(Н. В. Гоголь. Сорочинская ярмарка)

Он (Андрий) был и мёртвый прекрасен: мужественное лицо его, недавно исполненное силы и необходимого для жен очарования, всё ещё

выражало чудную красоту; чёрные брови, как траурный бархат, оттеняли его побледневшие черты.

— Чем бы не козак был? — сказал Тарас. — И станом высок, и чернобровый, и лицо, как у дворянина, и рука была крепка в бою!

* * *

Их лица, ещё мало загоревшие, казалось, похорошели и побелели; молодые черные усы теперь как-то ярче оттеняли белизну их и здоровый мощный цвет ясности; они были хороши под черными бараньими шапками с золотым верхом.

(Н. В. Гоголь. Тарас Бульба)

Девушка была замечательная красавица. Действительно прекрасного у неё были только белокурые, волнистые, густые волосы, распущенные и перевязанные на голове черной ленточкой, всё же остальное было или неправильно, или же очень обыкновенно. От особой ли манеры кокетничать, или от близорукости, глаза её были прищурены, нос был нерешительно вздёрнут, рот мал, профиль слабо и вяло очерчен, плечи узки не по летам, но тем не менее девушка производила впечатление настоящей красавицы...

(А. П. Чехов. Красавицы)

2. Слово учителя

— Итальянское искусство эпохи Возрождения тесно связано с именем Рафаэля. Это был художник, который в благородных и возвышенных образах воплотил идеал прекрасного своей эпохи.

Женственность и красота, мечтательность и нежность, строгость и величавость — все тончайшие оттенки чувств раскрываются в бесчисленных мадоннах гениального художника.

3. Работа над картиной

Беседа

- Каково ваше впечатление от полотна Рафаэля?
- Какой общий вид изображённого на картине? Что о ней можно сказать?
- О чём говорит взгляд, поза мадонны?
- Что является центром картины?
- Кто ещё изображён на картине?
- Какие цвета преобладают на полотне?

4. Словарная работа

Мадонна — Богородица.

Магия, магический — необыкновенный по силе воздействия на кого-нибудь, колдовской, волшебный.

Колорит — соотношение красок в картине по тону, насыщенности цвета.

5. Составление плана и устное описание картины

6. Работа в черновиках (образец сочинения)

«СИКСТИНСКАЯ МАДОННА»

«Сикстинская мадонна» Рафаэля — это вершина мирового искусства.

Юная мадонна спустилась к людям. Тысячные толпы ждут её появления. И это зрелище людей, страждущих, ищущих её взгляда, протягивающих к ней руки, остановило на миг Марию. Она потрясена. Эти люди должны неминуемо убить её дитя. Она знает об этом. Знает всё!

Меланхолично, с недетской серьёзностью, иронически глядят на род человеческий два малыша с крыльями. Ангелы. Они на своем веку уже вдоволь насмотрелись на этих странных, таких нелепых, смешных, а порою страшных людей. Шумных и плаксивых. Вечно просящих чего-то у неба. Всегда недовольных.

Потупила взор святая великомученица Варвара. Её смущает шум толпы. Ей немного стыдно. Ведь она тоже была человеком. Папа Сикст, древний старик, с умилением взирает на Марию. Он забыл, забыл свою суетную жизнь, все бесчисленные грехи свои, и вот здесь, на пороге жизни и смерти, он в первый раз поверил в чудо.

Попирая облака босыми ступнями, прижимая к груди сына, взирает на людей мадонна. Её взор смущён этим зрелищем неустроенности мира, страданий и волнений обывателей Земли. Прекрасное, благородное лицо отражает все оттенки изумления. Мария не слышит привычного хора ангелов. Её слух смущён нестройными голосами жителей Земли. Она ещё крепче обнимает сына. Мадонна чувствует его судьбу, и потому так широко открыты её прекрасные, немного печальные глаза, чуть-чуть приподняты тонкие брови, потому такой скорбью осенена её юная краса.

Тридцатидвухлетний живописец создал «Сикстинскую мадонну» в пору наивысшего взлёта своего дарования. В этом полотне Рафаэль совершает невозможное. Изображает чудо. Видение. Им самим изображённую легенду. И заставляет нас верить в это.

Огромная картина написана на одном дыхании. Точнейший расчёт, огненное сердце, полёт взволнованной души позволили Рафаэлю создать этот шедевр.

Мы не найдём в «Сикстинской мадонне» роскошного колорита. Всё, всё в этой картине наполнено удивительным чувством гармонии, меры, подчинённости сверхзадаче.

Где бы мы ни были, нас находит пристальный взгляд Марии, и мы как будто слышим вопрос: «Не ты ли один из тех людей, которые сделают меня несчастной?» И невольно душа ваша, нисколько не причастная ко всей этой истории и никак не повинная в страданиях Марии, всё же замирает от этого тягостного материнского взора.

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

Заключительное слово учителя

— Убедительность живописи Рафаэля непревзойдённа. Доступность его языка, граничащая с наивностью, не имеет равных. И мы верим Рафаэлю. Все мы в плену у мадонны. На всю жизнь. Забыть эту картину нельзя. Такова магия образа, созданного гениальным художником.

На сегодняшнем уроке мы учились описывать внешность человека по картине, обратили внимание на особенности текстов, содержащих портрет, учились составлению устных высказываний на заданную тему. Дома вы продолжите работу в этом направлении.

VI. Домашнее задание

Отредактировать текст сочинения по картине Рафаэля «Сикстинская мадонна».

УРОК № 64

Тема. Буквы *а*, *о* на конце наречий. Буква *ь* на конце наречий

Цель: познакомить с условиями выбора и написания букв *а* и *о* на конце наречий с приставками *из-*, *до-*, *с-*; формировать умения находить наречия на изученную орфограмму и правильно писать их; дать понятие об употреблении *ь* после шипящих на конце наречий; отрабатывать умения находить данную орфограмму.

Оборудование: учебник, учебные тексты, таблица.

Тип урока: комбинированный.

*Да будет же честь и слава нашему
языку, который в самородном
богатстве своём, почти без
всякого чуждого примеса, течёт,
как гордая, величественная река...*

Н. М. Карамзин

ХОД УРОКА

I. Организационный этап**II. Актуализация опорных знаний****1. Беседа**

- Назовите способы образования наречий.
- Какой из них самый продуктивный?
- От каких частей речи образуются наречия?

2. Практическая работа: индивидуальная работа по карточкам

- а) При списывании укажите в скобках способ образования наречия. Составьте с любыми двумя—тремя наречиями сложные предложения, подчеркнув наречия как члены предложения. Назовите виды орфограмм на месте пропусков.

Самоуч(?)кой, ра(сс,с)редоточено, т.йком, немедля, по-тихому, вкруговую, вбл.зи, непр..ветливо, дружески, верхом, пол..ком, неучтиво, ниоткуда, по-флотски, врукопашную, бе(сс, с)мысленно, ц.лником, валом, коротенько, недоброж..лательно, бе..сердечно, по-зимнему, досыта, наг.тове, всерьёз, пр..отлично, молодцом, гуськом, ничуть, вкрутую, втайне, взаперти, в-седьмых, всухомятку, вполголоса.

- б) Спишите наречия с учётом способа образования, обозначая, от чего и с помощью чего они образованы: приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, сложение.

Нарасхват, туманно, вдали, еле-еле, преспокойно, выпукло-вогнуто, умышленно, предположительно, неукоснительно, мало-помалу, неоткуда, внизу, расчётливо, волей-неволей, высь, нигде, никуда, обрадованно, ненамеренно, в одиночку, поодиночке, точь-в-точь.

- в) В левый столбик выпишите наречия с *не-* — частью корня, в правый — наречия с приставкой *не-*. Обозначьте условия выбора слитного и раздельного написания *не* с наречиями на *-о(-е)*.

(Не)состоятельно, (не)жданно, (не)убедительно, (не)отвязно, (не)однократно, (не)лепо, (не)податливо, (не)уклюже, (не)многословно, (не)годующе, (не)дружелюбно, (не)зыблемо, (не)тактично, (не)ряшливо, (не)радиво, (не)медленно, (не)подвижно, (не)навистно.

- г) Спишите, обозначая условия выбора слитного и раздельного написания *не* с наречиями на *-о(-е)*.

(Не)правдиво, а лживо; (не)обоснованно; (не)дружелюбно, а враждебно; (не)дружелюбно; (не)серьёзно, а легкомысленно; (не)серьёзно; (не)далеко, а близко; (не)далеко; (не)умно, а глупо; (не)умно.

д) Составьте по два простых распространённых предложения с однокоренными наречиями на *-о(-е)* с частицей *не* и с приставкой *не-*. Подчеркните наречия как члены предложения.

Невнимательно (рассеяно) и не внимательно. Неумышленно (случайно) и не умышленно. Недоверчиво (подозрительно) и не доверчиво. Недорого (дешево) и не дорого. Небыстро (медленно) и не быстро.

III. Мотивация учебной деятельности

Слово учителя

— Часто процесс образования наречий (адвербиализация) ещё не завершён. Поэтому нередки случаи, когда одно и то же слово выступает то в роли наречия, то в роли изменяемой части речи, и с этим связаны различия в орфографии. Например: «Снег падал на лицо» и «Все учащиеся налицо».

IV. Изучение нового материала

1. Работа с таблицей «Суффиксы *-о, -а* на конце наречий»

На конце наречий, образованных с помощью приставок	
<i>в-, на-, за-</i>	<i>из-, до-, с-</i>
Пишется <i>о</i>	Пишется <i>а</i>
Влево, набело, запросто	Издавна, досыта, слева
<p>Запомните! В некоторых наречиях с приставками <i>из-, до-, с-</i> на конце пишется <i>о</i>, если они образованы от прилагательных и существительных, у которых эти приставки есть:</p> <p style="text-align: center;">Досрочно (от досрочный)</p>	

2. Комментарий учителя

— Если учесть, что наречия типа *справа, слева, досвета, наново, влево* и т. д. возникали в ту эпоху, когда краткие прилагательные ещё склонялись, как соответствующие существительные, то сопоставление этих наречий с сочетаниями существительных среднего рода с предложениями «подскажет», какую конечную гласную букву следует написать в наречии: *за окно — заново, в окно — влево, с окна — справа, до окна — докрасна* и т. п. Этот простой приём не только поможет учащимся избежать орфографических ошибок в правописании данного разряда наречий, но и даст возможность понять закономерность данной орфограммы, которая обусловлена не произвольным правилом, а происхождением этих наречий.

3. Объяснение учителя

— Есть ещё одно правило правописания наречий, которое может быть осмысленно при помощи исторических комментариев. Речь идёт о том, что в наречиях, оканчивающихся на шипящий, пишется *ь*: *навзничь, вскачь, настезь, наотмашь* и т. п. Это правило связано с древней мягкостью всех шипящих в русском языке. Но чем вызвано исключение из этого правила, согласно которому в наречиях *невтерпеж, замуж, уж* буква *ь* не пишется? Объяснить это можно следующим образом. Слова *невтерпеж* и *замуж* пишутся без *ь* потому, что они образованы от существительных *терпеж* и *муж*, которые относятся ко 2-му склонению и в современном языке не имеют на конце *ь*. Наречие *уж* ещё в словаре В. И. Даля, т. е. в конце XIX в., писалось как *ужь*.

4. Ознакомление с теоретическим материалом учебника (С. 176, 179)

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Практическая работа: индивидуальная работа по карточкам

а) Спишите, расставляя пропущенные запятые и обозначая части слов, с помощью которых образованы наречия с пропусками букв.

1) Паровоз и(с,з)пуган.. посвист..вал леса гудели и справ.. и слев.. бушуя как озёра. 2) Каждый раз, когда об(ь,ъ)ясня..шь дорогу, будто снов.. проход..шь по всем этим пр..вольн..м местам по лес(?)ным просекам усе..нн..м цветами бе(с,сс)мертника и снов.. и снов.. и..пытыва..шь лёгкость на душе. 3) Самая простая примета — это дым костра. То он подымае(?)ся столбом к небу спокойн.. струи(т,ть)ся вверх, выше самых высоких ив то стел..тся туманом по траве то меч..тся вокруг огня. 4) Вороны летали над островом и каркали и..пуган.. и зловещ...5) Изредк.. на Оке закр..чит заспа(нн,н)ым голосом буксирный пароход. 6) Всем известн..., что на рыбной ловле ра..говар..вать нельзя. 7) Поплавок к..чался осторожно ёрзал то вправ.. то влев.. дрожал но (не)тонул. 8) Небо покрытое облаками давало достаточн.. света чтобы мокрые леса могли заг..рат(?)ся вдали, как б..грязные пожары.

(К. Г. Паустовский)

б) Вставить пропущенные буквы.

Упасть навзнич..; ринуться проч..; ударить наотмаш..; вернуться заполноч..; ждать не терпеж..; сплош.. покрыться тучами; медленно теч..; теч.., образовавшаяся в лодке; копченый лещ..; спряч..тесь от дождя; день хорош.., сделать шалаш..; показаться из-за туч..; жареная дич..; увлеч..ся интересной работой; решить много задач..; исполнить точ..-в-точ..; раскрытое настез.. окно; невмоч.. продолжать путь; разжеч.. костёр; сплош.. увешанная сережками береза.

2. Работа с упражнениями учебника

Упражнения 448, 455 (письменно).

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока**Беседа**

- Когда пишутся буквы *о, а* на конце наречий?
- Когда пишется *ь* после шипящих в существительных, прилагательных и глаголах?
- В каких наречиях после шипящих на конце пишется *ь*, а в каких нет?

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал по теме урока.
2. Выполнить упражнение 456 (письменно).

УРОК № 65

Тема. Буквы *нн* и *н* в суффиксах наречий на *-о, -е*. Суффиксы *-о, -е* в наречиях после шипящих

Цель: ознакомить с условиями выбора *н, нн* в наречиях на *-о, -е* с орфографическим правилом написания *н, нн* в наречиях; формировать умения находить изученную орфограмму, правильно писать с ней наречия; познакомиться с условиями выбора и написания суффиксов *-о, -е* в наречиях после шипящих и формировать соответствующие правописные умения.

Оборудование: учебник, учебные тексты, таблица

Тип урока: урок изучения нового материала.

*Тот, кто не изучал грамматики,
не знает законов языка.*

С. Маршак

ХОД УРОКА**I. Организационный этап****II. Актуализация опорных знаний****1. Беседа**

- От каких частей речи и какими способами образуются наречия?
- Когда пишутся буквы *о, а* на конце наречий?

- Составьте предложения с наречиями *издавна, заново*.
- Расскажите об употреблении *ь* на конце наречий после шипящих.

III. Мотивация учебной деятельности

Слово учителя

— Академик В. В. Виноградов писал о том, что некоторые учёные «подвергают сомнению право наречий на звание самостоятельной части речи», что «орфографические ошибки в наречиях — следствие неопределённости этой категории».

Способы образования наречий многочисленны, словообразовательно наречия связаны со всеми частями речи. Эти связи определяют и правила правописания.

IV. Изучение нового материала

1. Работа с таблицей

Полное прилагательное или причастие (какой?)	Краткое прилагательное или причастие (каково?)	Наречие (как?)
Активное (прилаг.) звено	Звено активно (прилаг.)	Активно (нареч.) работает
Медленное (прилаг.) движение	Движение медленно (прилаг.)	Двигается медленно (нареч.)
Собрание, организованное (прич.) учкомом	Собрание организовано (прич.) учкомом	Собрание прошло организовано (нареч.)

Вывод: в наречиях на *-о(-е)* пишется столько *н*, сколько их в прилагательном, от которого данное наречие образовано: интересно (интересный), умышленно (умышленный).

Правило-помощник: 1) если в предложении обстоятельство образа действия относится к глаголу — это наречие, в котором пишется столько *н*, сколько в слове, от которого оно образовано. Его можно заменить другим наречием; 2) если слово — сказуемое, то это может быть краткое прилагательное или краткое причастие. В кратком причастии всегда пишется одна буква *н*, его можно заменить глаголом. Краткое прилагательное можно заменить прилагательным в полной форме. В нём пишется столько *н*, сколько в полном.

2. Объяснение учителя

— На конце наречий после шипящих под ударением пишется *о*, без ударения — *е*: *горячо, свежо, зловеще*. Исключение: *ещё*.

3. Ознакомление с теоретическим материалом учебника (С. 178–180)

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Практическая работа

а) Записать, вставить пропущенные *н* или *nn*.

1) Наказание было вполне заслуже..о. 2) Мать огорче..о посмотре-
ла на сына. 3) Неожида..о в дверь постучали. 4) Приятно, если твои
собеседники воспита..ы. 5) Все оживле..ы приходом весны. 6) Лю-
бопытство наше было возбужде..о. 7) Ребята говорили возбужде..о,
перебивая друг друга. 8) Человек рассея..о поглядывал по сторонам.
9) По лесу было рассея..о несколько десятков палаток туристов.
10) Мальчик растеря..о взглянул на своего обидчика.

б) Записать, вставить пропущенные *н* или *nn*.

Восторже..о улыбаться, ответить сдержа..о, выполнить аккурат..о,
поступить обдума..о, обдума..ое предложение, решение задачи обду-
ма..о, облегче..о вздохнуть, беше..о налетевший порыв ветра, беше..
ый зверь, ветре..ый день, лома..ая линия, слома..ая ветка, безветре..
ая погода, буй..о разрастаться, слушать рассея..о.

в) Сгруппируйте наречия по количеству *н* в суффиксах: слева запишите с *н*, справа — с *nn*.

Радост(н, nn)о, тума(н, nn)о, ритмич(н, nn)о, мысле(н, nn)о, контра-
ст(н, nn)о, письме(н, nn)о, безмолв(н, nn)о, безветре(н, nn)о, будни-
ч(н, nn)о, революцио(н, nn)о, энергич(н, nn)о, удивлё(н, nn)о, душев-
н(н, nn)о, медле(н, nn)о, аромат(н, nn)о, нечая(н, nn)о, символич-
ч(н, nn)о, неслыха(н, nn)о, неожида(н, nn)о, эффектив(н, nn)о, взвол-
нова(н, nn)о, эмоциональ(н, nn)о, обдума(н, nn)о, карти(н, nn)о.

г) К данным словам подберите и запишите однокоренные наречия с суффиксом *-о(-е)*. Обозначьте суффиксы наречий. С наречиями, подобранными к выделенным словам, составьте простые предложения с деепричастными оборотами.

Свежий, похожий, бесстыжий, неуклюжий, певучий, могучий, тягучий, скрипучий, *горячий*, кричащий, зовущий, трепещущий, подбаивающий, увещевающий, вызывающий, исчерпывающий, захватывающий, располагающий, предостерегающий, немигающий, осуждающий, *выжидающий*, освежающий, угрожающий, понимающий, потрясающий, угнетающий, устрашающий, оглушающий, всеобъемлющий, торжествующий, волнующий, протестующий, расслабляющий, ошеломляющий, умоляющий, впечатляющий, *ободряющий*, примиряющий, покоряющий, манящий, общий.

д) Спишите, обозначая условия выбора букв *о* и *е* после шипящих на конце наречий. Составьте два предложения с любыми из данных наречий.

Изнуряющ..., кипуч..., хорош..., пугающ..., вопрошающ..., пронизывающ..., изнемогающ..., подбадривающ..., испытующ..., ослепляющ..., дремуч..., раздражающ..., подкупающ..., негодующ..., усыпляющ...

2. Работа с упражнениями учебника

Упражнения 452, 459 (письменно).

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Беседа

- Какое место среди других частей речи занимает наречие?
- Чем отличается от других частей речи?
- Расскажите о правописании *н, nn* в наречиях.
- От чего зависит написание *о, е* после шипящих на конце наречий?

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал учебника (С. 178–180).
2. Выполнить упражнение 460 (письменно).

УРОК № 66

Тема. Дефис в наречиях

Цель: ознакомить с условиями употребления и написания дефиса в наречиях; отработать умения написания наречий с дефисом между частями слова; научить различать наречия с приставкой *по-* и соответствующие прилагательные.

Оборудование: учебник, учебные тексты, таблица.

Тип урока: комбинированный.

Можно с уверенностью сказать, что человек, говорящий на хорошем языке, на чистом, хорошем, богатом языке, богаче мыслит, чем человек, который говорит на плохом и бедном языке.

А. Н. Толстой

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Беседа

- Какое место занимают наречия в нашей ежедневной речи?

- Что общего имеют и чем отличаются наречия от других частей речи?
- В каких наречиях пишется *н*, а в каких — *ни*?
- На конце каких наречий после шипящих пишется *ь*?

2. Практическая работа

а) *О* или *а*? Письменно объясните условия выбора этих букв.

Нак..рмить досыт(о, а), объяснить доходчив(о, а), выр..стить занов(о, а), глядит испуганн(о, а), посм..треть искос(о, а), возвр..щаться затемн(о, а), распол..житься справ(о, а), выт..реть насух(о, а), снов(о, а) начинать, зап..реть наглух(о, а), вскрикнул сдавленн(о, а), взглянуть влев(о, а), изредк(о, а) прик..саться.

б) Обозначьте условия выбора орфограмм на месте пропусков и скобок.

Свеж.., инач.., озерц.., достаточн.., горяч.., ниж.., сначал.., солнц.., писмец.., избыточн.., мыльц.., свыш.., плеч.., общ.., справ.., легч.., нехорош.., обдума(нн, н)о, похож.., оконц.., изредк.., блюдц.., досух.., туловищ.., безответстве(нн, н)о, издавн.., тума(нн, н)о, до словн...

III. Мотивация учебной деятельности

Слово учителя

— Помимо таких наречий, которые представляют собой застывшие формы слов, в современном русском языке есть разнообразные группы наречий, образованных при помощи обычных способов словообразования — суффиксов и приставок. Одни из таких способов обладают высокой активностью, другие — менее продуктивны.

IV. Изучение нового материала

1. Ознакомление с таблицей

Написание наречий через дефис

Через дефис пишутся наречия, образованные			
От прилагательных и местоимений с помощью приставки <i>по-</i> и суффиксов <i>-ому</i> , <i>-ему</i> , <i>-и</i> (<i>по-братски</i> , <i>по-доброму</i> , <i>по-моему</i>)	От числительных с помощью приставки <i>в-</i> , (<i>во-</i>) и суффикса <i>-ых</i> , <i>-их</i> (<i>во-первых</i> , <i>в-третьих</i>)	Путём сложения повторяющихся или близких по значению слов (<i>еле-еле</i> , <i>давным-давно</i>)	С помощью приставки <i>кое-</i> или суффиксов <i>-то</i> , <i>-либо</i> , <i>-нибудь</i> (<i>почему-то</i> , <i>где-либо</i> , <i>когда-нибудь</i> , <i>кое-что</i>)

2. Ознакомление с теоретическим материалом учебника (С. 182)

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Практическая работа: индивидуальная работа по карточкам

- а) При списывании раскройте скобки и обозначьте условия употребления дефиса.

(Кое)как, (чуть)чуть, (по)товаришески, (в)третьих, (по)волчьи, где(то), где(нибудь), когда(либо), бок(о)бок, кое(когда), (по)своему, (волей)неволей, (еле)еле, (в)десятых, (по)зимнему, куда(то), куда(либо), мало(по)малу, (по)дружески, куда(нибудь), (по)лисы, откуда(то), (видимо)невидимо, (кое)где, (давным)давно, (в)седьмых, (по)прежнему, откуда(нибудь), где(либо).

- б) Раскрывая скобки, запишите в левый столбик наречия, а в правый — местоимения.

Кто(либо), куда(либо), кто(нибудь), кое(с)кем, (кое)кто, (кое)где, кое(с)чем, откуда(либо), где(либо), кто(то), что(то), что(либо), куда(нибудь), (кое)откуда, (кое)что, (кое)куда, кое(у)кого.

- в) Запишите наречия в следующем порядке: с дефисом перед суффиксом, с дефисом после приставки.

(Волей)неволей, (кое)где, (по)тому, (чуть)чуть, (в)восьмых, куда(либо), (кое)куда, (по)одиночке, (где)либо, откуда(нибудь), (мало)помалу, (по)зимнему, (по)быстрее, (кое)как, (кое)откуда, где(нибудь), точь(в)точь, (в)третьих, (по)моему, бок(о)бок, (по)меньше, (по)этому, откуда(то), (видимо)невидимо, (в)седьмых, куда(нибудь).

2. Работа с упражнениями учебника

Упражнения 468, 469 (письменно).

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Беседа

- Какие способы образования наречий вам известны?
- В каких случаях пишется дефис в наречиях? Приведите примеры.

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал учебника.
2. Выполнить упражнение 470 (письменно).

УРОК № 67

Тема. Слитное и раздельное написание наречий

Цель: ознакомить со слитным и раздельным написанием приставок в наречиях; отработать правописные умения и навыки.

Оборудование: учебник, учебные тексты, таблица.

Тип урока: комбинированный.

Высокая культура разговорной и письменной речи, хорошее знание и чутьё родного языка... — самая лучшая опора, самое верное подспорье и самая надёжная рекомендация для каждого человека в его общественной и творческой деятельности.

В. В. Виноградов

ХОД УРОКА**I. Организационный этап****II. Актуализация опорных знаний****1. Беседа**

- В чём состоит секрет названия наречия?
- Какие случаи правописания наречий являются для вас самыми трудными? Почему?

2. Практическая работа: индивидуальная работа по карточкам

а) Раскрыть скобки.

Тронуться в путь (по)прежнему направлению, тосковать(по)настоящему делу, (по)настоящему отдохнуть, воспринимать (по)своему, исчезнуть (по)немногу, расти (по)прежнему хорошо, идти (по)осеннему лесу, (по)осеннему хмурые дни, приветствовать (по)дружески.

б) Раскрыть скобки.

(По)зимнему пути, одеться (по)зимнему, говорить (по)английски, (по)настоящему испугаться, идти (по)весеннему снегу, (по)праздничному пестрые флаги, (по)праздничному городу, жгло (по)вчерашнему, (по)вчерашнему прогнозу погоды.

в) Раскрыть скобки.

Тепло (по)летнему, разряженный (по)осеннему лес, (по)осеннему небу, встретить (по)дружески, устроиться (по)походному, ползти (по)пластунски, разлившаяся (по)весеннему река, плакать (по)ребячи, (по)настоящему договору, пригревало (по)настоящему.

3. Словарная диктовка с объяснением

Встали задолго; взяли кое-что; свернули вправо; поздороваться по-приятельски; собирали кое-как; по-зимнему холодно; шли по зимнему лесу; неожиданно-негаданно; работать по-новому; по новому методу; встретили по-русски; по русскому обычаю.

III. Мотивация учебной деятельности

Слово учителя

— Наречия с приставками надо отличать от похожих на них существительных, прилагательных и местоимений с предлогами.

Для образования наречий в качестве производящей основы используются имена существительные во всех падежах: в именительном (*шутка сказать*), в родительном (*доверху*), в дательном (*кверху*), в винительном (*вверх*), в творительном (*верхом*), в предложном (*наверху*). Степень перехода существительных в наречия может быть разной: одни полностью перешли в наречие (*пешком, нагишом*), другие ещё сохраняют предметное значение и стоят на грани между существительными и наречиями (*на ходу, со временем*).

IV. Изучение нового материала

1. Объяснение учителя

— Наречия могут быть образованы путём перехода различных частей речи в наречия. В наречия переходят:

- 1) существительные в винительном и творительном падежах: *капельку, чуточку, шёпотом, шагом, рысью, верхом*;
- 2) существительные в косвенных падежах с предлогом: *издали (из дали — род. п.), сверху (сверху — род. п.), вшутку (в шутку — вин. п.), набок (на бок — вин. п.)*;
- 3) некоторые словосочетания: *тотчас (тот час), сейчас (сей час)*.

При переходе в наречия существительных с предлогами эти предлоги становятся приставками, а окончания — суффиксами. Из существительного *верх* и предлога *на* образуются наречия *наверх* и *наверху*. В этих наречиях *верх* — корень, *на-* — приставка, *-у* — суффикс.

Существительные с предлогами переходят в наречия постепенно. Полного слияния предлога с существительным иногда не происходит: по своему значению это слово уже наречие, но пишется оно как существительное с предлогом (раздельно), например: прыгнуть *с разбега*, остановиться *на миг*, поймать *на лету*. Слова *с разбега, на миг, на лету* отвечают на вопрос *как?*, обозначают признак действия и являются наречиями, но пишутся так, как писались тогда, когда были

существительными с предлогами. Написание таких наречий нужно проверять по орфографическому словарю.

Чтобы отличить наречие от похожего на него существительного с предлогом, нужно помнить, что существительное имеет или может иметь при себе пояснительные слова, а наречие не имеет пояснительных слов. Сравните: 1) *В дали* (существительное с предлогом) голубой столбом уж крутился песок золотой. (*М. Лермонтов*) — *Вдали* (наречие) я видел сквозь туман, в снегах, горящих, как алмаз, седой, незыблемый Кавказ. (*М. Лермонтов*) 2) *И я был страшен в этот миг* (существительное с предлогом), как барс пустынный. Зол и дик. (*М. Лермонтов*) — *Штабс-капитан так грозно на них прикрикнул, что они вмиг* (наречие) разбежались. (*М. Лермонтов*)

Наречия образуются от числительных — количественных (*дважды*), собирательных (*вдвое, вдвоем, по двое*), порядковых (*впервые, во-вторых*).

В наречия часто переходят глаголы в форме деепричастий (*лёжа, шутя, зря*).

В наречном значении употребляются фразеологические сочетания различных типов: *лицом к лицу, рука об руку, душа в душу, время от времени, крест-накрест, сложа руки, спустя рукава* и др.

2. Работа с таблицей

Правописание наречий

Слитное написание наречий	
1. Пишутся слитно наречия, образованные соединением предлога-приставки с наречием	Позавчера, навсегда, донельзя
2. Пишутся слитно наречия, образованные соединением предлогов-приставок <i>в</i> и <i>на</i> с собирательными числительными	Втрое, впятеро, надвое, натрое, но по воде
3. Пишутся слитно наречия, образованные соединением предлогов-приставок с краткими прилагательными	Заживо, искусно, запросто, начисто, влево, снова, сгоряча, издавна, досуха
4. Пишутся слитно наречия, образованные соединением предлогов-приставок с полными прилагательными и местоимениями	Врукопашную, наудалую, врассыпную, вничью, всюю, вручную, вкрутую
5. Пишутся слитно наречия, имеющие в своём составе такие существительные и такие именные формы, которые не употребляются в современном языке	Наискось, впросак, исподтишка, наспех, наугад, невпопад, невмоготу, поперек, снаружи, чересчур

Раздельное написание наречий	
Есть много наречий, образованных от существительных с предлогами, сохранивших раздельное написание (проверяются только по орфографическому словарю)	Без устали, без умолку, на лету, на ходу, с разбегу, с размаху, под мышкой, под спудом, в обрез, до крайности, до упалу

3. Ознакомление с теоретическим материалом учебника (С. 182)

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Творческий диктант

Запишите текст, распространив его наречиями. Обозначьте орфограммы в наречиях.

«КРЕСТЬЯНКА С ВАСИЛЬКАМИ»

Небольшой холст «Крестьянка с васильками» — (поистине) жемчужина русской и мировой живописи.

Перед нами девушка, присевшая (на миг) отдохнуть и задумавшаяся о чем-то сокровенном... Её лицо прекрасно своей душевной явностью. Чистый выпуклый лоб, свежие, (слегка) тронутые румянцем щеки, мягкий, прелестный овал лица, робкий взгляд, (чуть) задумчивая улыбка — все будто сияет утренней прозрачностью весны жизни, когда силы человека неисчерпаемы. (Немного) опущенные плечи говорят об усталости, большие натруженные руки (легко и спокойно) лежат на охалке пушистых васильков. Синие, желтовато-золотистые тона сарафана, передника, повязка на голове (нежно) сливаются в тихую гармонию красок.

Поэзия юности (надолго) очаровывает и приковывает к картине. В образе, (мастерски) созданном Венециановым, удивительная сердечность и лучистость.

2. Работа с упражнениями учебника

Упражнения 466, 471 (письменно).

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Беседа

- Как пишутся наречия, образованные из сочетания предлога с существительным, прилагательным, числительным или местоимением?
- Приведите примеры наречий, которые пишутся слитно, раздельно и через дефис.

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал учебника (С. 181–182).
2. Выполнить упражнение 472 (письменно).

УРОК № 68

Тема. Тематическая контрольная работа по теме «Наречие» (диктант)

Цель: систематизация и обобщение знаний о наречии; проверка уровня усвоения темы.

Оборудование: текст контрольного диктанта.

Тип урока: контроль и коррекция знаний и умений.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений

Чтение учителем текста диктанта

Вариант № 1

ЗАГАДКА ШАРОВОЙ МОЛНИИ

Природа обычной молнии разгадана давным-давно. С шаровой молнией учёным повезло намного меньше. Её происхождение до сих пор неясно.

Обычно шаровая молния предстаёт в виде парящего в воздухе или стремительно летящего огненного шара. Нередко по неизвестным причинам происходит взрыв. Но она может исчезнуть и спокойно, выбрасывая из себя искры.

Издавна шаровая молния привлекает к себе внимание необычностью поведения. Во-первых, она не поднимается вверх в окружающем холодном воздухе, во-вторых, сохраняет форму и движется. Она может парить над землёй или двигаться параллельно. Температура шаровых молний далеко не велика. Она гораздо ниже той, при которой светится обычный воздух.

В чём загадка шаровой молнии? Вот вопрос, который задают себе ученые сейчас.

(120 сл.)

Грамматическое задание

- 1) Сделать синтаксический разбор последнего предложения 2-го абзаца (I вариант) и последнего предложения 3-го абзаца (II вариант).
- 2) Объяснить способ образования наречий *спокойно, издавна, вверх, во-первых*.

*Вариант № 2***ЦАПЛИ**

Поздно вечером плыли мы по Волге. От воды поднимался густой туман. Было тихо. Только изредка плескалась рыба, да с берега раздавались какие-то неясные звуки. Берег уже почти весь окутало мглою. Разлапистые мохнатые ели неприветливо смотрели на нашу лодку.

Вот уже поворот в залив, где был наш лагерь. Мало-помалу мы приближались к нему. Вдруг на тёмном болотистом берегу я увидел неясные очертания каких-то довольно больших птиц. Посмотрев в бинокль, я убедился, что это были цапли.

Они стояли на одной ноге, изогнув плечи, причудливо приподняв крылья. Наверно, они собирались тут ночевать.

Неосторожный плеск весла. Цапли испуганно поднялись в воздух, широко раскинув большие крылья, вытянув шею и ноги. Я видел их всего несколько минут, но они остались в моей памяти надолго.

(119 сл.)

Грамматическое задание

- 1) Сделать синтаксический разбор последнего предложения 2-го абзаца (I вариант), 1-го предложения 3-го абзаца (II вариант).
- 2) Объяснить способ образования наречий из 4-го абзаца.

УРОК № 69

Тема. Р. РД. Изложение-перевод с украинского языка на русский текста публицистического стиля

Цель: совершенствовать умения делать перевод с украинского языка на русский; производить отбор языковых средств в соответствии с темой, основной мыслью и стилем высказывания, использовать в речи причастия; развивать языковое чутьё; повторить сведения об особенностях публицистического стиля.

Оборудование: учебные тексты для изложения-перевода.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

*Человек столько раз человек,
сколько языков он знает.*

Пословица

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Беседа

- Чем отличается изложение от сочинения?
- Как нужно работать над изложением?
- В чём особенность изложения-перевода?
- В чём состоит особенность перевода текста публицистического стиля?

III. Мотивация учебной деятельности

Слово учителя

— Язык — это система особых средств, с помощью которых люди общаются друг с другом. Сам процесс общения с помощью языка называют речью, или речевой деятельностью. Язык и речь используются людьми в разных целях, в разных функциях. Основные функции речи такие: а) собственно общения; б) сообщения (или информации); в) регуляции отношений и поведения; г) воздействия. Когда человек говорит или пишет, то есть когда он пользуется речью, обычно имеют место все эти цели (функции). Однако, как правило, одна из них бывает ведущей.

Текст, с которым вам предстоит сегодня работать, относится к публицистическому стилю, для которого свойственно употребление причастий.

IV. Работа над развитием и культурой речи учащихся

1. Чтение текста учителем

СЕРПЕНЬ

Серпень — останній місяць літа. На полях, у садках, на городах дозріває урожай. Місяць цей ще називають порою меду і яблук. Найбільше свято серпня — жнива. Звідси й пішла українська назва, що означає «жати хліб серпами». Такий же зміст вклали і білоруси — «жнивень».

Помітно скорочується довгота світлового дня. Вона поступово наближається до осіннього рівнодення. Чистими і прозорими стають зорі. Проте перша половина місяця мало чим відрізняється від кінця липня. Часто вона буває ще жаркішою. Пейзажі, в основному, зберігають літній колорит, правда, зелені бракує колишньої свіжості.

З давніх-давен у серпні, за традицією, справляють обжинки — свято останнього снопа. І нині хлібороби, відзначаючи завершення жнив, дотримуються цього прекрасного обряду. Святкують цю подію хлібодари з короваем, піснями, танцями, народними гуляннями. Символ свята — сніп, оповитий польовими квітами, барвистим українським рушником.

У лісах, на луках уже немає буйного розмаїття квітів. Дозріли плоди. Кожне дерево, куш чи травинка, наче скарб, береже виплекане насіння, щоб продовжити існування свого роду. Доспівають ожина, шипшина, рум'яняться горобина. У другій половині місяця повністю дозрівають горіхи ліщини. На суходолах і в сосняках мерхнуть трави. Цвітуть тільки цикорій, волошки, шалфей, ромашки... Протягом серпня у сосон змінюється стара хвоя на нову. Під кінець місяця під деревами килим з блискучих сухих голок.

А що ж у тваринному світі? Молоді звірі вже ведуть самостійне життя. У лисиць, козуль починається осіннє линяння. Готуються до сплячки ховрашки. На світанку трави срібляться росами, зорі прохолодні, можливі приморозки. З ранку вода ще холодна, але до обіду прогрівається. Сезон купання продовжується.

Минає любе літо, залишаючи нам дорогоцінні дари природи. Серпень подарував нам запашний хліб із нового врожаю, яблука, груші, сливи, різні овочі, синяву небес і зорепад ночей. Спасибі йому за щедрість, соковиту красу у переддень осені.

(272 сл.)

(Из газеты)

2. Словарная работа

Словарь. Горобина — рябина; колорит — колорит; ліщина — орешник; лука — луг; обжинки — обжинки; ожина — ежевика; переддень — канун; мерхнуть — меркнут, тускнеть; розмаїття — різноманітність, різнобарвність, різноманітність; симвал — символ; ховрашок — суслик; шалфей — шалфей.

3. Лексико-грамматический анализ

- Укажите, какие типы связи существуют в тексте. (*Параллельная и цепная*) Проследите, какой связью объединяются предложения в единое синтаксическое целое, какой — абзацы в текст.
- Назовите языковые средства связи. (*Лексический повтор, близкие по смыслу слова, местоимения, контекстуальные синонимы, порядок слов.*)

- К описанию, повествованию или рассуждению относится данный текст? Почему вы так думаете?
- Откуда пошло украинское название *серпень*? Почему этот месяц называют порой мёда и яблок? Каковы приметы августа?
- Какой праздник отмечают хлеборобы в эту пору? Что вы можете рассказать о празднике последнего снопа?
- Что происходит в августе с деревьями, травами? Какие изменения наблюдаются в животном мире?
- В каком предложении выражена основная мысль текста? (*В последнем предложении*)
- Какие эпитеты, красочные определения, метафоры используются для описания августа? (*Чисті, прозорі зорі, дорогоцінні дари природи, барвистий рушник, любе літо, прекрасний обряд, запашний хліб, соковита краса; рум'яняться горобина, мерхнуть трави, трави срібляться росами, килим з блискучих голок, зорепад ночей.*) Докажите, что именно эти словосочетания придают выразительность тексту.
- Можно ли считать образными выражения *световой день, осеннее равноденствие, летний колорит, последний сноп, народные гуляния, полевые цветы, украинское полотенце, старая хвоя, новый урожай*? Проанализируйте их, сделайте вывод.
- Почему созревшие семена растений сравниваются с кладом? Какой союз (*как, будто, словно*) вы используете при переводе на русский язык предложения *Кожне дерево, кущ чи травинка, наче скарб, береже виплекане насіння, щоб продовжити існування свого роду*? Обоснуйте своё мнение. Не путайте украинское слово *скарб* (скарб — клад, сокровище) с русским словом *скарб* (пожитки, имущество, домашние вещи).

4. Работа над составлением плана изложения-перевода

Плану

- 1) Последний месяц лета.
- 2) Приметы августа:
 - а) созревает урожай;
 - б) заметно сокращается долгота светового дня;
 - в) чистыми и прозрачными становятся зори;
 - г) зелени не достаёт былой свежести.
- 3) Праздник последнего снопа.
- 4) Созревание плодов и ягод.
- 5) Изменения в животном мире.
- 6) Спасибо за щедрость.

5. Повторное чтение текста учителем**V. Написание изложения-перевода (черновые варианты)****VI. Домашнее задание**

Отредактировать и закончить работу над изложением-переводом в тетрадях.

ИТОГОВОЕ ПОВТОРЕНИЕ**УРОК № 70**

Тема. Итоговое повторение

Цель: обобщение основных сведений о частях речи, их лексическом, грамматическом значении; совершенствование соответствующих языковых и орфографических умений.

Оборудование: таблица, учебные тексты, карточки с индивидуальными заданиями.

Тип урока: урок обобщения и систематизации знаний и умений.

*Оригинальное своеобразие
и выразительное богатство русского
языка бросалось в глаза всем, кто
самостоятельно и глубоко осознанно им
пользовался.*

В. В. Виноградов

ХОД УРОКА**I. Организационный этап****II. Актуализация опорных знаний****1. Беседа**

- На какие группы делятся части речи?
- Какие части речи относятся к самостоятельным?
- Какие постоянные признаки самостоятельных частей речи вы знаете?
- Что вы знаете о правописании безударных личных окончаний причастий и имён прилагательных?
- Чем отличаются наречия от других самостоятельных частей речи?

- Докажите, что умение различать части речи, знать их морфологические признаки часто помогает выбрать правильное написание орфограммы в слове.

III. Мотивация учебной деятельности

Слово учителя

— Первую подлинно научную грамматику русского языка создал М. В. Ломоносов («Российская грамматика», 1755 г.). В этой грамматике даны и правила правописания. В ней М. В. Ломоносов усиленно пропагандировал необходимость изучения грамматики, он писал: «Российская грамматика есть знание, как говорить, писать чисто российским языком по лучшему, рассудительному его употреблению. Тупа оратория, косноязычна поэзия, неосновательна философия, неприятна история, сомнительна юриспруденция без грамматики». Что заставило гениального ученого, человека, знавшего и понимавшего сложнейшие стороны жизни природы и общества, написать эти слова? Почему науке, изучающей грамматику языка, Ломоносов возносит такую высокую хвалу? Не ошибся ли знаменитый учёный?

Нет, не ошибся. Ведь грамматика как наука занимается изучением грамматического строя языка. Следовательно, эта наука помогает людям сознательно применять грамматические правила и законы, сознательно использовать бесчисленные речевые ресурсы грамматического строя. А это значит, что человек, изучивший грамматику, усвоивший её рекомендации, умеет обогащать свою речь, делать её более сильной и выразительной.

(По Б. Головину)

IV. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Объяснительный диктант

Указать орфограммы, изученные в разделах «Наречие», «Причастие». Определить, какими частями речи являются выделенные слова, объяснить их правописание.

БАРБОС И ЖУЛЬКА

Барбос был невелик ростом, приземист и широкогруд. Благодаря длинной, чуть-чуть выщепшей шерсти в нем замечалось отдалённое сходство с белым пуделем, но только с пуделем, к которому никогда не прикасались ни мыло, ни гребень, ни ножницы. Таких собак, как он, искони и всюду зовут Барбосами. Изредка только, да и то в виде исключения, их называют Дружками. Эти собаки происходят от простых дворняжек и овчарок. Они отличаются верностью, независимым характером и тонким слухом.

Жулька также принадлежала к очень распространённой породе маленьких собак. Основной чертой её характера была деликатная, почти

застенчивая вежливость. Она никогда не попрошайничала. Наоборот, её всегда приходилось упрашивать, чтобы она взяла косточку.

Между Барбосом и Жулькой царствовало редкое согласие и самая нежная любовь.

(117 сл.)

(По А. Куприну)

2. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

Заключительное слово учителя

— В языке есть ещё много неясного, над чем стоит поломать голову!

Если когда-нибудь вы будете изучать русский язык более глубоко, то узнаете, что каждая тема в языке проблемна, т. е. она представляет собой вопрос, требующий уточнения и решения.

ВЫУЧИ РУССКИЙ ЯЗЫК

Если ты хочешь судьбу переспорить,
Если ты ищешь отрады цветник,
Если нуждаешься в твёрдой опоре —
Выучи русский язык!

Горького зоркость, бескрайность Толстого,
Пушкинской лирики чистый родник
Блещут зеркальностью русского слова.
Выучи русский язык!

(С. Абдулла, узбекский поэт)

ЛИТЕРАТУРА

1. *Російська мова. 5–12 класи: Програма для загальноосвітніх навчальних закладів з російською мовою навчання* / Н. Г. Озерова, Г. А. Михайловская, В. І. Стативка, Л. В. Давидюк, Е. І. Бикова // Педагогічна преса.— 2007.
2. *Белецкая Т. Н.* Новый сборник диктантов по русскому языку. 5–11 классы.— Х.: Веста: Ранок, 2007.
3. *Говердовская И. Б.* Русская речь. 7 класс: Комплект по развитию речи.— Х.: Веста: Ранок, 2006.
4. *Быкова Е. И., Кошкина Ж. А.* Русский язык. 7 класс: Тетрадь для подготовки к тематической аттестации.— Х.: Веста: Ранок.
5. *Довідник учителя російської мови в запитаннях та повідомленнях* / Авт.-упоряд. О. О. Семененко.— Х.: Веста: Ранок, 2006.
6. *Палатовская Е. В.* Школьный орфографический словарь.— Х.: Веста: Ранок, 2007.
7. *Развитие речи: теория и практика обучения. 5–7 кл.: Кн. для учителя* / В. И. Капинос, Н. Н. Сергеева, М. С. Соловейчик.— М.: Просвещение, 1991.
8. *Шевелев В. М.* Русская орфография.— Х.: Веста: Ранок, 2007.