

# УРОК РАЗВИТИЯ РЕЧИ

---

8 класс

СОЧИНЕНИЕ - ОПИСАНИЕ КАРТИНЫ  
В. ПОЛЕНОВА «БАБУШКИН САД»

## Василий Дмитриевич Поленов.

Русский художник, мастер исторической, пейзажной и жанровой живописи, педагог. 1844 – 1927



«Золотая осень»



«Заросший пруд»



«Московский дворик»



«Бабушкин сад»

Трилогия, куда также входят и 2 другие работы художника: «Московский дворик» и «Заросший пруд». При этом прослеживается явная аналогия между произведениями «Бабушкин сад» и «Московский дворик».



Это дом **Баумгартен**,  
расположенный на Арбате, а  
именно на углу Дурносского и  
Трубниковского

- Детально рассмотрите и обдумайте увиденное. Закройте глаза и попробуйте представить картину, которую вы рассматривали.
- Что привлекло ваше внимание?
- Понравилась ли картина?

На переднем плане изображена бабушка и внучка. Это антитеза данной картины.

Противопоставление старости и молодости



На заднем плане высится особняк, типичный для того времени. Главная особенность таких дворянских домов состоит в том, что их обычно делали из дерева, но штукатурили под каменную кладку. Это заметно на полотне: штукатурка со стен со временем облупилась, и бревна стали открыты взору.



**Лестница, ведущая от дома к садовой дорожке, вся выщерблена. Посмотрев на нее, кажется, что много лет назад по ней бегало множество молодых счастливых людей, а теперь здесь доживает свои дни старушка.**



Дорожка также выглядит заброшенной. Она образует на полотне яркое пятно, которое отлично вписывается в цветовую гамму. *Разросшийся сад, изображенный по обе стороны от дорожки, дополняет ощущение запущенности.*



Кажется, что он давно растёт по своей прихоти. Этот пейзаж нельзя назвать декорацией к основному сюжету. Напротив, это его полноправный участник, отображающий основной мотив и настроение картины.



*СИНОНИМЫ К СЛОВАМ.*

**Художник** (живописец, мастер кисти, автор картины).

**Дом** (барский дом, особняк, усадьба, имение, дворянское гнездо XIX).

**Рисует** (изображает, передаёт, показывает, пишет).

**Картина** (репродукция картины, произведение живописи)

## Словарно-лексическая работа описания дома:

### *-Что мы видим?*

Старая деревянная усадьба (типичная для дворянских имений 19 века), облупленная штукатурка, ржавый карниз, лепнина, колонны, выщербленные ступени, терраса, небольшие окна.

**Глаголы-подсказки:** обветшал, облупился, потерял  
былое великолепие,

**Фронтон** — завершение (обычно треугольное, реже —  
полуциркульное) фасада здания, портика, колоннады,  
ограниченное двумя скатами крыши по бокам и карнизом у  
основания.

**Портик** - (лат. porticus) — крытая галерея, перекрытие  
которой опирается на колонны, поддерживающие его или  
непосредственно, или с помощью лежащей на них  
перекладины, или посредством перекинутых между ними  
арок. Порттик, открытый с одной стороны, с противоположной стороны  
ограничивается стеной — или глухой, или имеющей двери и окна. Иначе  
говоря, портик — полуоткрытое помещение, крышу которого поддерживают  
колонны.

**Сад**- высокие деревья, заброшенный, разросшийся, молчаливый свидетель юных лет своей хозяйки.

**Люди**: старушка, владелица особняка, хозяйка дома; внучка (дочка, девушка).

**Позы** – сгорбившаяся, дряхлая, опираясь на клюку

**Одежда** - старомодный салоп темно-коричневого цвета и белый чепец, вязаная шаль, на девушке красивое нежно-розовое платье.

**Чувства** – печаль, тоска, ностальгия по былым временам, грусть. Старое отживает свой век, но на смену ему приходит новое и это вселяет в сердце надежду.

**Аромат свежей сочной зелени.**

Палитра красок, используемая художником, весьма разнообразна. Это и **буйная зелень сада**, и **яркой желтизны дорожка**, и контрастирующие друг с другом цвета одежды героинь картины. Но вся эта гамма красок сосуществует на холсте весьма гармонично.

## **Простой план:**

1. Вступление (слово о художнике)
2. Основную часть (описание картины)
3. Выводы (Чем понравилась и запомнилась картина? Почему?)

## **Подробный план:**

1. Жанр картины, автор, название.
2. История создания произведения.
3. Кто или что изображено на картине?
4. Детали.
5. Использование художником выразительных и композиционных средств.
6. Роль этих средств в выражении авторской позиции, идеи картины.
7. Впечатления от картины, оценка, настроение.

## Василий Поленов. «Бабушкин сад»

Поленов назвал эту картину «пейзажным бытовым жанром». Композиция картины, написанной в 1879 году, более замкнута, чем в Московском дворике. Значительную роль играет в ней архитектура.

Классические формы типичного московского особняка с портиком под фронтоном и лепными украшениями над окнами переданы художником очень точно. Так же точны костюмы двух женщин — темно-коричневый салоп и белый чепчик начала XIX века на старушке и розовое платье, сшитое по моде конца 1870-х годов, на девушке.

Они медленно идут по освещенной солнцем желтой дорожке сада, а на усадебном доме позади них остаются рефлексы розового и коричневого, как будто незримые нити протянулись от старого дома к его обитательницам. Произведение «Бабушкин сад» представляет собой «пейзаж настроения» Поленова.

Сохраняющая следы былой красоты, она живет одной жизнью с обитателями усадьбы.

Разросшийся сад кулисами почти вплотную подступает к женским фигурам. Художник дает целый спектр явных и скрытых цветовых и смысловых переключек между зеленью деревьев, кустов, травы, тонкими гибкими стеблями цветов и женскими фигурами, их лицами, осанкой, одеждой. В итоге, Поленов создал один из самых красивых по живописи пейзажей настроения. Продолжая в Бабушкином саде тему единства человека и природы, естественности жизни среди природы, Поленов расставил в ней новые акценты.

Если в Московском дворике доминирует идиллическое настроение, воплощение которого было связано с предшествующим духовным опытом, то в Бабушкином саду художник передает то состояние лирической созерцательности, то элегическое настроение тоски по прошлому, по утраченному, которое приобрело особое распространение в русской живописи 1890-х годов. Поленов, сам того не сознавая, в определенной мере предвосхитил поэтику, свойственную «Миру искусства» с эстетизацией старины, угасания, восхищением закатными красками дворянской культуры.

---

Использованы материалы <https://infourok.ru/konspekt-uroka-sochinenieopisanie-kartini-polenova-babushkin-sad-2306481.html>

<http://vasily-polenov.ru/jivopis/3.php>